



अद्भुत दृष्टि चरित्र

अर्थात्

अज्ञायबलमखलकात

का नागरी उल्था

जिसमें

पृथ्वी पर जितने अपूर्व वृक्ष व पशु पक्षी जीव जन्तु  
हैं उन सबका वृत्तान्त और आकाशके ग्रहोंका  
भी वर्णन चित्रोंसहित वर्णित है

जोकि

मुन्शी नवलकिशोर मालिक मतवाकी आज्ञानुसारफारसी  
से उर्दूमें तर्जुमा किया गया उसीको उक्त मुन्शीसाहब  
की अनुमति से उर्दूसे जीवारामजाट ने हिन्दीमें  
प्रारम्भ किया और पण्डित प्यारेलाल  
बैकुण्ठनिवासीने पूराकिया

पहिली बार

समूर्णविद्याभिलाषियों के अनुरागार्थ

लखनऊ

मुन्शनवलकिशोर के छापेखाने में छपागया

अगस्त सन् १८८६ ई०

प्रकट हो कि इस पुस्तक को मतवे ने निजखर्च से तर्जुमा कराया है इस  
कारण इसमतवे को आज्ञा विना कोई छापनेका अधिकारी नहीं है ॥



## विज्ञापन ॥

इसमहीने अर्थात् अगस्त सन् १८८६ ई० पर्यन्त जो पुस्तकें बेचनेके लिये तैयार हैं उनमेंसे कुछ इस सूचीपत्रमें लिखी हैं और उनका मोल भी बहुत कमायतसे घटाके नियत हुआ है और व्यापारियों के लिये और भी सस्ती होंगी जिनको व्यापारकी इच्छा हो वह मंथीनवलकिशोरके छापेखाने मुक्तामलखनऊ हजरतगंज के पतेसे खत भेजकर क्रीमतका निर्णय कर लें ॥

नाम किताब	नाम किताब	नाम किताब
संस्कृत व भाषाटीका	साधुनिदान	बृहत्संहिता
तथा संस्कृतही टीका	मुहूर्तचक्रदीपिका	अवधयात्रा
सहित की पुस्तकें	मुहूर्तचिन्तामणि सटीक	परमार्थसार
लघुसिद्धान्त कौमुदी	शीघ्रबोध सटीक	सामुद्रिक
सिद्धान्त चन्द्रिका	मुहूर्तमार्तण्डसटीक	रघुवंश
समासचक्र	मुहूर्त गणपति	संस्कृत उर्दू टीकास०
रूपावली	मुहूर्त दीपक	महिम्नस्तोत्र
निर्णयसिन्धु	बृहज्जातकसटीक	विष्णुसहस्रनाम
सन्ध्योपासनपंचमहायज्ञ	लघुजातकभाषा टीकास०	शिवसहस्रनाम
संग्रहशिरोमणि	षट्पंचांगिका	भाषाइतिहास
माकण्डेयपुराण मूल	जातकालंकार सटीक	महाभारत काशीनरेशकी
दुर्गापाठ मूल व सटीक	होरामकरन्द	पर्व पर्व भी मिलसक्ती हैं
श्रीविष्णुभागवत	जातकाभरण	तुलसीकृतरामायण
श्रीमद्भागवतदशमस्कन्ध	पाराशरी संस्कृत भाषा	रामा० तु० क० टी० रामचरण
भाषाटीका सहित	टीका सहित	रामा० तु० क० टी० शुकदेव
अपराधभंजनस्तोत्र	लग्नचन्द्रिका	रामायण मोटे अक्षरों की
कायस्थकुलभास्कर	अमरकोष प्रथमकाण्ड	मूल हर एक काण्ड भी हैं
कायस्थविनोद	अमरकोष तीनोंका खंड	रामायण शब्दार्थ कोष
कर्मविपाकसंहिता	गीतगोविन्द आदर्श	रामायणका इतिहास
सदाचारप्रकाश	कथाश्रीसत्यनारायण	रामायण मानसदीपिका
सुधामन्दाकिनी	भगवतीगी० संस्कृत टी० स-	रामायण कवितावली
सरस्वतीरोजभास्कर	व्रतार्क	तथा वैद्यनाथजी की
लीलानती संस्कृत	हंटराजनिदान	भाषाटीका सहित
	शार्ङ्गधरसंहिता	

## अजायबुलमखलूकातकी तसवीरोंका सूचीपत्र ॥

नम्बर शुमार मुसलसल किताब फारसी खत	हिन्दु सासफा	नम्बर किताब हिन्दी	बयान	नम्बर शुमार मुसलसल किताब फारसी खत	हिन्दु सासफा	नम्बर किताब हिन्दी	बयान
१	२	१	आकाशके पदार्थोंका वर्णन ॥	२३	२६	२२	नाचने वाले पुरुषके सदृश तारा का वर्णन ॥
२	४	२	दूसरीदृष्टि चन्द्रित आकाशका वर्णन ॥	२४	२६	२३	गोधरूपी ताराका वर्णन ॥
३	४	३	चंद्रमा की चाल का वर्णन ॥	२५	२७	२४	मुर्गीरूपी ताराका वर्णन ॥
४	५	४	चंद्रमा के अधिक और न्यून प्रकाश का विषय ॥	२६	२७	२५	कुर्सीपर बैठने वाली स्त्री के सदृश ताराका वर्णन ॥
५	६	५	चंद्रग्रहण का विषय ॥	२७	२७	२६	दहिने हाथ में तलवार लिये शिरपरधरे और बायें हाथ से देवके शिर को लिये तारा का वर्णन ॥
६	११	६	चंद्रमाके गुणफल और स्वभाव का विषय ॥	२८	२८	२७	मनुष्यसदृश ताराका वर्णन ॥
७	१२	७	बृहस्पतिके गुणफलका वर्णन ॥	२९	२८	२८	स्वरूपवान् मनुष्य के सदृश सर्पको दोनों हाथों से पकड़े हुए तारा का वर्णन ॥
८	१२	८	शुक्रका विषय ॥	३०	२९	२९	तीरसदृश तारा का वर्णन ॥
९	१३	९	शुक्रके फलका विषय ॥	३१	२९	३०	उकावसदृश ताराका वर्णन ॥
१०	१३	१०	सूर्य मण्डल का विषय ॥	३२	२९	३१	तारादफ़ैन का वर्णन ॥
११	१४	१०	सूर्यकी गतिका वर्णन ॥	३३	२९	३२	ताराक़तातुलफ़र्सका वर्णन ॥
१२	१५	११	सूर्यग्रहण का विषय ॥	३४	३०	३३	बड़ेघोड़ेके समान ताराका वर्णन ॥
१३	१८	१२	मंगलके मण्डल का विषय ॥	३५	३०	३४	जंजीर वाली स्त्री के सदृश ताराका वर्णन ॥
१४	१८	१३	बृहस्पतिमंडल का विषय ॥	३६	३०	३५	घोड़ेके समान ताराका वर्णन ॥
१५	२०	१४	शनिश्चरके स्थान का विषय ॥	३७	३१	३६	त्रिभुजरूपी ताराका वर्णन ॥
१६	२०	१५	नखतउनकी चाल और सिधाई का विषय ॥	३८	३१	३७	मेघराशिका वर्णन ॥
१७	२३	१६	छोटेरीख सदृश ताराका वर्णन ॥	३९	३२	३८	वृषराशिका वर्णन ॥
१८	२४	१७	बड़ेरीख सदृश ताराका वर्णन ॥	४०	३२	३९	मिथुनराशि का वर्णन ॥
१९	२५	१८	अजगर सदृश ताराका वर्णन ॥	४१	३२	४०	कर्कराशि का वर्णन ॥
२०	२५	१९	भड़कने वाले मनुष्य सदृश तारा का वर्णन ॥	४२	३३	४१	सिंहराशि का वर्णन ॥
२१	२६	२०	फिरनेवाले तारेका वर्णन ॥				
२२	२६	२१	उत्तरीय ताज सदृश तारा का वर्णन ॥				

नम्बरशुमार मुसल्लसल किताबफारसखत	हिन्दुससफा	नम्बरकिताबहिंदी	वयान	नम्बरशुमार मुसल्लसल किताबफारसखत	हिन्दुससफा	नम्बरकिताबहिंदी	वयान
४३	३३	४२	कन्याराशि का वर्णन ॥	६०	४२	६६	सुरइयाताराका वर्णन ॥
४४	३३	४३	तुलाराशिका वर्णन ॥	६६	४३	६०	हम्मार तारेका वर्णन ॥
४५	३४	४४	वृश्चिकराशिका वर्णन ॥	६६	४४	६८	मिथुनकेशिशरूपतारेका वर्णन ॥
४६	३४	४५	धनराशिका वर्णन ॥	७०	४४	६६	हक्का तारा का वर्णन ॥
४७	३४	४६	मकरराशिका वर्णन ॥	७१	४५	७०	मिथुनकी कमानका वर्णन ॥
४८	३५	४७	कुम्भराशिका वर्णन ॥	७२	४५	७१	जिराताराका वर्णन ॥
४९	३५	४८	मीनराशिका वर्णन ॥	७३	४५	७२	सिंह की तरफके दो तारों का वर्णन ॥
५०	३५	४९	अनाउलसहलजनुबतह नाम तारा का वर्णन ॥	७४	४६	७३	कलबुलअसद तारा का वर्णन ॥
५१	३६	५०	ताजुलजौजा नाम तारा का वर्णन ॥	७५	४७	७४	शुक्र ताराका वर्णन ॥
५२	३७	५१	सर्परूपी ताराका वर्णन ॥	७६	४७	७५	शुक्रके पीछे एक प्रकाशित ताराका वर्णन ॥
५३	३७	५२	खरगोशरूपी ताराका वर्णन ॥	७७	४७	७६	अवाकी ताराका वर्णन ॥
५४	३७	५३	कुत्तारूपी ताराका वर्णन ॥	७८	४८	७७	समाक एजलतारे का वर्णन ॥
५५	३८	५४	कुत्तारूपी ताराका वर्णन ॥	७९	४९	७८	मनाजिलयमानियांका विषय ॥
५६	३८	५५	कौकबतुरसफीनत नामतारा का वर्णन ॥	८०	४९	७९	अफरा का वर्णन ॥
५७	३८	५६	कौकबशुजाअ नामतारा का वर्णन ॥	८१	५०	८०	वृश्चिक के शीशका वर्णन ॥
५८	३९	५७	कौकबवातियाना नाम तारा का वर्णन ॥	८२	५०	८१	वृश्चिकके हृदय का वर्णन ॥
५९	३९	५८	कौकबतुलगराब नाम तारा का वर्णन ॥	८३	५०	८२	दोतारे वृश्चिककी पूंछके छेने वालों का वर्णन ॥
६०	४०	५९	कमरसे ऊपर मनुष्य सदृश और नीचे घोड़े के समान ताराका वर्णन ॥	८४	५१	८३	नआयमदारद और नआयम सादिर का वर्णन ॥
६१	४३	६०	वाघरूपी ताराका वर्णन ॥	८५	५२	८४	वलदह का वर्णन ॥
६२	४०	६१	कोईनामतारेका वर्णन ॥	८६	५२	८५	सादजिवह का वर्णन ॥
६३	४०	६२	दक्षिणीक्रीटरूपी ताराका वर्णन ॥	८७	५२	८६	सादवला का वर्णन ॥
६४	४४	६३	दक्षिणीमीनरूपी ताराका वर्णन ॥	८८	५३	८७	सादुलसजद का वर्णन ॥
६५	४५	६४	चंद्रमाके स्थानोंका विषय ॥	८९	५३	८८	सादअजनिवा का वर्णन ॥
६६	४५	६५	वर्तुलहमलताराका वर्णन ॥	९०	५४	८९	फराओवलका वर्णन ॥
				९१	५४	९०	फरासानी का वर्णन ॥
				९२	५६	९२	आसमानके निवासियोंका वर्णन ॥
				९३	६०	९३	अरश उठाने वाले फरिश्ते का वर्णन ॥

नम्बरशुमार मुसल्लसल किताबफारसीखत हिन्दुसासफा नम्बरकिताबहिदी	यवान
६४ ६१ ६४	इराफीलफरिश्ते का वर्णन ॥
६५ ६२ ६५	जिबर्इल अलेउस्सलाम फरिश्ते का वर्णन ॥
६६ ६३ ६६	मेकातील फरिश्तेका वर्णन ॥
६७ ६३ ७०	इजराईल फरिश्तेका वर्णन ॥
६८ ६६ ६७	बैलकेसदृश फरिश्तेका वर्णन ॥
६९ ६६ ६८	उकाउकेसदृशफरिश्तेका वर्णन ॥
१०० ६६ ६९	गिदुकेसदृशफरिश्ते का वर्णन
१०१ ६७ १००	घोडेके सदृश फरिश्तेों का वर्णन ॥
१०२ ६७ १०१	परीके सदृश फरिश्तेोंका वर्णन ॥
१०३ ६७ १०२	लडकों के सदृश फरिश्तेों का वर्णन ॥
१०४ ६७ १०३	मनुष्योंके सदृश फरिश्तेों का वर्णन ॥
१०५ ६८ १०४	किरावमुल्काफरिश्तेका वर्णन ॥
१०६ ७२ १०५	मअक़वात फरिश्तेोंका वर्णन ॥
१०७ ८६ १०६	महीनों का वर्णन ॥
१०८ १२१ १०७	वायुका वर्णन ॥
१०९ १२५ ०	गरजन और बिजलीआदि का वर्णन ॥
११० १२७ ०	पानी के गोलाकारका विषय ॥
१११ १२८ ०	दरियामें फिरने का विषय ॥
११२ १३१ १०८	महासागर का वर्णन ॥
११३ १३३ १०९	बिलियों का वर्णन ॥
११४ १३३ ११०	बैलके सदृश बकरीका वर्णन ॥
११५ १३४ १११	दावह जिबाद अर्थात् बैल के सदृश जीवका वर्णन ॥
११६ १३४ ११२	मनुष्य और पक्षियोंके आकार युतजीवों का वर्णन ॥
११७ १३५ ११३	अपूर्वतरह के जीवोंका वर्णन ॥
११८ १३५ ११४	मैंडे का वर्णन ॥

नम्बरशुमार मुसल्लसल किताबफारसीखत हिन्दुसासफा नम्बरकिताबहिदी	यवान
११९ १३६ ११५	वाक़वाक़ के घृत्तका वर्णन ॥
१२० १३८ ११६	परिन्दह का वर्णन ॥
१२१ १३९ ११७	साँप का वर्णन ॥
१२२ १४४ ११८	सूरत मनुष्यों की और मुख कुत्तोंका ऐसेजीवों का वर्णन ॥
१२३ १४४ ११९	हजरत आदम का वर्णन ॥
१२४ १४४ १२०	सुनहरे रंग और मुखछाती में मिलेहुय बादशाहों का वर्णन ॥
१२५ १४५ १२१	अजगर का वर्णन ॥
१२६ १४५ १२२	खरगोश का वर्णन ॥
१२७ १४६ १२३	मुख मनुष्य का ऐसी मछली का वर्णन ॥
१२८ १४७ १२४	सारनामी अजगर का वर्णन ॥
१२९ १४७ १२५	आशके सदृश पूंछवाली मछली का वर्णन ॥
१३० १४७ १२६	ढाल के सदृश मछली का वर्णन ॥
१३१ १४८ १२७	एक मनुष्य का समुद्र के एक जीव की दोनों टांगें पकड़ के उड़ने का वर्णन ॥
१३२ १४९ १२८	शरीर में चिचकारी युत मछली का वर्णन ॥
१३३ १४९ १२९	रुई के मलुआ के समान अंगवाली मछली का वर्णन ॥
१३४ १४९ १३०	उल्लू के सदृश मछली का वर्णन ॥
१३५ १६० १३१	सब अंग मनुष्यों का और मुख कुत्तेके सदृश जीवों का वर्णन ॥
१३६ १६१ १३२	दो स्त्रियों और एक अपूर्व पुरुष का वर्णन ॥

नम्बर शुमार मुसलसल किताब फारसी खत हिन्दु सासफा नम्बर किताब हिदी	बयान	नम्बर शुमार मुसलसल किताब फारसी खत हिन्दु सासफा नम्बर किताब हिदी	बयान
१३७ १६१ १३३	पर्वताकार मंशार मछली का वर्णन ॥	१५५ १७८ १५१	हलकानाम मछली का वर्णन ॥
१३८ १६२ १३४	पर्वताकार बालनाम मछली का वर्णन ॥	१५६ १७८ १५२	दिलफोिन नाम जीव का वर्णन ॥
१३९ १६३ १३५	अम्बर खानेवाली मछली का वर्णन ॥	१५७ १७९ १५३	जब्रियान नाम मछली का वर्णन ॥
१४० १६४ १३६	शेखयहूदी नाम मछली का वर्णन ॥	१५८ १७९ १५४	रादानाम मछली का वर्णन ॥
१४१ १६५ १३७	अस्तरनाम मछली का वर्णन ॥	१५९ १८० १५५	जामूर नाम मछली का वर्णन ॥
१४२ १६६ १३८	मूसा और यूसानाम मछली का वर्णन ॥	१६० १८१ १५६	गेंगटा का वर्णन ॥
१४३ १६७ १३९	कुलाहनमद मछली का वर्णन ॥	१६१ १८१ १५७	पानीके गेंगटे का वर्णन ॥
१४४ १६८ १४०	खताफ मछली का वर्णन ॥	१६२ १८२ १५८	सक्रनूकरनाम मछली का वर्णन ॥
१४५ १६९ १४१	मनारा मछली का वर्णन ॥	१६३ १८३ १५९	कछुए का वर्णन ॥
१४६ १७० १४२	काले अजगर का वर्णन ॥	१६४ १८४ १६०	समारीसनाम मछली का वर्णन ॥
१४७ १७१ १४३	जिसका मुख मनुष्यकासा और पैर चार सिंहकेसे ऐसे जीव का वर्णन ॥	१६५ १८५ १६१	शफोिननाम जानवर का वर्णन ॥
१४८ १७२ १४४	शोशखरगोश के समान और सब अंग मछली के सदृश जीव का वर्णन ॥	१६६ १८६ १६२	शेखयहूदी नाम जानवर का वर्णन ॥
१४९ १७३ १४५	अलवस्सनाम मछली का वर्णन ॥	१६७ १८७ १६३	सैरनाम मछली का वर्णन ॥
१५० १७४ १४६	आदमआबीनाम मनुष्य सदृश केवल पूंछ अधिक तिस-जीव का वर्णन ॥	१६८ १८८ १६४	मेठक का वर्णन ॥
१५१ १७५ १४७	बकरआबी नाम जीव का वर्णन ॥	१६९ १८९ १६५	जोक्का वर्णन ॥
१५२ १७६ १४८	बालनाम मछली का वर्णन ॥	१७० १९० १६६	अतानाम जानवर का वर्णन ॥
१५३ १७७ १४९	अजगर का वर्णन ॥	१७१ १९१ १६७	दरियाई घोड़े का वर्णन ॥
१५४ १७८ १५० (जरी)	अर्थात् वाममछली का वर्णन ॥	१७२ १९२ १६८	फातूसनाम मछली का वर्णन ॥
		१७३ १९३ १६९	कस्तानाम मछली का वर्णन ॥
		१७४ १९४ १७०	कन्दसनाम जीव का वर्णन ॥
		१७५ १९५ १७१	कनफजुलमायरसाही नाम मछली का वर्णन ॥
		१७६ १९६ १७२	कौकीनाम मछली का वर्णन ॥
		१७७ १९७ १७३	दरियाई कुत्ते का वर्णन ॥
		१७८ १९८ १७४	कोसच नाम मछली का वर्णन ॥
		१७९ २०१ १७५	गोलाकार पृष्ठविक्षा वर्णन ॥
		१८० २१० १७६	शीरी और उसकी दासियों की मूर्ति का वर्णन ॥
		१८१ २६० १७७	यहूदी और मजाहिद दो मनुष्यों का वर्णन ॥



नम्बर सुमार मुसल्लखत किताब फारसी खत हिन्दु सासना नम्बर किताब हिंदी	मयान
१८२ ३३४ १०८	आसनाम वृत्तका वर्णन ॥
१८३ ३३५ १०९	आबनूस नाम वृत्तका वर्णन ॥
१८४ ३३६ ११०	तुरंज वृत्तका वर्णन ॥
१८५ ३३६ १११	आलुबुखाराके वृत्तका वर्णन ॥
१८६ ३३६ ११२	आजाद वृत्तका वर्णन ॥
१८७ ३३६ ११३	अमगीलां वृत्तका वर्णन ॥
१८८ ३३७ ११४	वान वृत्त का वर्णन ॥
१८९ ३३७ ११५	बतम अर्थात् बुन वृत्तका वर्णन ॥
१९० ३३८ ११६	बलसां वृत्तका वर्णन ॥
१९१ ३३८ ११७	बलूत वृत्तका वर्णन ॥
१९२ ३३८ ११८	तफाह वृत्तका वर्णन ॥
१९३ ३३९ ११९	तनूब वृत्तका वर्णन ॥
१९४ ३३९ १२०	तुत वृत्त का वर्णन ॥
१९५ ३४० १२१	तैन अर्थात् अंजीर वृत्तका वर्णन ॥
१९६ ३४१ १२२	जमनेर वृत्तका वर्णन ॥
१९७ ३४१ १२३	जोज अर्थात् अखरोट वृत्तका वर्णन ॥
१९८ ३४२ १२४	खसरोदार वृत्तका वर्णन ॥
१९९ ३४२ १२५	खरंदा अर्थात् वेद अंजीर वृत्त का वर्णन ॥
२०० ३४२ १२६	खिलाफ अर्थात् वेद वृत्त का वर्णन ॥
२०१ ३४३ १२७	खौख अर्थात् शफ्तालू वृत्त का वर्णन ॥
२०२ ३४३ १२८	दारशीशां वृत्तका वर्णन ॥
२०३ ३४३ १२९	दरदार वृत्तका वर्णन ॥
२०४ ३४४ २००	दलब अर्थात् चिनार वृत्तका वर्णन ॥
२०५ ३४४ २०१	दहमस्तनाम वृत्तका वर्णन ॥
२०६ ३४५ २०२	रमा अर्थात् अनार गरम के वृत्त का वर्णन ॥
२०७ ३४७ २०३	जैतून वृत्त का वर्णन ॥

नम्बर सुमार मुसल्लखत किताब फारसी खत हिन्दु सासना नम्बर किताब हिंदी	मयान
२०८ ३४७ २०४	सरू वृत्त का वर्णन ॥
२०९ ३४८ २०५	सफ़रजल अर्थात् बिही वृत्त-का वर्णन ॥
२१० ३४८ २०६	समाक वृत्त का वर्णन ॥
२११ ३४८ २०७	समरा वृत्त का वर्णन ॥
२१२ ३४८ २०८	सन्दरूम वृत्त का वर्णन ॥
२१३ ३४८ २०९	शबाब वृत्त का वर्णन ॥
२१४ ३४९ २१०	शाहबलूत वृत्तका वर्णन ॥
२१५ ३४९ २११	सन्दल वृत्त का वर्णन ॥
२१६ ३५० २१२	सनाबर वृत्त का वर्णन ॥
२१७ ३५० २१३	हरू वृत्त का वर्णन ॥
२१८ ३५० २१४	तरफा वृत्त का वर्णन ॥
२१९ ३५० २१५	अरअर वृत्त का वर्णन ॥
२२० ३५१ २१६	अशर वृत्त का वर्णन ॥
२२१ ३५१ २१७	अफस अर्थात् मांजू वृत्त का वर्णन ॥
२२२ ३५२ २१८	उन्नाव के वृत्त का वर्णन ॥
२२३ ३५२ २१९	जद वृत्त का वर्णन ॥
२२४ ३५२ २२०	गुवीरा वृत्त का वर्णन ॥
२२५ ३५३ २२१	गरव अर्थात् सपेदार वृत्त का वर्णन ॥
२२६ ३५३ २२२	फादानिया अर्थात् जदस-लीब वृत्त का वर्णन ॥
२२७ ३५३ २२३	फिस्तक अर्थात् पिस्ता वृत्त का वर्णन ॥
२२८ ३५४ २२४	फिलफिल अर्थात् कालीमि-रच का वर्णन ॥
२२९ ३५४ २२५	फन्दक वृत्त का वर्णन ॥
२३० ३५५ २२६	फिलिज हर्ज वृत्त का वर्णन ॥
२३१ ३५५ २२७	करनफल-लौंग वृत्तका वर्णन ॥
२३२ ३५६ २२८	कसब अर्थात् नरकुल वृत्त का वर्णन ॥

नम्बर शुमार मुसल्लसल किताब फारसी खत हिन्दुसासका नम्बर किताब हिंदी	वयान	नम्बर शुमार मुसल्लसल किताब फारसी खत हिन्दुसासका नम्बर किताब हिंदी	वयान
२३३ ३५७ २२६	काफूर वृक्ष का वर्णन ॥	२५५ ३७४ २५१	फंजकशत नाम बड़ी घास का वर्णन ॥
२३४ ३५८ २३०	करम अर्थात् ऊंगूर वृक्ष का वर्णन ॥	२५६ ३७४ २५२	फोतनज अर्थात् पोदीना का वर्णन ॥
२३५ ३६० २३१	कमसरी अर्थात् अमरुद वृक्ष का वर्णन ॥	२५७ ३७४ २५३	कातिलुल जैलनाम बेलि का वर्णन ॥
२३६ ३६० २२२	लाइया वृक्ष का वर्णन ॥	२५८ ३७५ २५४	कातिलुलकाब नाम बेलिका वर्णन ॥
२३७ ३६१ २३३	लुवान वृक्ष का वर्णन ॥	२५९ ३७५ २५५	कताद नाम वृक्ष का वर्णन ॥
२३८ ३६१ २३४	लौज अर्थात् बादाम का वर्णन ॥	२६० ३७६ २५६	कसानाम वृक्ष का वर्णन ॥
२३९ ३६३ २३५	लीमूं अर्थात् नींबू का वर्णन ॥	२६१ ३७६ २५७	कुरतुम अर्थात् कड़ वृक्ष का वर्णन ॥
२४० ३६४ २३६	मुशम्मिश अर्थात् जर्द आलू का वर्णन ॥	२६२ ३७६ २५८	कतन अर्थात् रुईके वृक्ष का वर्णन ॥
२४१ ३६४ २३७	मौज अर्थात् केल वृक्ष का वर्णन ॥	२६३ ३७६ २५९	कनावरी वृक्ष का वर्णन ॥
२४२ ३६५ २३८	नारंज वृक्ष का वर्णन ॥	२६४ ३७७ २६०	कनब अर्थात् भंग वृक्ष का वर्णन ॥
२४३ ३६५ २३९	नारजील अर्थात् नारियल वृक्ष का वर्णन ॥	२६५ ३७८ २६१	कबनैत नाम वृक्ष का वर्णन ॥
२४४ ३६६ २४०	बनक अर्थात् बेर का वर्णन ॥	२६६ ३७८ २६२	कैसूम नाम वृक्ष का वर्णन ॥
२४५ ३६८ २४१	नखल अर्थात् छुहारे के वृक्ष का वर्णन ॥	२६७ ३७८ २६३	गावजवां नाम वृक्ष का वर्णन ॥
२४६ ३६९ २४२	बरंद अर्थात् गुलाब वृक्ष का वर्णन ॥	२६८ ३७९ २६४	कतां अर्थात् अलसी वृक्ष का वर्णन ॥
२४७ ३६९ २४३	यासमी अर्थात् चमेली वृक्ष का वर्णन ॥	२६९ ३७९ २६५	करास अर्थात् गन्दनावृक्ष का वर्णन ॥
२४८ ३७१ २४४	तखून बेलि का वर्णन ॥	२७० ३८० २६६	करसना अर्थात् मटर नाम घास का वर्णन ॥
२४९ ३७१ २४५	अवरान बेलि का वर्णन ॥	२७१ ३८० २६७	किरसअजमोद घास का वर्णन ॥
२५० ३७१ २४६	अदस मसूर वृक्ष का वर्णन ॥	२७२ ३८० २६८	करदिया नाम घास का वर्णन ॥
२५१ ३७१ २४७	उजलमनाम घास का वर्णन ॥	२७३ ३८१ २६९	करवजा अर्थात् धनियां का वर्णन ॥
२५२ ३७२ २४८	उन्नसालिब अर्थात् मकोय वृक्ष का वर्णन ॥	२७४ ३८१ २७०	कलवासानाम घास का वर्णन ॥
२५३ ३७३ २४९	फजल अर्थात् मूली का वर्णन ॥	२७५ ३८१ २७१	कमून अर्थात् जोरा का वर्णन ॥
२५४ ३७३ २५०	फरफख नाम बेलि का वर्णन ॥	२७६ ३८१ २७२	कौजगंदुम नाम वृक्ष का वर्णन ॥

नम्बरशुमारमुसलसल किताबफारसीखत हिन्दुसासफा नम्बरकिताबहिदी	वयान
२७० ३८२ २७३	कुमात नाम घासकावर्णन ॥
२७० ३८२ २७४	लबलाब वृत्तका वर्णन ॥
२७६ ३८३ २७५	लसानुलहमलघासका वर्णन ॥
२८० ३८३ २७६	लसानुलअसाफीर अर्थात् सह वृत्त को फलका वर्णन ॥
२८१ ३८३ २७७	लसफ अर्थात् कवर घासका वर्णन ॥
२८२ ३८४ २७८	लफाख अर्थात् शाहतरज घासका वर्णन ॥
२८३ ३८४ २७९	लोविया का वर्णन ॥
२८४ ३८५ २८०	लौक अर्थात् फीलगोश का वर्णन ॥
२८५ ३८५ २८१	नीलोफरका वर्णन ॥
२८६ ३८५ २८२	मासअर्थात् उडदका वर्णन ॥
२८७ ३८६ २८३	माजरयून घासका वर्णन ॥
२८८ ३८६ २८४	माहूदाना अर्थात् हबुलमलू- क वृत्तका वर्णन ॥
२८९ ३८७ २८५	माहीजज घासका वर्णन ॥
२९० ३८७ २८६	अरजजोश घासका वर्णन ॥
२९१ ३८७ २८७	नारदेन अर्थात् बालछडवृत्त का वर्णन ॥
२९२ ३८८ २८८	नानखाह अर्थात् अजवायन वृत्तका वर्णन ॥
२९३ ३८८ २८९	नरजिस अर्थात् नरगिसवृत्त का वर्णन ॥
२९४ ३८९ २९०	नसरी अर्थात् सेवती वृत्त का वर्णन ॥
२९५ ३८९ २९१	नाअनाअ अर्थात् पोदीना का वर्णन ॥
२९६ ३९० २९२	हलियून घासका वर्णन ॥
२९७ ३९० २९३	हिन्दवाफारसी अर्थात् का- सनी का वर्णन ॥

नम्बरशुमारमुसलसल किताबफारसीखत हिन्दुसासफा नम्बरकिताबहिदी	वयान
२९८ ३९१ २९४	दरस वृत्तका वर्णन ॥
२९९ ३९१ २९५	यकतैनअर्थात् कदूकावर्णन ॥
३०० ४९७ २९६	घोडेका वर्णन ॥
३०१ ४९८ २९७	बंगलअर्थात् खच्चरका वर्णन ॥
३०२ ४९७ २९८	हुमार अर्थात् कालेगधे का वर्णन ॥
३०३ ४९९ २९९	हुमारलबहसी अर्थात् जंगली गधेका वर्णन ॥
३०४ ४९९ २९७	उलनोमनामपशुओंकावर्णन ॥
३०५ ४९७ २९८	बकर अर्थात् बैलका वर्णन ॥
३०६ ४९८ २९९	बकरुल् वहश अर्थात् बारह- सिंगा का वर्णन ॥
३०७ ४९९ २९९	जामूसअर्थात् भैंसेकावर्णन ॥
३०८ ४९९ २९९	जराफा अर्थात् शुतरगावप- लंगजीवका वर्णन ॥
३०९ ४९९ २९९	जान अर्थात् भैंडका वर्णन ॥
३१० ४९९ २९९	मअजअर्थात् बकरीकावर्णन ॥
३११ ४९९ २९९	जिब्बीअर्थात् हिरणकावर्णन ॥
३१२ ४९९ २९९	ऐल अर्थात् पहाड़ीबकरी का वर्णन ॥
३१३ ४९९ २९९	अलसबाअ अर्थात् जंगलीदुख- देनेवाले जानवरका वर्णन ॥
३१४ ४९९ २९९	इबनआवे अर्थात् सियारका वर्णन ॥
३१५ ४९९ २९९	इबन अरस अर्थात् नेवलेका वर्णन ॥
३१६ ४९९ २९९	अरखअर्थात् खरगोशकावर्णन ॥
३१७ ४९९ २९९	असद अर्थात् शेरका वर्णन ॥
३१८ ४९९ २९९	बवरका वर्णन ॥
३१९ ४९९ २९९	सालिध अर्थात् लोमड़ी का वर्णन ॥
३२० ४९९ २९९	हरीश नाम अश्वका वर्णन ॥



नम्बर शुमार मुसलसल किताब फारसी खित	हिन्दु सासफा	नम्बर किताब हिंदी	वयान
३२१ ४६५ २९७			खंजीर अर्थात् सुवरका वर्णन ॥
३२२ ४६६ २९८			दब अर्थात् रीछका वर्णन ॥
३२३ ४६७ २९९			दिलक अर्थात् जंगली बिल्ली का वर्णन ॥
३२४ ४६८ ३००			जैब अर्थात् भेड़ियाका वर्णन ॥
३२५ ५०० २८१			सनाद अर्थात् हाथीके सदृश जीवका वर्णन ॥
३२६ ५०० २८२			संजाब अर्थात् चूहेके सदृश जीवका वर्णन ॥
३२७ ५०१ २८३			सनूर अर्थात् बिल्लीका वर्णन ॥
३२८ ५०२ २८४			सनाबहुल अलवर अर्थात् जंगली बिल्ली का वर्णन ॥
३२९ ५०२ २८५			शेरांस नाम जीवका वर्णन ॥
३३० ५०२ २८६			शादावार नाम जीवका वर्णन ॥
३३१ ५०४ २८७			जबह अर्थात् हुंडार जीवका वर्णन ॥
३३२ ५०४ २८८			उनाक अर्थात् सियाह गोशका वर्णन ॥
३३३ ५०४ २८९			अतरह नाम पशुका वर्णन ॥
३३४ ५०५ २९०			फला नाम पशु का वर्णन ॥
३३५ ५०५ २९१			फहद अर्थात् चीताका वर्णन ॥
३३६ ५०७ २९२			हाथीका वर्णन ॥
३३७ ५०८ २९३			करद अर्थात् लंगूरका वर्णन ॥
३३८ ५१० २९४			करगदन अर्थात् गैंडे का वर्णन ॥
३३९ ५१३ २९५			कलव अर्थात् कुत्तेका वर्णन ॥
३४० ५१३ २९६			निमर अर्थात् तेंदुआका वर्णन ॥
३४१ ५१४ २९७			यामूर नाम जंगली जानवरका वर्णन ॥
३४२ ५१५ २९८			अबूवराकश अर्थात् बोकलमूं नाम पक्षीका वर्णन ॥
३४३ ५१५ २९९			अबूहरवन नाम पक्षीका वर्णन ॥

नम्बर शुमार मुसलसल किताब फारसी खित	हिन्दु सासफा	नम्बर किताब हिंदी	वयान
३४४ ५१६ ३००			अवज अर्थात् बतखका वर्णन ॥
३४५ ५१७ ३०१			बाज पक्षीका वर्णन ॥
३४६ ५१७ ३०२			बाशक अर्थात् बाशा पक्षीका वर्णन ॥
३४७ ५१७ ३०३			ववगा अर्थात् तोताका वर्णन ॥
३४८ ५१८ ३०४			बुलबुलका वर्णन ॥
३४९ ५१९ ३०५			बूम जानवरका वर्णन ॥
३५० ५१९ ३०६			तदर्ज अर्थात् चकोर पक्षीका वर्णन ॥
३५१ ५१९ ३०७			तानूत नाम पक्षीका वर्णन ॥
३५२ ५२० ३०८			खास तुलअबई नाम पक्षीका वर्णन ॥
३५३ ५२० ३०९			हुबारी नाम पक्षीका वर्णन ॥
३५४ ५२१ ३१०			हदात अर्थात् चील पक्षी का वर्णन ॥
३५५ ५२३ ३११			हमामा अर्थात् कबूतर पक्षी का वर्णन ॥
३५६ ५२४ ३१२			खताफ अर्थात् अबाबिल पक्षी का वर्णन ॥
३५७ ५२५ ३१३			खंफास अर्थात् चमगादर पक्षी का वर्णन ॥
३५८ ५२५ ३१४			दुजाज अर्थात् तीतर का वर्णन ॥
३५९ ५२७ ३१५			देक अर्थात् मुर्गी का वर्णन ॥
३६० ५२८ ३१६			दजाज अर्थात् मुर्गी का वर्णन ॥
३६१ ५२८ ३१७			रखम अर्थात् करगस का वर्णन ॥
३६२ ५२९ ३१८			जाय अर्थात् कव्वा का वर्णन ॥
३६३ ५३० ३१९			ज़र ज़ार अर्थात् सारपक्षी का वर्णन ॥

नम्बर शुमार मुसलस किताब फारसी लिपि संस्कृत हिन्दु संस्कृत	वयान
३६४ ५३० ३२० जमफख अर्थात् जमक पत्ती का वर्णन ॥	
३६५ ५३० ३२१ समानी अर्थात् समानापत्ती का वर्णन ॥	
३६६ ५३० ३२२ सन्कर अर्थात् शिकारी मुर्गा का वर्णन ॥	
३६७ ५३१ ३२३ शाहीननामपत्तीका वर्णन ॥	
३६८ ५३१ ३२४ शफीननाम पत्तीका वर्णन ॥	
३६९ ५३१ ३२५ शकराकनामपत्ती का वर्णन	
३७० ५३१ ३२६ साफर नाम पत्तीका वर्णन ॥	
३७१ ५३२ ३२७ सकर अर्थात् चर्खनाम पत्ती का वर्णन ॥	
३७२ ५३२ ३२८ तायहलबहर नाम दरियाई पत्ती का वर्णन ॥	
३७३ ५३३ ३२९ ताऊस अर्थात् मोर पत्ती का वर्णन ॥	
३७४ ५३३ ३३० तैहज अर्थात् तैह पत्ती का वर्णन ॥	
३७५ ५३३ ३३१ अस्फुर अर्थात् गौरय्या पत्ती का वर्णन ॥	
३७६ ५३४ ३३२ उकाव पत्ती का वर्णन ॥	
३७७ ५३६ ३३३ अकअक नाम एक प्रकार के कव्वे का वर्णन ॥	
३७८ ५३७ ३३४ उनका अर्थात् सीमुर्ग नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३७९ ५३८ ३३५ गराव अर्थात् एक प्रकार के कव्वे का वर्णन ॥	
३८० ५३८ ३३६ गजीबक नामपत्तीका वर्णन ॥	
३८१ ५३९ ३३७ गब्बाज नाम पत्तीका वर्णन ॥	
३८२ ५३९ ३३८ फाख्तानाम पत्तीका वर्णन ॥	
३८३ ५४० ३३९ कीह अर्थात् चकोर पत्ती का वर्णन ॥	

नम्बर शुमार मुसलस किताब फारसी लिपि संस्कृत हिन्दु संस्कृत	वयान
३८४ ५४० ३४० कबरा अर्थात् हुद हुद नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३८५ ५४१ ३४१ कता अर्थात् लवानाम पत्ती का वर्णन ॥	
३८६ ५४१ ३४२ कुमरी अर्थात् टीटरू पत्ती का वर्णन ॥	
३८७ ५४२ ३४३ कोकनस अरज नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३८८ ५४२ ३४४ करकी अर्थात् कोचपत्तीका वर्णन	
३८९ ५४२ ३४५ करवाननाम पत्तीका वर्णन ॥	
३९० ५४३ ३४६ लकलक नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३९१ ५४३ ३४७ मालिकुलहर्जी अर्थात् बगला का वर्णन ॥	
३९२ ५४३ ३४८ मका नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३९३ ५४४ ३४९ नसर अर्थात् करगस नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३९४ ५४५ ३५० लगामा अर्थात् शुतरमुर्ग का वर्णन ॥	
३९५ ५४६ ३५१ हुदहुदनाम पत्तीका वर्णन ॥	
३९६ ५४७ ३५२ वतवात अर्थात् अवावील नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३९७ ५४७ ३५३ यरागा अर्थात् पटवीजना नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३९८ ५५१ ३५४ साँप का वर्णन ॥	
३९९ ५५३ ३५५ बरगोस अर्थात् कालेपिस्तू का वर्णन ॥	
४०० ५५४ ३५६ जरादक्यात्तुहु का वर्णन ॥	
४०१ ५५४ ३५७ हरवा अर्थात् गिरगिट का वर्णन ॥	
४०२ ५५५ ३५८ हरतु नाम कीड़िका	
४०३ ५५६ ३५९ हरतु न अर्थात् शंख का वर्णन ॥	

नम्बर शुमार मुसलसल किताब फारसी खत	हिन्दुसासफा	नम्बर किताब हिन्दी	वयान	नम्बर शुमार मुसलसल किताब फारसी खत	हिन्दुसासफा	नम्बर किताब हिन्दी	वयान
४०४ ५५८ ३६०			हिया अर्थात् सर्पका वर्णन ॥	४२० ५०४ ३८२			यखूअनाम चूहेका वर्णन ॥
४०५ ५५८ ३६१			खरातीननाम कीड़ेका वर्णन ॥	४२८ ५०४ ३८३			समन्दर नाम चूहेके सदृश जीव का वर्णन ॥
४०६ ५५८ ३६२			खनफसानास कीड़ेका वर्णन ॥	४२६ ५०० ३८४			जंगली चूहेका वर्णन ॥
४०७ ५६० ३६३			दूद अतफर अर्थात् रेशमके कीड़े का वर्णन ॥	४३० ५०० ३८५			नबह नाम कीड़ेका वर्णन ॥
४०८ ५६० ३६४			देकुलजिननाम कीड़ेका वर्णन ॥	४३१ ५८० ३८६			नहल अर्थात् शहदकी मक का वर्णन ॥
४०९ ५६२ ३६५			मगस अर्थात् मकखीका वर्णन ॥	४३२ ५८२ ३८७			बरल अर्थात् गीईनाम मोह सदृश जीवका वर्णन ॥
४१० ५६२ ३६६			जरहर्ज नाम कीड़ेका वर्णन ॥	४३३ ५८३ ३८८			याजूज और माजज नाम विविध जीवों का वर्णन ॥
४११ ५६३ ३६७			रतीलाना नाम कीड़े का वर्णन ॥	४३४ ५८३ ३८९			मंसक नाम मनुष्य सदृश जीवोंका वर्णन ॥
४१२ ५६३ ३६८			जंबूर अर्थात् भिड़का वर्णन ॥	४३५ ५८३ ३९०			पहाड़ी जीवोंका वर्णन ॥
४१३ ५६४ ३६९			सामअब्रसनाम कीड़े का वर्णन ॥	४३६ ५८३ ३९१			जंगियान द्वीपके मनुष्य सदृश जीवों का वर्णन ॥
४१४ ५६५ ३७०			सलहफात अर्थात् कछुवेका वर्णन ॥	४३७ ५८३ ३९२			रामी द्वीप के मनुष्य सदृश नगे जीवों का वर्णन ॥
४१५ ५६५ ३७१			सरनाम कीड़े का वर्णन ॥	४३८ ५८४ ३९३			जमिया के द्वीपों के मनुष्य सदृश एक आँख के जीवों का वर्णन ॥
४१६ ५६५ ३७२			जजा नाम पशुका वर्णन ॥	४३९ ५८४ ३९४			शिर कुले के समान और सब अंग मनुष्य समान जीवों का वर्णन ॥
४१७ ५६७ ३७३			जब अर्थात् गोहका वर्णन ॥	४४० ५८४ ३९५			चलने में पैर घसिलने वाले मनुष्य सदृश जीवोंका वर्णन ॥
४१८ ५६७ ३७४			तरवान नाम बिल्लीके समान जीवका वर्णन ॥	४४१ ५८४ ३९६			द्वीप निवासी पर और मूंड- वाले मनुष्य सदृश जीवों का वर्णन ॥
४१९ ५६८ ३७५			अझायाना नाम गिरगिटकी जाति वाले जीव का वर्णन ॥	४४२ ५८४ ३९७			शिर छोड़े के समान और सब अंग मनुष्य के समान जीव का वर्णन ॥
४२० ५६९ ३७६			अकरब अर्थात् बिच्छू का वर्णन ॥				
४२१ ५७० ३७७			अकबत अर्थात् मकड़ी का वर्णन ॥				
४२२ ५७२ ३७८			फारह अर्थात् चूहेका वर्णन ॥				
४२३ ५७२ ३७९			हिल्ल नाम अन्ये जीव का वर्णन ॥				
४२४ ५७३ ३८०			कारतुल मसक नाम चूहे का वर्णन ॥				
४२५ ५७३ ३८१			जातुन्ता नाम चूहेका वर्णन ॥				
४२६ ५७४ ३८२			कारतुल बेशनाम चूहेके सदृश जीव का वर्णन ॥				

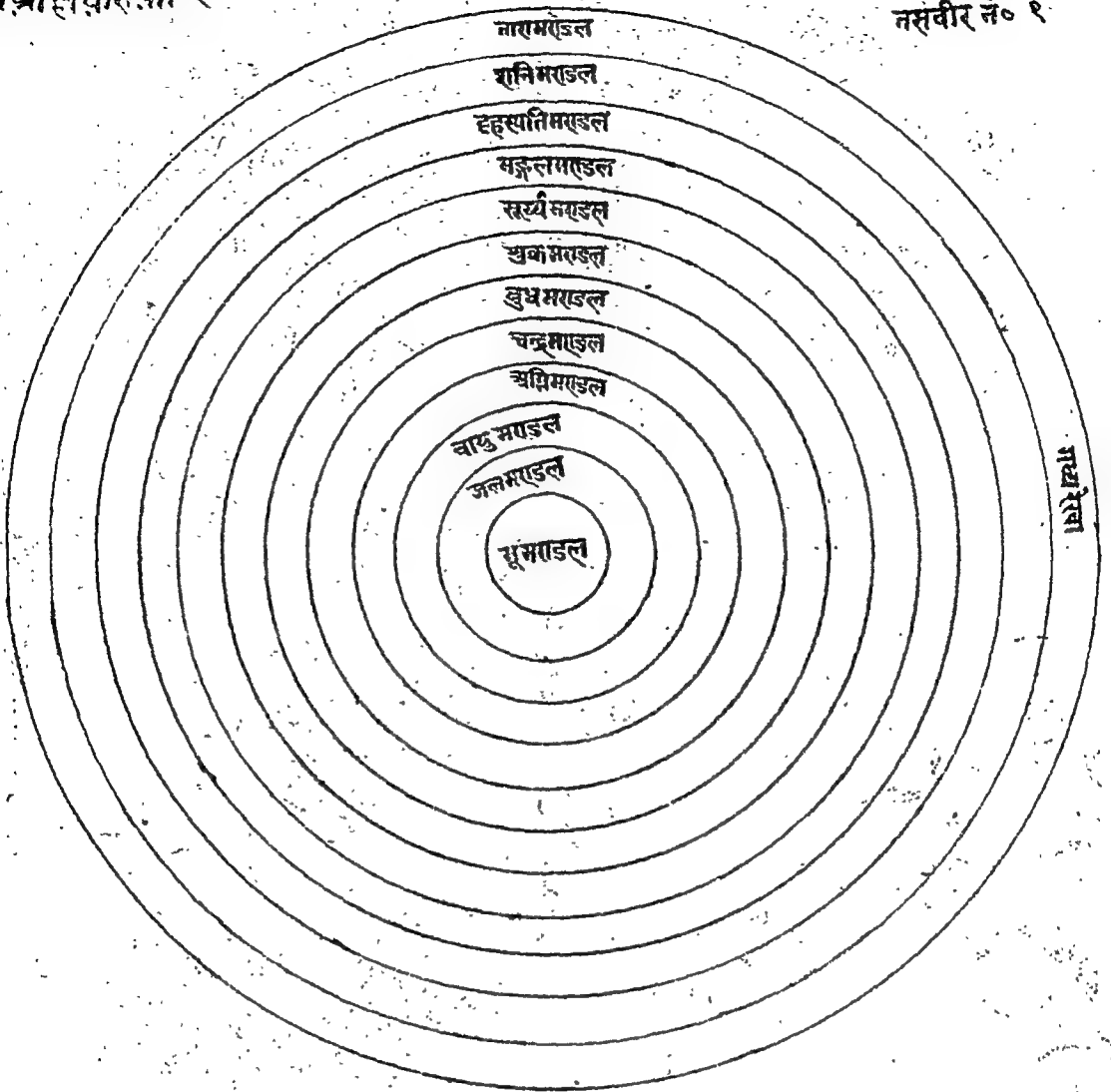
नम्बरशुमार मुसलसहित किताबफारसीखत हिन्दुसासफा	नम्बरकिताबहिंदी	व्याख्यान	नम्बरशुमार मुसलसहित किताबफारसीखत हिन्दुसासफा	नम्बरकिताबहिंदी	व्याख्यान
४४३ ५८५ ३६८		मनुष्य सदृश दो मुखवाले जीवों का वर्णन ॥	४५४ ५८६ ४०६		भेड़िये और कुत्तेके मैथुन से उत्पन्न जीवोंका वर्णन ॥
४४४ ५८५ ३६९		दो मुख और बहुत पैरवाले मनुष्य समान जीवों का वर्णन ॥	४५५ ५८६ ४१०		पालू और पहाड़ी कबूतरकी संगति से उत्पन्न जीवों का वर्णन ॥
४४५ ५८५ ४००		शिर मनुष्य के और सब शरीर सर्पोंके समान जीवोंका वर्णन ॥	४५६ ५८७ ४११		ऊँककेपुच बड़े पराक्रमी ऊँज का वर्णन ॥
४४६ ५८५ ४०१		मुँह और आँखें हृदय पर ऐसे जीवोंका वर्णन ॥	४५७ ५८८ ४१२		अद्भुत बड़े डीलके समुद्र के बहेहुये मनुष्य का वर्णन ॥
४४७ ५८५ ४०२		आधा शिर एक हाथ एकपैर वाले नसनास नामक जाति के मनुष्यों का वर्णन ॥	४५८ ५८८ ४१३		पहाड़ी पन्द्रह वर्ष की उमर वाले बड़े बली नव गज के लंबे लड़केका वर्णन ॥
४४८ ५८५ ४०३		मुख मनुष्य के सदृश और पीठ कछुवे की तरह के जीवों का वर्णन ॥	४५९ ५८८ ४१४		कमर से नीचे स्त्रीके सदृश और ऊपर का शरीर अलग दो शिर दो मुँह चार हाथ वाले जीवका वर्णन ॥
४४९ ५८५ ४०४		जराफ़े अर्थात् जंटके सदृश जीवका वर्णन ॥	४६० ५८९ ४१५		मुख मनुष्य का और सब अंग कच्चेकेसदृश जीवका वर्णन ॥
४५० ५८६ ४०५		खच्चर का वर्णन ॥	४६१ ५८९ ४१६		दो परवाली बिचिच लीमड़ी का वर्णन ॥
४५१ ५८६ ४०६		जंट और ताज़ीघोड़े से उत्पन्न जीवोंका वर्णन ॥	४६२ ५८९ ४१७		एकस्त्री के पैदाहुये दो शिर वाले लड़के का वर्णन ॥
४५२ ५८६ ४०७		मनुष्य और रीक़के मैथुन से उत्पन्न जीवोंका वर्णन ॥	४६३ ५९० ४१८		शिरपर एकसोंग वाले बिचिच घोड़े का वर्णन ॥
४५३ ५८६ ४०८		भेड़िये और हुंडारसे उत्पन्न जीवोंका वर्णन ॥			

**नोट**—नम्बर किताबहिंदी में कम्पोज करने में ग़लती हुई है इसलिये नाजरीन नम्बरशुमार और हिन्दुसह सफ़हसे और जिस व्याख्यान पर वह तसवीर दर्ज है उससे सिलसिलह नम्बर मुसलसलका सह करलेंगे और इस तकलीफ़ की माफ़ करेंगे ॥



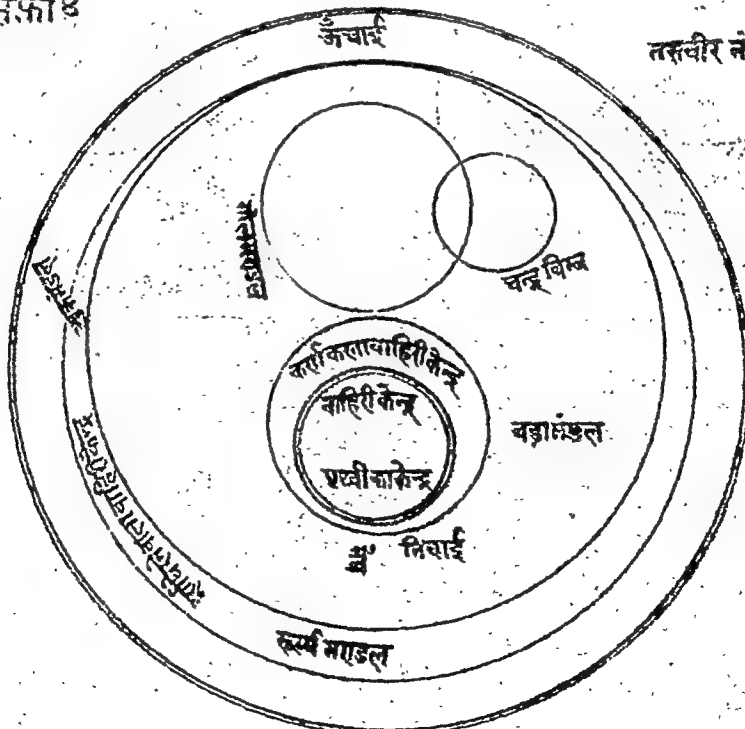
मुतत्रलिकैसफा २

तस्वीर नं० १



मुतत्रलिकैसफा ४

तस्वीर नं० २

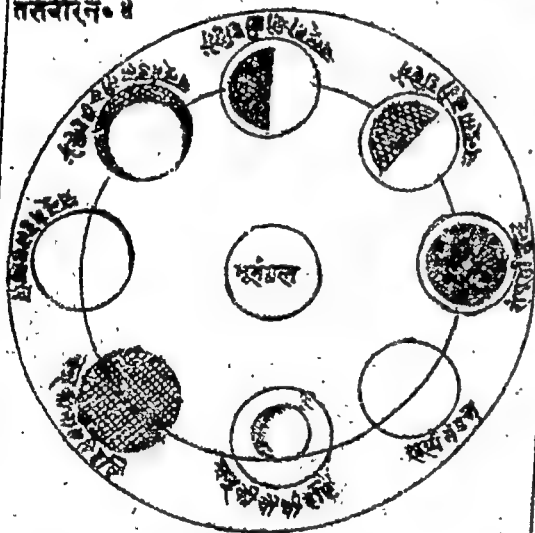


मुत्तत्रलि के सफा ४

तसवीर नं० ३

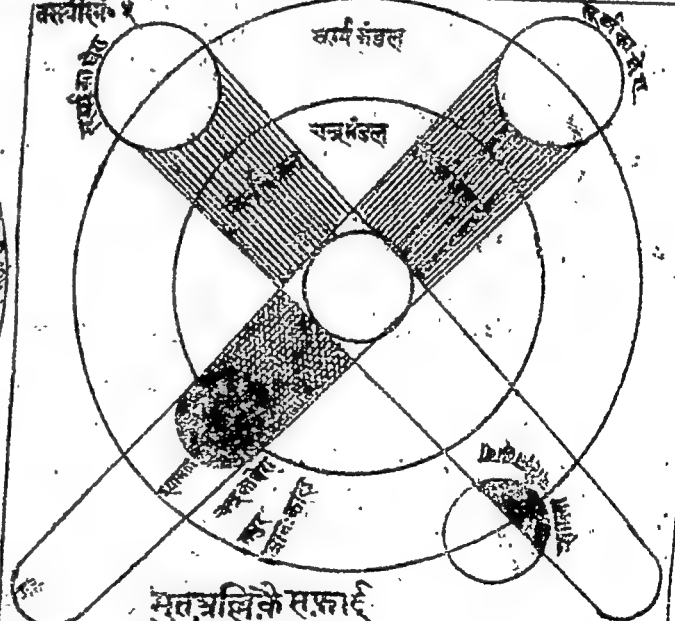


तसवीर नं० ४



मुत्तत्रलि के सफा ५

तसवीर नं० ५



मुत्तत्रलि के सफा ६

तसवीर नं० ६



मुत्तत्रलि के सफा ७



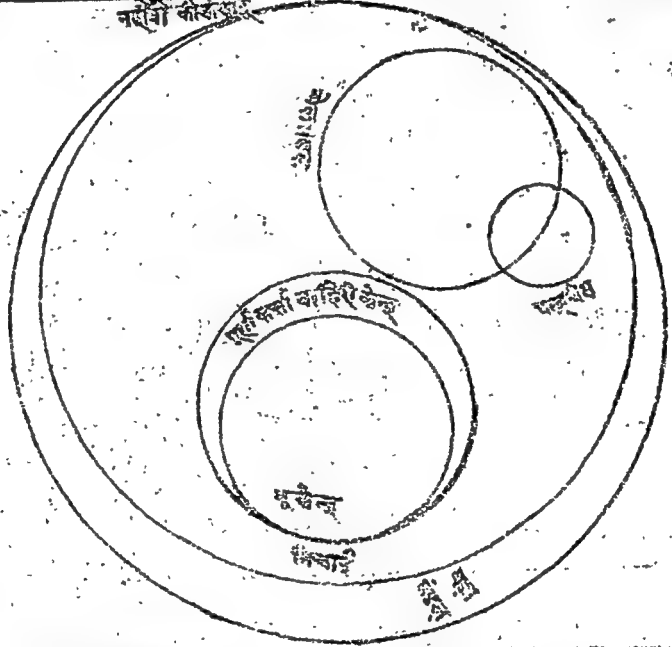
तत्त्वार्थ ०७



मुनःप्रसिद्धे सफा २२

नदीवा कीलक

तत्त्वार्थ ०८



तत्त्वार्थ ०९  
मुनःप्रसिद्धे सफा २३



मुतत्रलिकेसफ़ा २३

तसवीर नं० १७



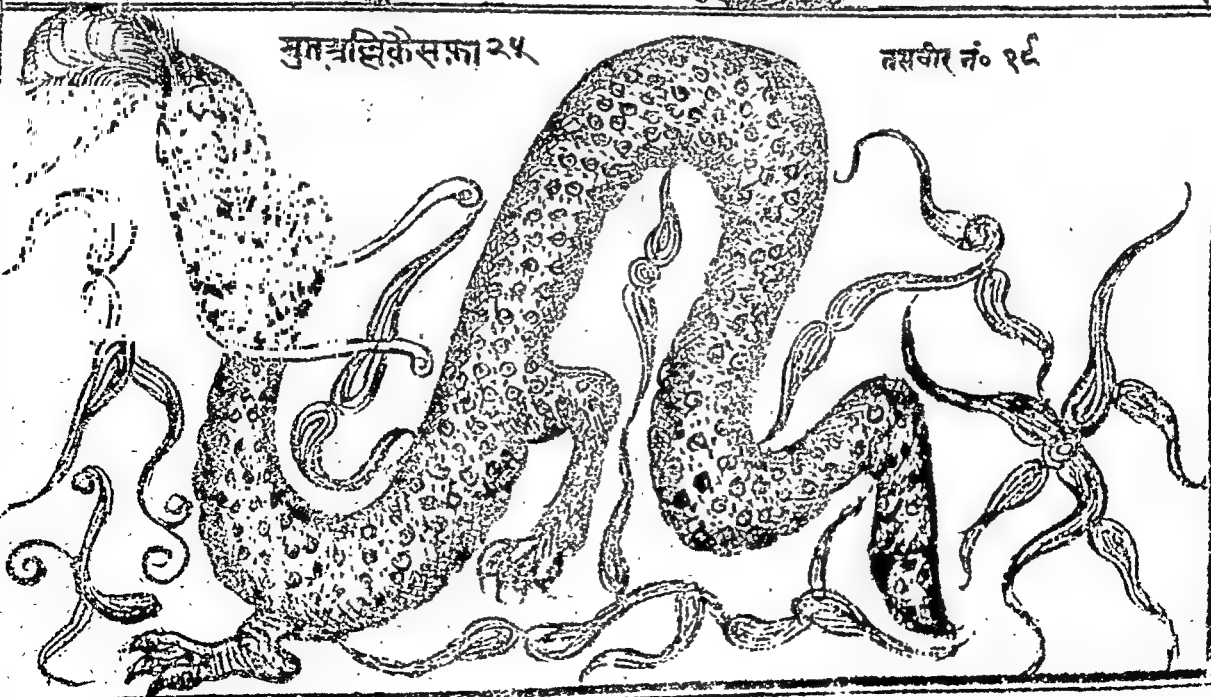
तसवीर नं० १८

मुतत्रलिकेसफ़ा २४



मुतत्रलिकेसफ़ा २५

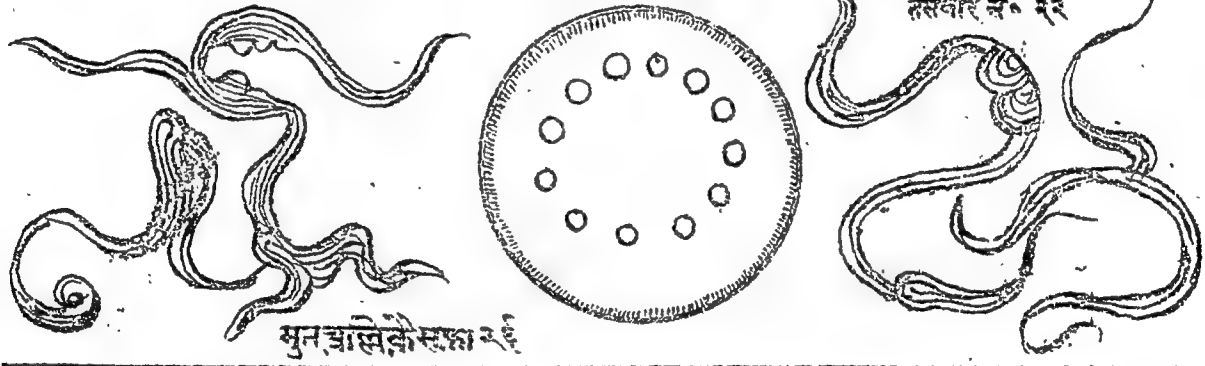
तसवीर नं० १९



तसवीर नं० २० सुगन्धलिकारका २५



तसवीर नं० २२



तसवीर नं० २३  
सुगन्धलिकारका २६



तसवीर नं० २४



मुनःप्रलिकेसफा २६

तसवीर नं० २५



मुनःप्रलिकेसफा २७



तसवीर नं० २६

मुनःप्रलिकेसफा २७

मुनःप्रलिकेसफा २८

तसवीर नं० २७



मुनःप्रलिकेसफा २७

तसवीर नं० २८

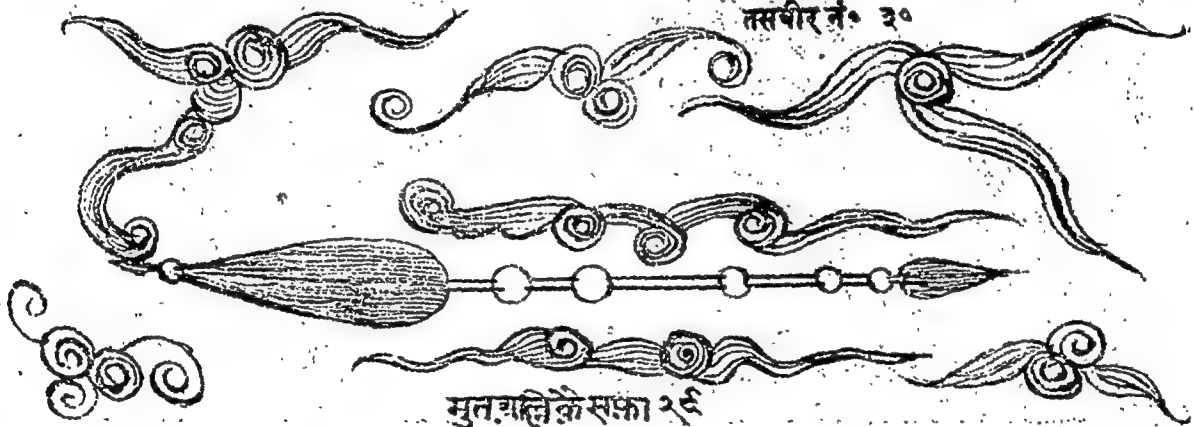


मुत.अलिकैसफा २८

तसवीर नं० २६



तसवीर नं० ३०



मुत.अलिकैसफा २६

तसवीर नं० ३१

मुत.अलिकैसफा २८



मुत्तत्रलिकैसफा २६

तसवीर नं० ३३



मुत्तत्रलिकैसफा २६

तसवीर नं० ३३



मुत्तत्रलिकैसफा ३०

तसवीर नं० ३४





मुत्तञ्जिकेसफा ३०

तसवीर नं० ३५



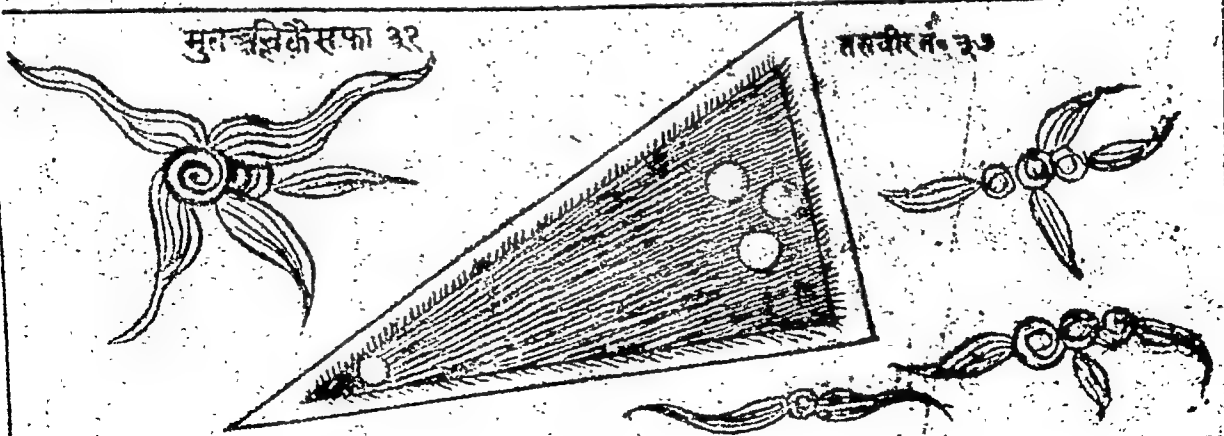
मुत्तञ्जिकेसफा ३१

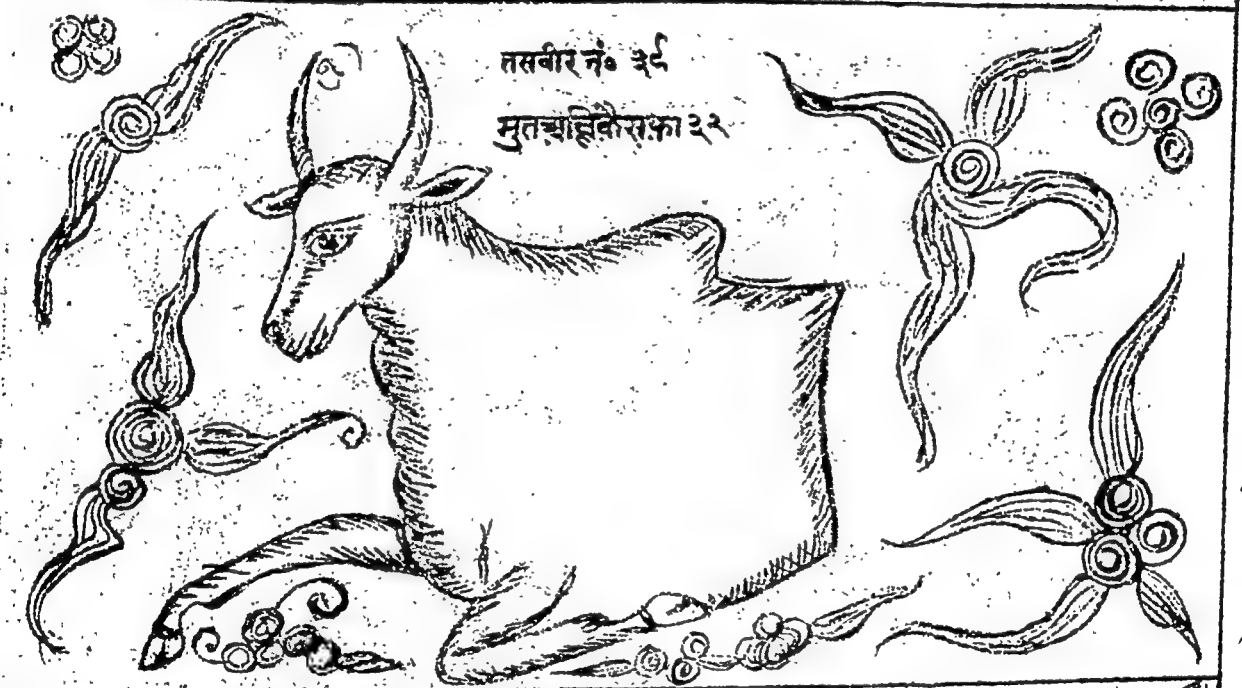
तसवीर नं० ३६



मुत्तञ्जिकेसफा ३२

तसवीर नं० ३७





तस्वीर नं० ४१

मुनअल्लिके सफा ३१



तस्वीर नं० ४२

मुनअल्लिके सफा ३२



तस्वीर नं० ४३

मुनअल्लिके सफा ३३



तस्वीर नं० ४४

मुनअल्लिके सफा ३४



मुनअल्लिके सफा ३५

तस्वीर नं० ४५

26.





तसवीर नं० ४६

मुनत्रलिकैसफा ३३



तसवीर नं० ४७



मुनत्रलिकैसफा ३०

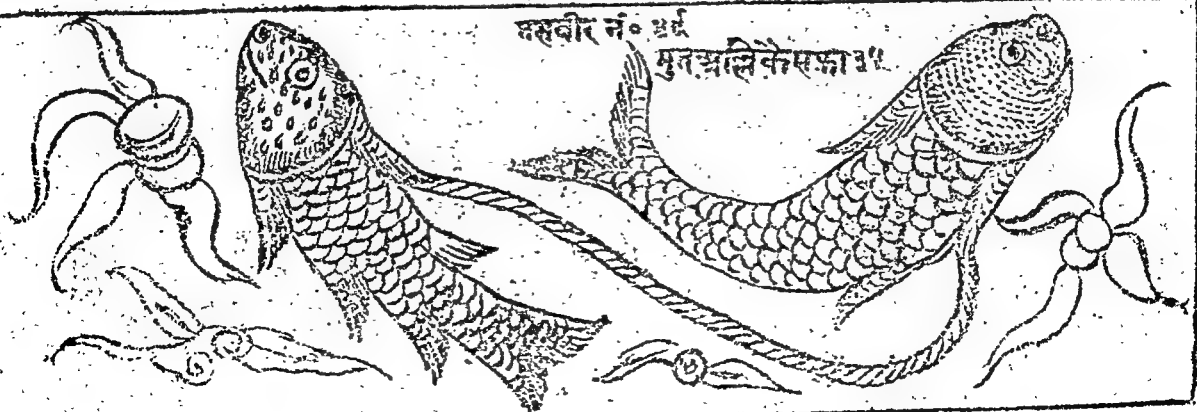
तसवीर नं० ४८

मुनत्रलिकैसफा ३५



तसवीर नं० ४९

मुनत्रलिकैसफा ३५



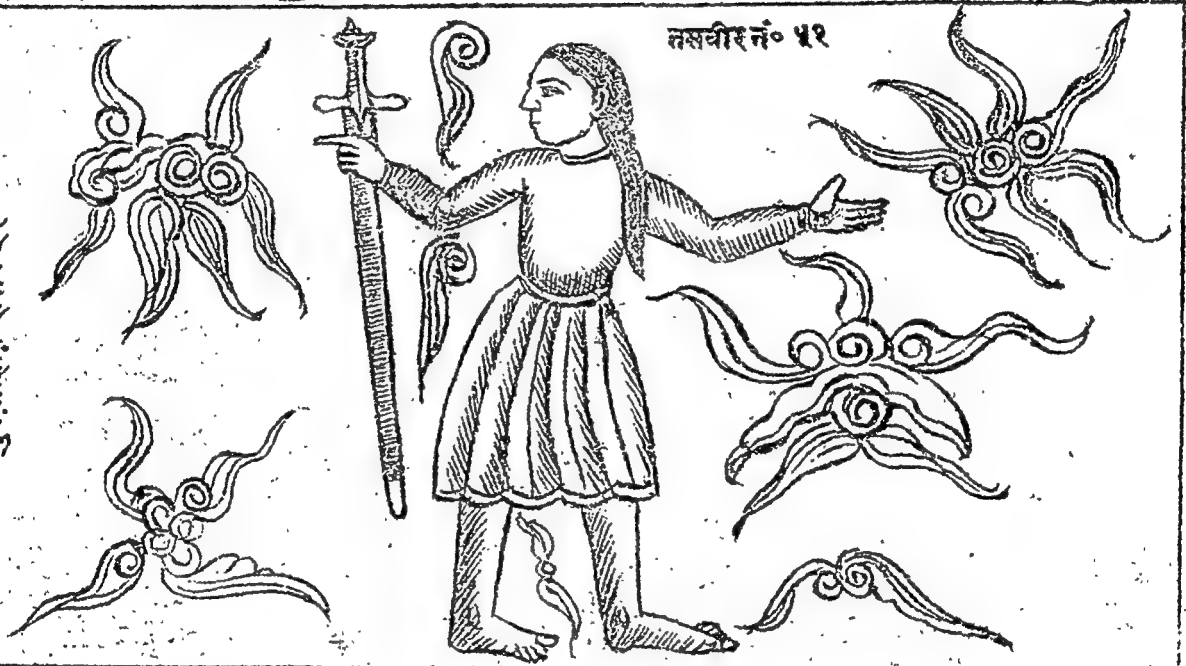
मुतत्रसिक्केसफा ३५

तसवीर नं० ५०



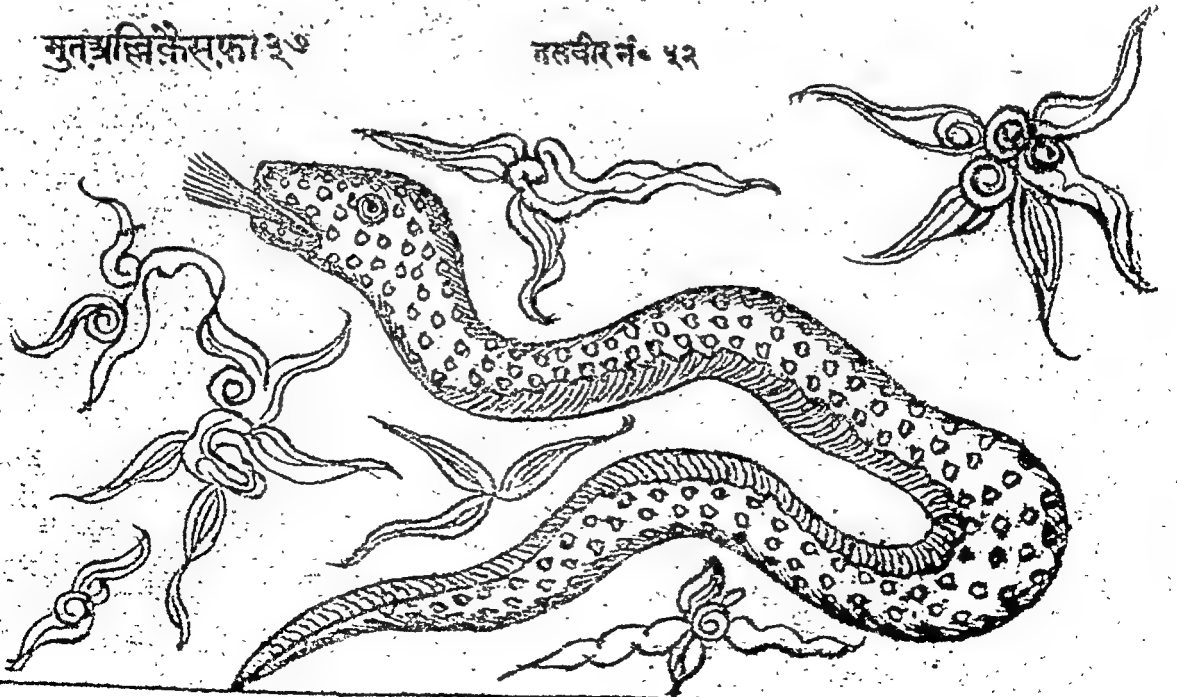
तसवीर नं० ५१

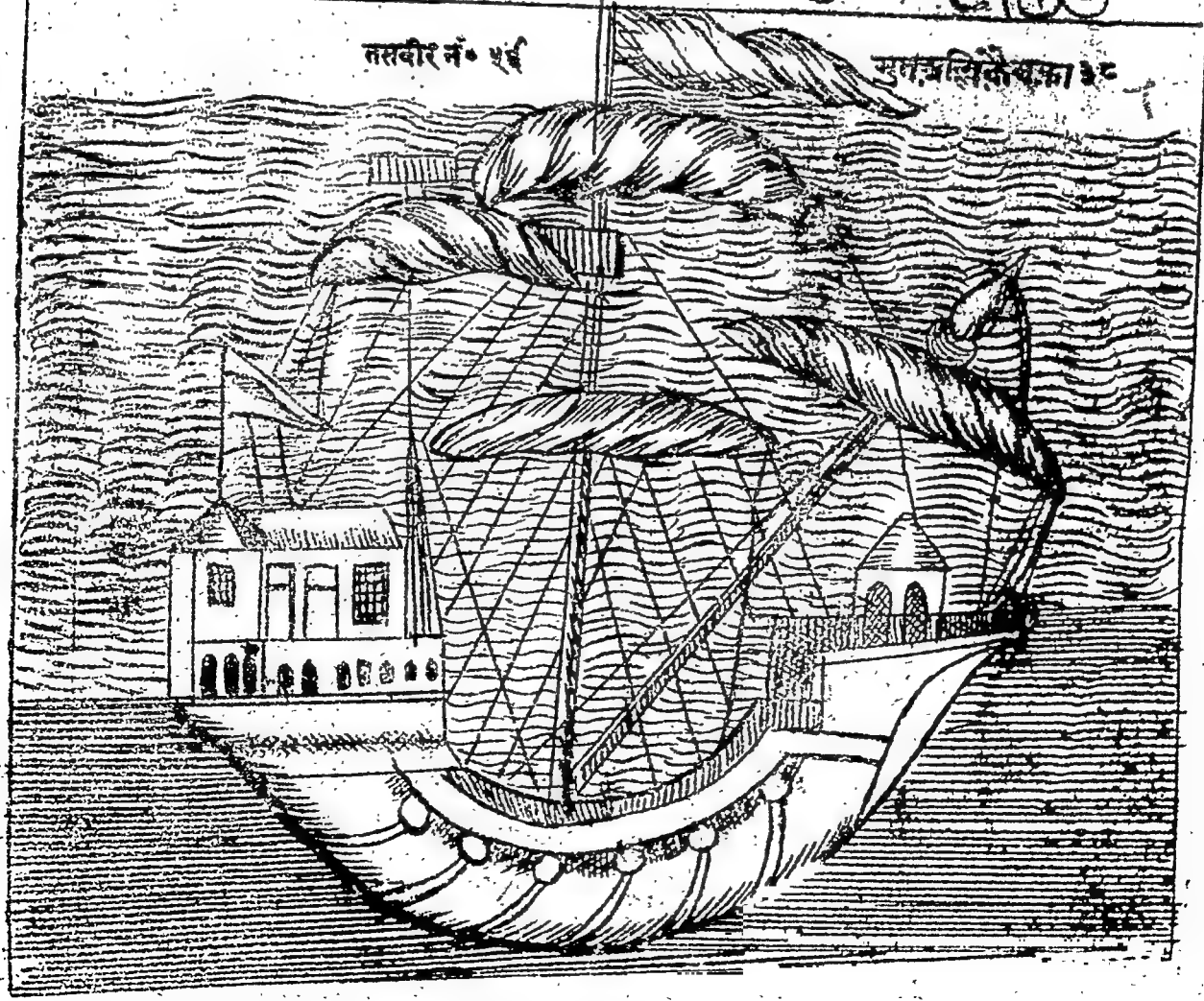
मुतत्रसिक्केसफा ३६



मुतत्रसिक्केसफा ३७

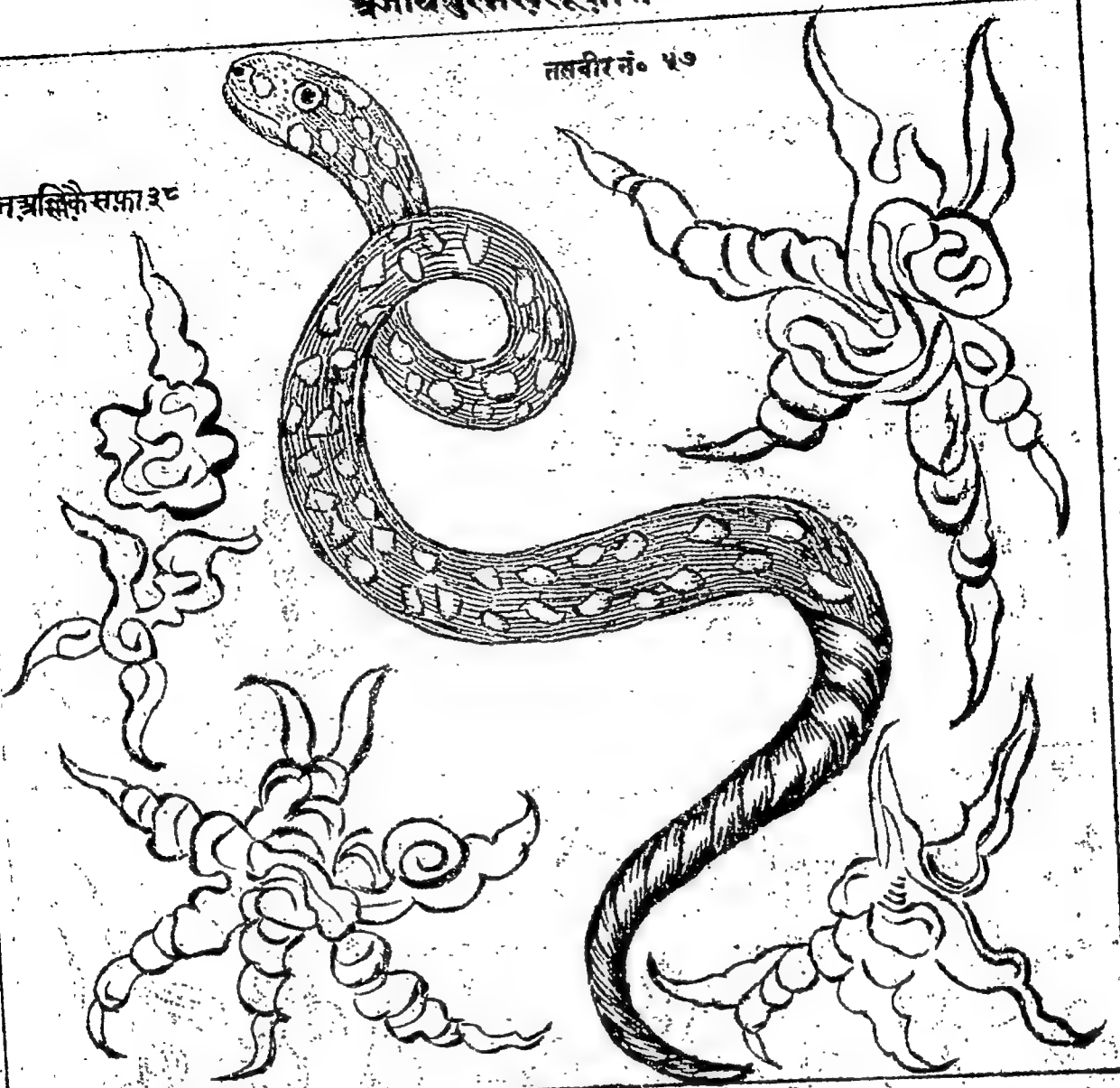
तसवीर नं० ५२





तसवीर नं० ५७

मुतअल्लिकैसफा ३८



तसवीर नं० ५८

मुतअल्लिकैसफा ३८



तसवीर नं० ५९

मुतअल्लिकैसफा ३८





मुतझलिकैसफा ३८

तसवीर नं० ६३



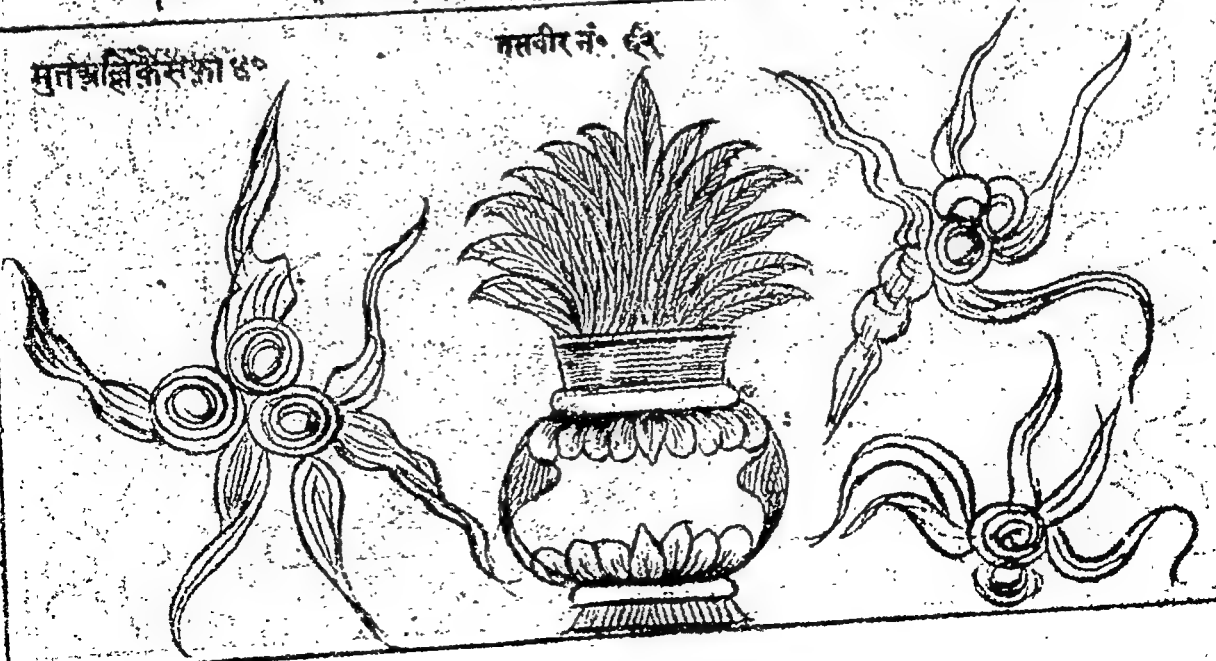
मुतझलिकैसफा ३८

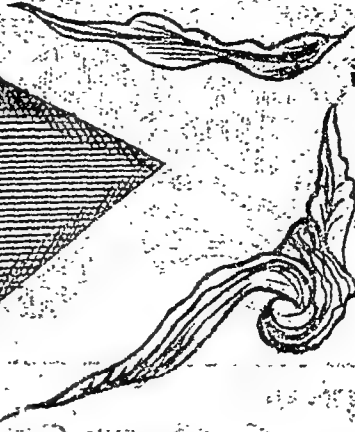
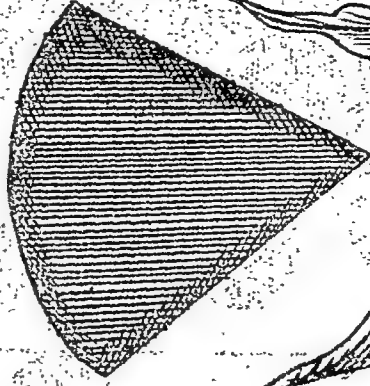
तसवीर नं० ६३



मुतझलिकैसफा ४०

तसवीर नं० ६३





तसवीर नं० ६३

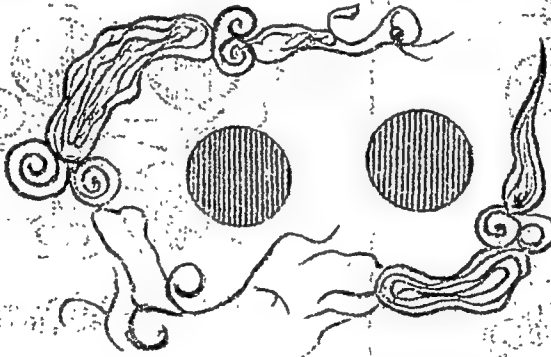
मुत अल्लिके सफा ४०

तसवीर नं० ६४



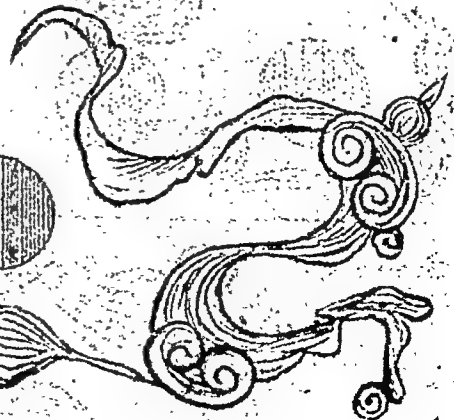
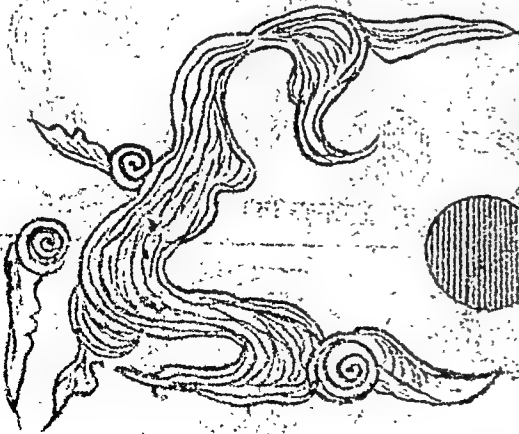
मुत अल्लिके सफा ४०

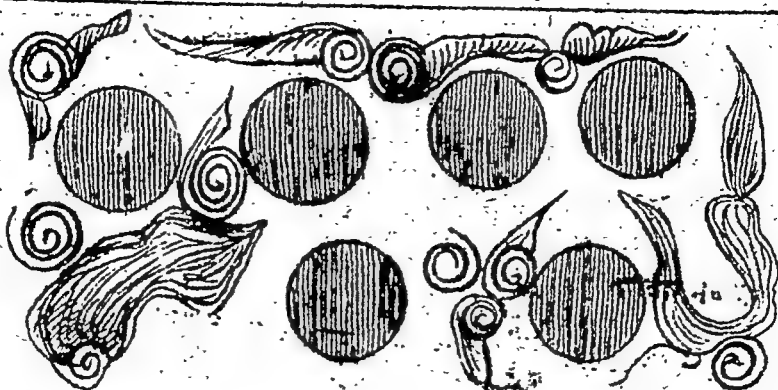
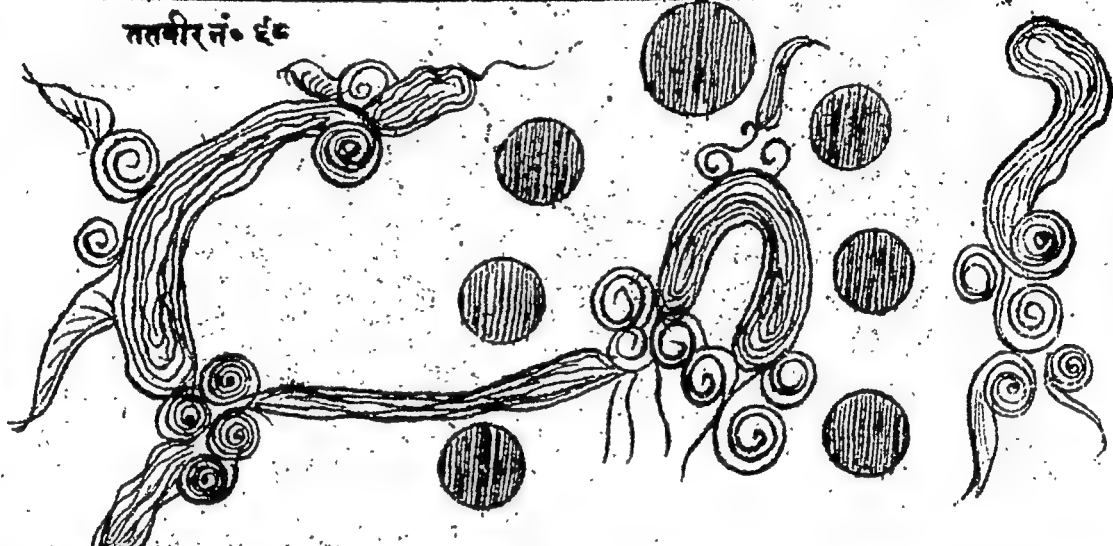

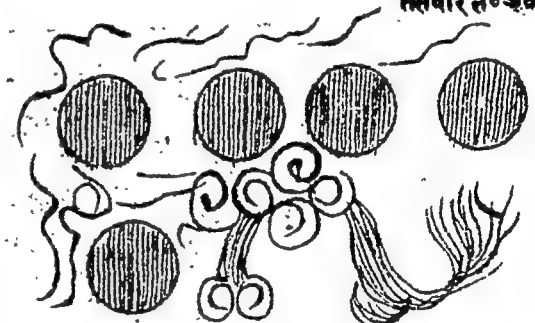
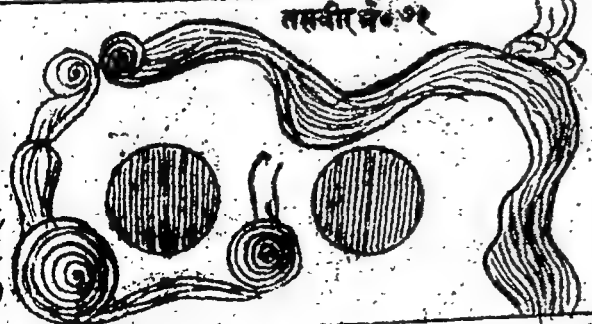
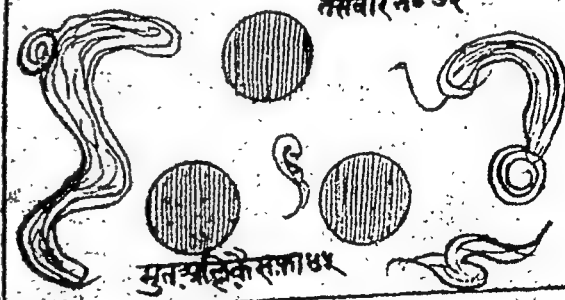
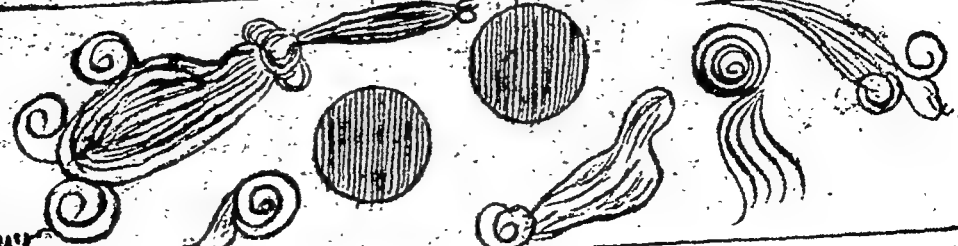
तसवीर नं० ६५

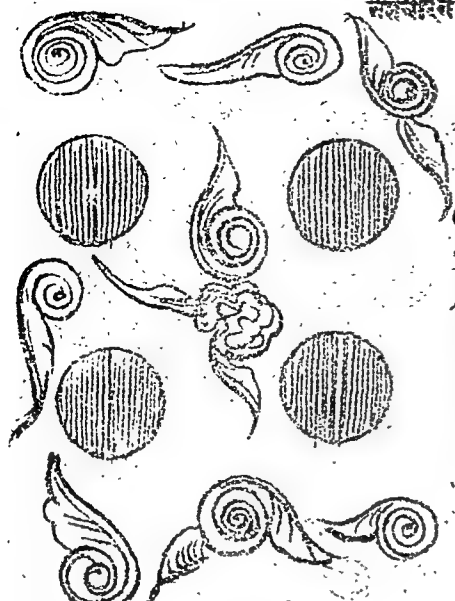
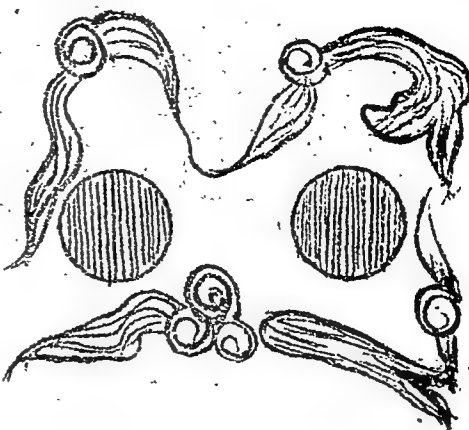

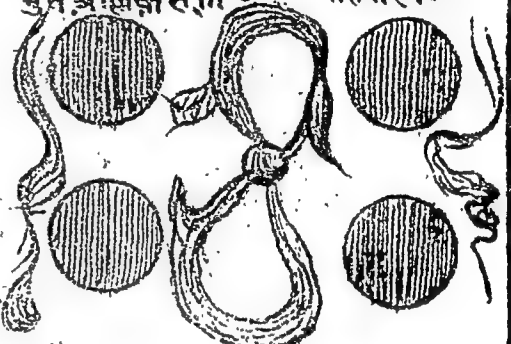
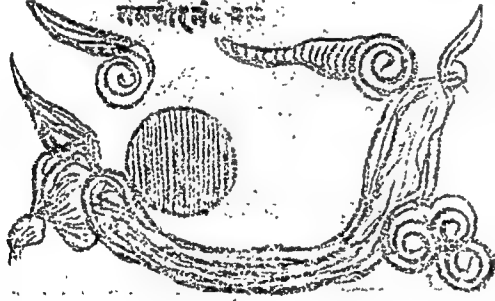
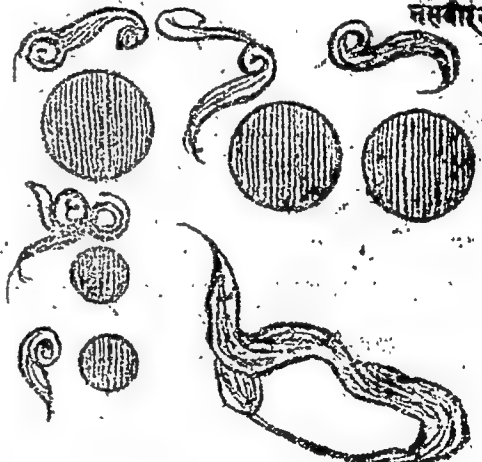
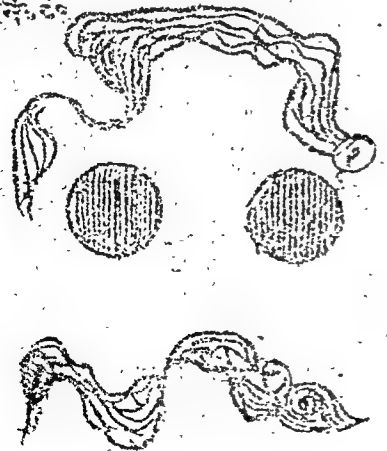
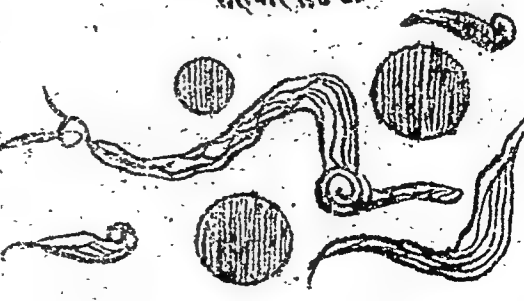


मुत अल्लिके सफा ४१

तसवीर नं० ६६



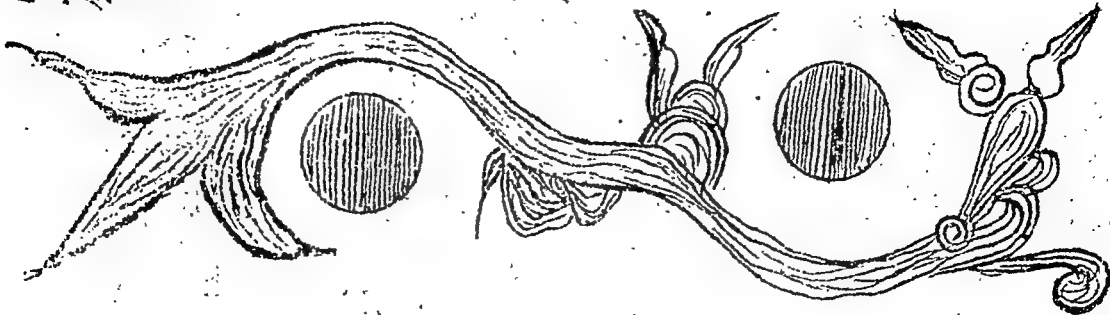
मुतःअल्लिकेसफा ४२		तसवीर नं० ६४
मुतःअल्लिकेसफा ४३		तसवीर नं० ६५
मुतःअल्लिकेसफा ४४	 	तसवीर नं० ६६
मुतःअल्लिकेसफा ४५	 	तसवीर नं० ६७
तसवीर नं० ६८		मुतःअल्लिकेसफा ४५

<p>तसवीर नं० ४६</p>  <p>सुतअलिक्केसफा ४६</p>	<p>तसवीर नं० ४७</p>  <p>सुतअलिक्केसफा ४७</p>
<p>तसवीर नं० ४८</p>  <p>सुतअलिक्केसफा ४८</p>	<p>तसवीर नं० ४९</p>  <p>सुतअलिक्केसफा ४९</p>
<p>तसवीर नं० ५०</p>  <p>सुतअलिक्केसफा ५०</p>	<p>तसवीर नं० ५१</p>  <p>सुतअलिक्केसफा ५१</p>
<p>तसवीर नं० ५२</p>  <p>सुतअलिक्केसफा ५२</p>	<p>तसवीर नं० ५३</p>  <p>सुतअलिक्केसफा ५३</p>



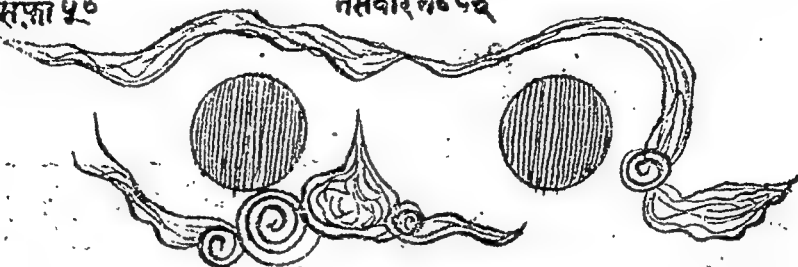
मुलझल्लिकेसफा ५०

तसवीर नं० ८१



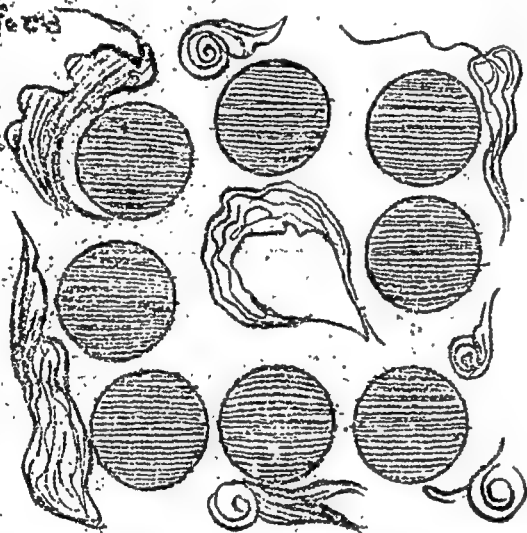
मुलझल्लिकेसफा ५०

तसवीर नं० ८२

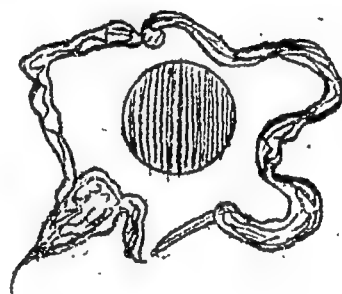


तसवीर नं० ८३

मुलझल्लिकेसफा ५१

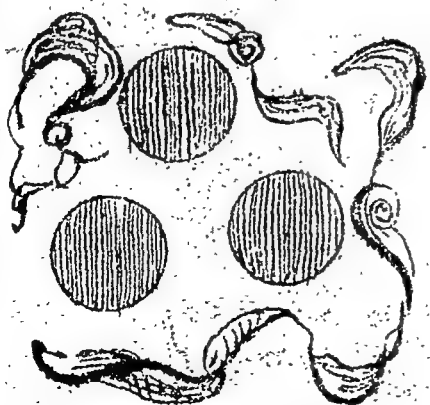


तसवीर नं० ८४



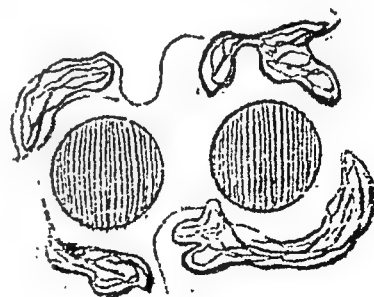
मुलझल्लिकेसफा ५२

तसवीर नं० ८५



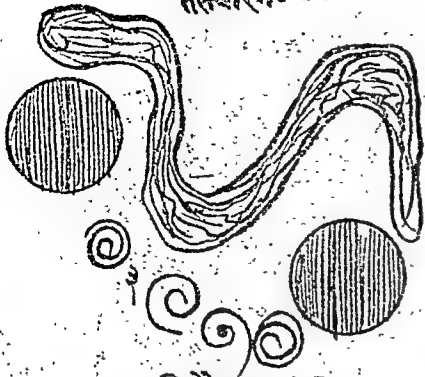
मुलझल्लिकेसफा ५३

तसवीर नं० ८६



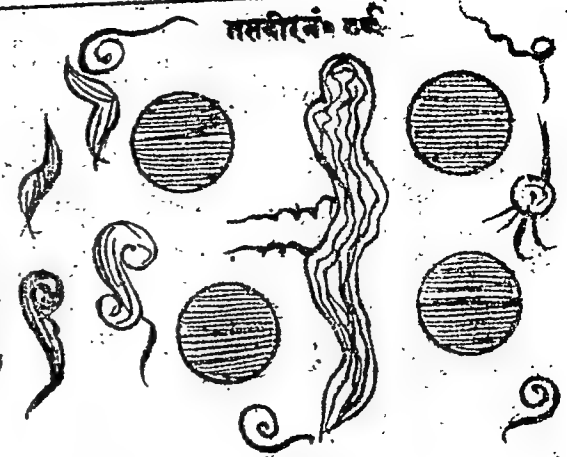
मुलझल्लिकेसफा ५४

तात्पर्यार्थः ४८

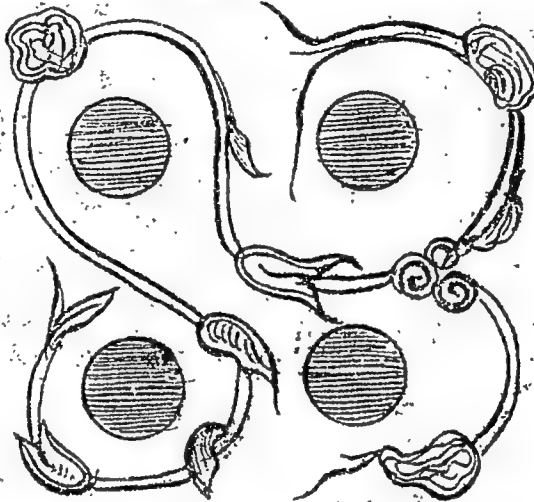


मुलचलिके सफा ५३

तस्यैव नमः ॥ ४४ ॥

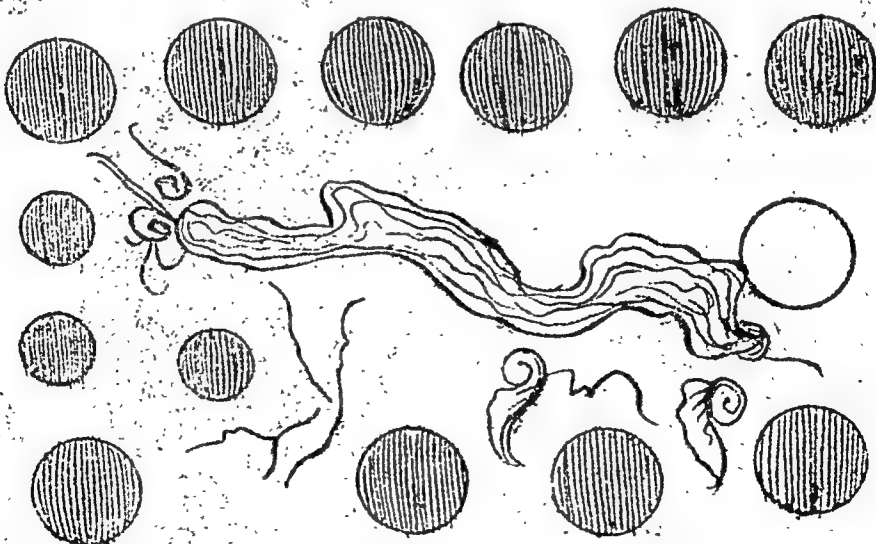


तस्यदिनं० ई०



महाराष्ट्र

तस्यहीरनं. ६६



मुत्तत्रस्त्रिकैसज्ञा ५६

सुतचरितकौसका ५६

तसवीर नं० ६३



सुतचरितकौसका ६०

तसवीर नं० ६२





मुनआसिकेसला ईर

तलवीर नखर ईर



मुनआसिकेसला ईर

तलवीर नखर ईर



तलवीर नखर ईर

मुनआसिकेसला ईर

तत्तवीरनन्दर ई७

मुनअसिकैसफा ई३



मुनअसिकैसफा ई६

तत्तवीरनन्दर ई८



तत्तवीरनन्दर ई९

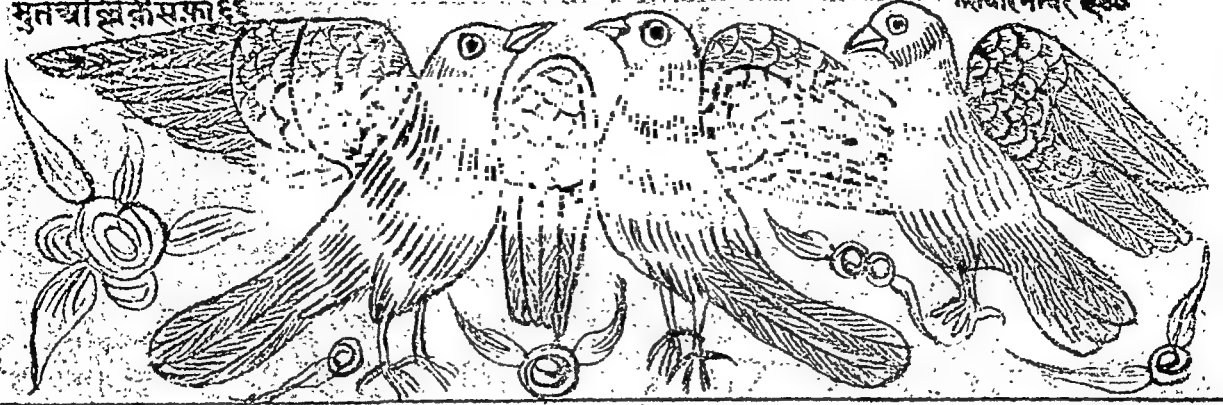
मुनअसिकैसफा ई६





मुत्तयल्लिकेसफाई

तसवीर नम्बर १००



मुत्तयल्लिकेसफाई

तसवीर नम्बर १०१



मुत्तयल्लिकेसफाई

तसवीर नम्बर १०२



तसवीर नम्बर १०३

मुत्तयल्लिकेसफाई





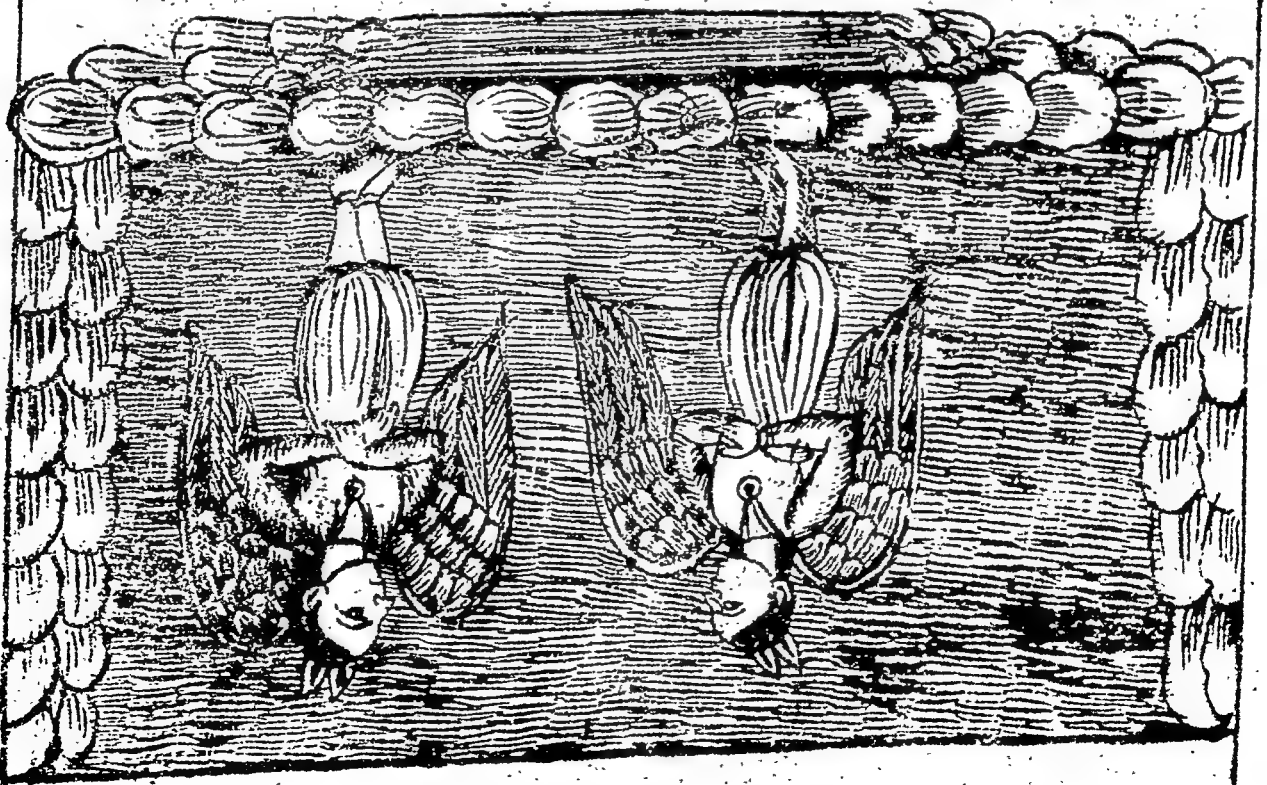


मुताअल्लिकेसफा ६८



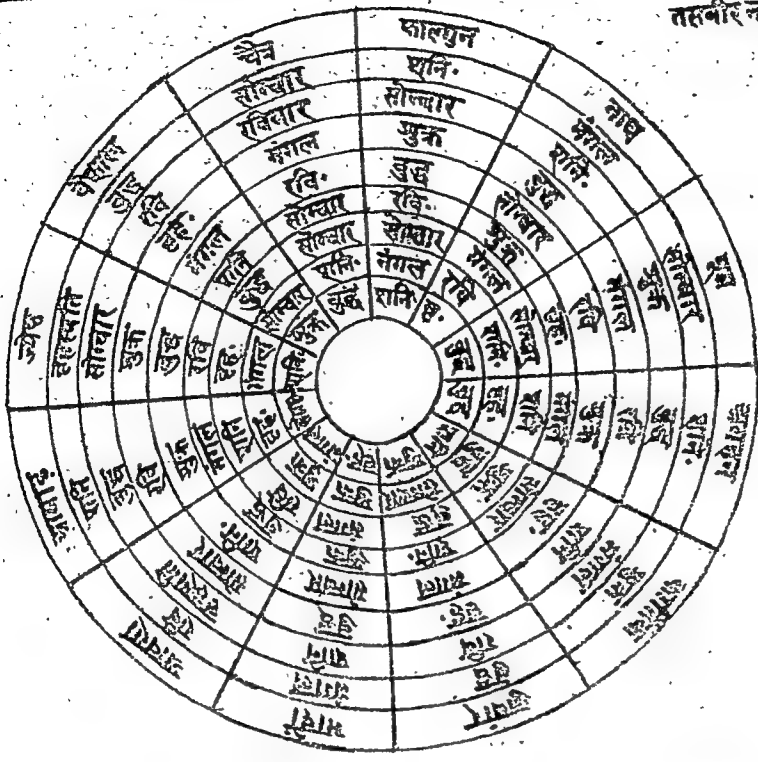
मुताअल्लिकेसफा ७२

तत्परीक्षा १०६



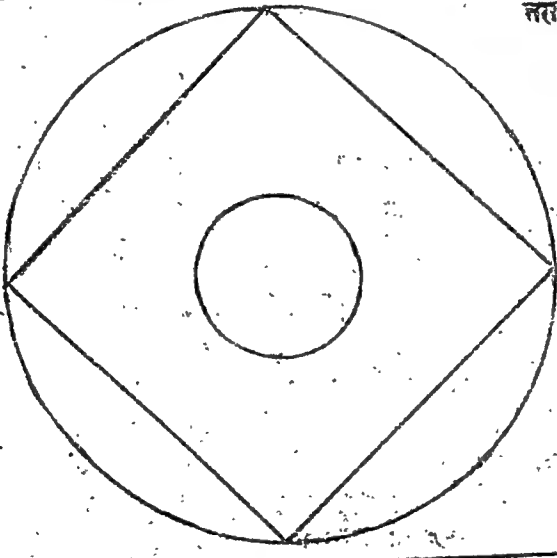
अथ यज्ञस्य रूपवत्काल

तत्समीरनम्बर १०७



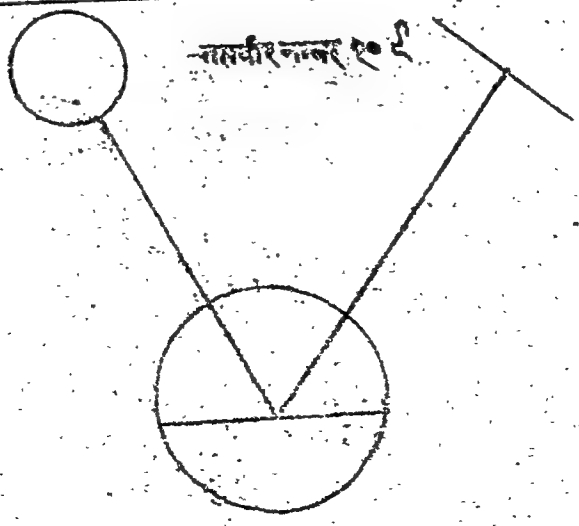
यज्ञस्य रूपवत्काल

तत्समीरनम्बर १०८



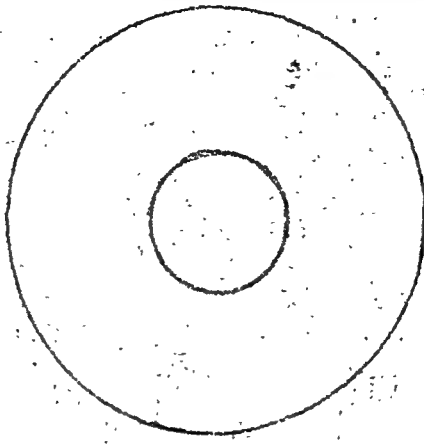
यज्ञस्य रूपवत्काल १०८

तत्समीरनम्बर १०९



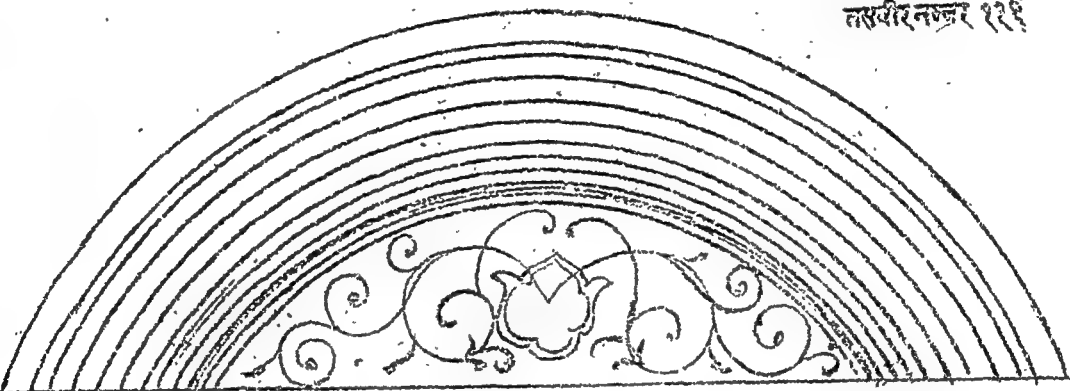
यज्ञस्य रूपवत्काल १०९

अथर्वसिद्धि सभा १२०



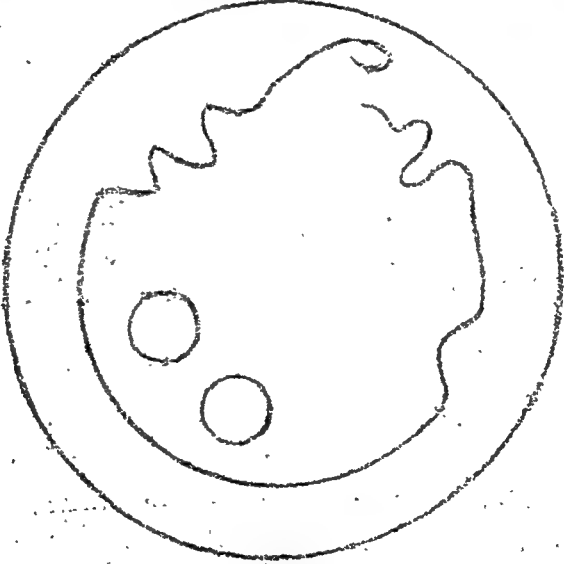
तस्यैर नम्बर १२०

अथर्वसिद्धि सभा १२१



तस्यैर नम्बर १२१

अथर्वसिद्धि सभा १२२



तस्यैर नम्बर १२२

अथर्वसिद्धि सभा १२३

सत्ताविली



तस्यैर नम्बर १२३

समायुक्तानुसूचकात् १३३



समायुक्तानुसूचकात् १३३

समायुक्तानुसूचकात् १३४



समायुक्तानुसूचकात् १३४

समायुक्तानुसूचकात् १३५



समायुक्तानुसूचकात् १३५

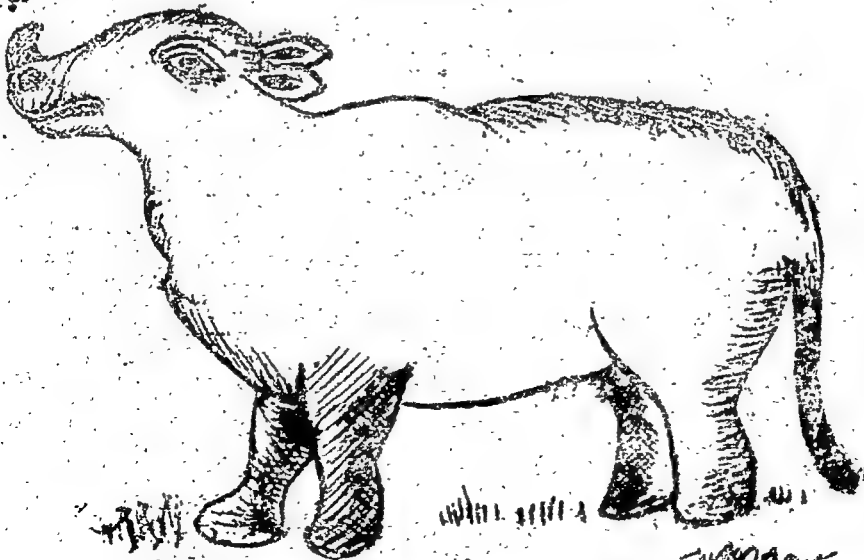
महवीरनम्बर  
११०



महवीरनम्बर ११०

महवीरनम्बर

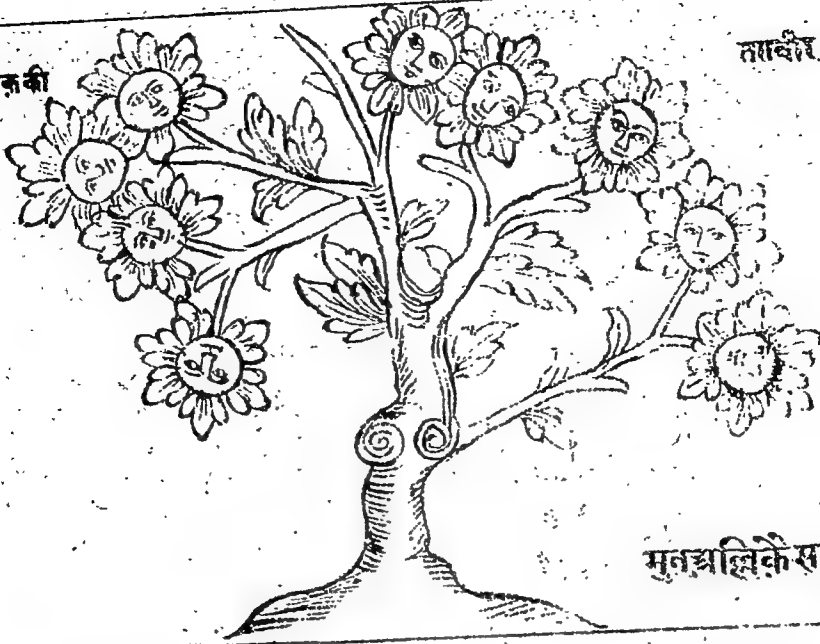
महवीरनम्बर ११८



महवीरनम्बर ११८

सरतदारु वाकवाक की

तल्लौर नम्बर ११६



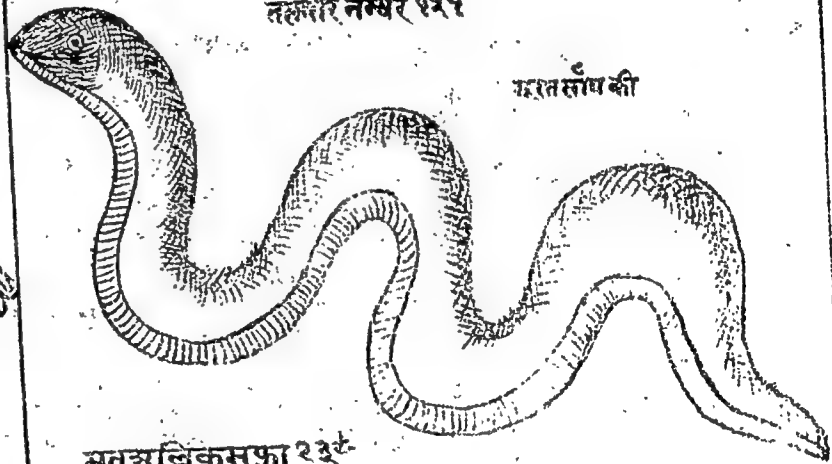
मुतअल्लिकैसफा १३६



तल्लौर नम्बर १२०

छाब परिनह

मुतअल्लिकैसफा १३८



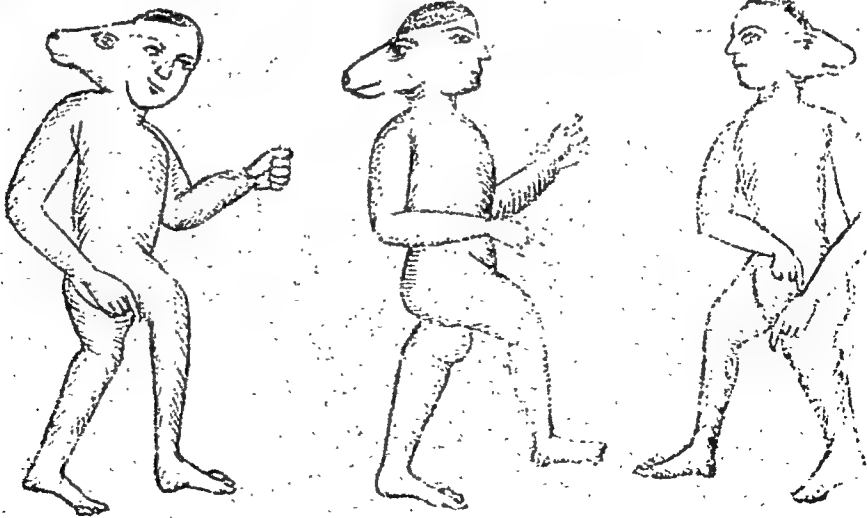
तल्लौर नम्बर १२१

छाब साँध की

मुतअल्लिकैसफा १३९

छाब सरदुमान् साग चेहा

तल्लौर नम्बर १२२



मुतअल्लिकैसफा १४४



तसवीर नम्बर १२३

सरस हजारा  
आरम की



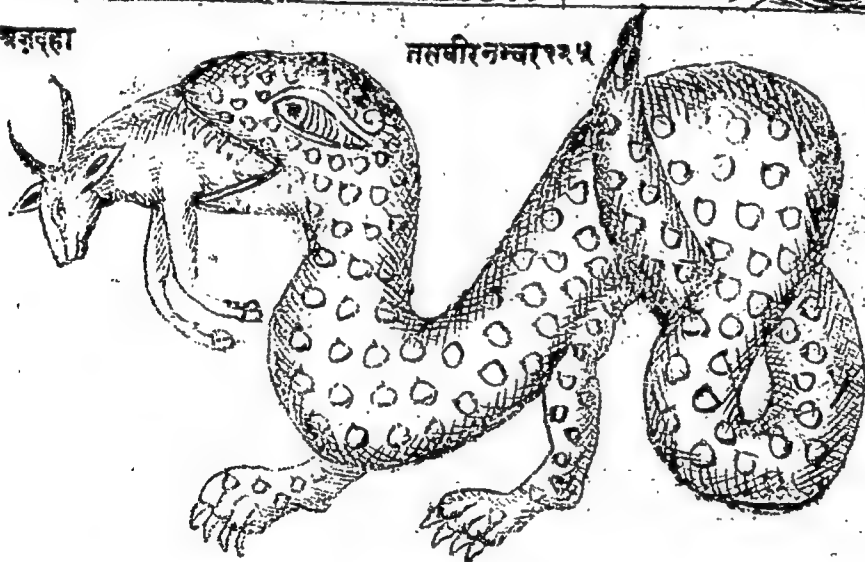
मुतअल्लिकै सफा १४४

तसवीर नम्बर १२४ मुतअल्लिकै सफा १४४



करत अजुवहा

तसवीर नम्बर १२५



मुतअल्लिकै सफा १४५

तसवीर नम्बर १२६

मुतअल्लिकै सफा १४५

खलरफकीश

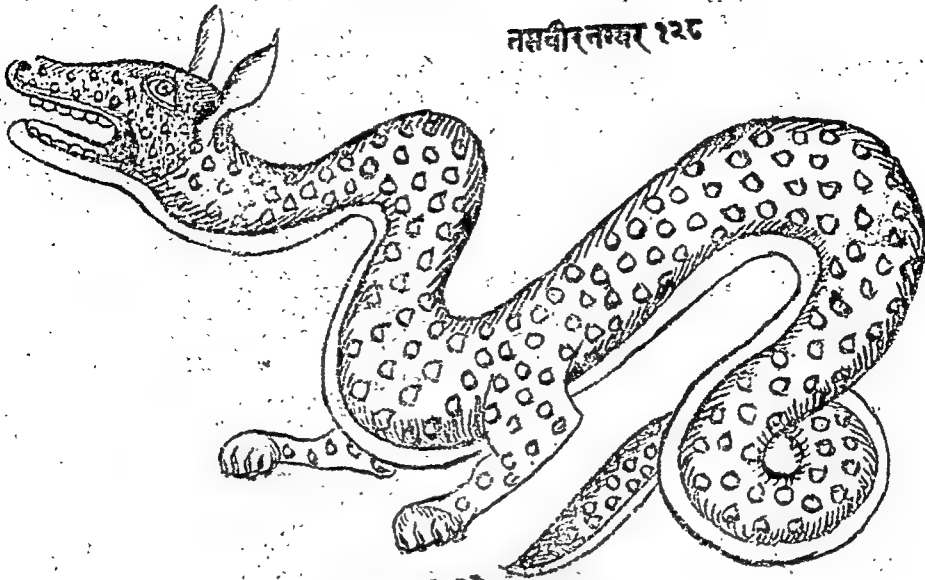


तसवीर नम्बर १२७



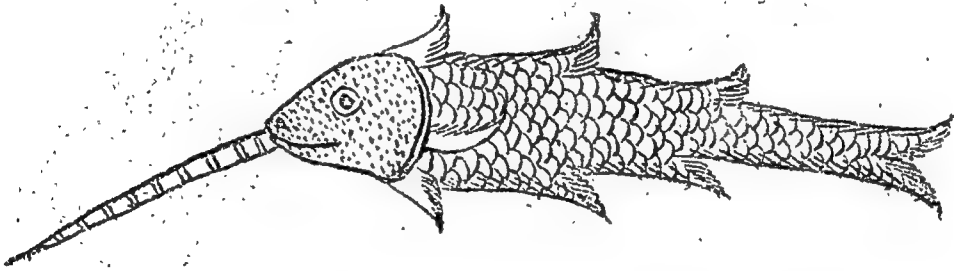
मुतअल्लिकै सफा १४६

तसवीरनम्बर १२८



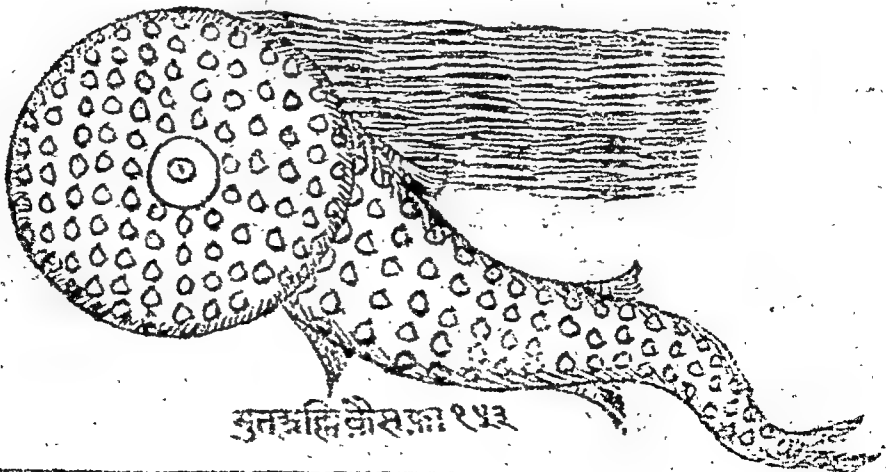
मुनअल्लिकेसफा १५२

तसवीरनम्बर १२९



मुनअल्लिकेसफा १५३

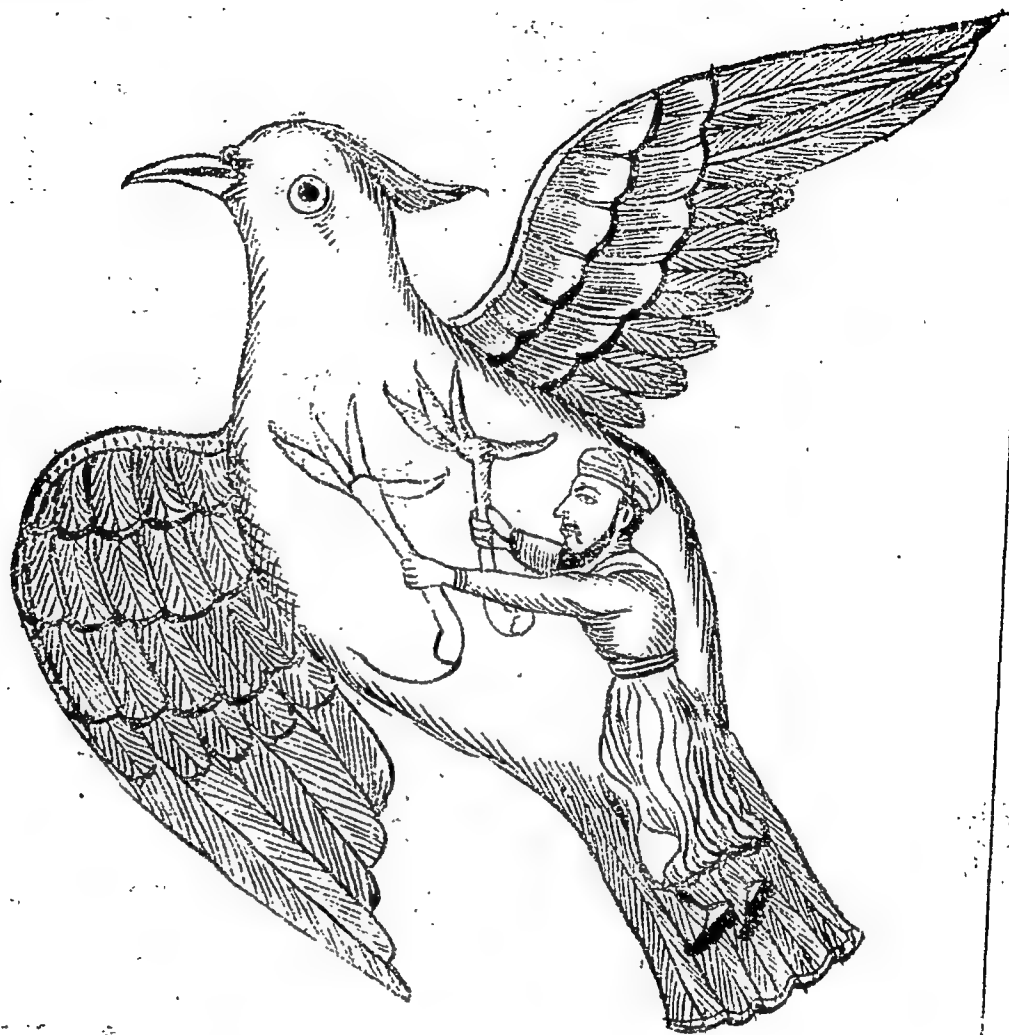
तसवीरनम्बर १३०



मुनअल्लिकेसफा १५३

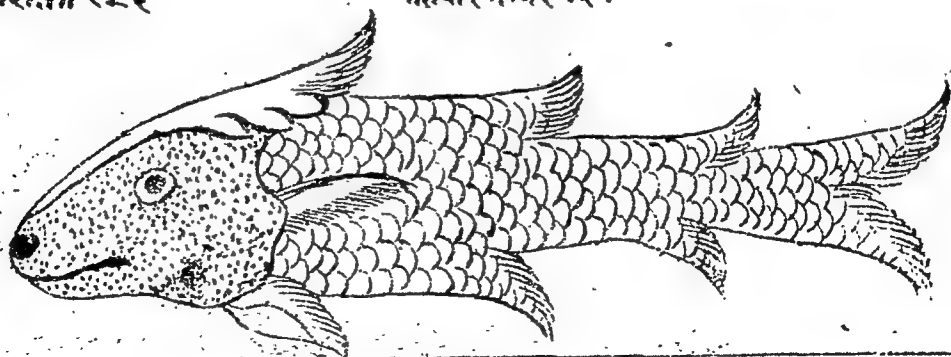
मुतझलिकैसफा १५४

तलवीर नम्बर १३१



मुतझलिकैसफा १५६

तलवीर नम्बर १३२

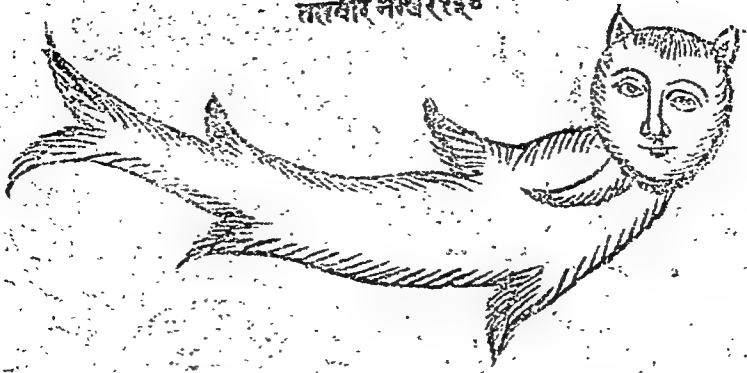


तलवीर नम्बर १३३



मुतझलिकैसफा १५७

ततवीर नखर १३४



ततवीर नखर १३५



मुद्राक्षिपिका १६०

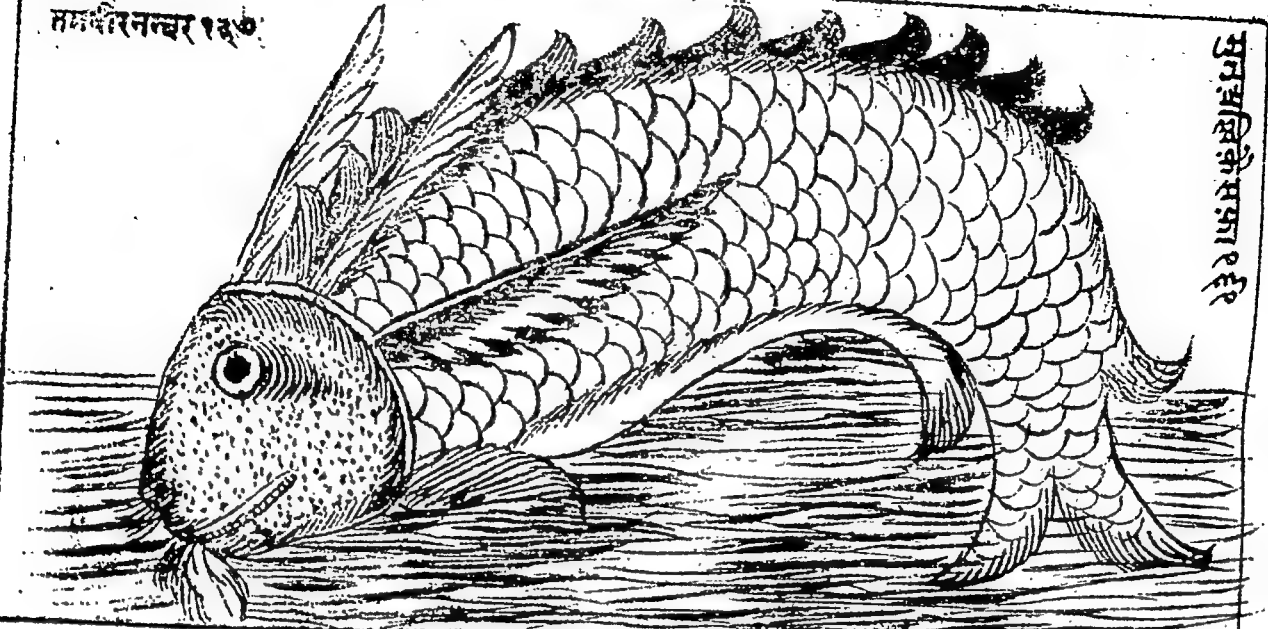
ततवीर नखर १३६



मुद्राक्षिपिका १६१

तसवीर नम्बर १३०

मुनअल्लिकेसफा १६१



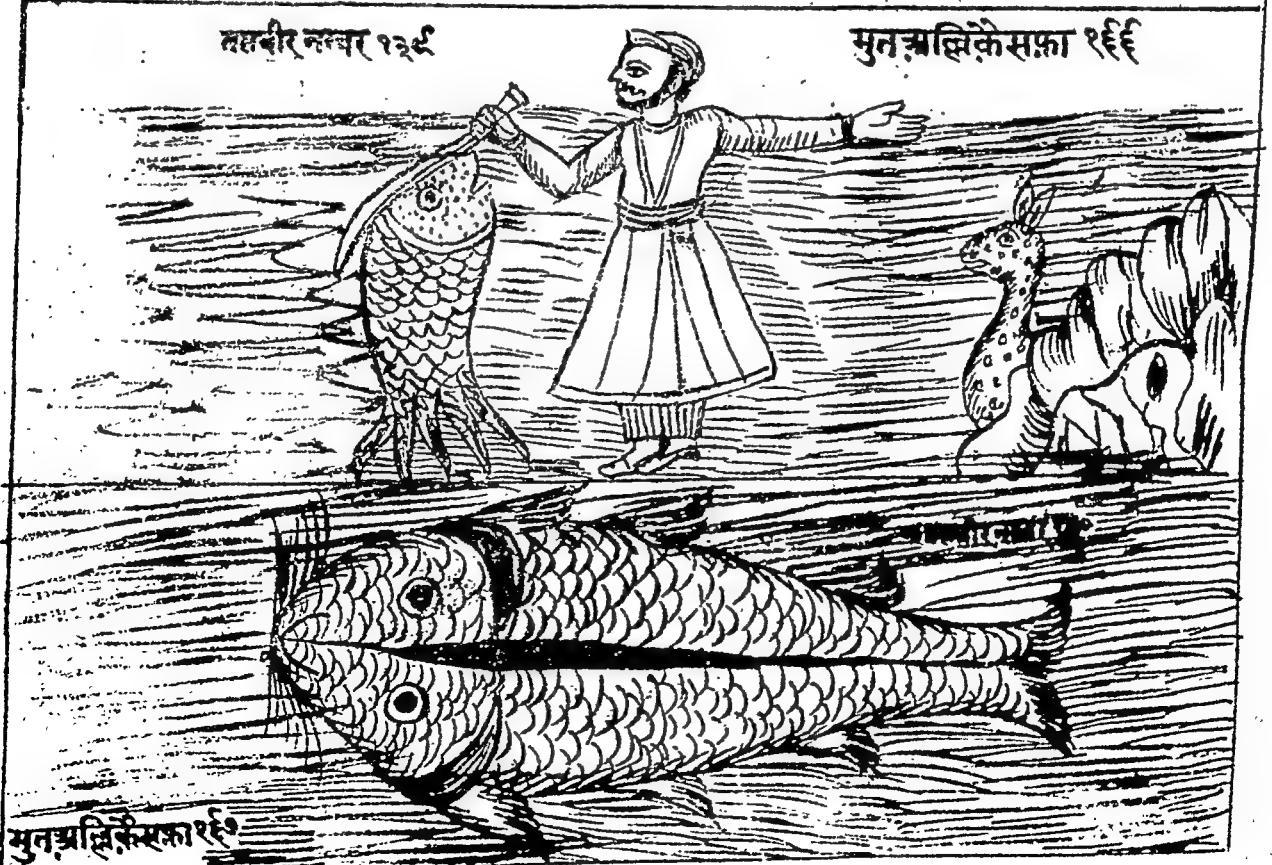
तसवीर नम्बर १३८

मुनअल्लिकेसफा १६२



तसवीर नम्बर १३९

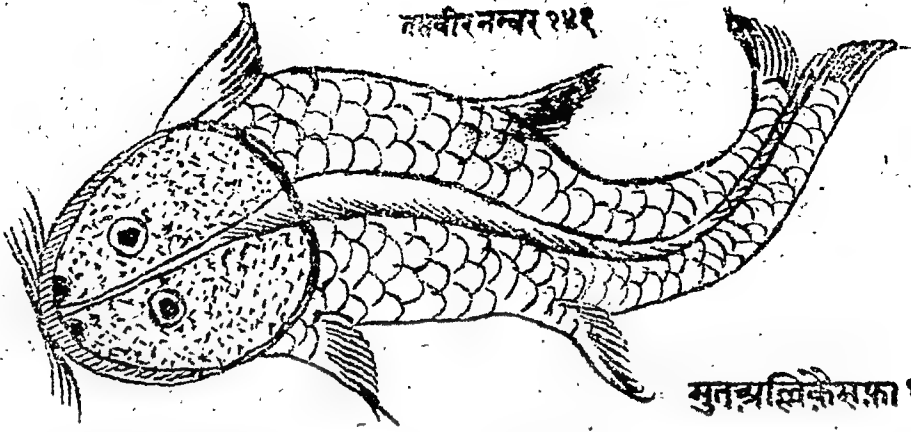
मुनअल्लिकेसफा १६६



मुनअल्लिकेसफा १६९



तसवीर नम्बर १४१



मुतअल्लिकैसफा १६७

तसवीर नम्बर १४२



मुतअल्लिकैसफा १६८

तसवीर नम्बर १४३



मुतअल्लिकैसफा १६९

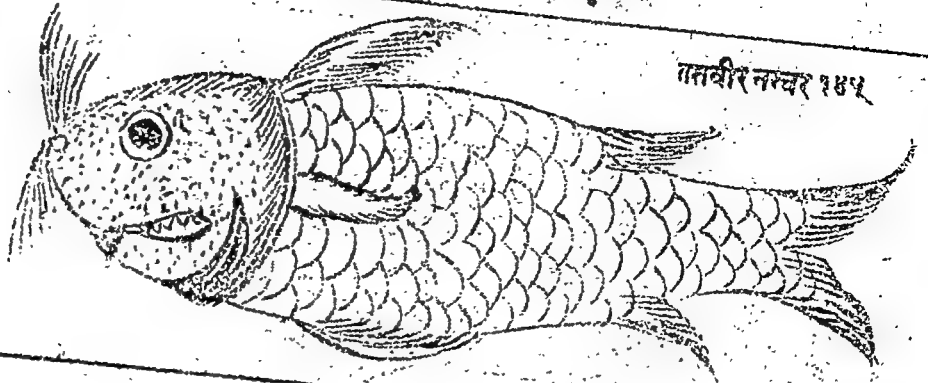
तसवीर नम्बर १४४



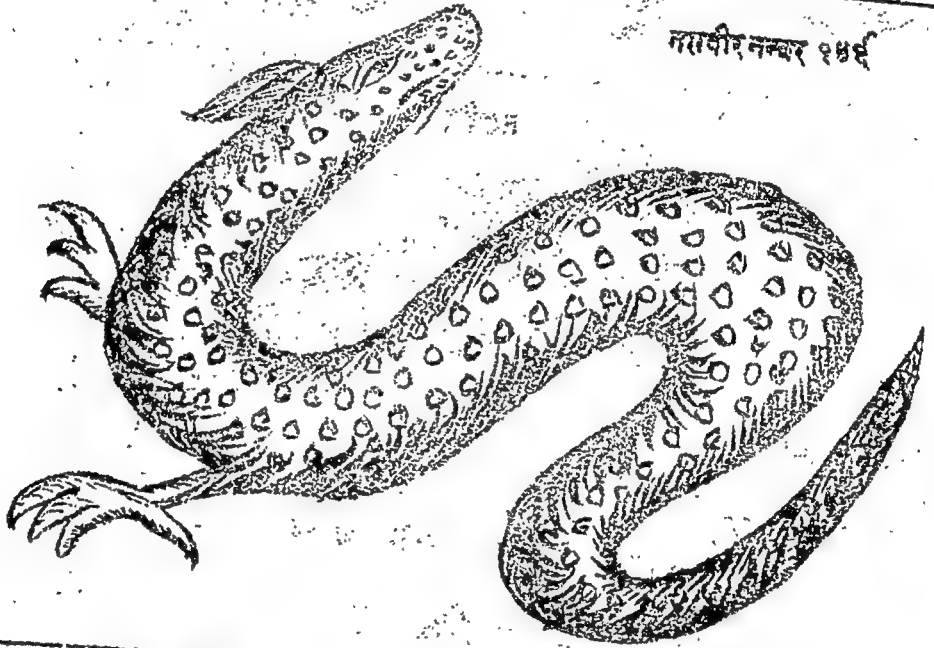
मुतअल्लिकैसफा १७०

## अनायसुखावतरकात

तत्तवीर नम्बर १४५



तत्तवीर नम्बर १४६



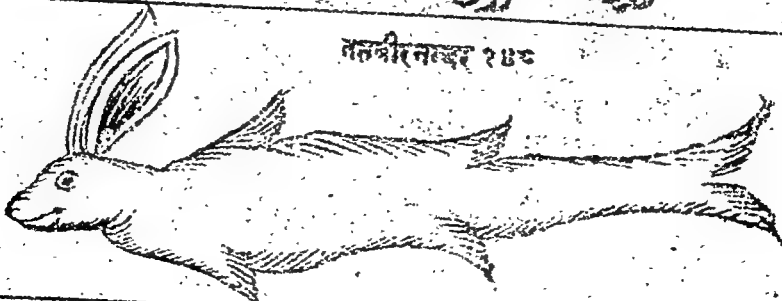
मुगजसिक्केसफा १७१

तत्तवीर नम्बर १४७



मुगजसिक्केसफा १७२

तत्तवीर नम्बर १४८



मुगजसिक्केसफा १७३

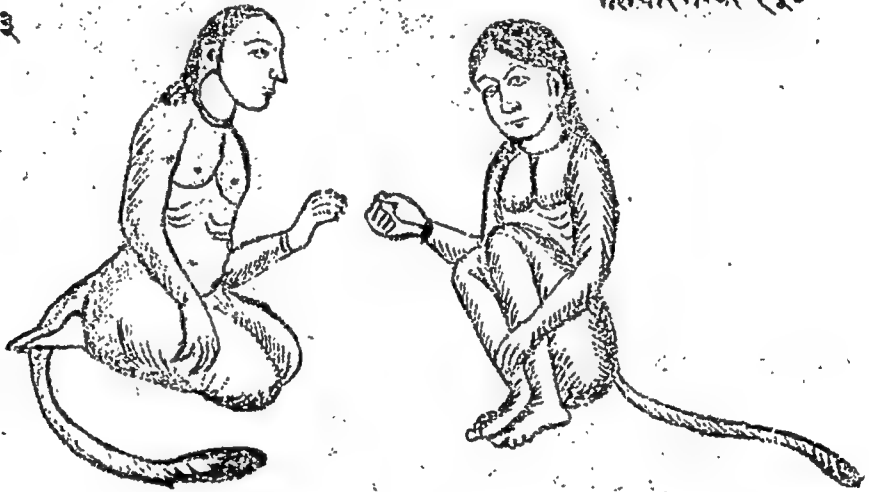
तसवीर नम्बर १४८



मुनझलिकेसका १७३

मुनझलिकेसका १७३

तसवीर नम्बर १५०



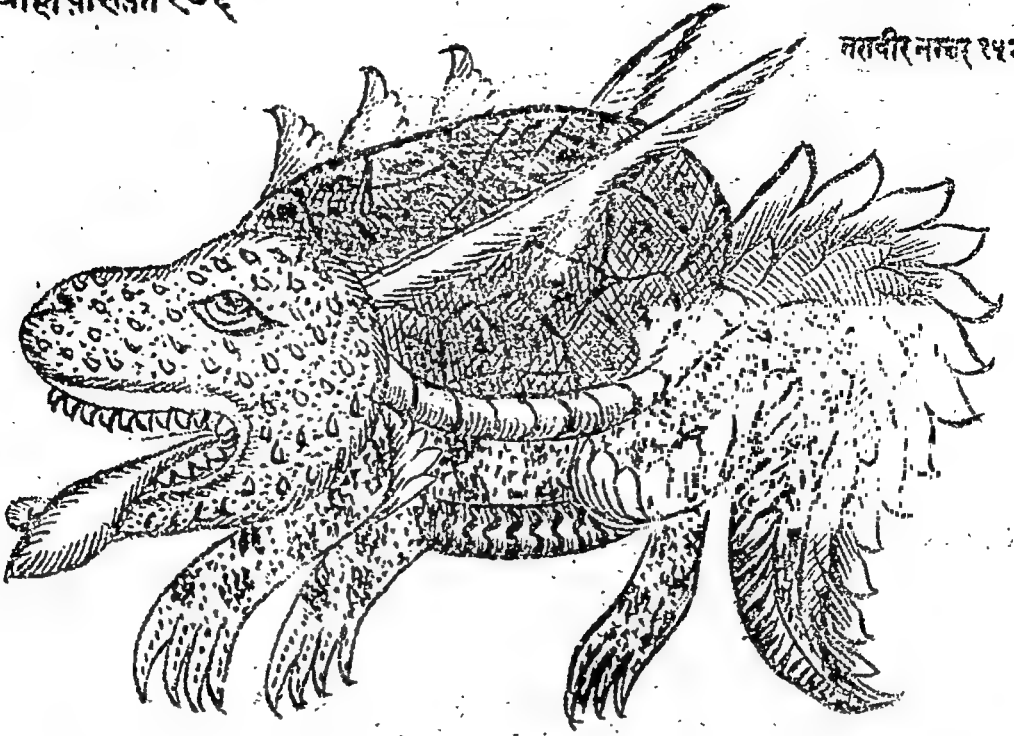
मुनझलिकेसका १७४

तसवीर नम्बर १५१



मुतअल्लिकैसफा १७६

तसवीर नम्बर १५२



मुतअल्लिकैसफा १७७

तसवीर नम्बर १५३



मुतअल्लिकैसफा १७८

तसवीर नम्बर १५४



मुनःप्रलिकैसफा १७८



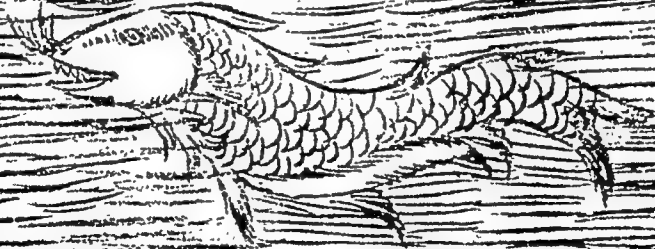
मुनःप्रलिकैसफा १७८

तसवीर नम्बर १४६



मुनःप्रलिकैसफा १७९

तसवीर नम्बर १४७



तसवीर नम्बर १४८

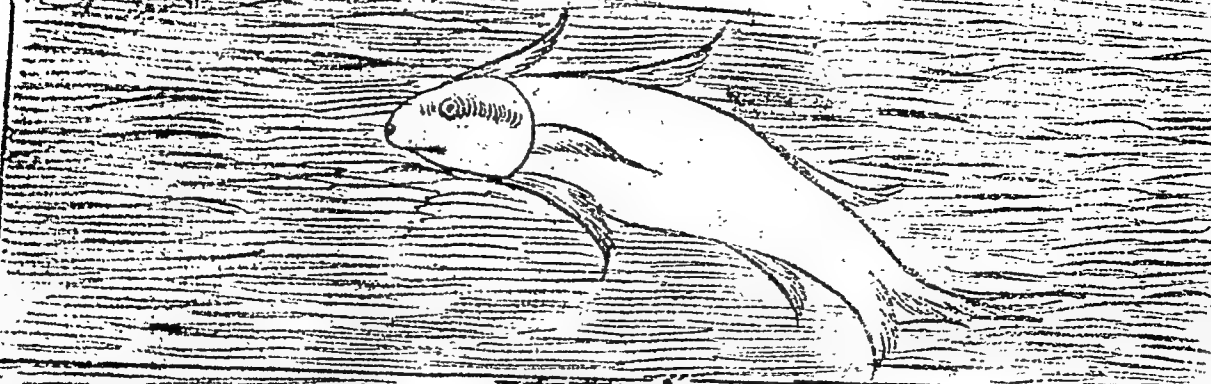


मुनःप्रलिकैसफा १७९



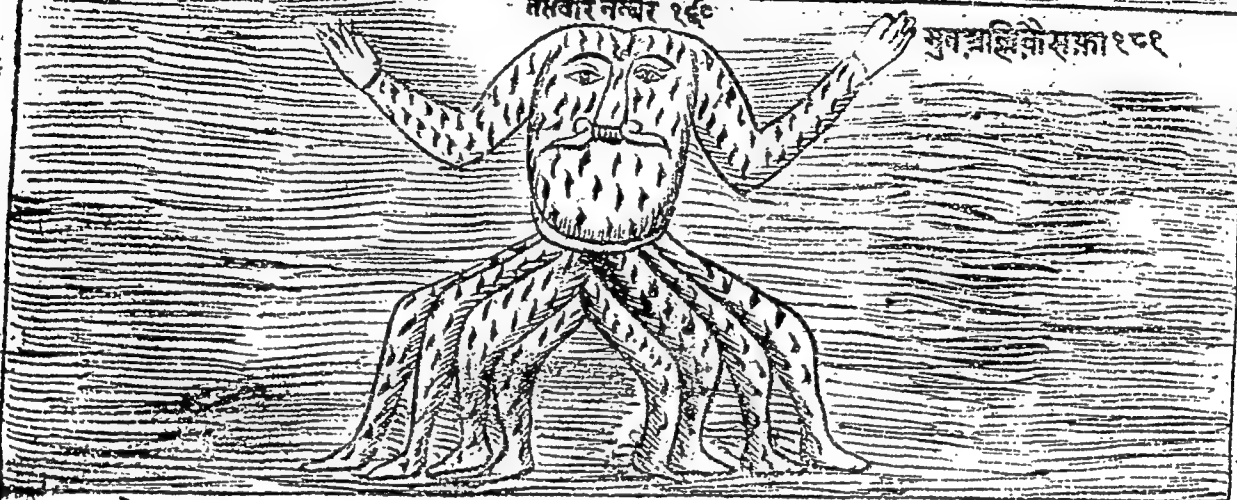
मुत्तमशिल्पिकेसफा १८०

तसवीर नम्बर १५६



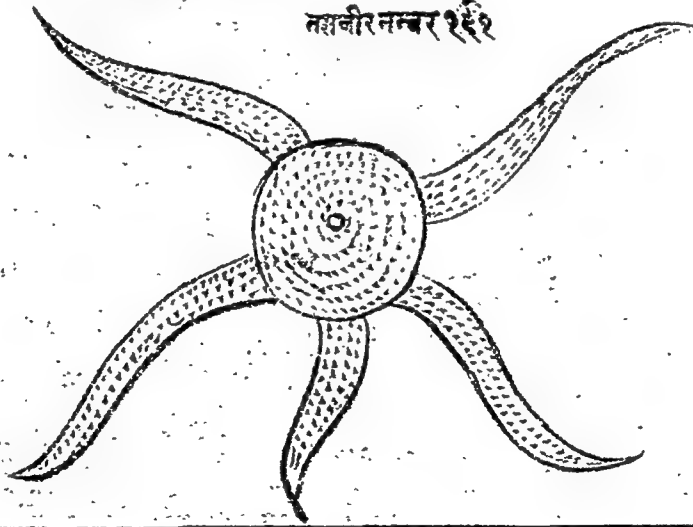
तसवीर नम्बर १६०

मुत्तमशिल्पिकेसफा १८१

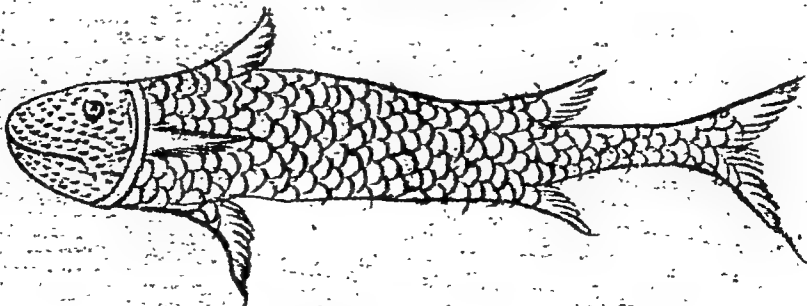


मुत्तमशिल्पिकेसफा १८२

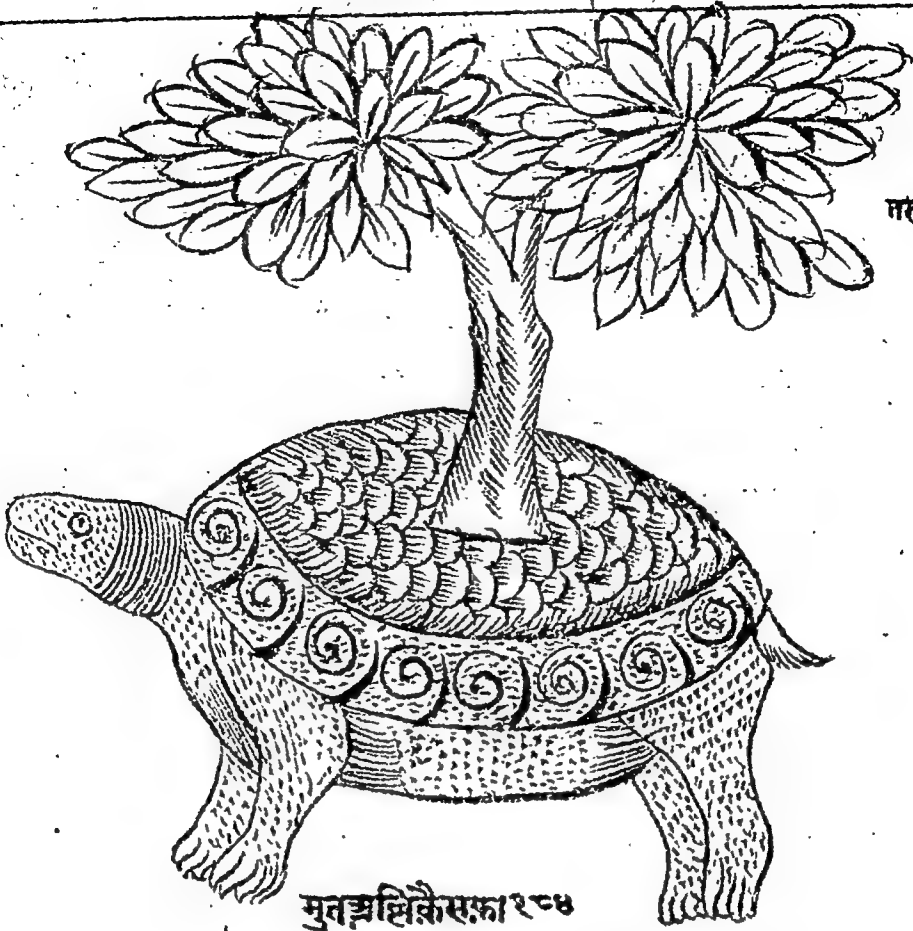
तसवीर नम्बर १६१



तसवीर नम्बर १६२



मुत्तमशिल्पिकेसफा १८३



तसवीर नम्बर १६३

मुतझल्लिकैसफा १८४



तसवीर नम्बर १६४

मुतझल्लिकैसफा १८५



तसवीर नम्बर १६५

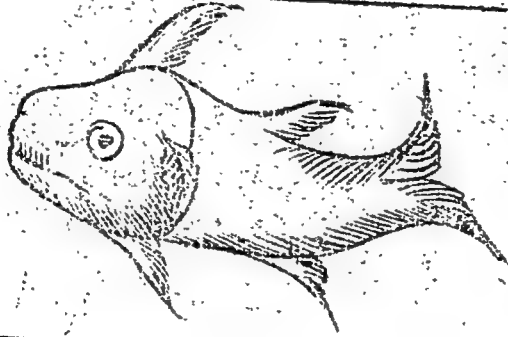
मुतझल्लिकैसफा १८५

मुतप्रलिकैसका १८५



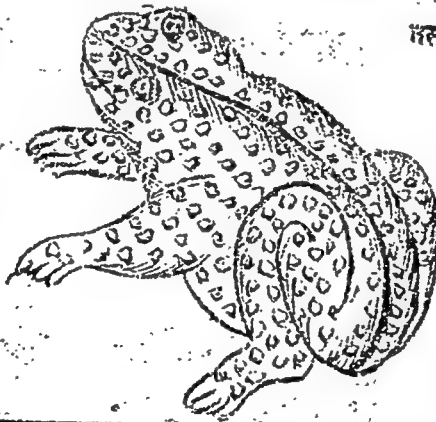
तसवीर नम्बर १६६

मुतप्रलिकैसका १८५



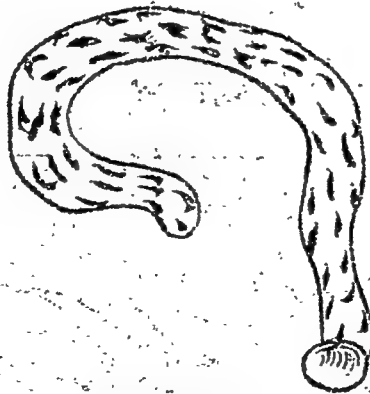
तसवीर नम्बर १६७

मुतप्रलिकैसका १८६



तसवीर नम्बर १६८

मुतप्रलिकैसका १८८



तसवीर नम्बर १६९

मुतप्रलिकैसका १८८

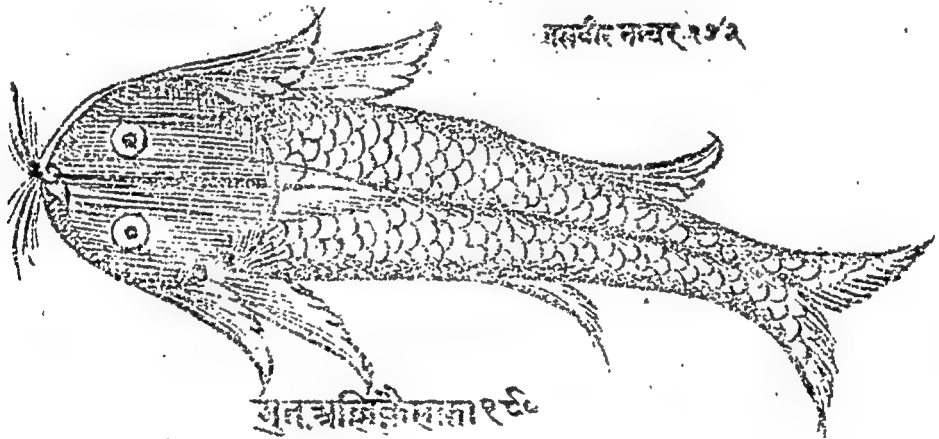


तसवीर नम्बर १७०



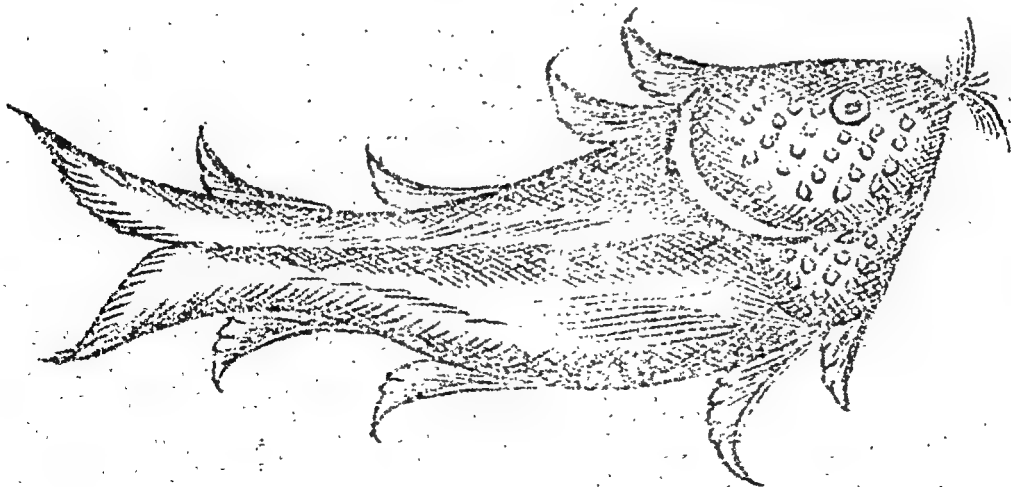
नलदीर नम्बर १७१

सुगन्धिलेखना १८८



नलदीर नम्बर १७२

सुगन्धिलेखना १८९



नलदीर नम्बर १७३

सुगन्धिलेखना १९०

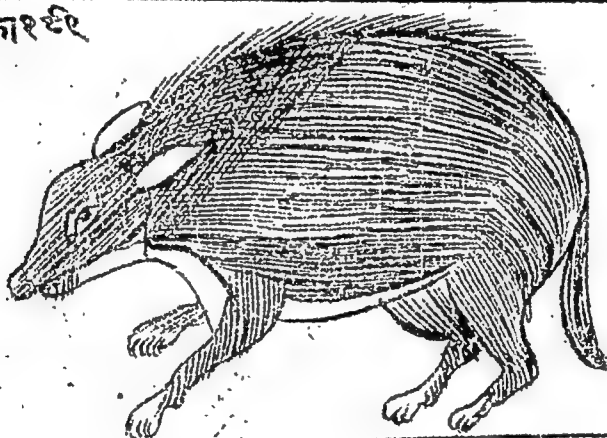
मुगझिहिकेसफा १८२

तसवीर नम्बर १७४

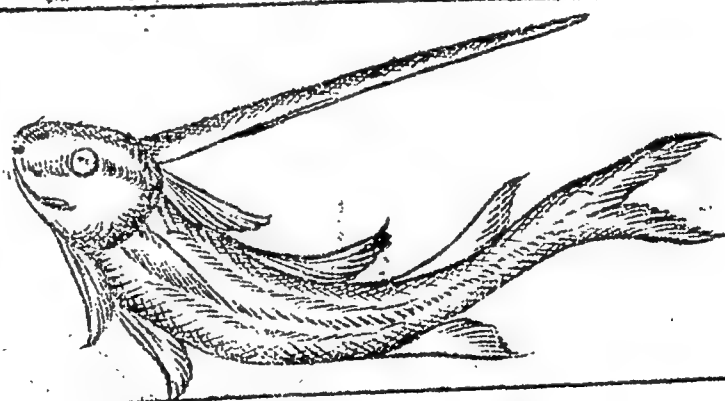


मुगझिहिकेसफा १८१

तसवीर नम्बर १७५



तसवीर नम्बर १७६



मुगझिहिकेसफा १८३

तसवीर नम्बर १७७

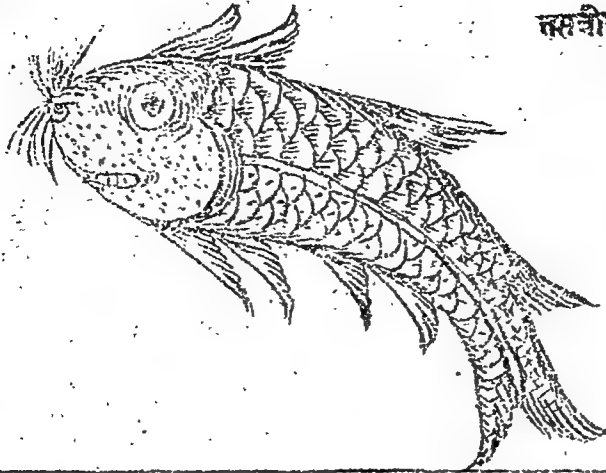


मुगझिहिकेसफा १८४



मुनःत्रयिकैसफा १८३

तसवीरनम्बर १७४



मुनःत्रयिकैसफा २०१

तसवीरनम्बर १७६

पश्चिम



पूर्व

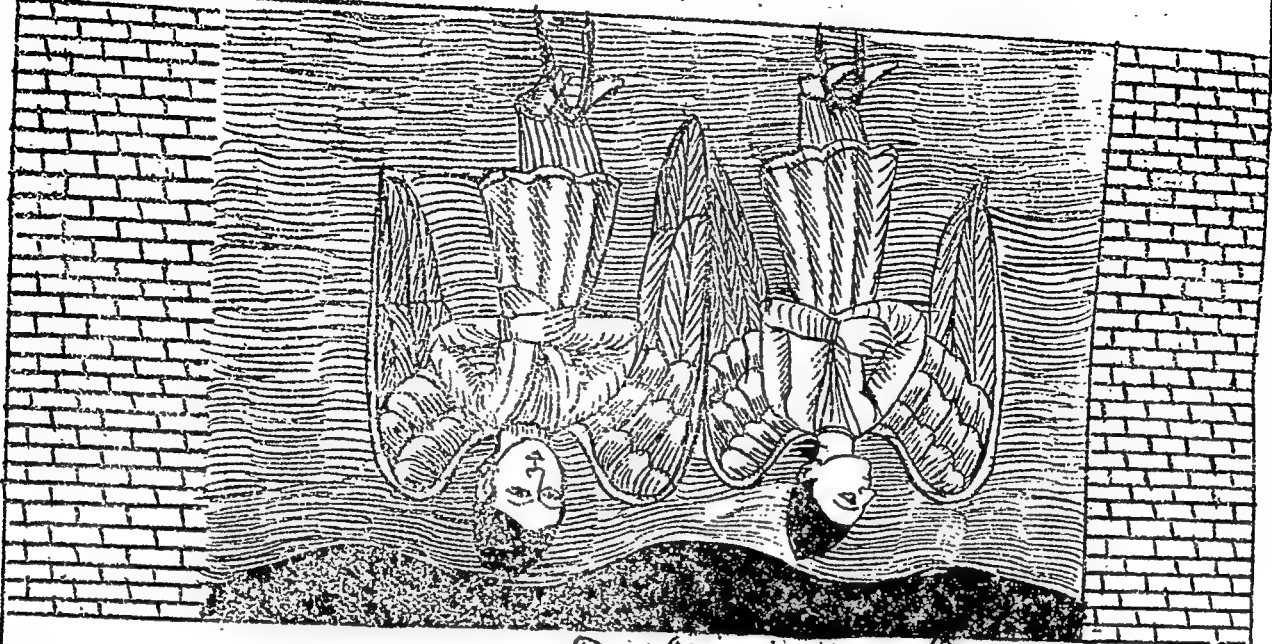
तसवीरनम्बर १७७



मुनःत्रयिकैसफा २००

मुत्तञ्जलिकैसाफा २३४

तलवीर नम्बर १८१



तलवीर नम्बर १८२

मुत्तञ्जलिकैसाफा २३४



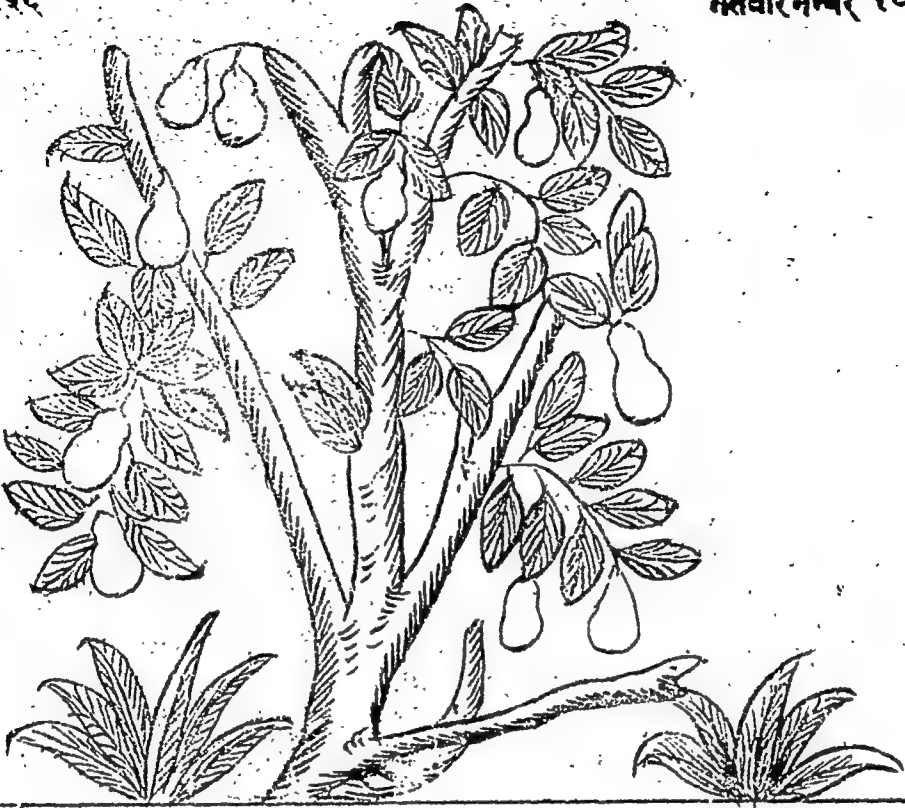
तलवीर नम्बर १८३

मुत्तञ्जलिकैसाफा २३५



मुतअल्लिकैसफा ३३६

तसवीर नम्बर १८४



मुतअल्लिकैसफा ३३६

तसवीर नम्बर १८५



तलवीर नम्बर १८६



मुगझलिकैसका ३३६

तलवीर नम्बर १८७



मुगझलिकैसका ३३६

तलवीर नम्बर १८८



मुगझलिकैसका ३३७

तसवीर नम्बर १८८

मुतअल्लिकैसफा ३३७



तसवीर नम्बर १८९

मुतअल्लिकैसफा ३३८



तसवीर नम्बर १८९

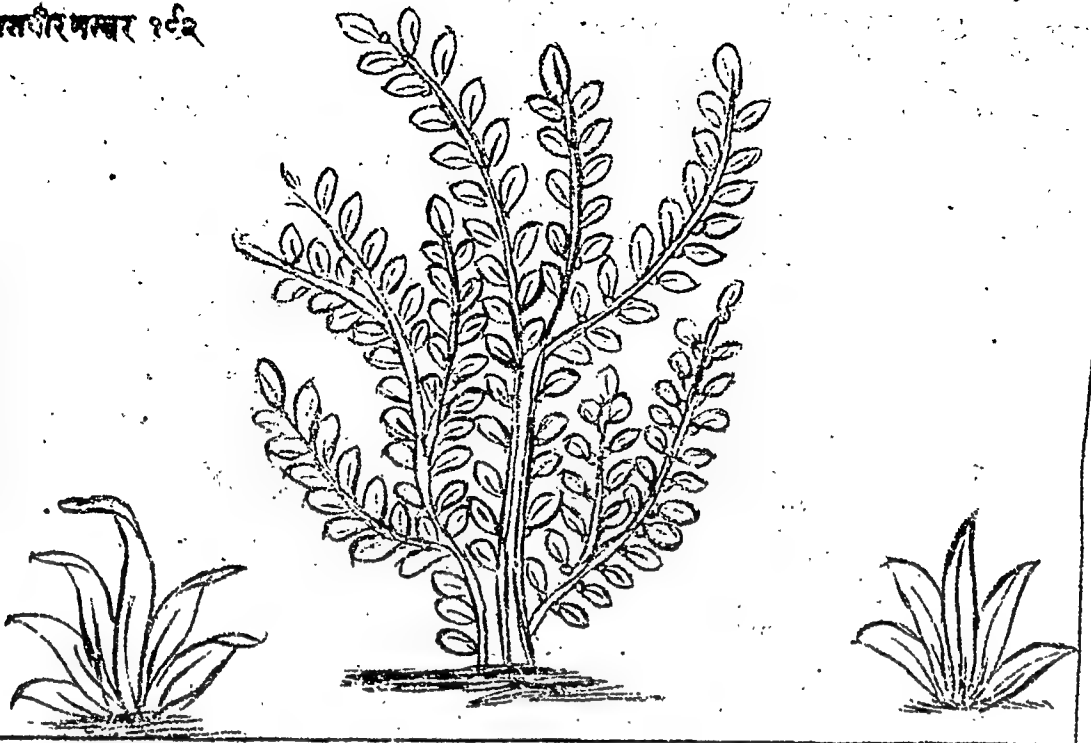
मुतअल्लिकैसफा ३३८





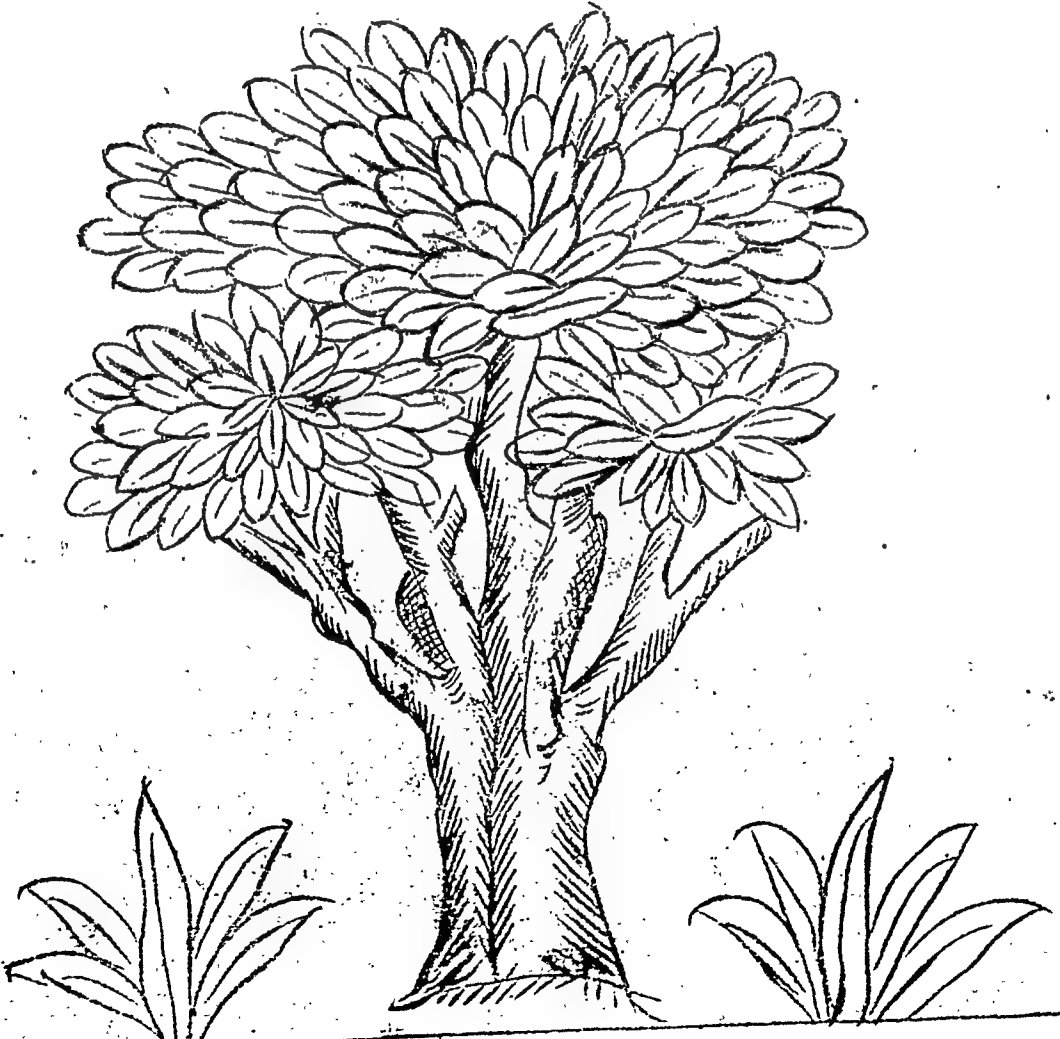
तसवीर नम्बर १८२

सुतः अजिंक्यसफा ३३८



सुतः अजिंक्यसफा ३३८

तसवीर नम्बर १८३



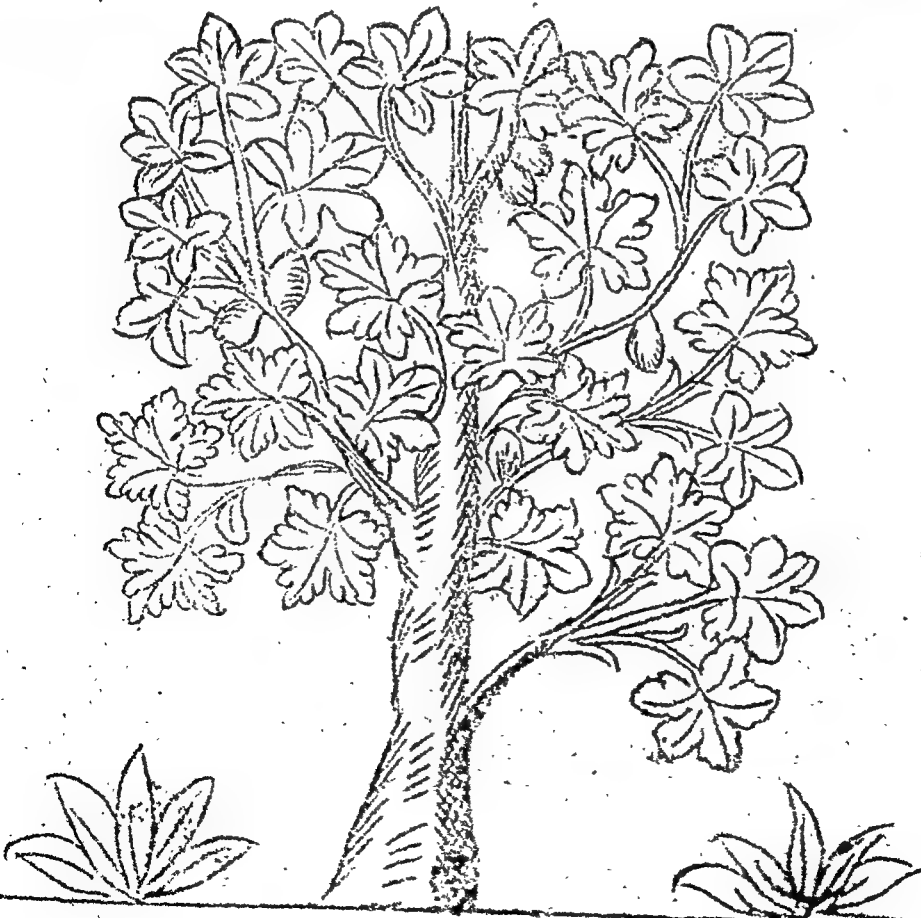
मुन्यलिकैसफा ३३८

गलनीर १८४



मुन्यलिकैसफा ३४९

गलनीर नाच २८५



शुतद्रिक्कैसफा ३४१

तत्तवीरनम्बर १८६



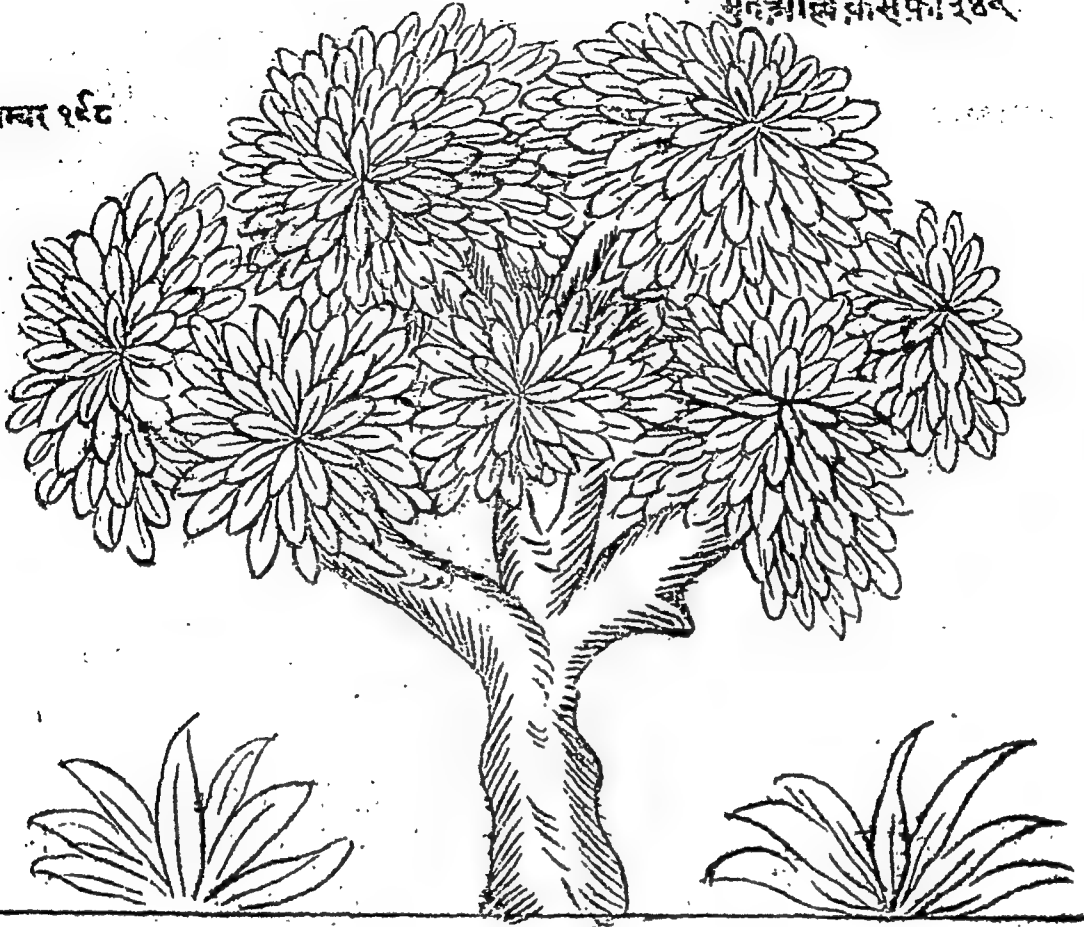
शुतद्रिक्कैसफा ३४२

तत्तवीरनम्बर १८७



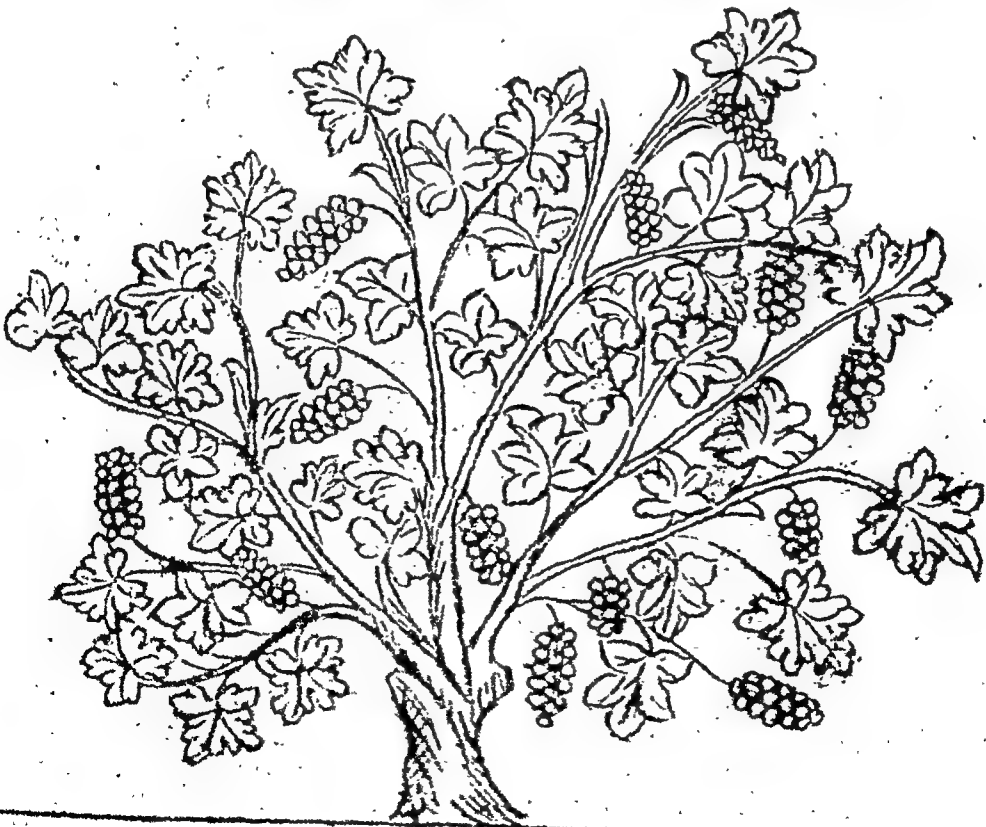
कलपीर नम्बर १६८

मुद्राक्षिकोसफा ३४२



कलपीर नम्बर १६९

मुद्राक्षिकोसफा ३४२



तसवीर नम्बर २००



मुतअल्लिकेसफा ३८२

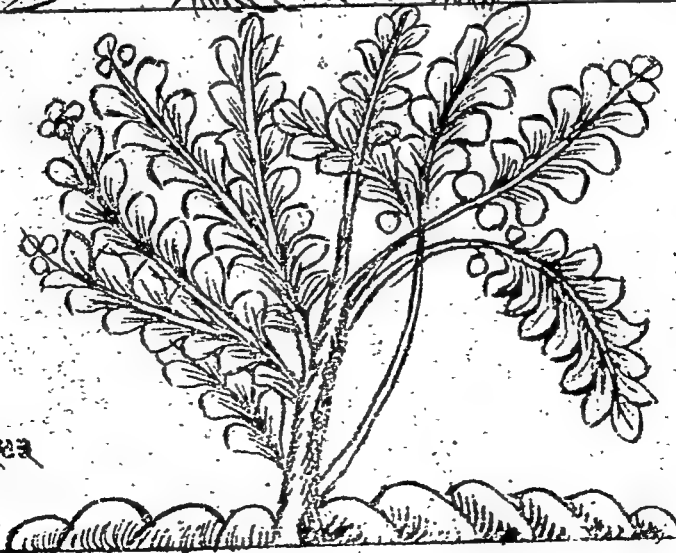
तसवीर नम्बर २०१

मुतअल्लिकेसफा ३८३



तसवीर नम्बर २०२

मुतअल्लिकेसफा ३८३





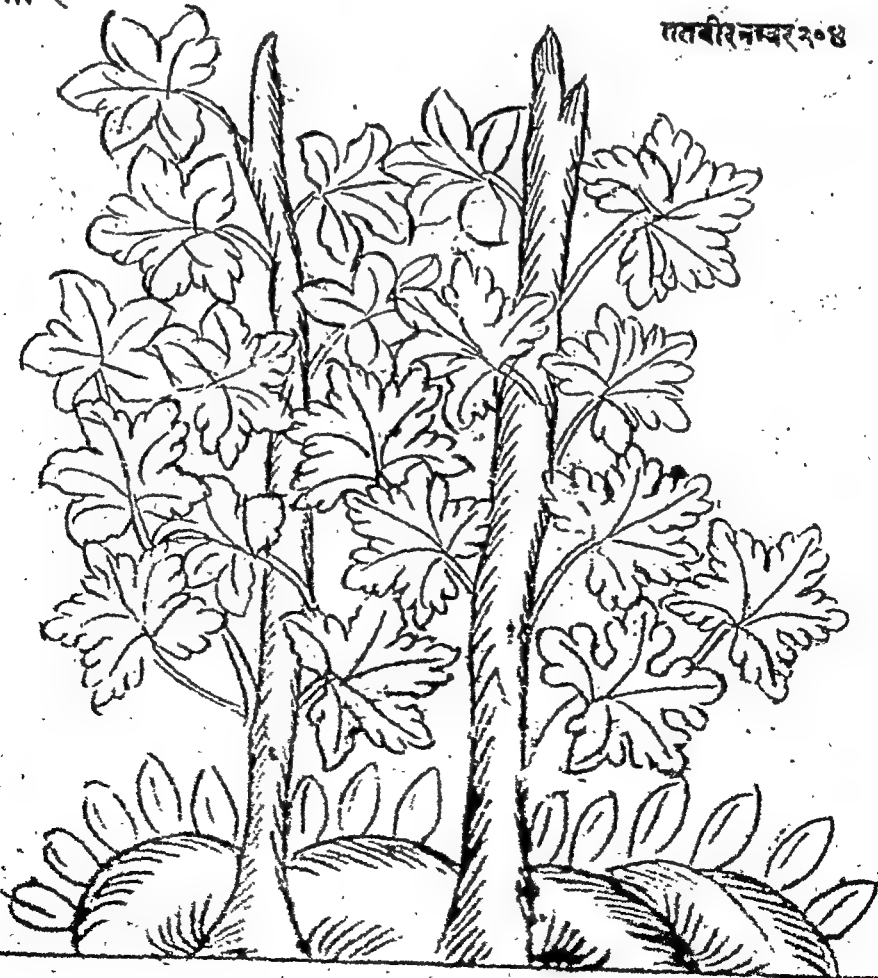
तत्तवीरनम्बर २०३

मुनझलिकेसका ३४३



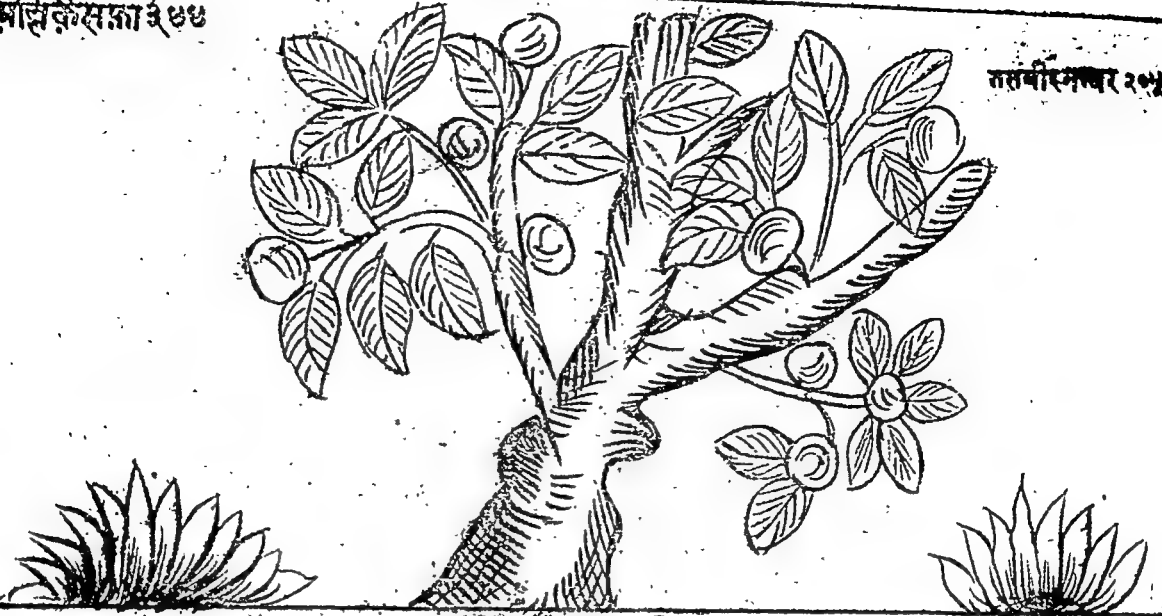
मुनझलिकेसका ३४४

तत्तवीरनम्बर २०४



मुतप्रसिद्धे सफा ३४४

तसवीर नम्बर २०५



तसवीर नम्बर २०६



मुतप्रसिद्धे सफा ३४५

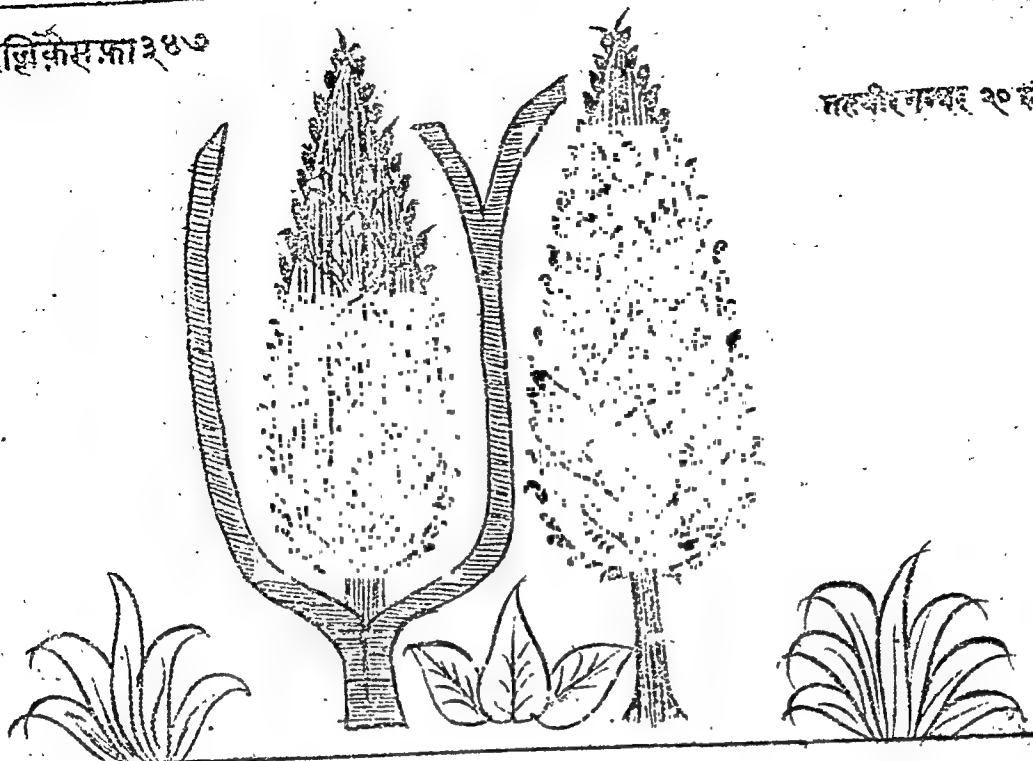
तसवीर नम्बर २०७

मुतप्रसिद्धे सफा ३४७



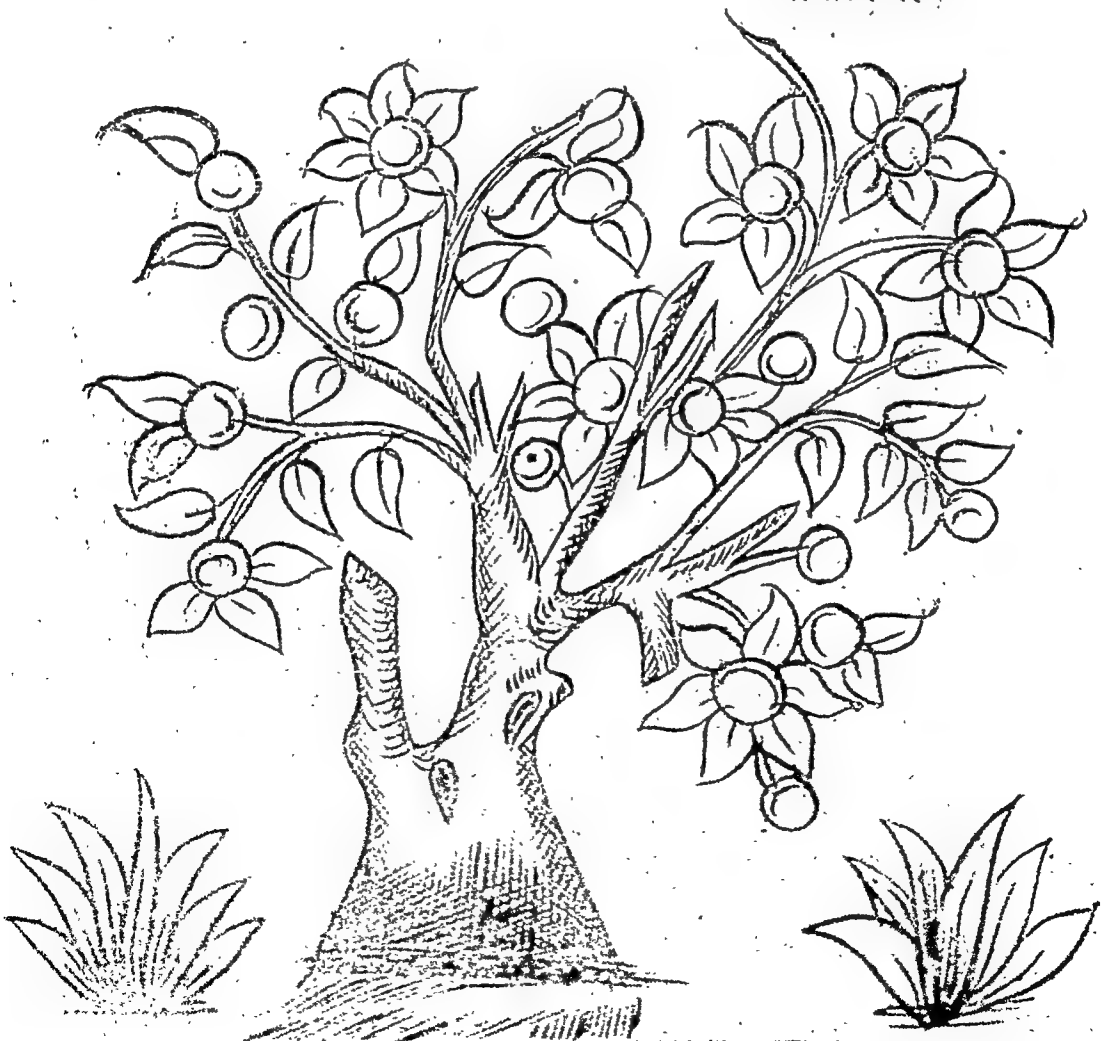
मुतत्रिहिकेसफा ३४७

तलकीर नम्वर २० ह



मुतत्रिहिकेसफा ३४८

तलकीर नम्वर २० ह



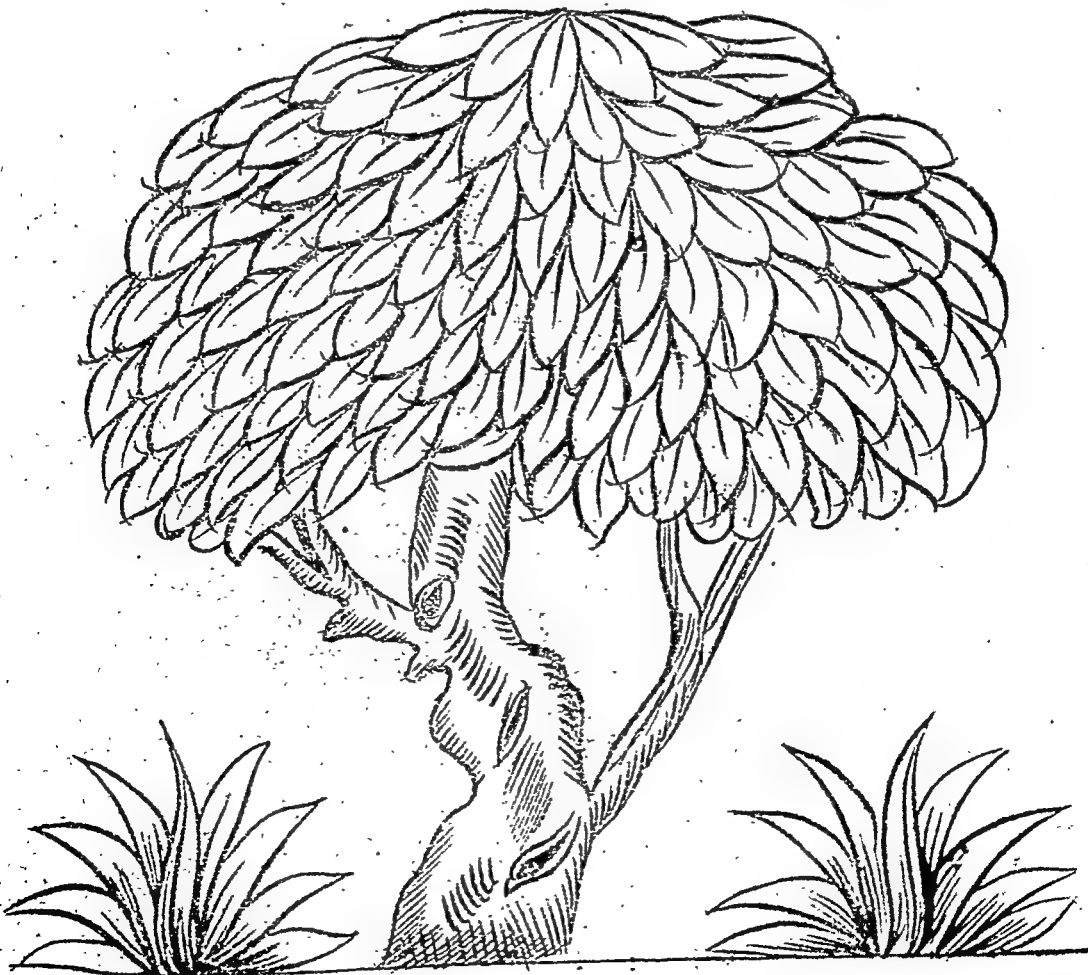
मुतझझिकैसफा ३४०

तसवीर नम्बर २१०



मुतझझिकैसफा ३४०

तसवीर नम्बर २११



मुतञ्जसिक्केसाला ३४८



तसवीर नम्बर २१२

मुतञ्जसिक्केसाला ३४८



तसवीर नम्बर २१३

मुतञ्जसिक्केसाला ३४८



तसवीर नम्बर २१४



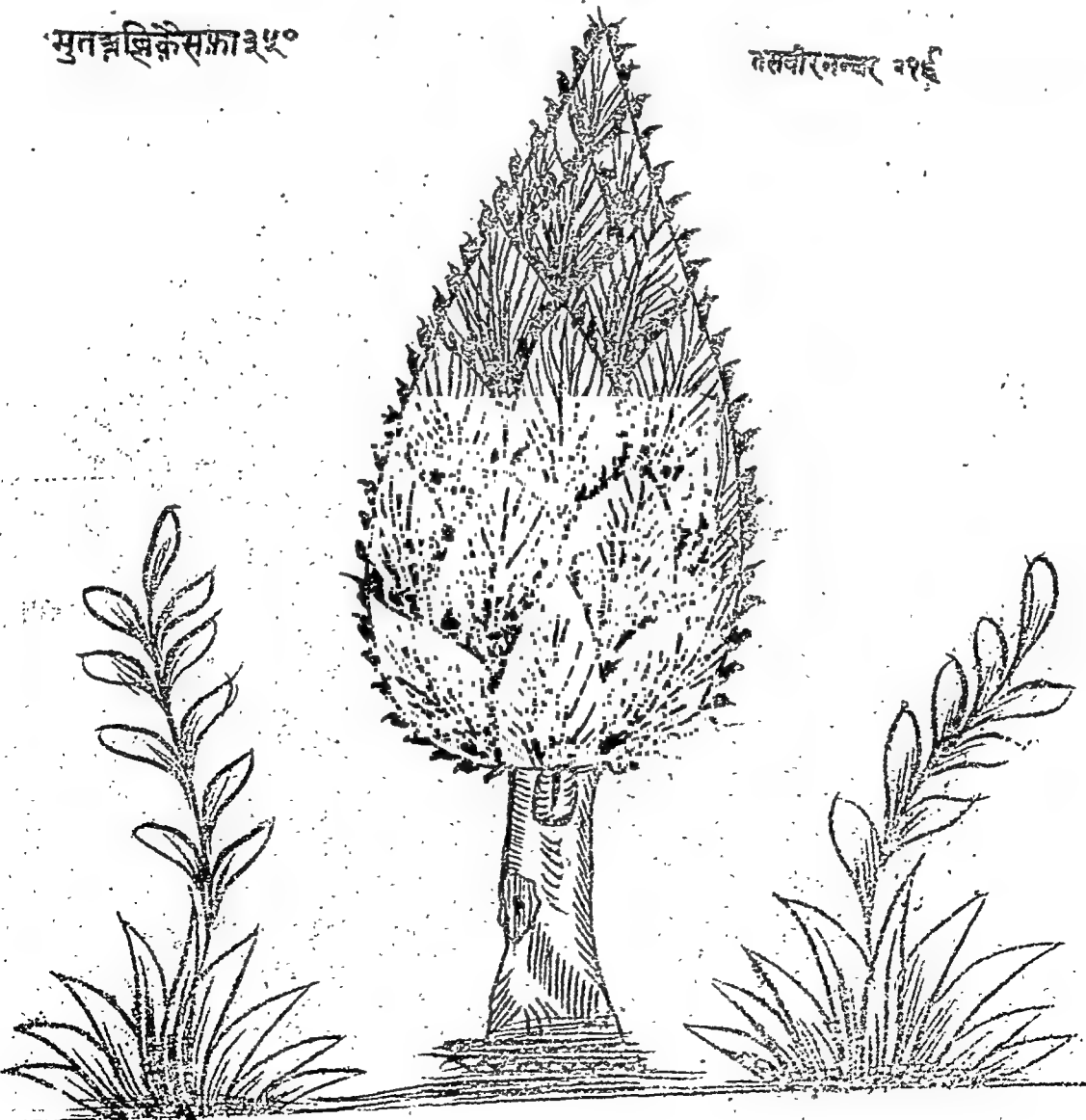
मुतझिकैसफा ३४८

तसवीरगन्धर ३४९



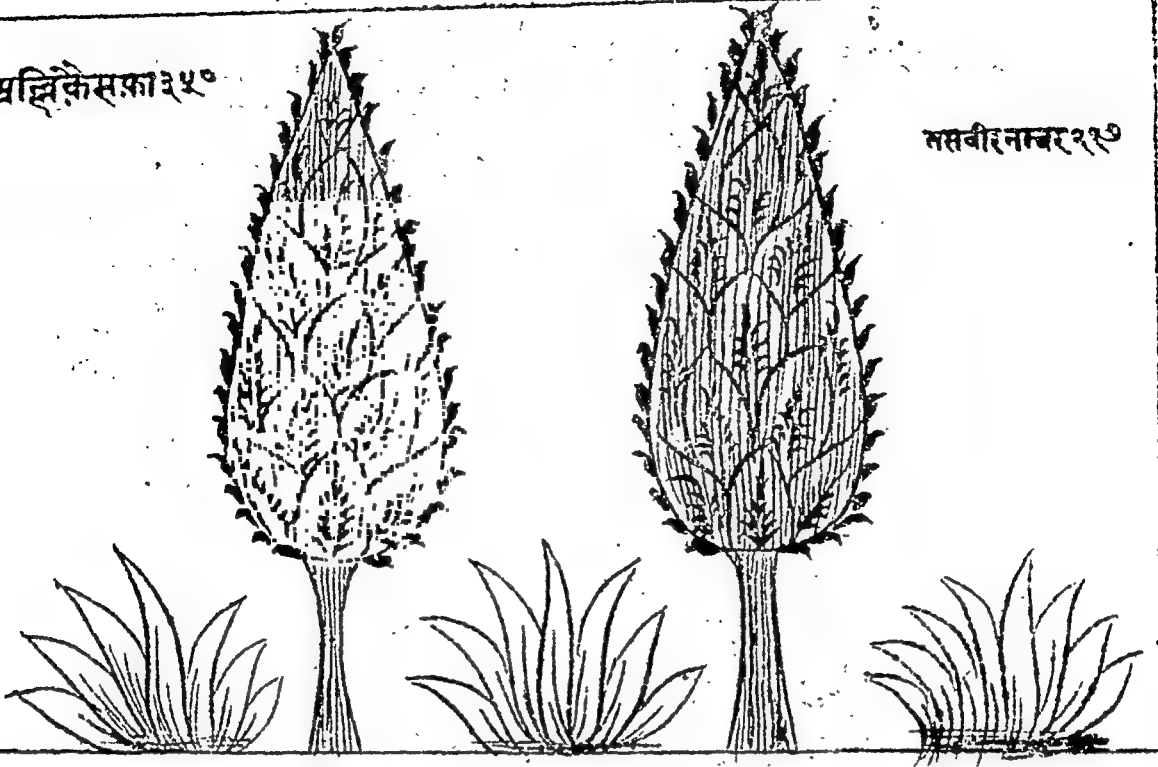
मुतझिकैसफा ३५०

तसवीरगन्धर ३५१



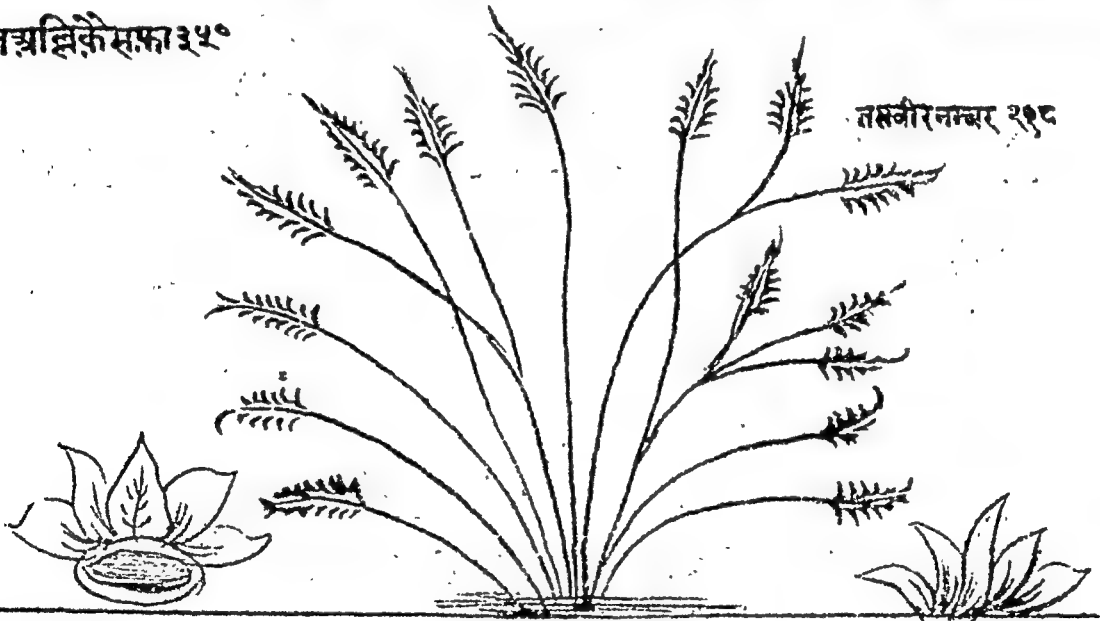
मुतझल्लिकैसफा ३५०

तसवीर नम्बर २९७



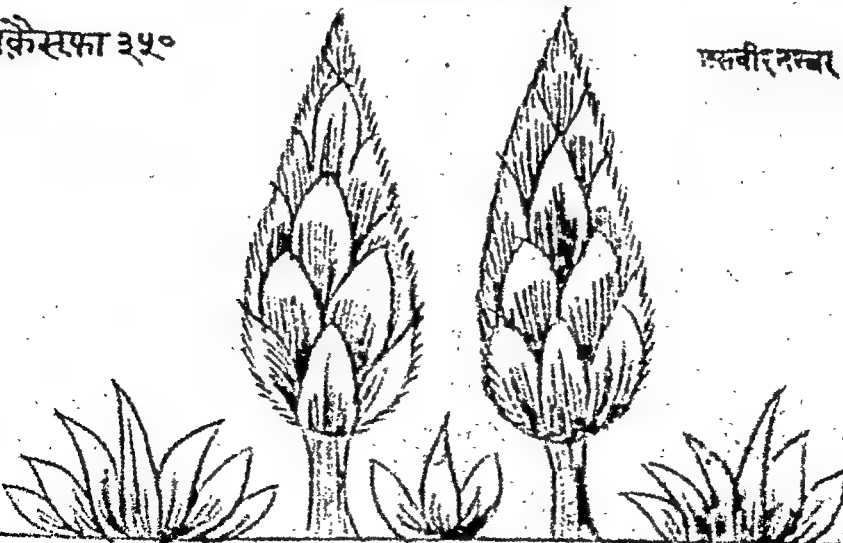
मुतझल्लिकैसफा ३५०

तसवीर नम्बर २९८



मुतझल्लिकैसफा ३५०

तसवीर नम्बर २९९



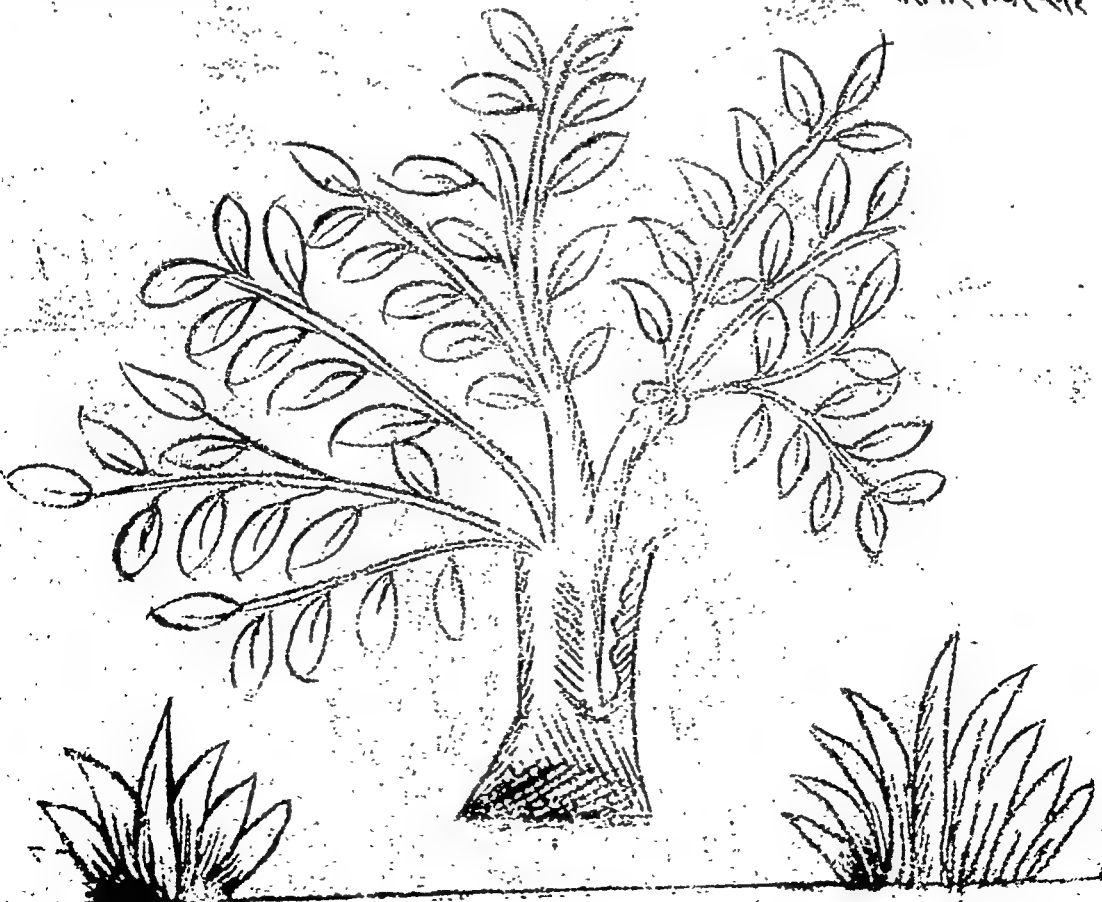
मुतअलिकैसफा ३५१

तसवीर नम्बर २२०



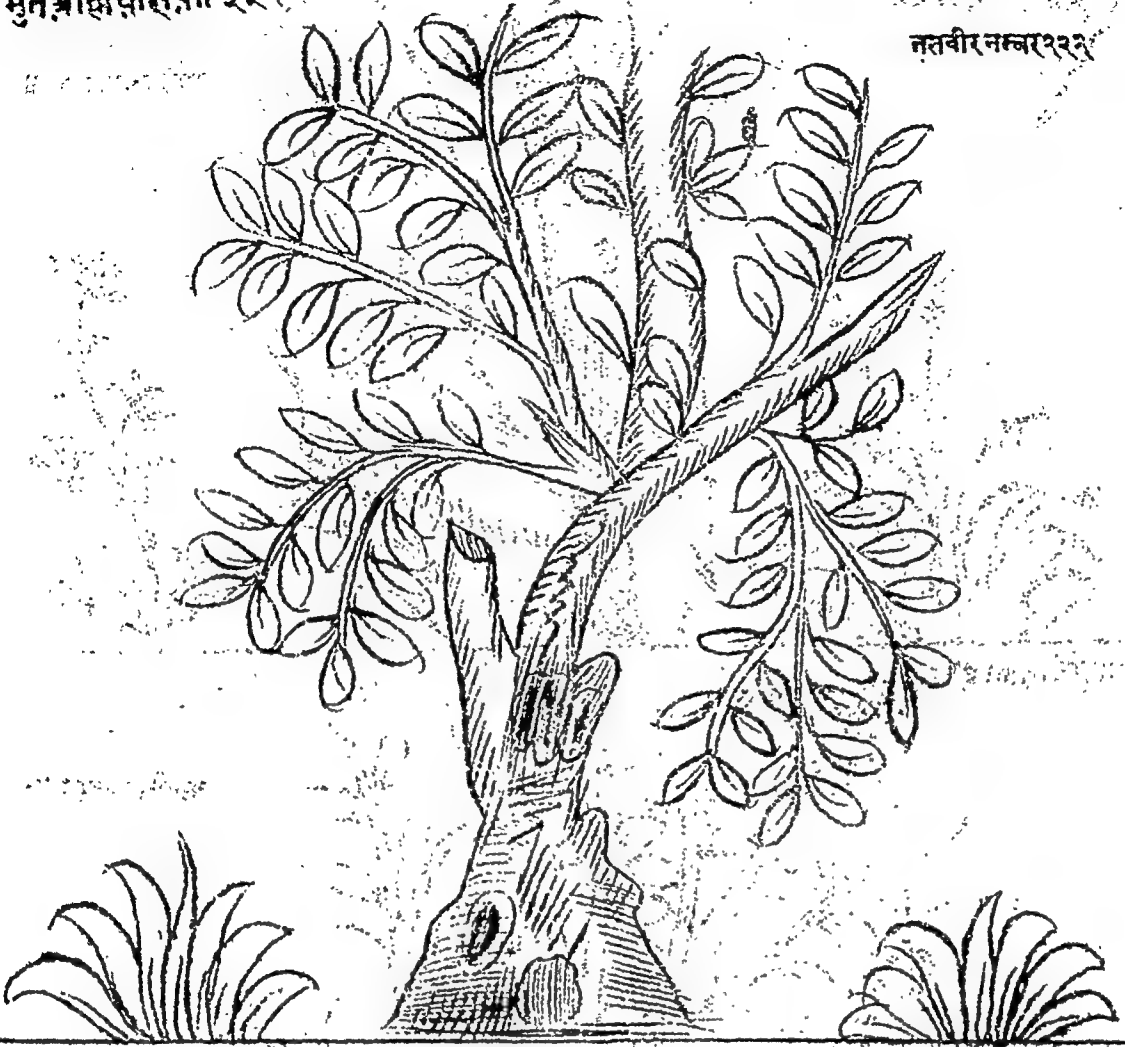
मुतअलिकैसफा ३५१

तसवीर नम्बर २२१



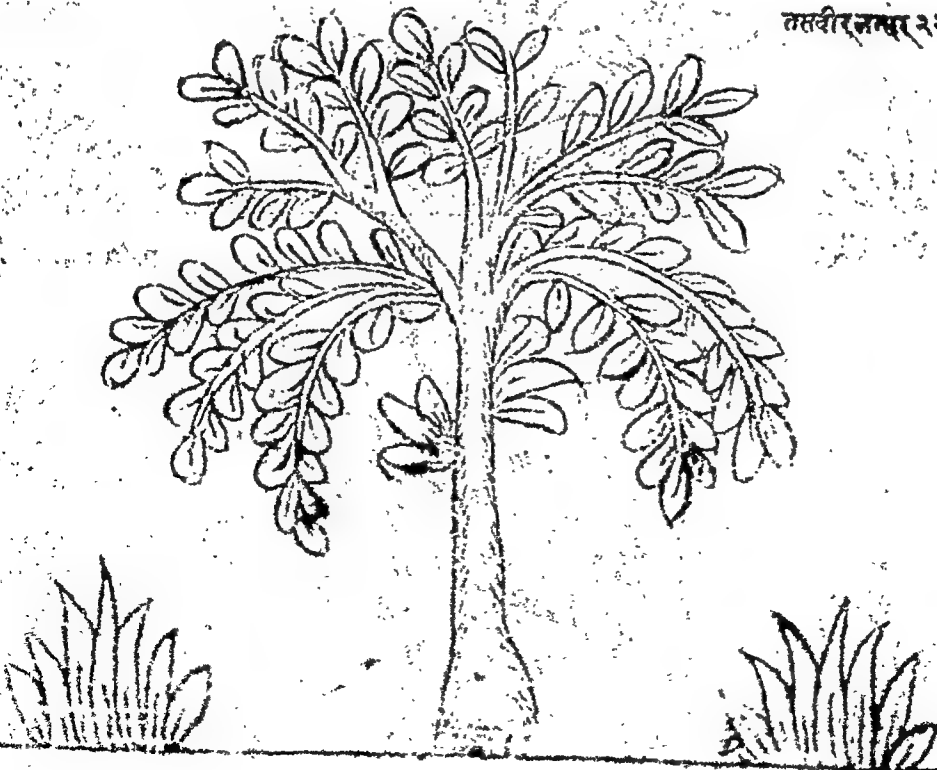
मुनञ्जलिः कैसफा ३५२

तत्तवीरनम्बर २२२



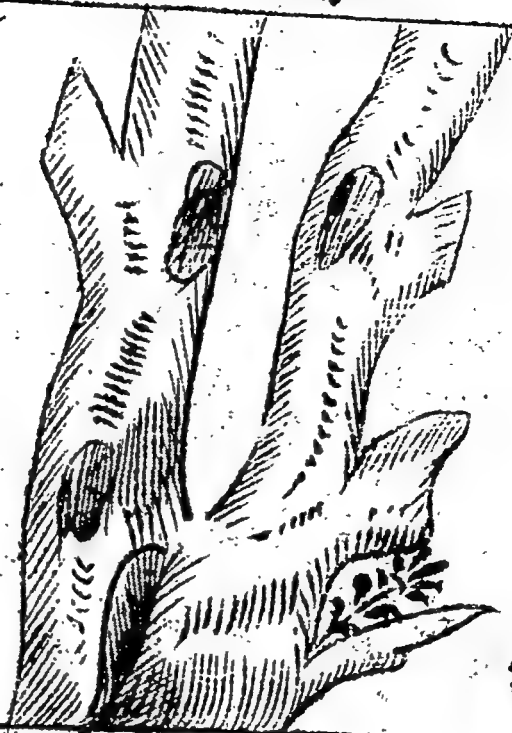
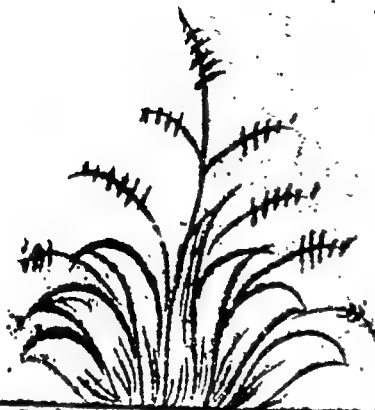
मुनञ्जलिः कैसफा ३५२

तत्तवीरनम्बर २२३



मुतअन्निकैरुफा ३५३

तसवीरनम्बर २२४



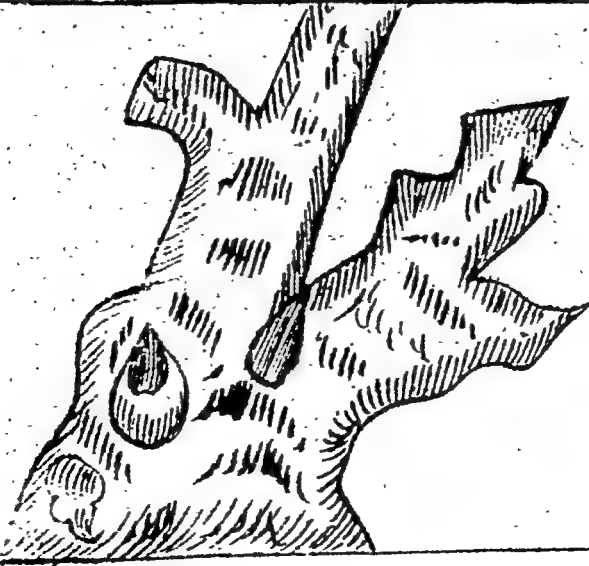
मुतअन्निकैरुफा ३५३

तसवीरनम्बर २२५



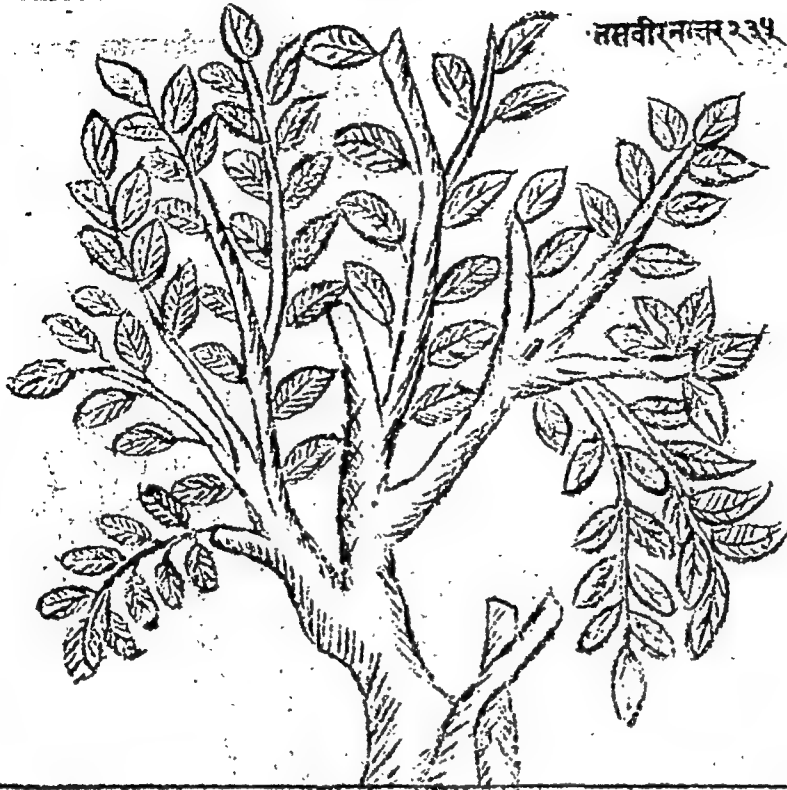
मुतअन्निकैरुफा ३५३

तसवीरनम्बर २२६



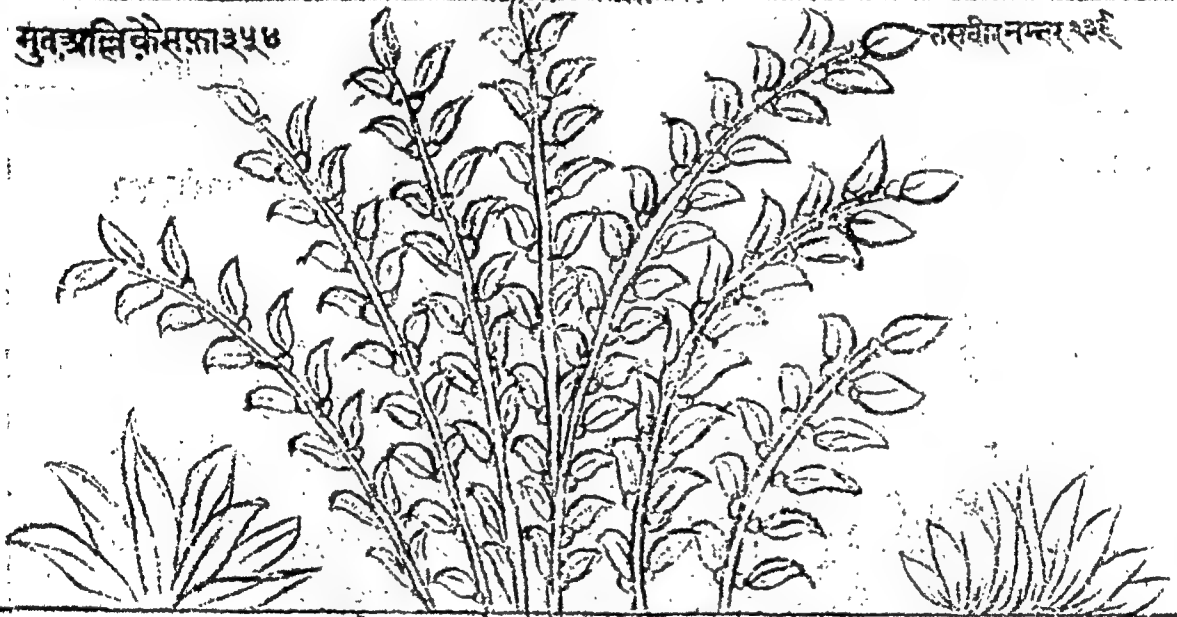


मुतप्रसिद्धे सप्ता ३५३



तसवीरानन्तर ३३५

मुतप्रसिद्धे सप्ता ३५४



तसवीरानन्तर ३३६

मुतप्रसिद्धे सप्ता ३५५



तसवीरानन्तर ३३७

मुनःअलिकैसफा ३५५

तत्परीरनम्बर २३०



मुनःअलिकैसफा ३५५

तत्परीरनम्बर २३१



मुनःअलिकैसफा ३५६

तत्परीरनम्बर २३२



मुत्तमसिद्धिकेसफा ३५७

तत्परीक्षा २३३

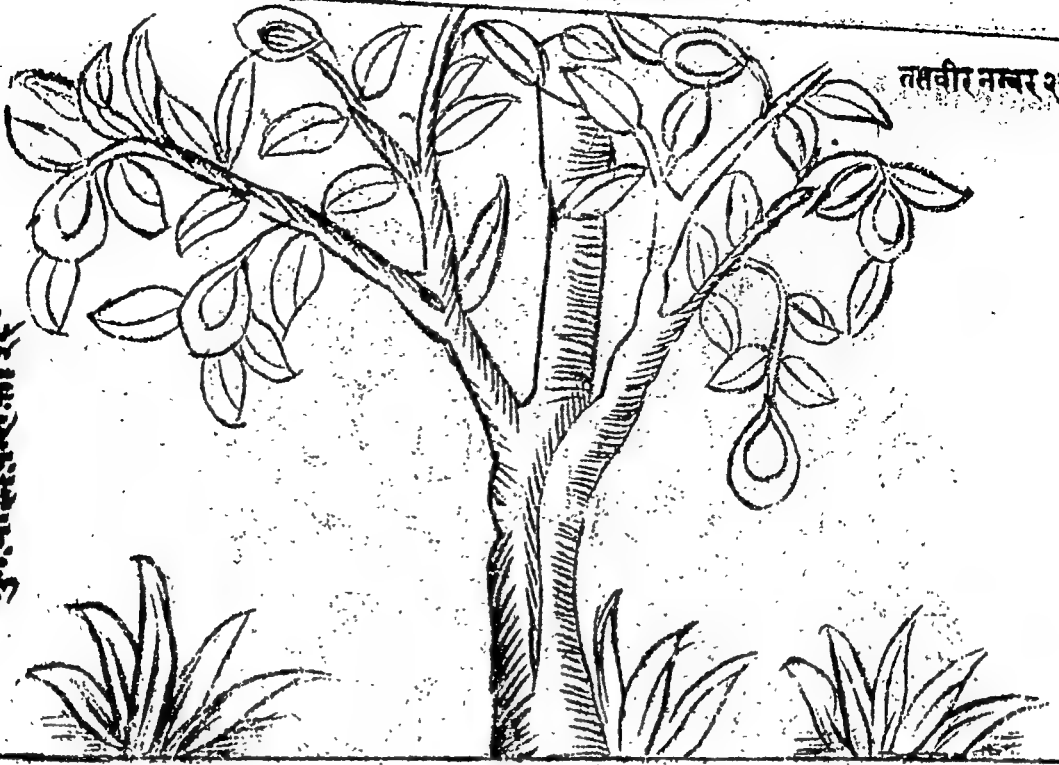


मुत्तमसिद्धिकेसफा ३५८

तत्परीक्षा २३४



मुतअल्लिकैसफा ३६०



तसवीर नम्बर २३५

मुतअल्लिकैसफा ३६०



तसवीर नम्बर २३६

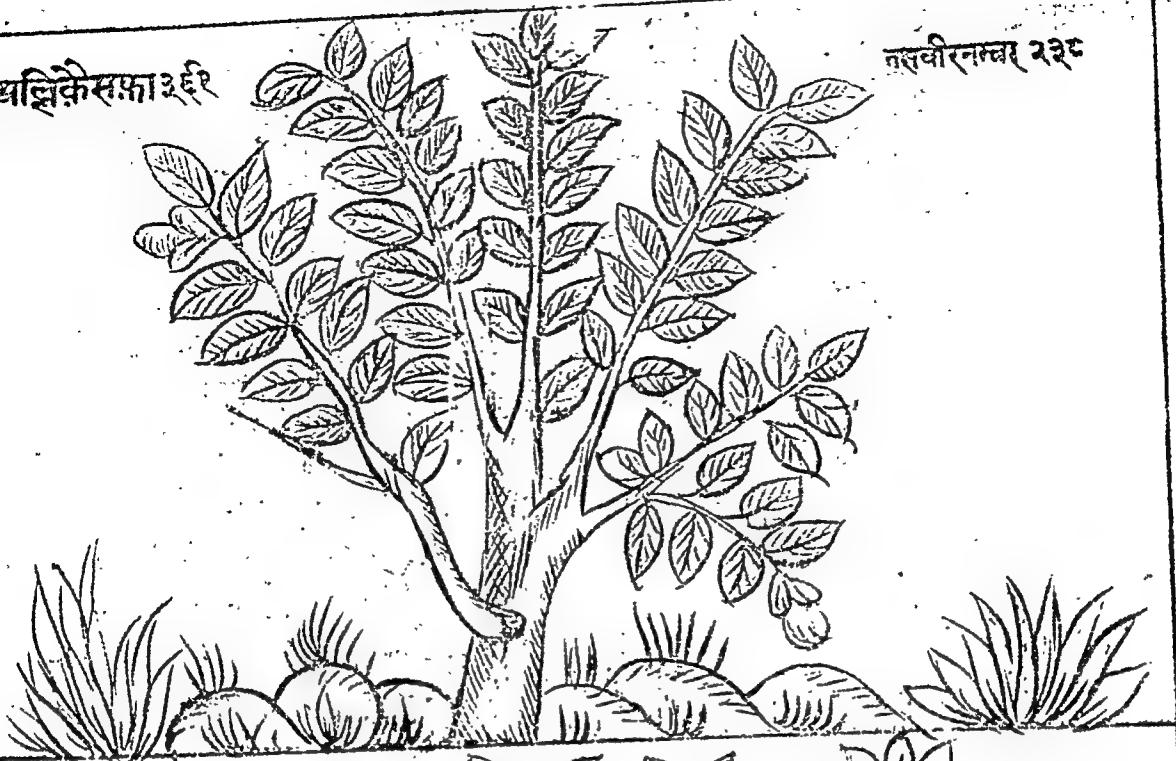
मुतअल्लिकैसफा ३६०



तसवीर नम्बर २३७

मुतझलिकेसफा ३६१

तसवीरनम्बर २३८



तसवीरनम्बर २३९

मुतझलिकेसफा ३६३



तसवीरनम्बर २४०

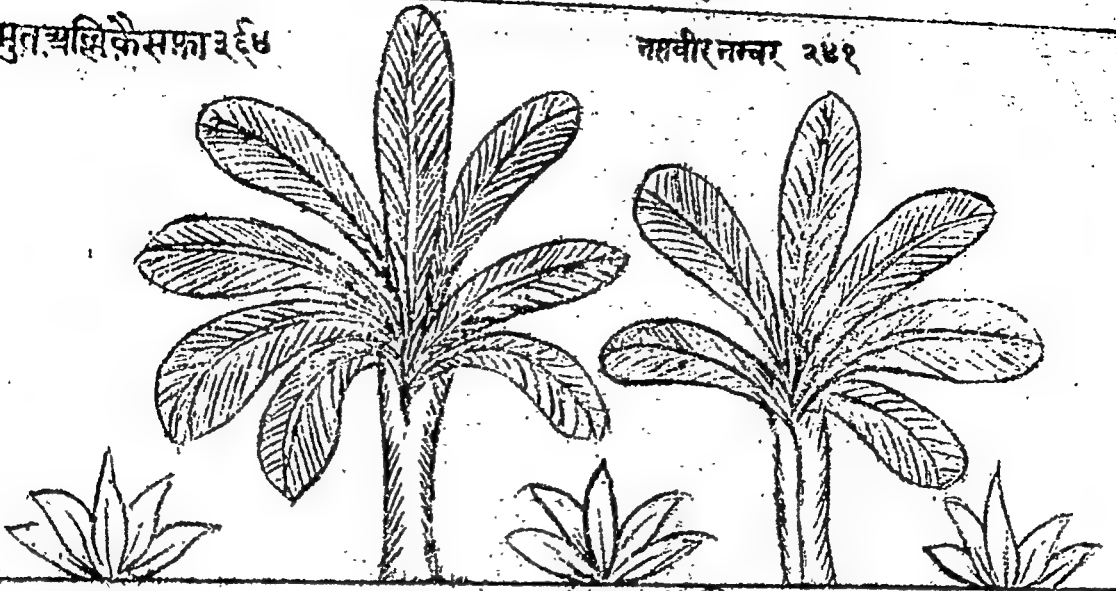
मुतझलिकेसफा ३६४





मुतत्रिलिकैसफा ३६४

तसवीरनम्बर २४१



मुतत्रिलिकैसफा ३६५

तसवीरनम्बर २४२



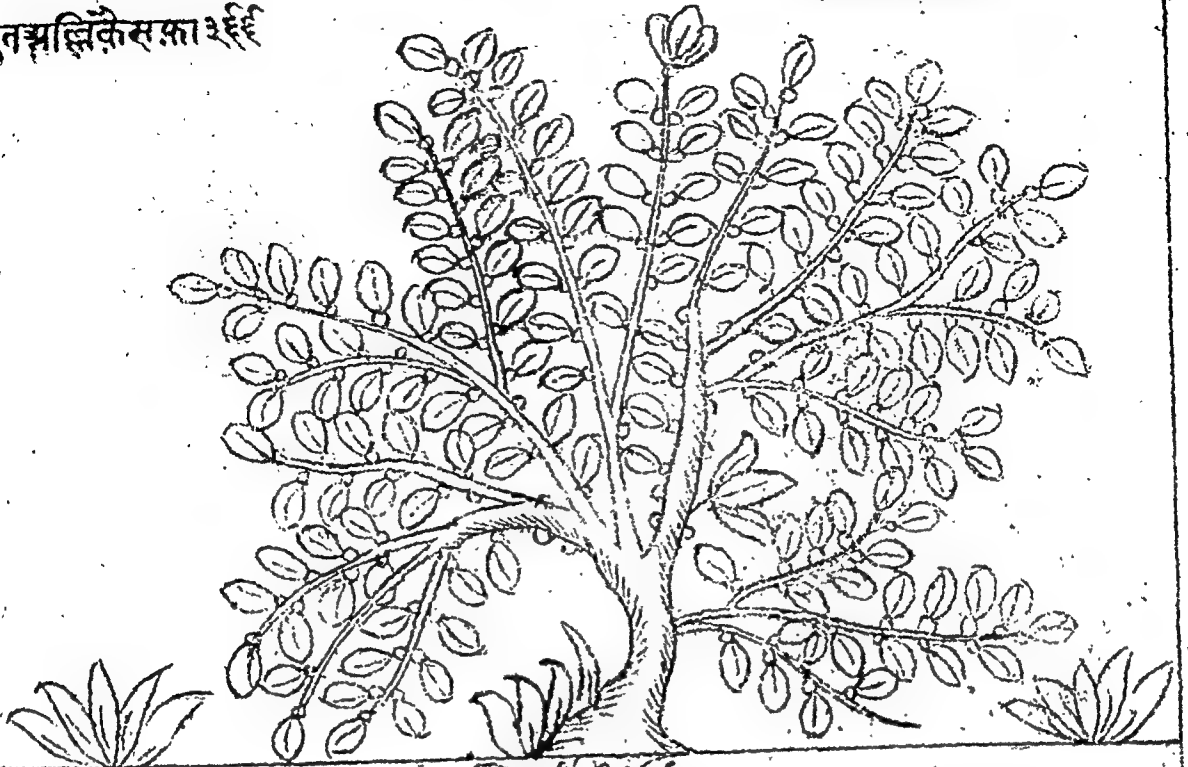
मुतत्रिलिकैसफा ३६६

तसवीरनम्बर २४३



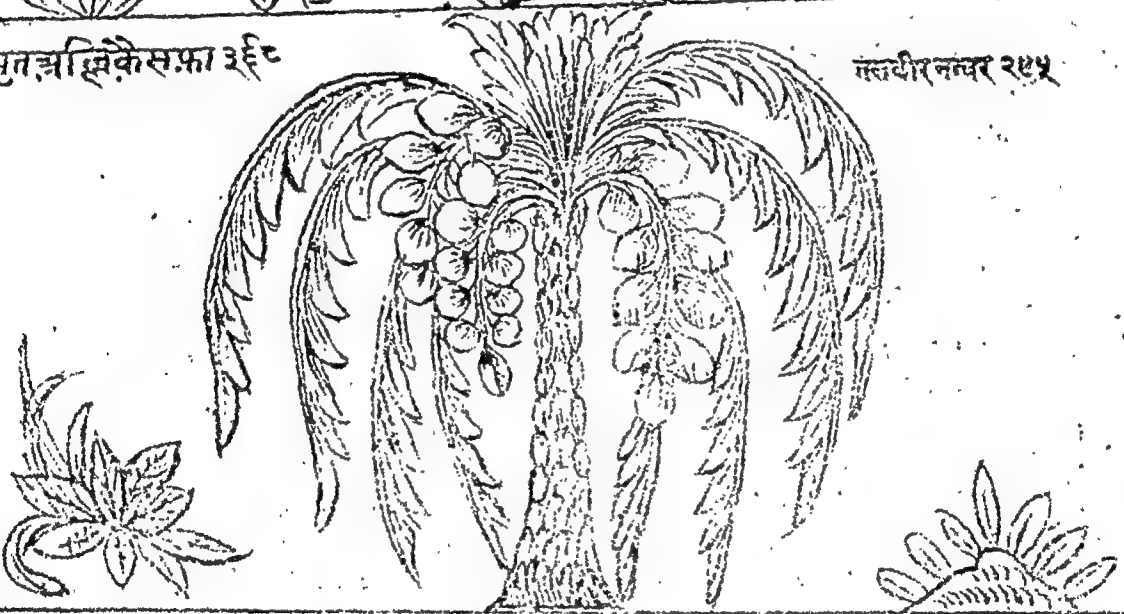
मुतझल्लिकैसफा ३६६

तत्तदीरनम्बर २४४



मुतझल्लिकैसफा ३६८

तत्तदीरनम्बर २४५



मुतझल्लिकैसफा ३६९

तत्तदीरनम्बर २४६

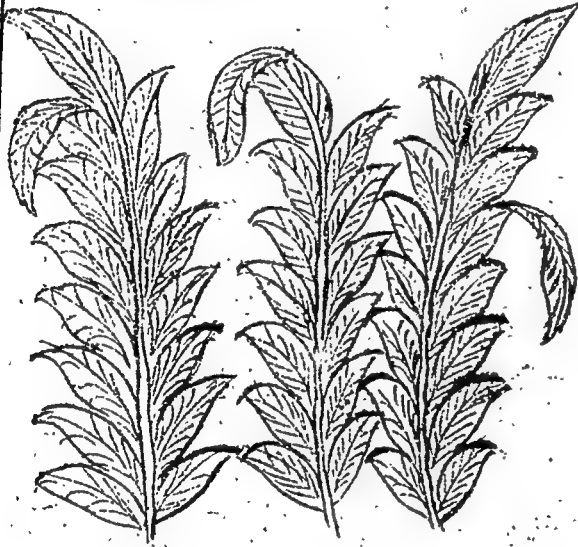


तसवीरनम्बर २४७

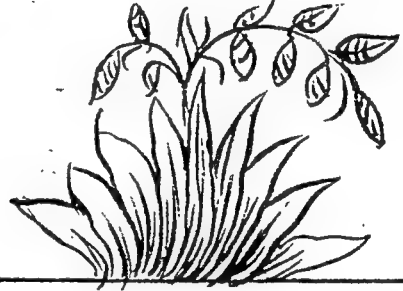


मुनअल्लिकैसफा ३६८

तसवीरनम्बर २४८



मुनअल्लिकैसफा ३७०



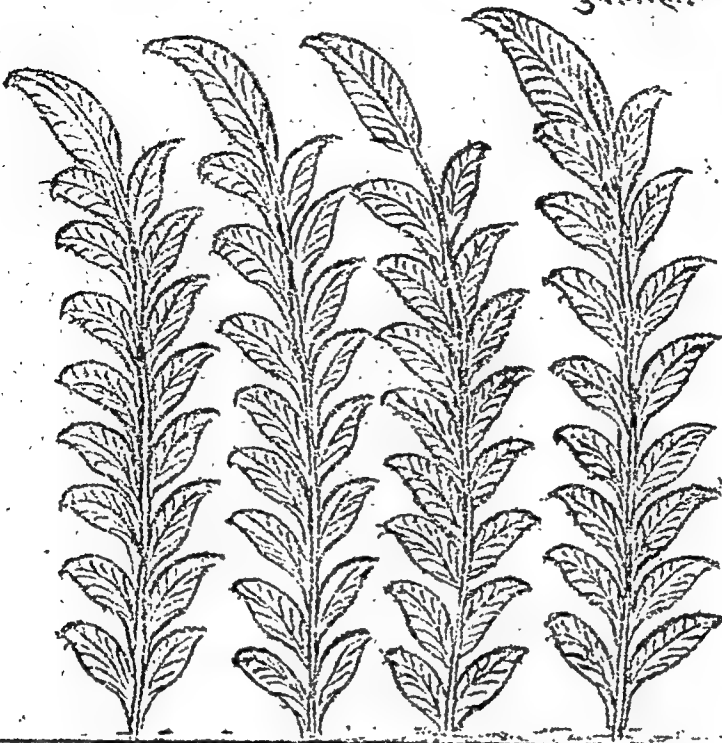
तसवीरनम्बर २४९

मुनअल्लिकैसफा ३७१



तलवीर नम्बर २५०

मुतअल्लिकैसफा ३७२



तलवीर नम्बर २५१

मुतअल्लिकैसफा ३७२



तलवीर नम्बर २५२

मुतअल्लिकैसफा ३७२



तसवीर नम्बर २५२ मुतप्रसिद्धि सफा ३०३



तसवीर नम्बर २५३  
मुतप्रसिद्धि सफा ३०३

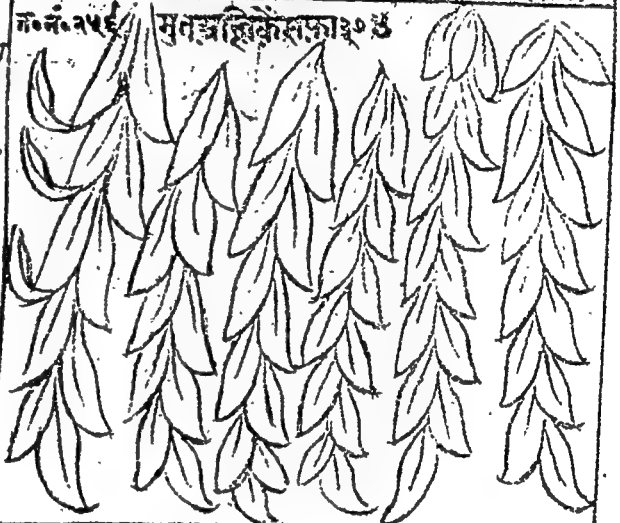


तसवीर नम्बर २५४



मुतप्रसिद्धि सफा ३०४

नं. २५५ मुतप्रसिद्धि सफा ३०५



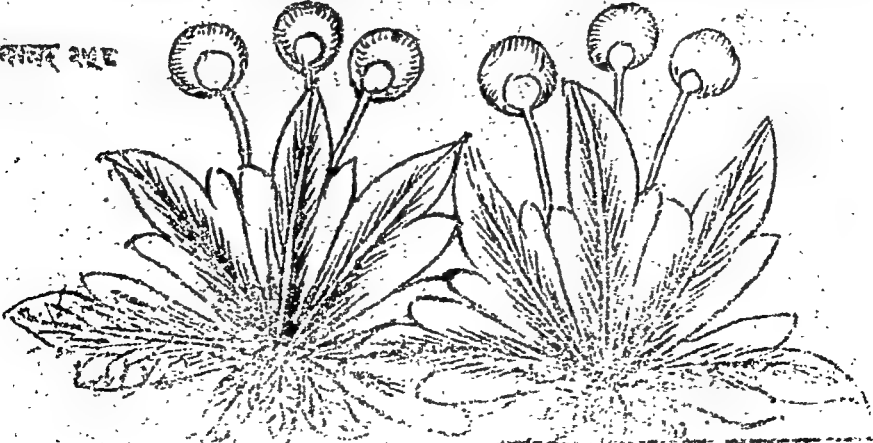
तसवीर नम्बर २५६

मुतप्रसिद्धि सफा ३०६



तसवीर नम्बर २५७

मुतप्रसिद्धि सफा ३०७





# अजायबुल्लखण्डात

७६

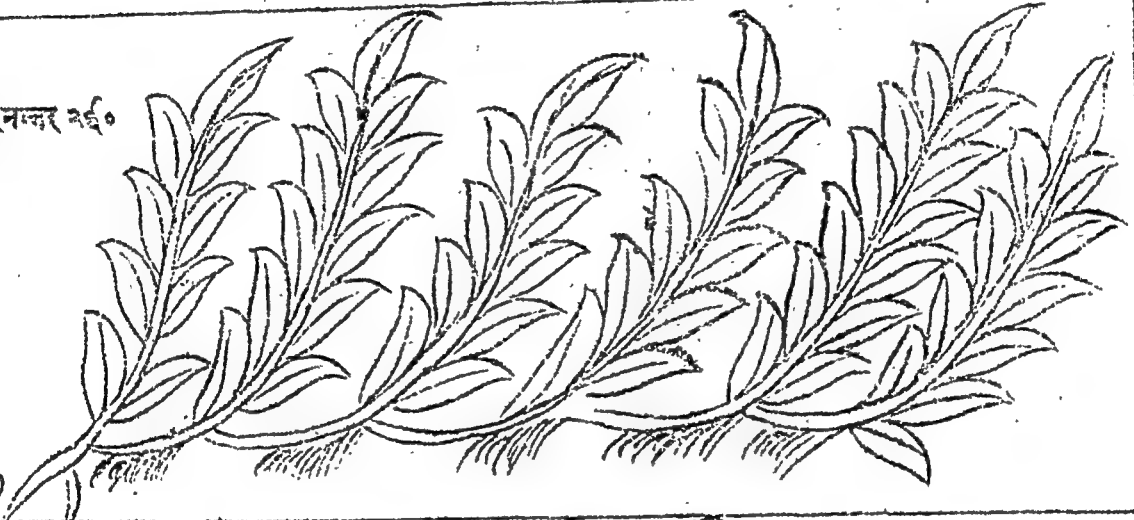
ततवीर नन्दर २५६

मुतत्रलिकैसफा ३७५



ततवीर नन्दर २६०

मुतत्रलिकैसफा ३७६

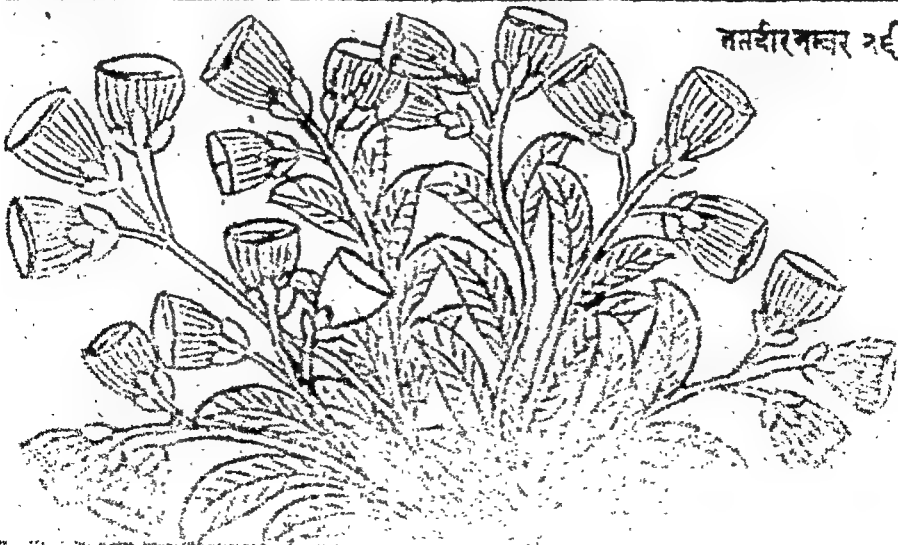


मुतत्रलिकैसफा ३७६



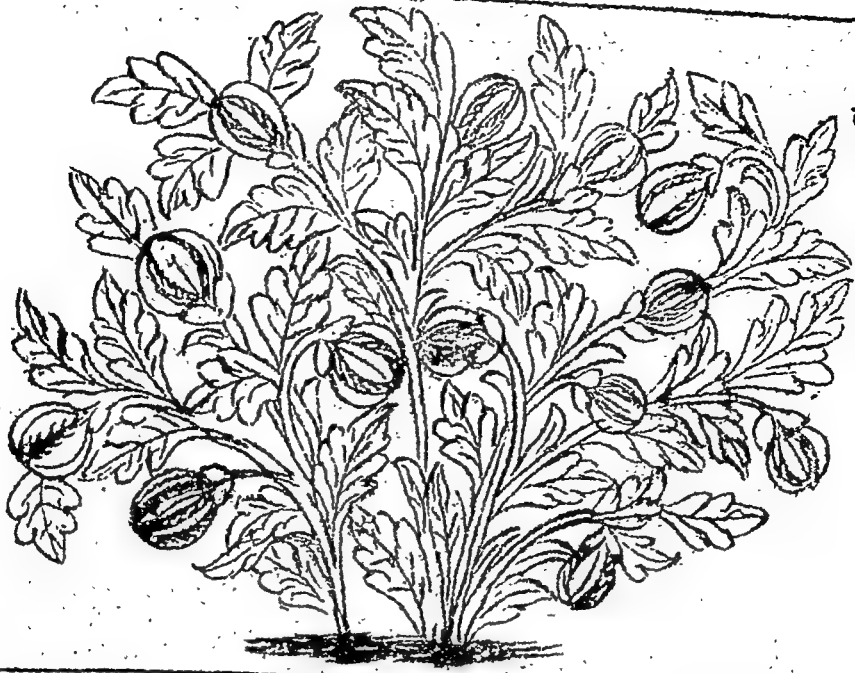
ततवीर नन्दर २६१

मुतत्रलिकैसफा ३७६



ततवीर नन्दर २६२

मुनअसिकैसका ३७६



तसवीरनम्बर २६३

मुनअसिकैसका ३७७



तसवीरनम्बर २६४

तसवीरनम्बर २६५

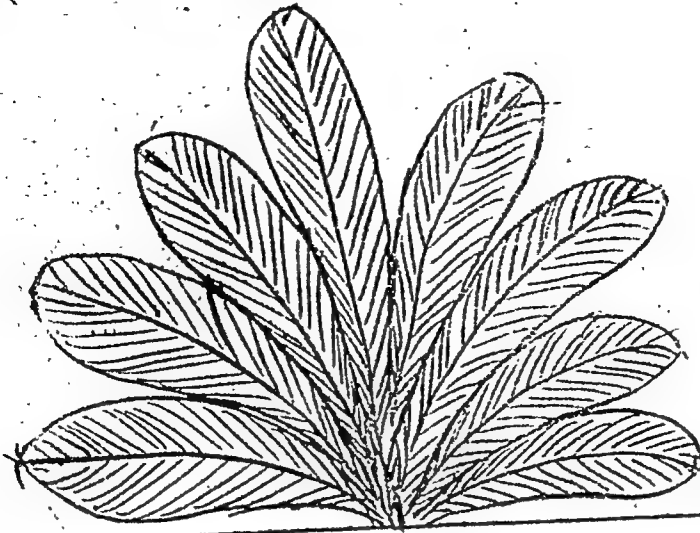
मुनअसिकैसका ३७८



## अजायबुल्लसुखलात्

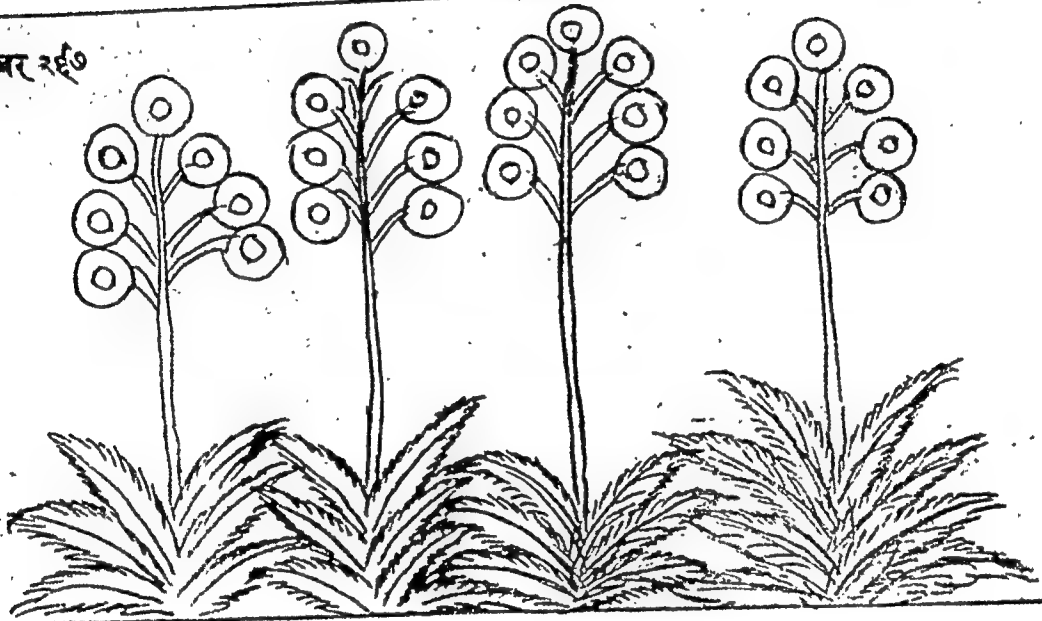
मुतत्रासिकैसफा ३७८

तत्सवीरनाम्बर २६६



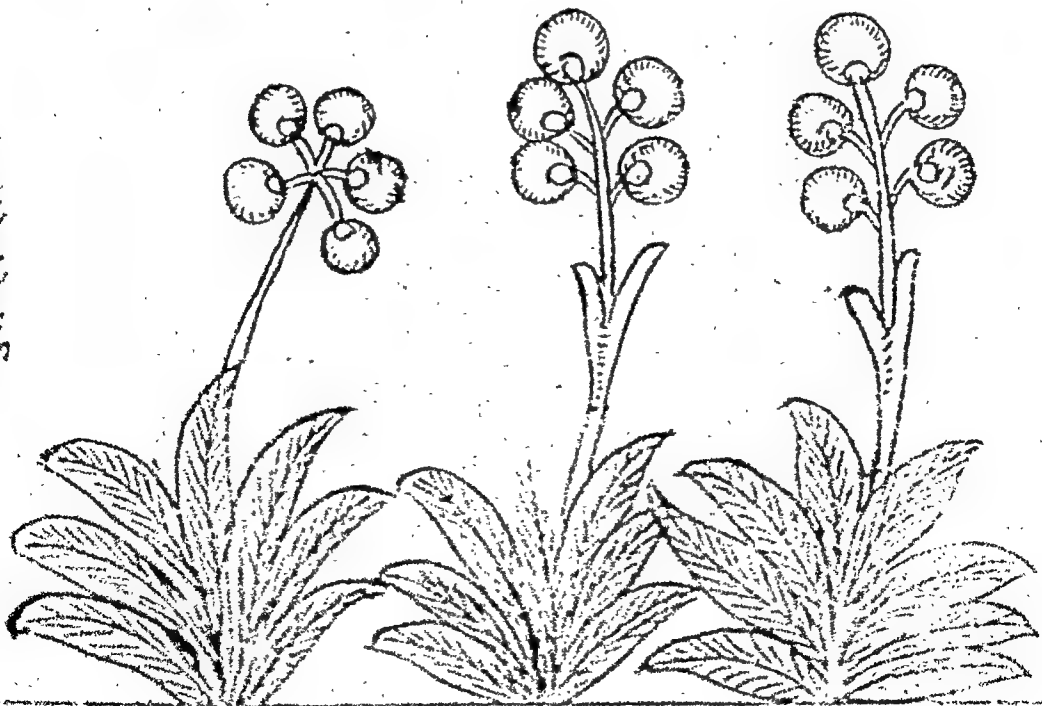
तत्सवीरनाम्बर २६७

मुतत्रासिकैसफा ३७८



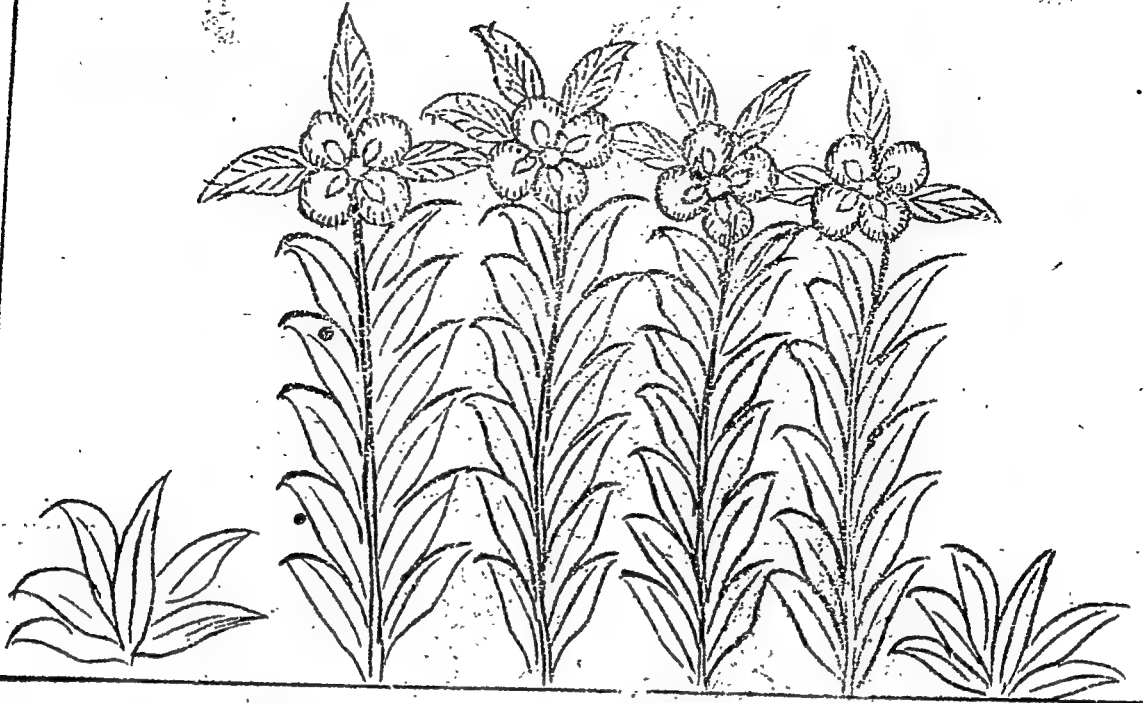
तत्सवीरनाम्बर २६८

मुतत्रासिकैसफा ३७८



मुतप्रक्षिकैसफा ३७६

तसवीरनम्बर २६१



मुतप्रक्षिकैसफा ३८०

तसवीरनम्बर २७०



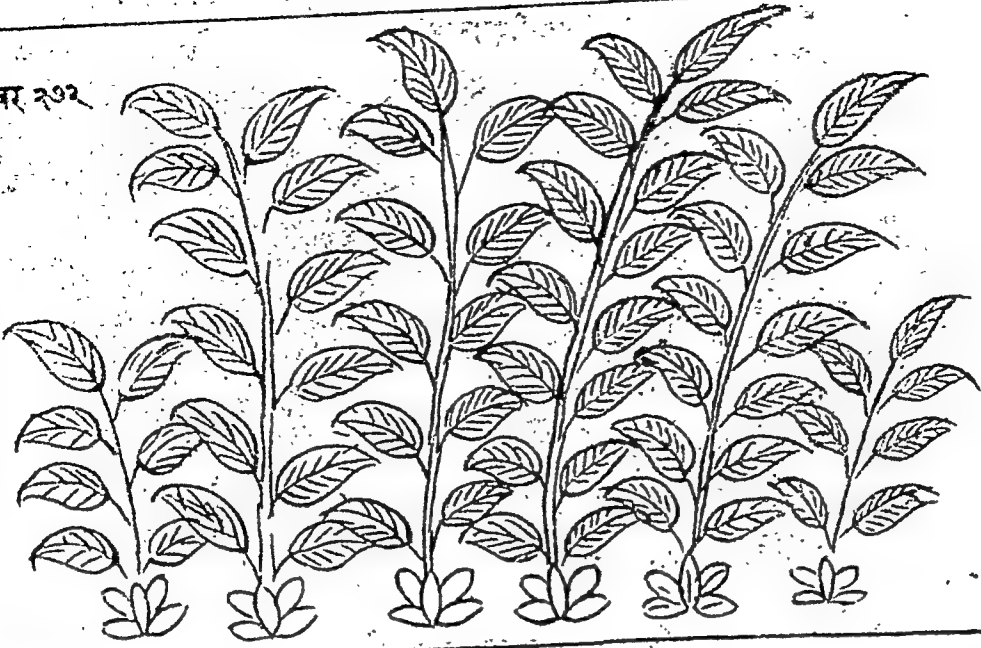
तसवीरनम्बर २७१

मुतप्रक्षिकैसफा ३८०



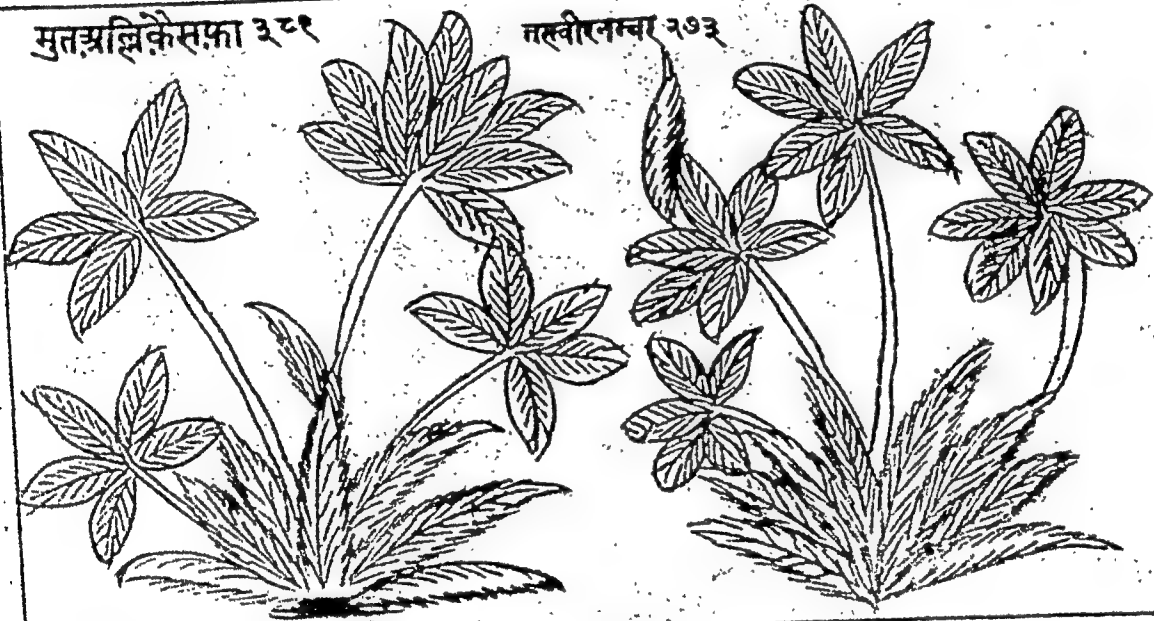
तत्वीरनम्बर २७२

मुतअल्लिकैसफा ३८०



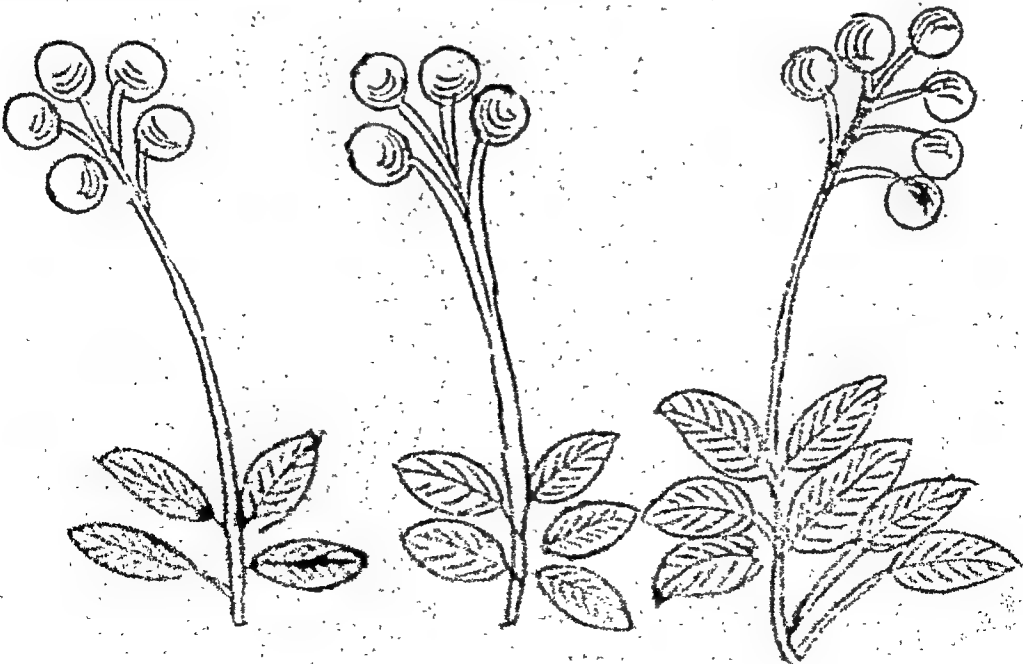
मुतअल्लिकैसफा ३८१

तत्वीरनम्बर २७३



मुतअल्लिकैसफा ३८२

तत्वीरनम्बर २७४





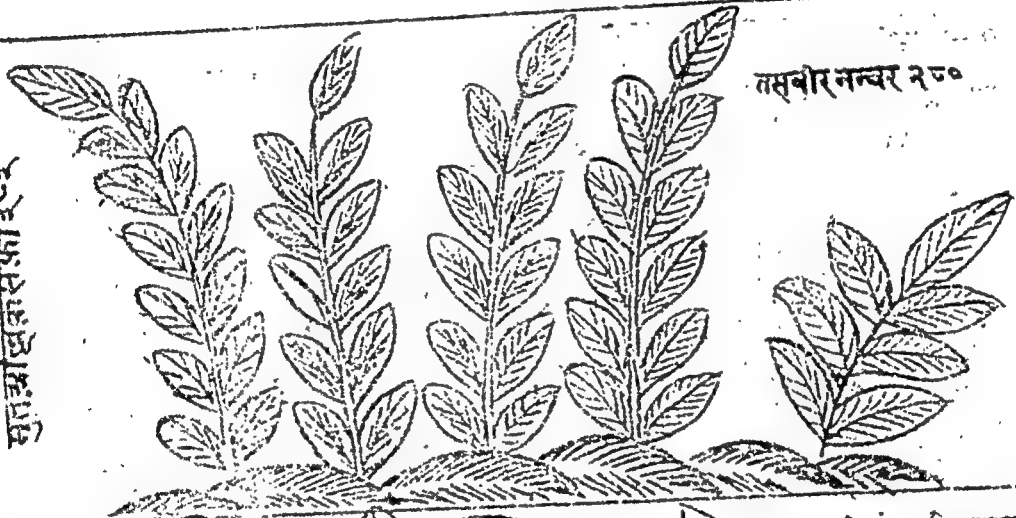
मुतयल्लिकेसफा ३०३

तसवीर नम्बर ३०३



मुतयल्लिकेसफा ३०३

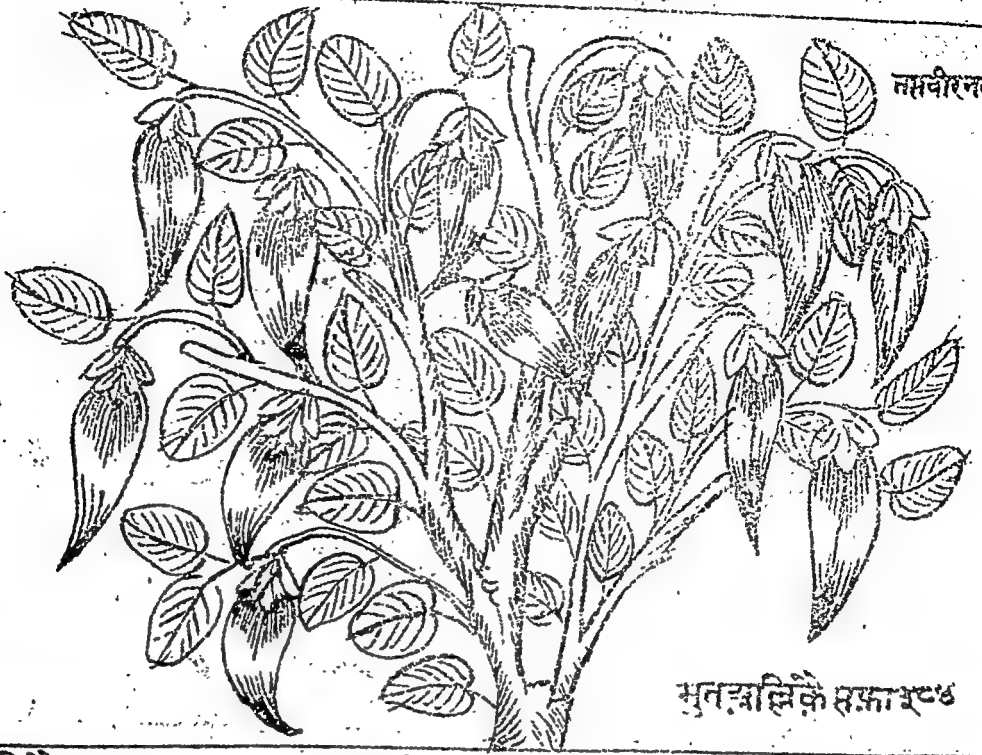
तसवीर नम्बर ३००



मुतयल्लिकेसफा ३०३

तसवीर नम्बर ३०१



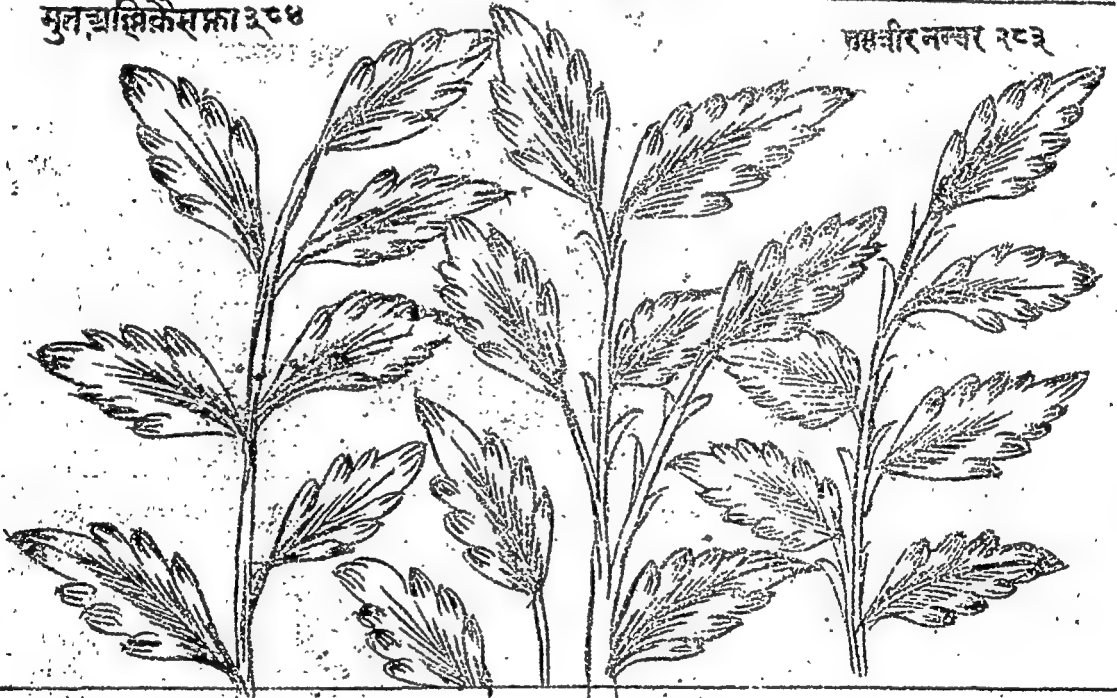


तसवीर नम्बर २८२

सुतज्योतिषसंस्कृत ३८४

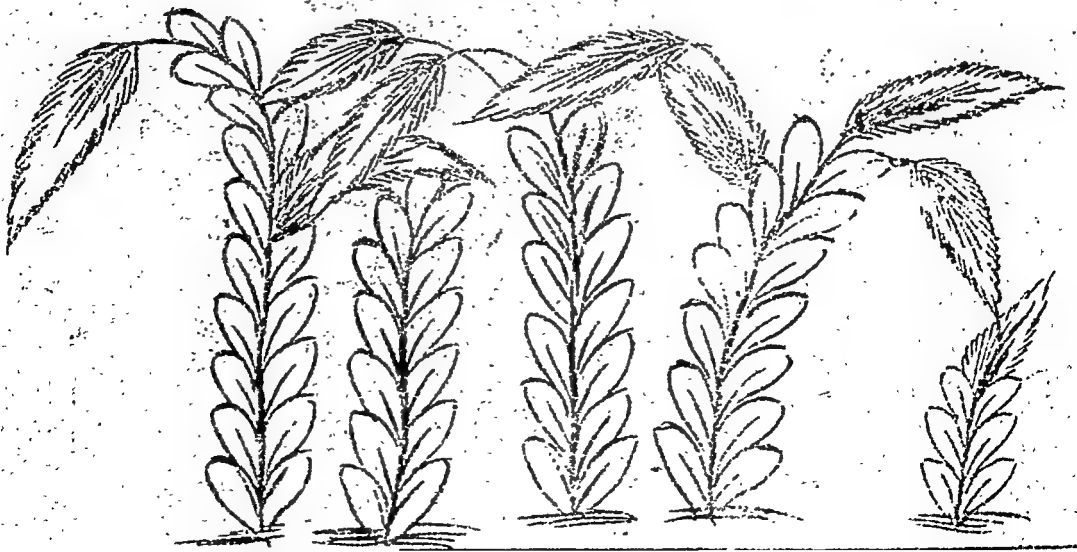
सुतज्योतिषसंस्कृत ३८४

तसवीर नम्बर २८३



सुतज्योतिषसंस्कृत ३८५

तसवीर नम्बर २८४



मुन.अलिकेरफा ३५५

तसवीर नम्बर २८५



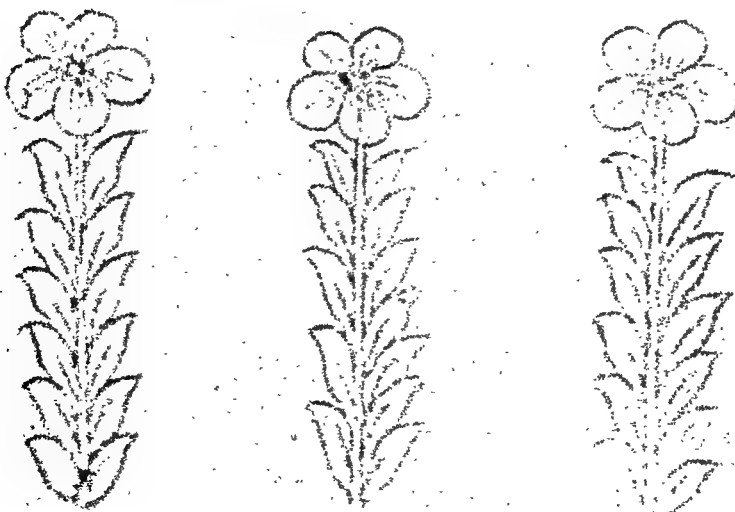
तसवीर नम्बर २८६

मुन.अलिकेरफा ३५५



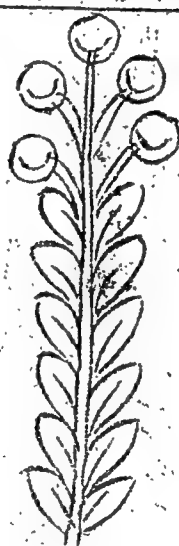
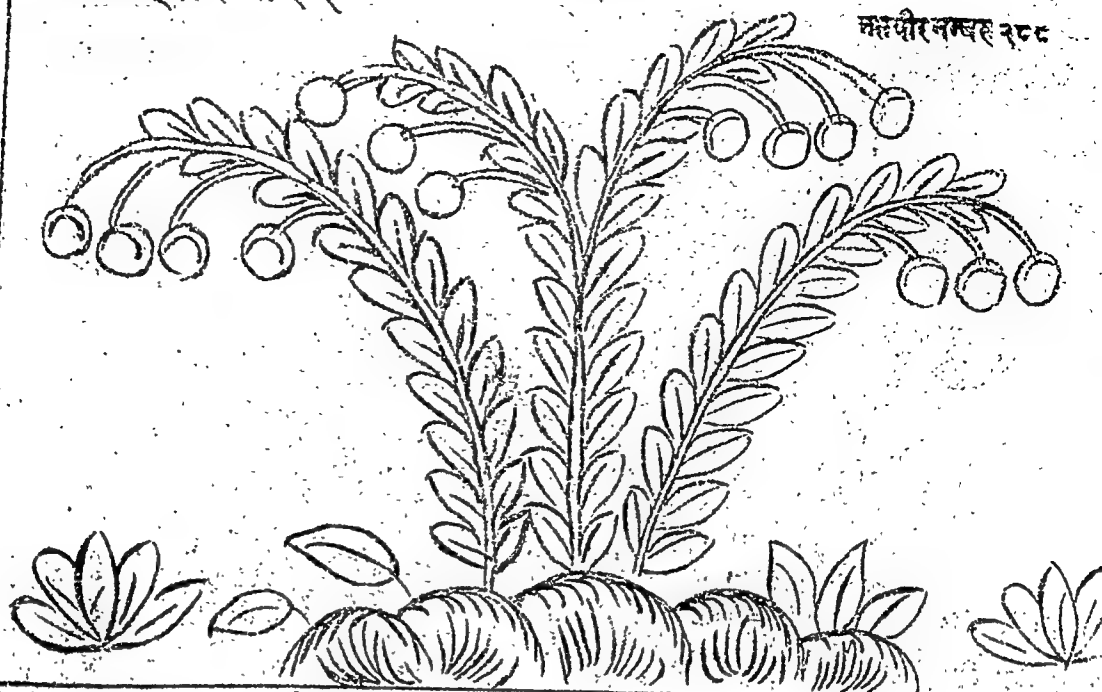
मुन.अलिकेरफा ३५६

तसवीर नम्बर २८७



मुग्नद्वितीयसंज्ञा ३८६

हस्तवीरनखर ३८८



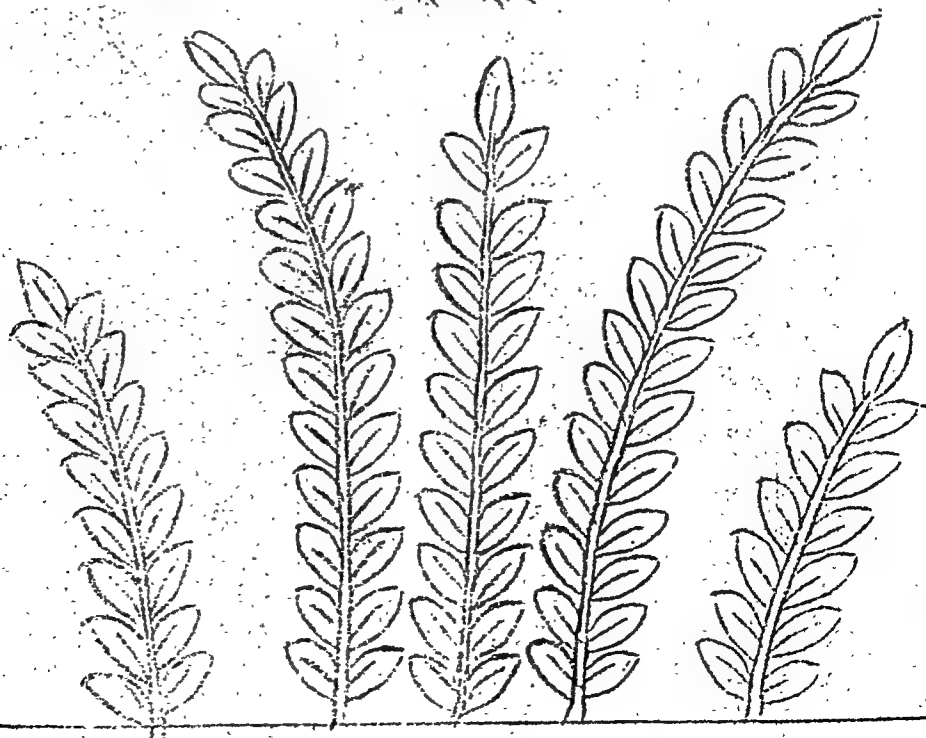
हस्तवीरनखर ३८८



मुग्नद्वितीयसंज्ञा ३८७

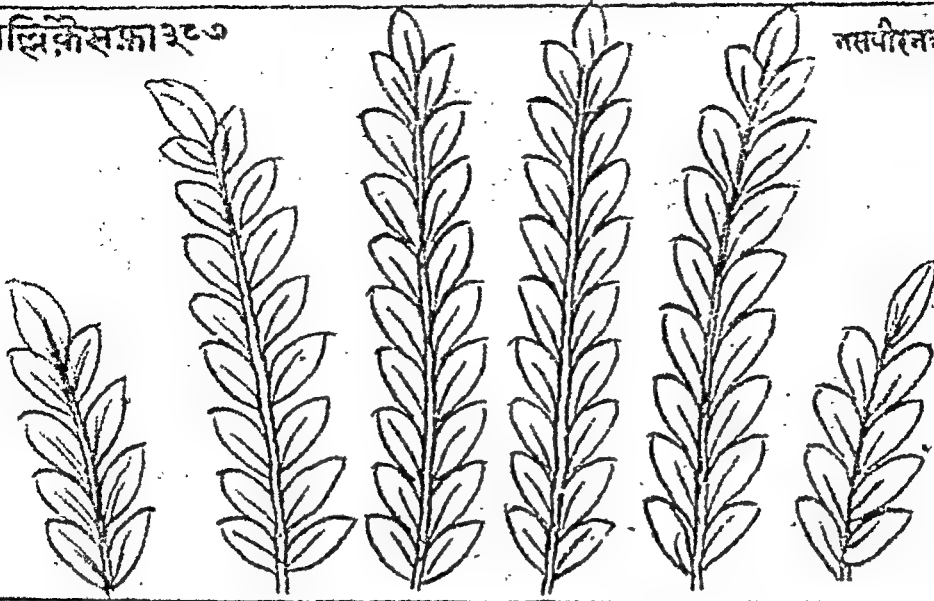
मुग्नद्वितीयसंज्ञा ३८७

हस्तवीरनखर ३८९



मुतझलिकेसफा ३८७

तसपीरनचर २६१



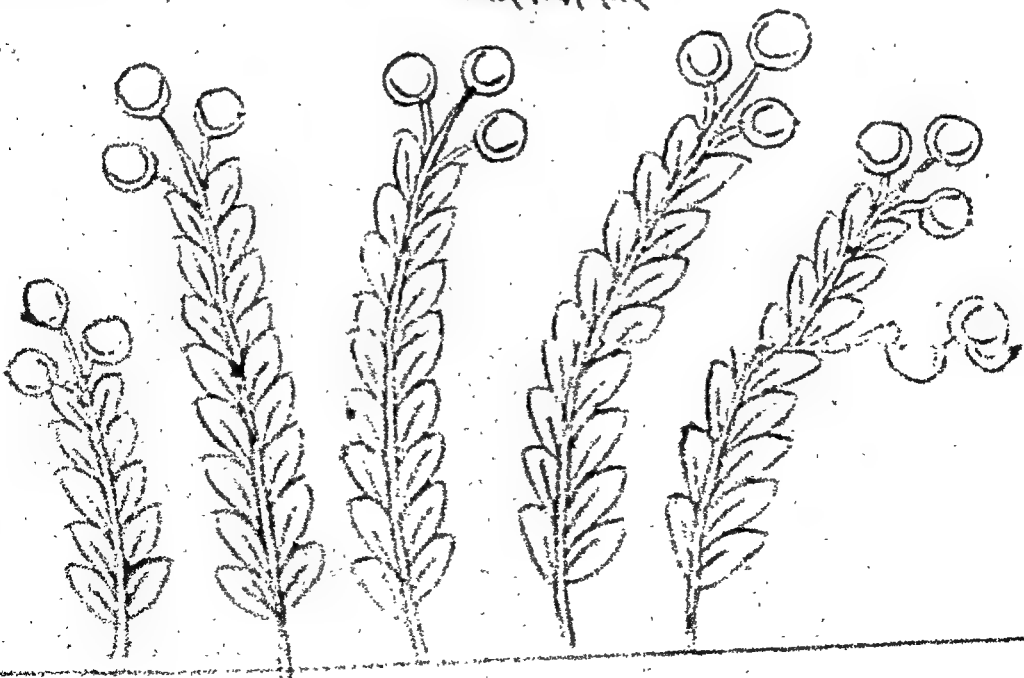
मुतझलिकेसफा ३८८

तसपीरनचर २६२



मुतझलिकेसफा ३८८

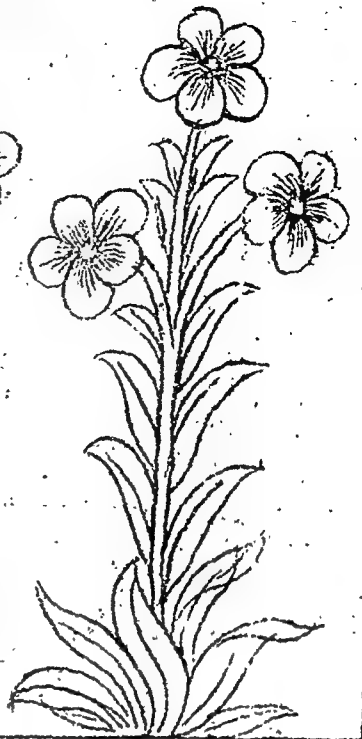
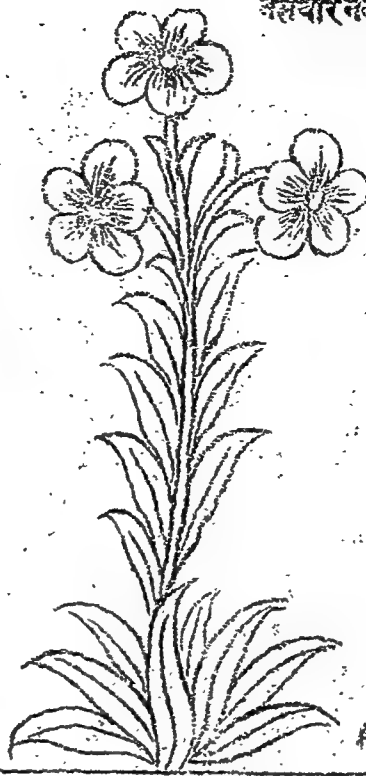
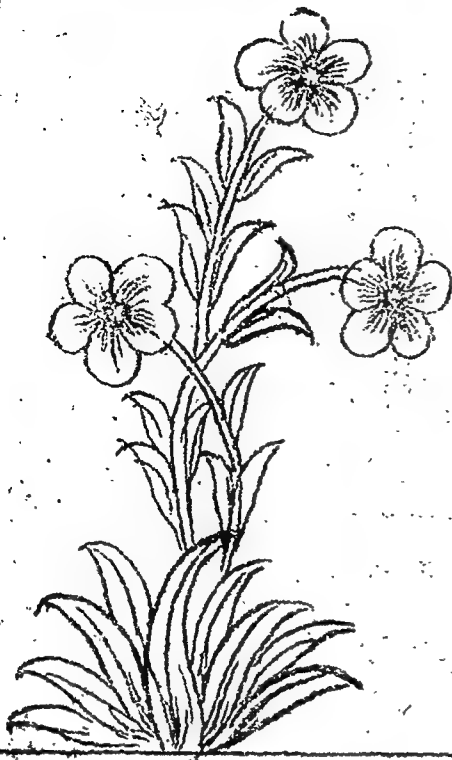
तसपीरनचर २६३





मुतअल्लिकैसफा ३८६

तसवीर नम्बर २६४



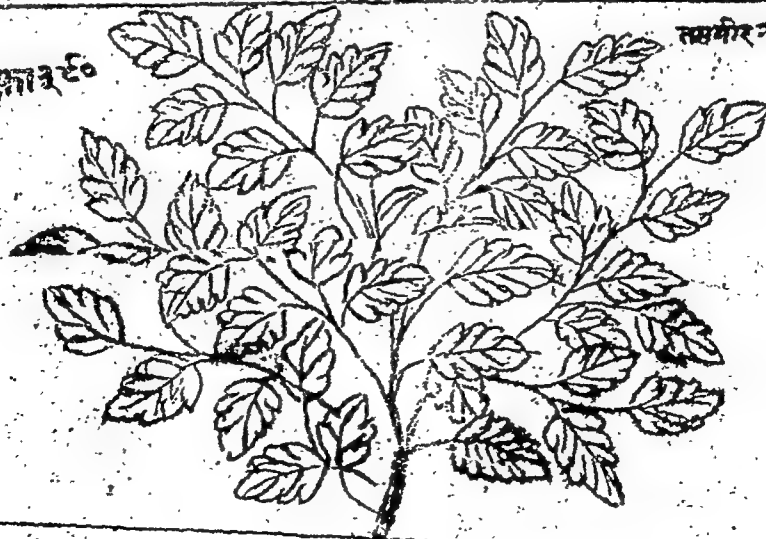
तसवीर नम्बर २६५

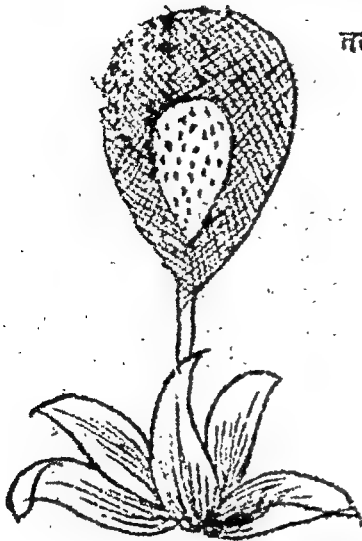


मुतअल्लिकैसफा ३८६

मुतअल्लिकैसफा ३८६

तसवीर नम्बर २६६

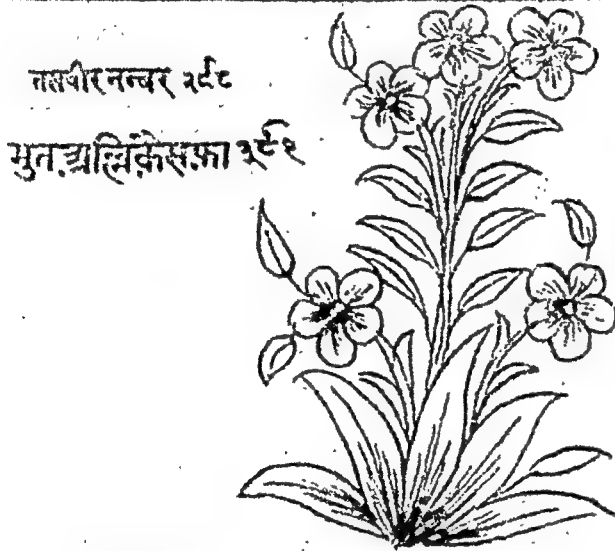




तसवीर नम्बर २६७



मुतअल्लिकैसफा ३६०



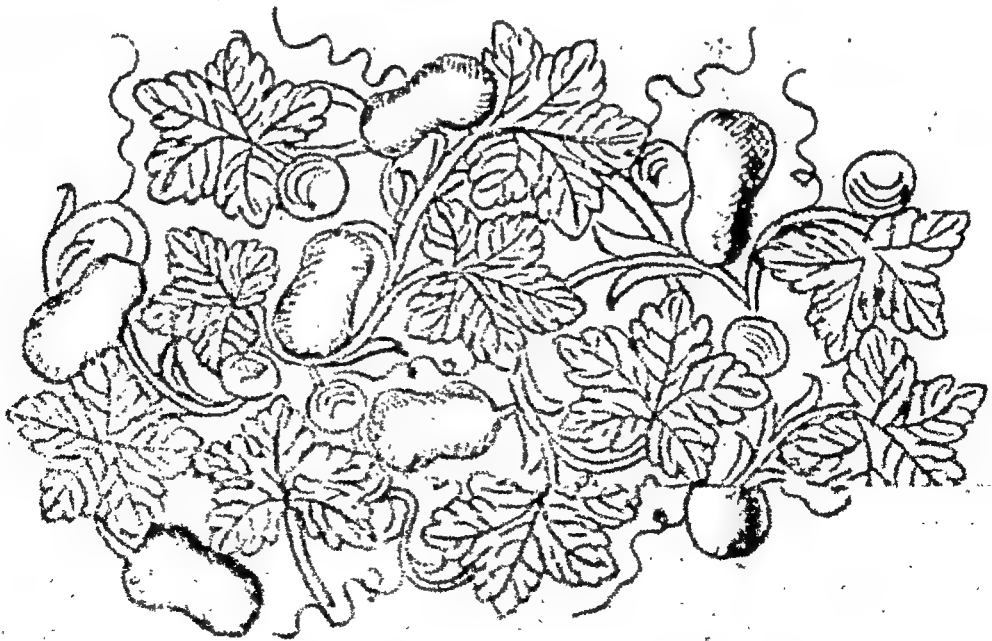
तसवीर नम्बर २६८

मुतअल्लिकैसफा ३६१



मुतअल्लिकैसफा ३६२

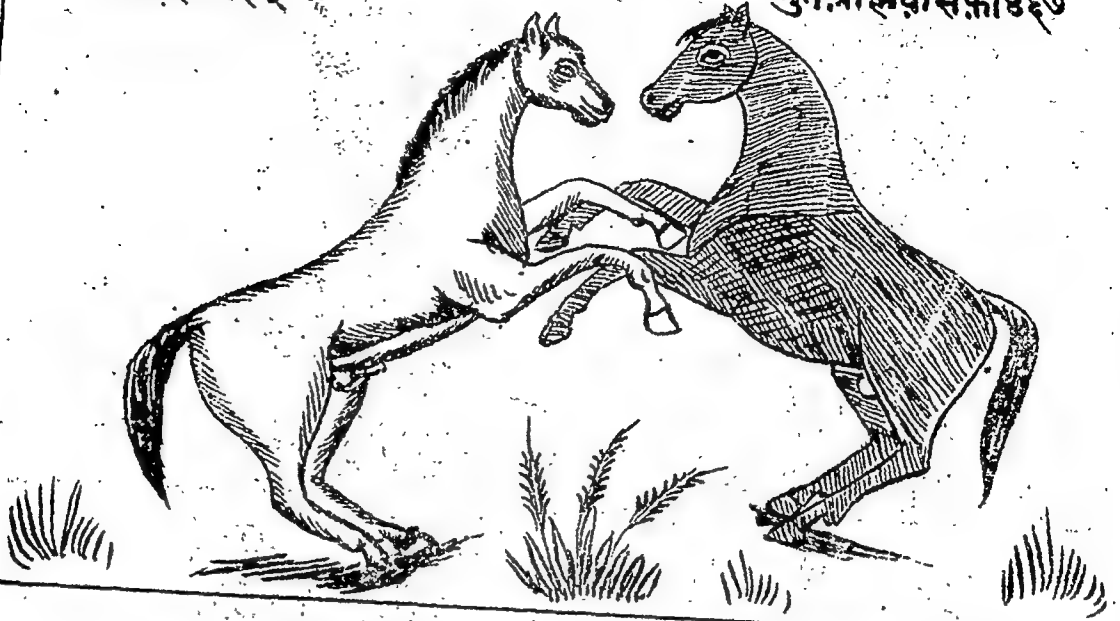
तसवीर नम्बर २६९



## अजायबुल्भावल्लकात

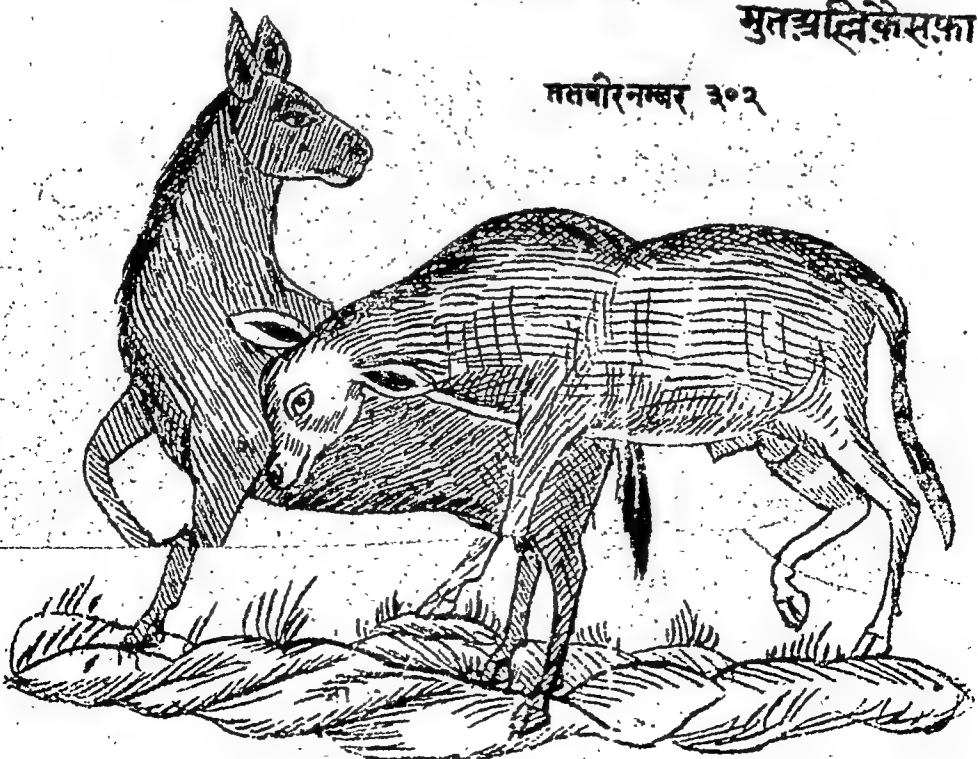
तसवीर नम्बर ३००

मुतअल्लिकैसफा ४६७



तसवीर नम्बर ३०१

मुतअल्लिकैसफा ४६८



तसवीर नम्बर ३०२

मुतअल्लिकैसफा ४७०

# अजायदुत्तरवत्सकात

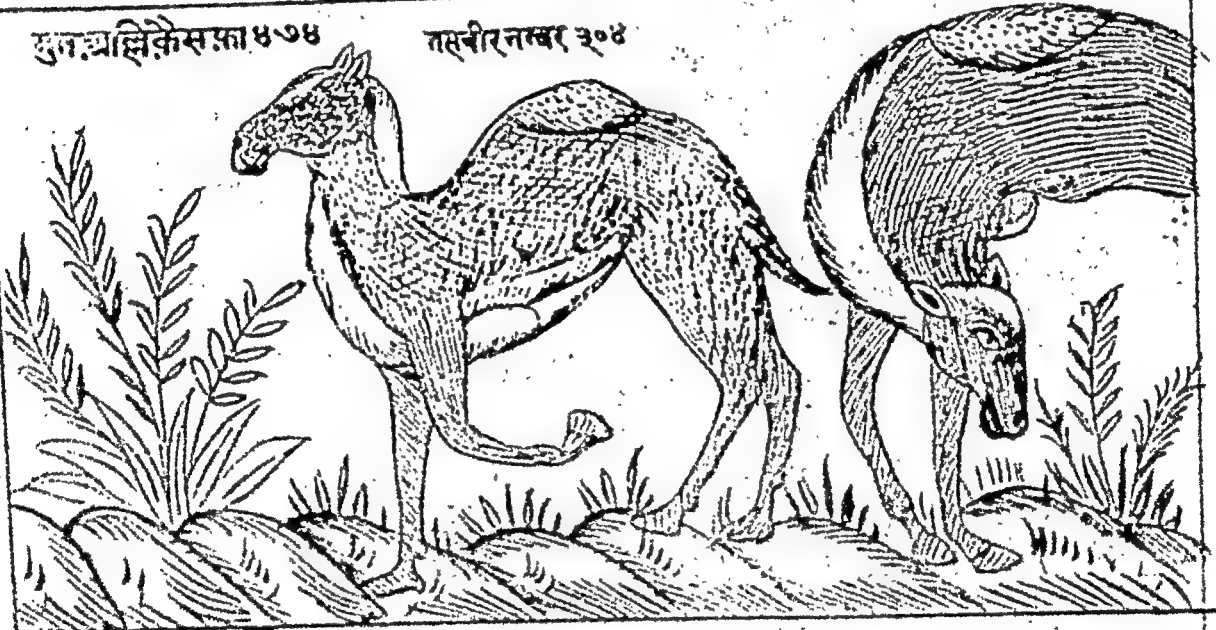
मुनःप्रसिद्धैः सप्ता ४७१

तहसीर नम्बर ३०३



मुनःप्रसिद्धैः सप्ता ४७४

तहसीर नम्बर ३०४

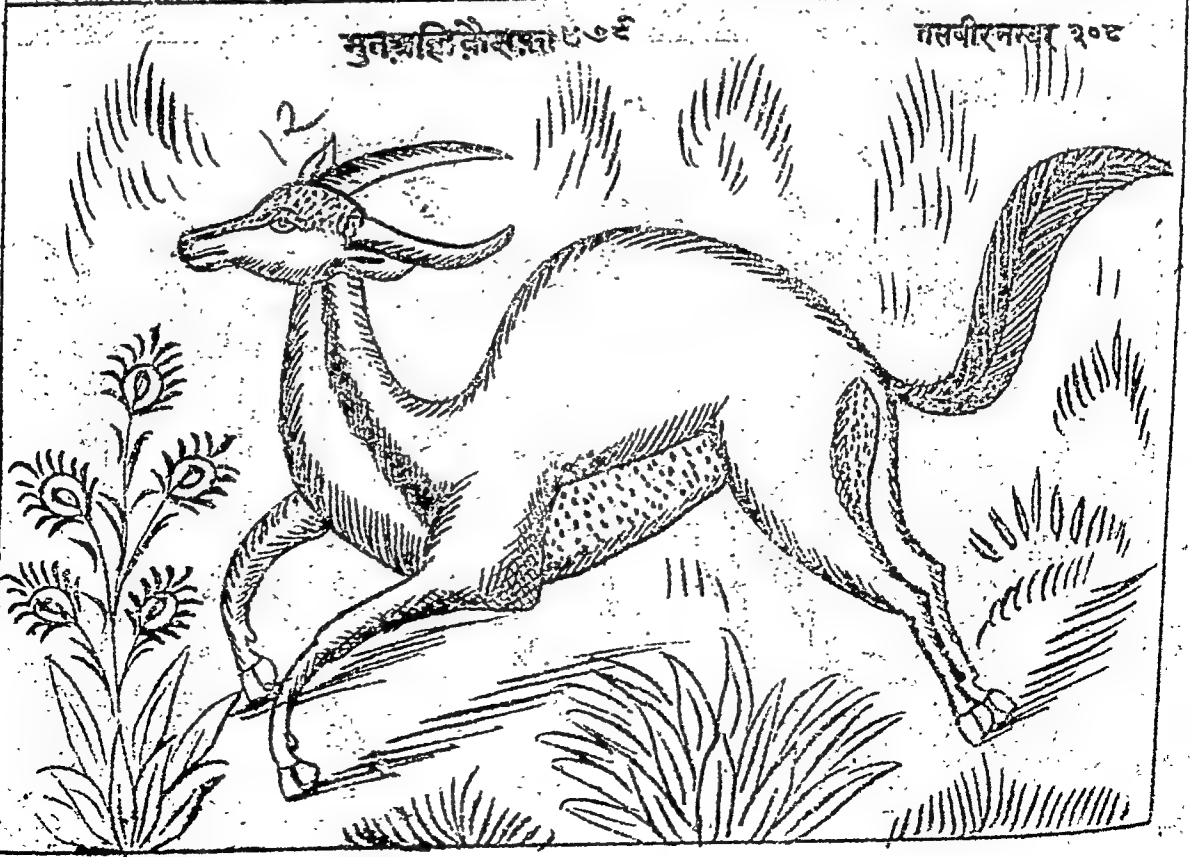
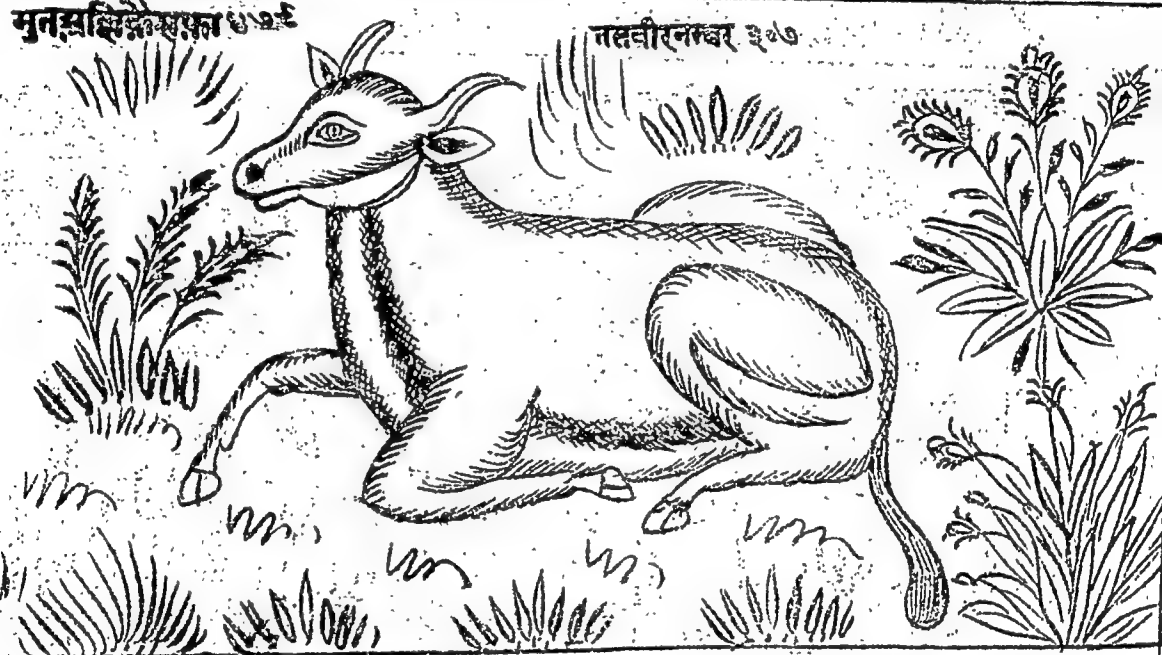
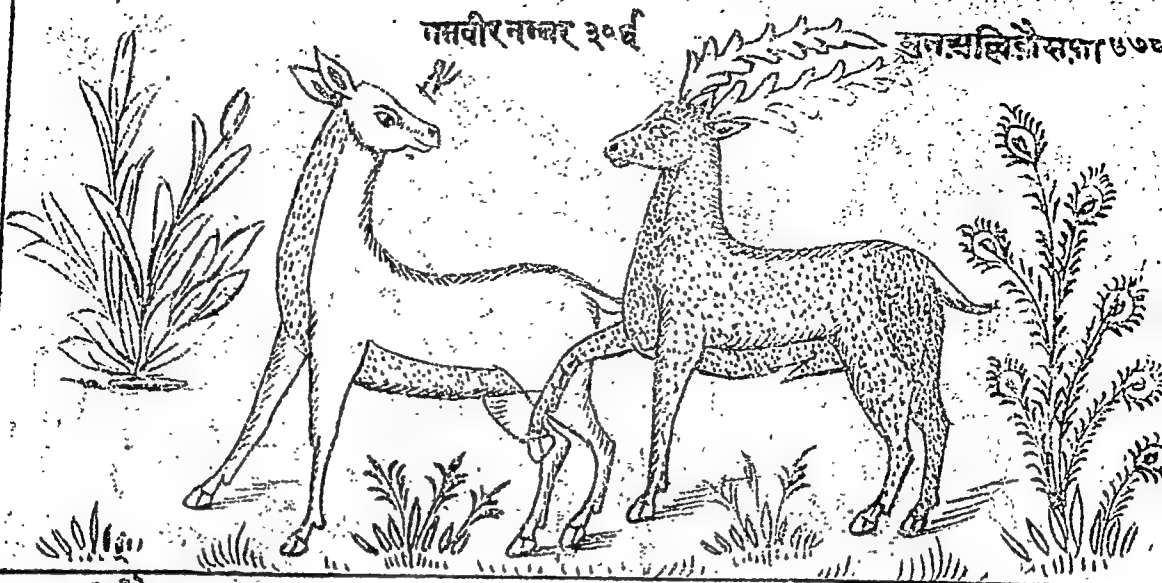


मुनःप्रसिद्धैः सप्ता ४७७

तहसीर नम्बर ३०५



# अजायकुमारवन्दना





मुनश्चिह्निकैसफा ४८० तत्तवीरनाम्बर ३०६



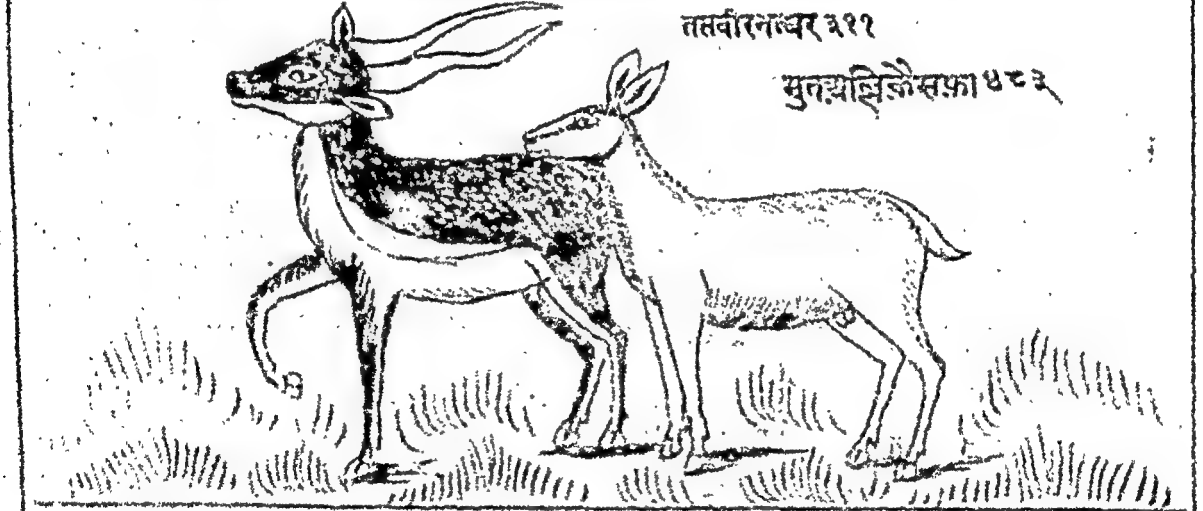
तत्तवीरनाम्बर ३१०

मुनश्चिह्निकैसफा ४८२



तत्तवीरनाम्बर ३११

मुनश्चिह्निकैसफा ४८३



मुनश्चिह्निकैसफा ४८५

तत्तवीरनाम्बर ३१२



मुनअल्लिकैसफा ४८५

तसवीर नम्बर ३१३



तसवीर नम्बर ३१४

मुनअल्लिकैसफा ४८६



तसवीर नम्बर ३१५

मुनअल्लिकैसफा ४८७



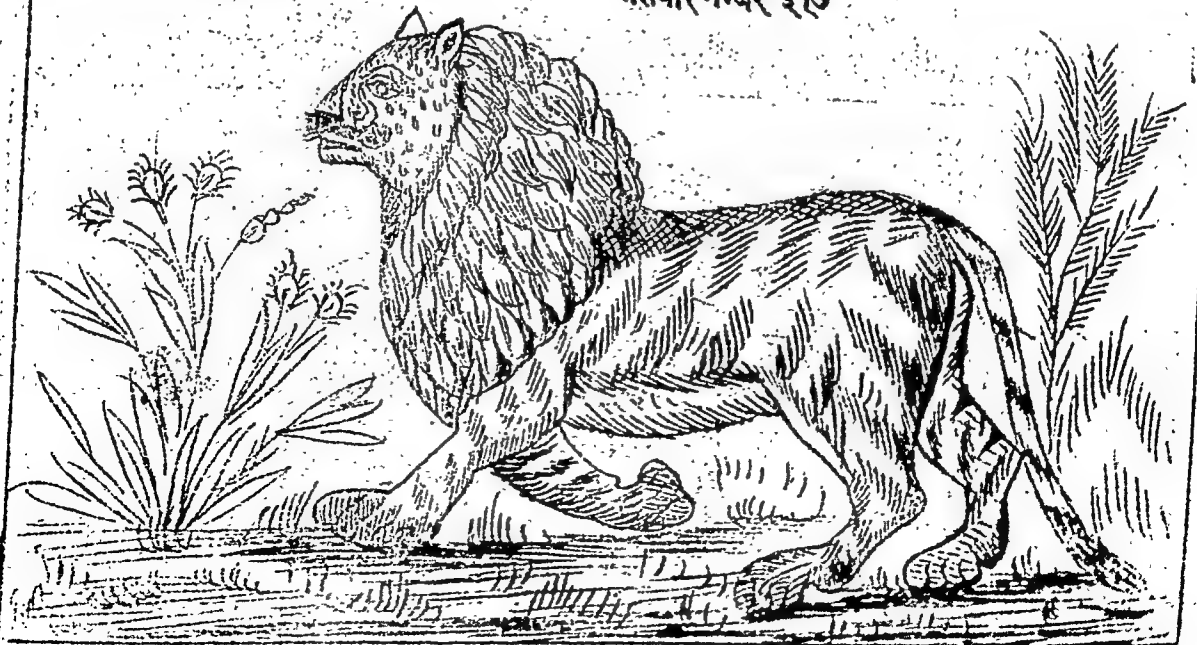
मुनअल्लिकैसफा ४८८

तसवीर नम्बर ३१६



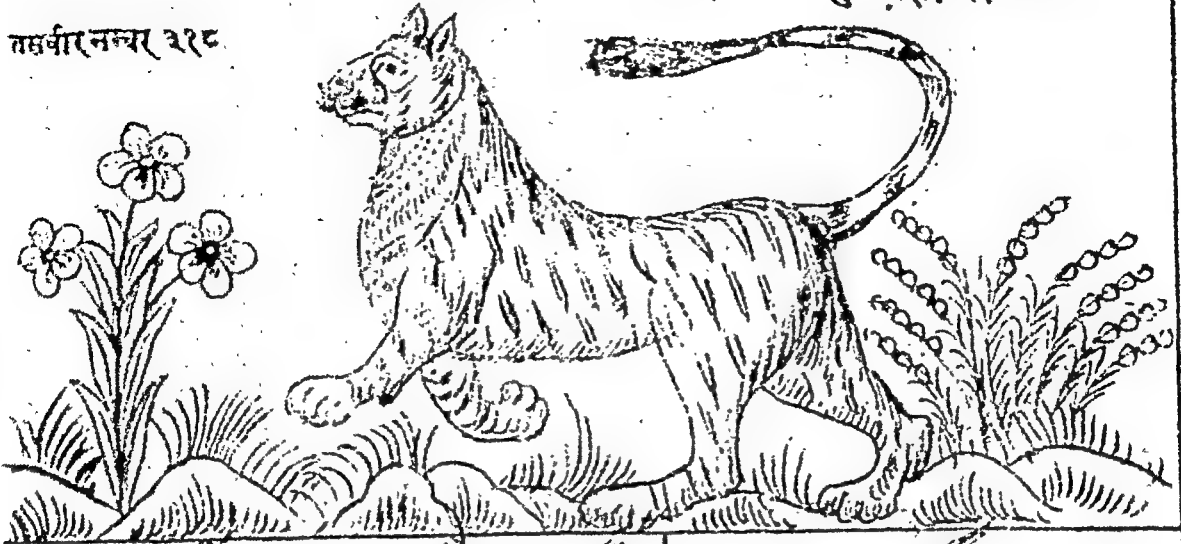
मुनअल्लिकैसफा ४८९

तसवीर नम्बर ३१७



तसवीरनम्बर ३१८

मुतयलिके सफा ४८३



तसवीरनम्बर ३१८

मुतयलिके सफा ४८३



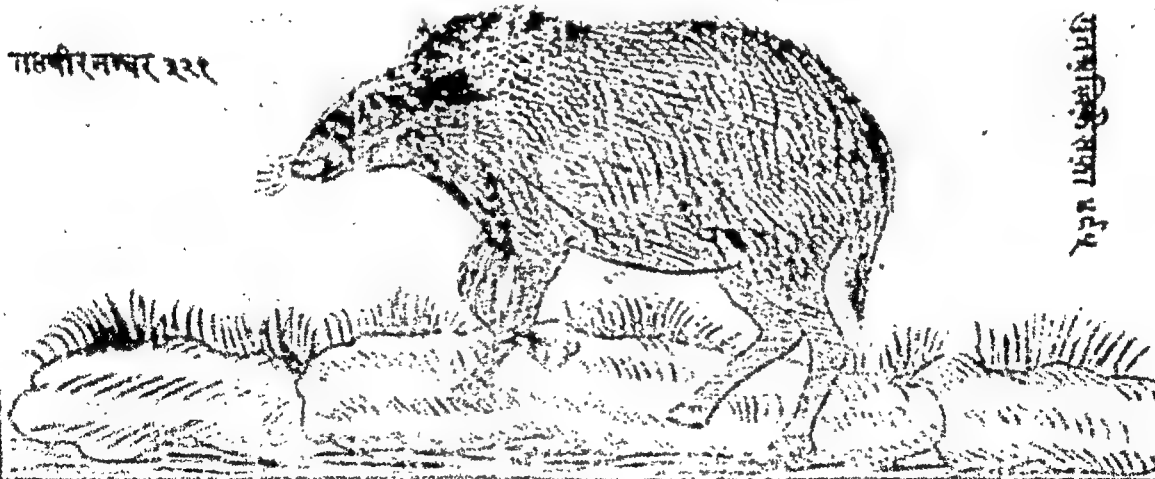
तसवीरनम्बर ३२४

मुतयलिके सफा ४८३



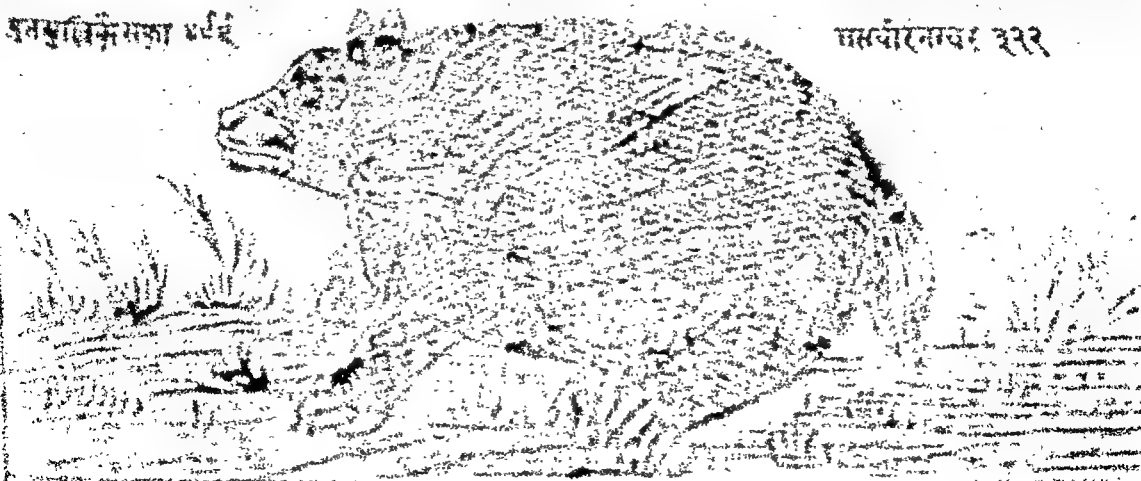
तसवीरनम्बर ३२१

मुतयलिके सफा ४८२



मुतयलिके सफा ४८२

तसवीरनम्बर ३२२





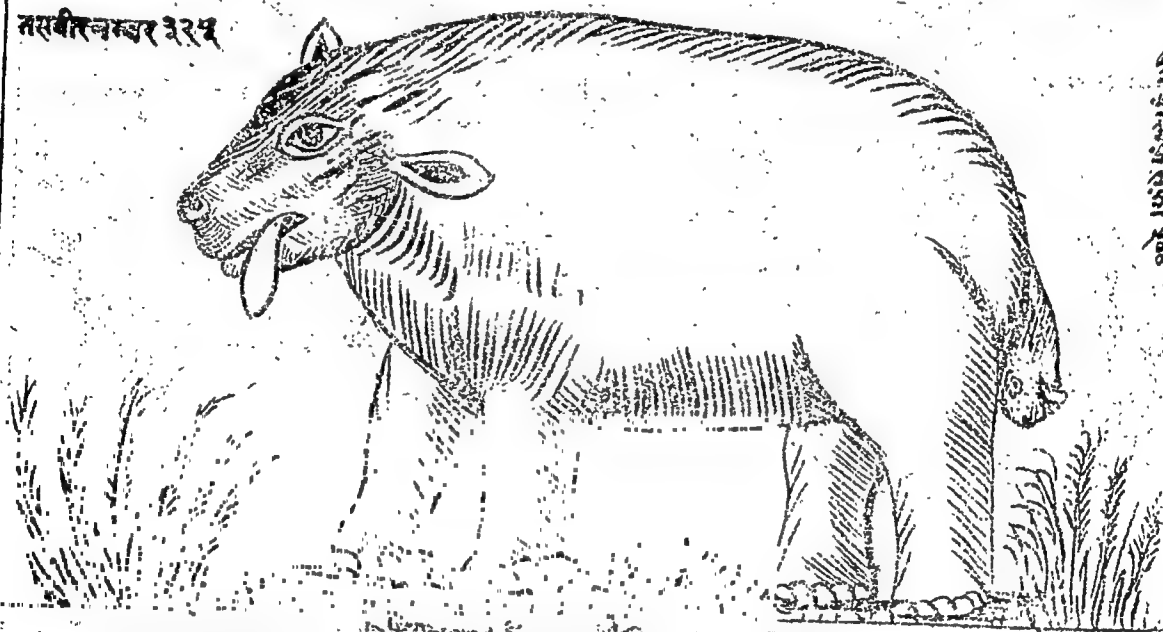
तस्यवीरनम्बर ३२३  
सुतस्यसिद्धि सफा ४६७



तस्यवीरनम्बर ३२४

सुतस्यसिद्धि सफा ४६७

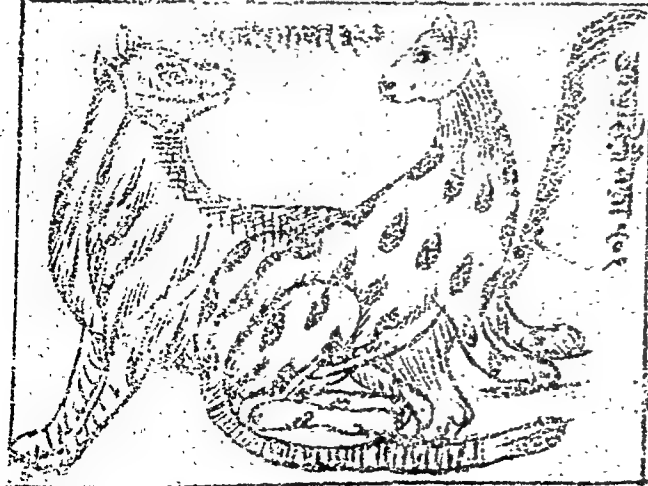
तस्यवीरनम्बर ३२५



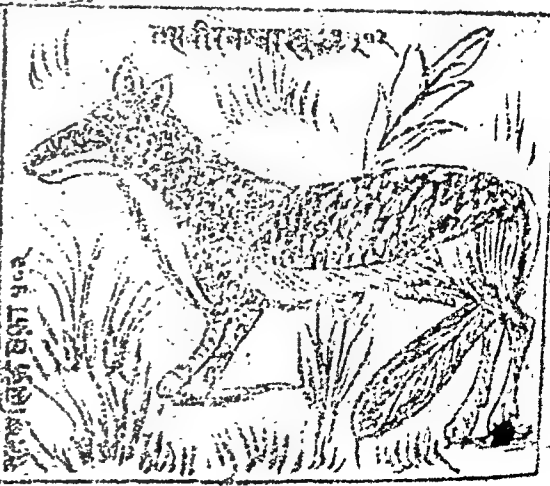
सुतस्यसिद्धि सफा ५००



तस्यवीरनम्बर ३२६



तस्यवीरनम्बर ३२७



तस्यवीरनम्बर ३२८

सुतस्यसिद्धि सफा ५०२

# अजायकुलभरणकाले

२२९

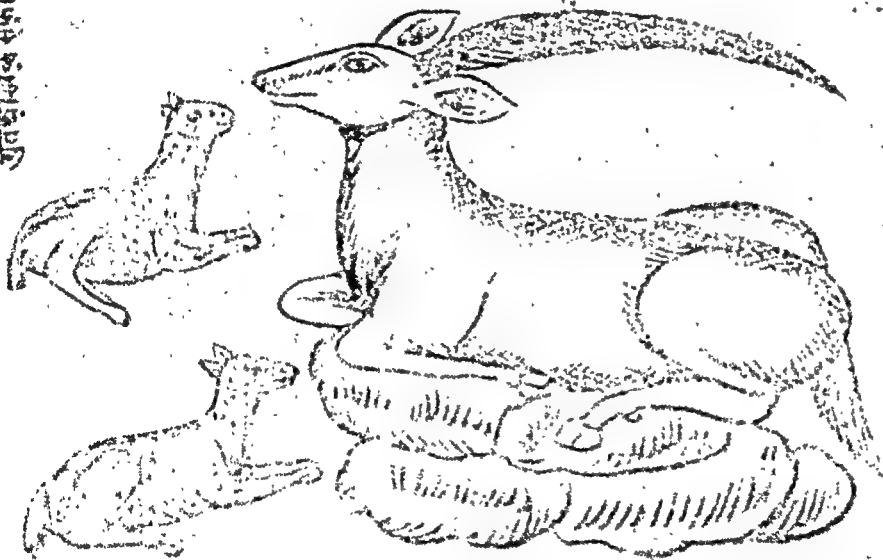
तस्यैव नम्बर ३२६

पुनर्प्रतिष्ठित संज्ञा २०२



तस्यैव नम्बर ३३०

पुनर्प्रतिष्ठित संज्ञा २०२



तस्यैव नम्बर ३३१

पुनर्प्रतिष्ठित संज्ञा २०२





तसवीर नम्बर ३३३



सुतचन्द्रिका संज्ञा ५०३

तसवीर नम्बर ३३३



तसवीर नम्बर ३३४



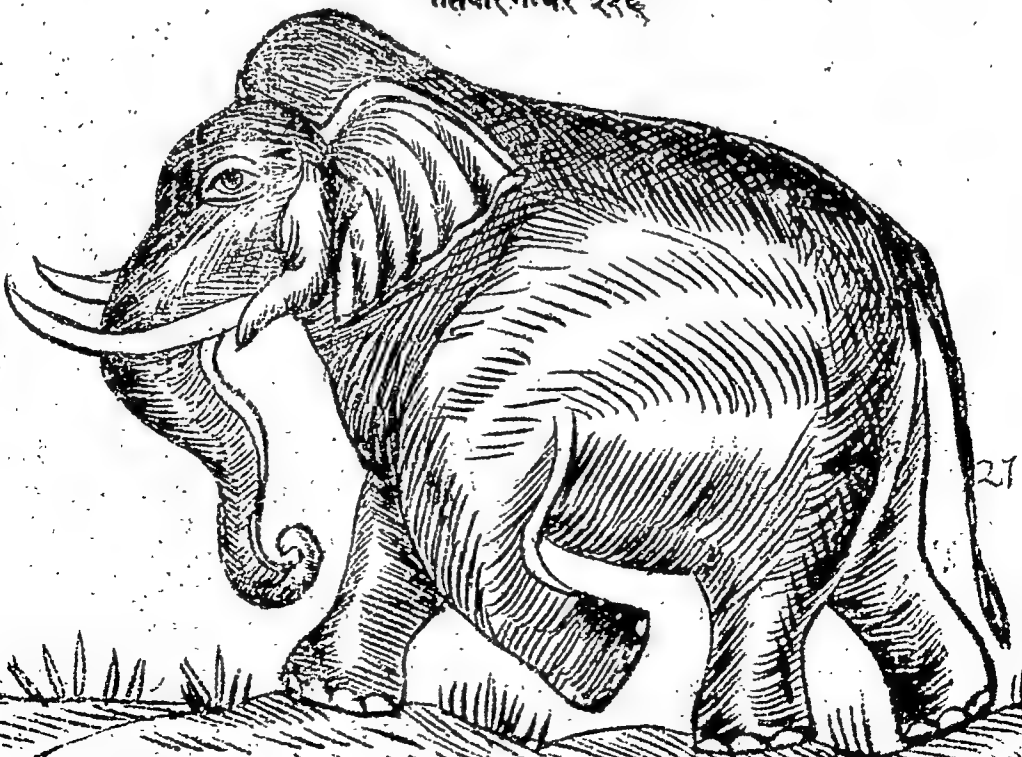
सुतचन्द्रिका संज्ञा ५०४

तसवीर नम्बर ३३५



सुतचन्द्रिका संज्ञा ५०५

तसवीर नम्बर ३३६



सुतचन्द्रिका संज्ञा ५०६

अजायबुल्लका ५०८

तसवीरनाम्बर ३३७



अजायबुल्लका ५१०

तसवीरनाम्बर ३३८



तसवीरनाम्बर ३३९

अजायबुल्लका ५११



तसवीरनाम्बर ३४०

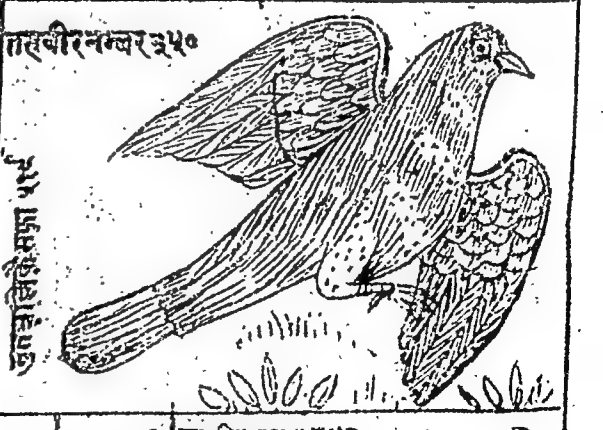
अजायबुल्लका ५१२

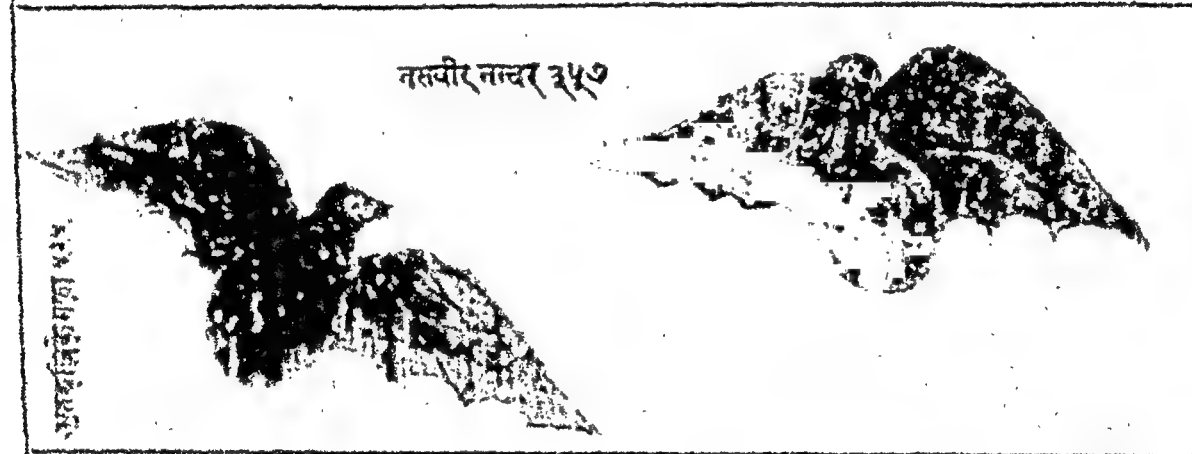


अजायबुल्लका ५१३

तसवीरनाम्बर ३४१



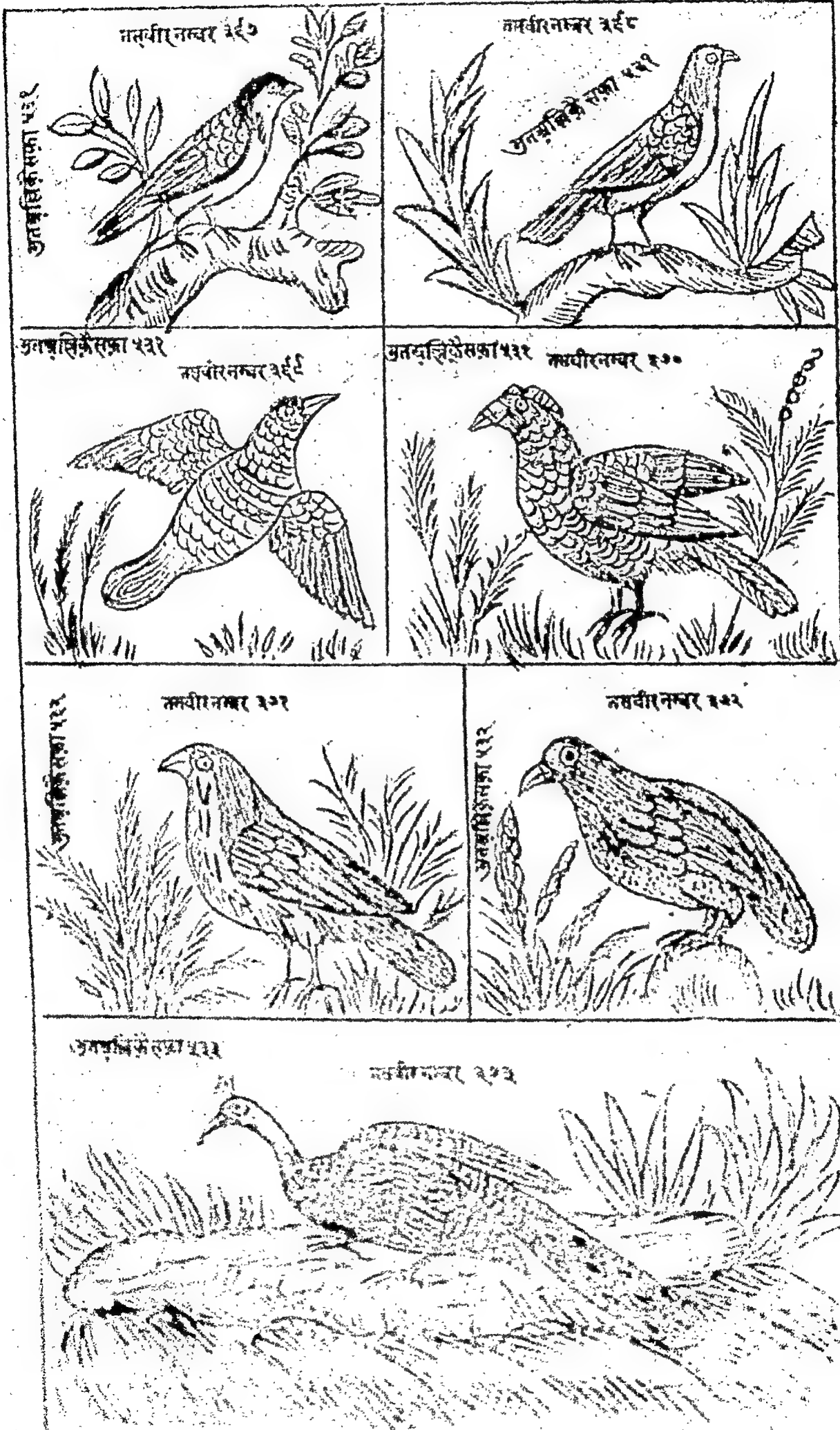












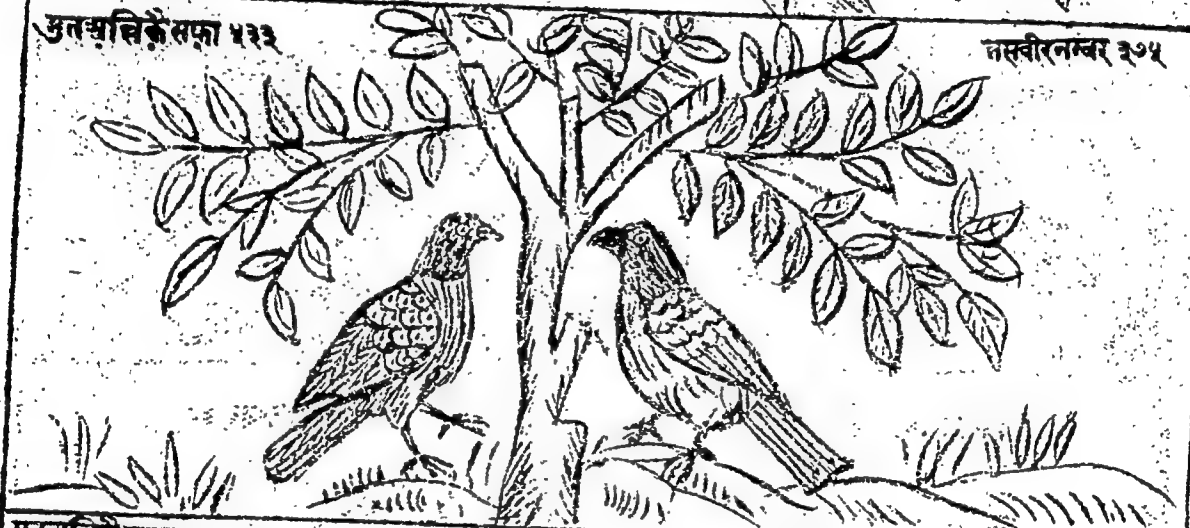
उत्पलिके सफा ५३३

तस्वीर नम्बर ३७४



उत्पलिके सफा ५३३

तस्वीर नम्बर ३७५



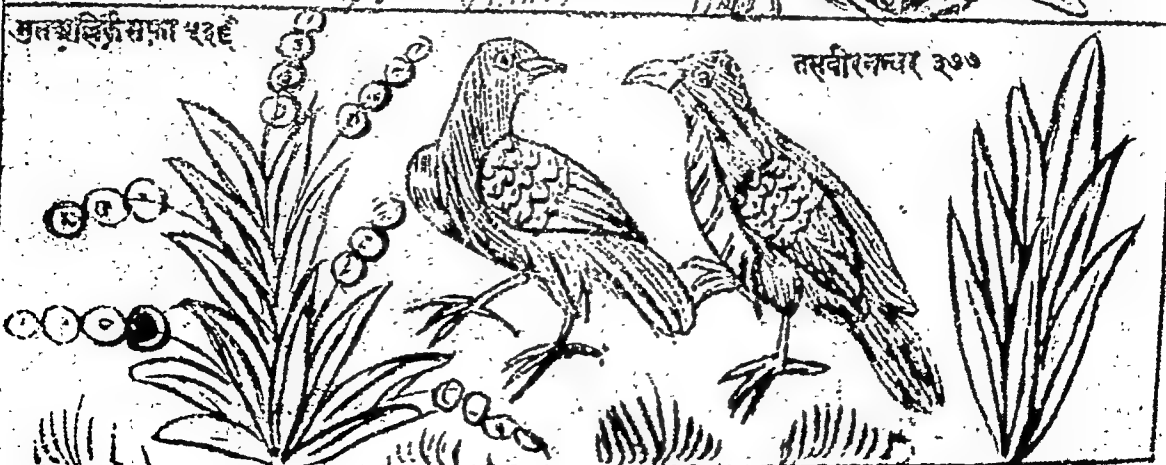
उत्पलिके सफा ५३४

तस्वीर नम्बर ३७६



उत्पलिके सफा ५३६

तस्वीर नम्बर ३७७



उत्तमविहारेका ५२७

तत्तवीरनन्तर ३२८

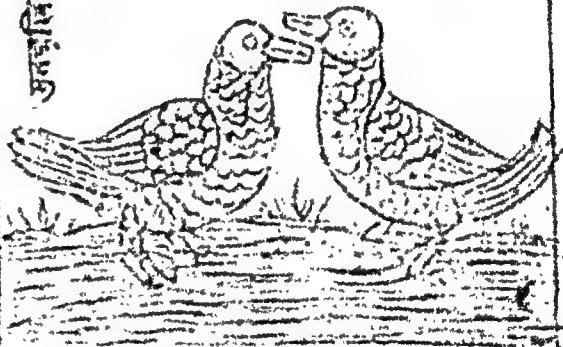


तत्तवीरनन्तर ३२९



उत्तमविहारेका ५२८

तत्तवीरनन्तर ३२०



तत्तवीरनन्तर ३२१



तत्तवीरनन्तर ३२२



तत्तवीरनन्तर ३२३

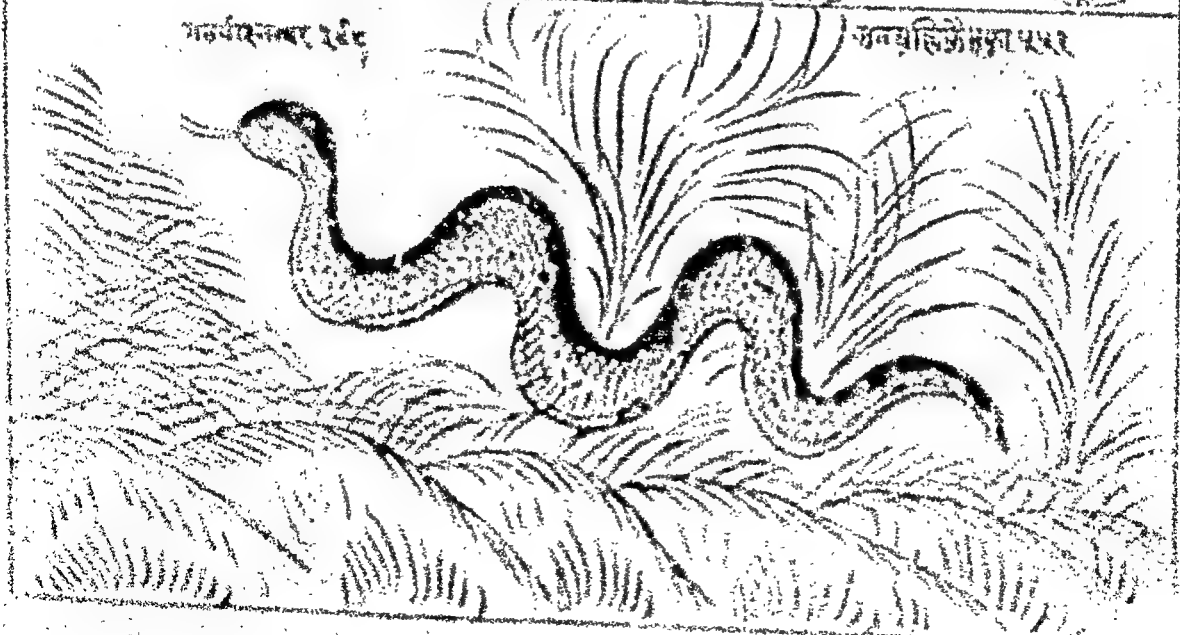


तत्तवीरनन्तर ३२४











तसवीरनम्बर ३६६

उत्तरवल्कात सजाय ५५३



तसवीरनम्बर ४००

उत्तरवल्कात सजाय ५५४



तसवीरनम्बर ४०१

उत्तरवल्कात सजाय ५५५



तसवीरनम्बर ४०२

उत्तरवल्कात सजाय ५५५



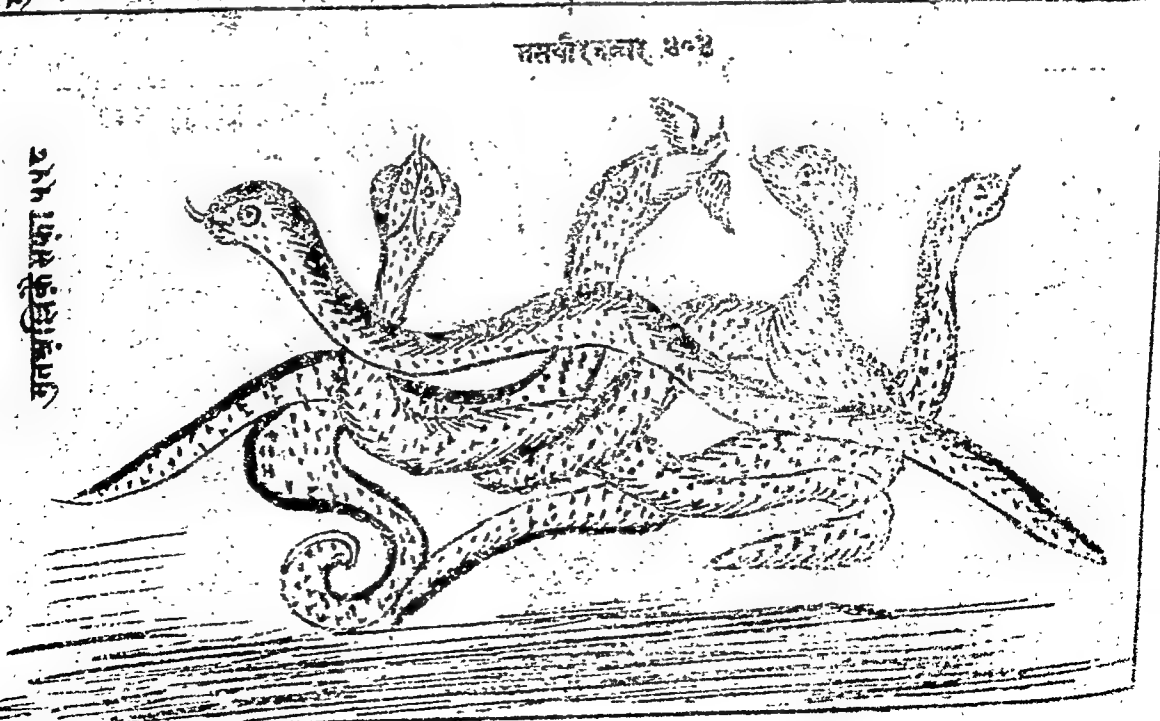
तसवीरनम्बर ४०३



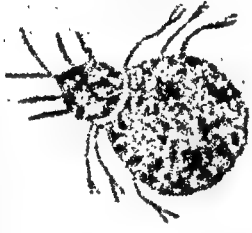
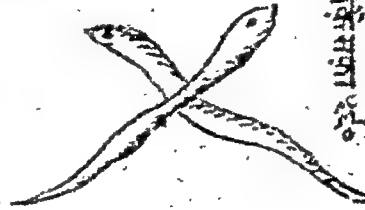

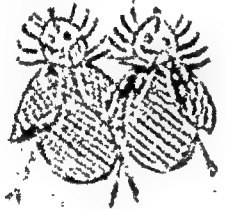

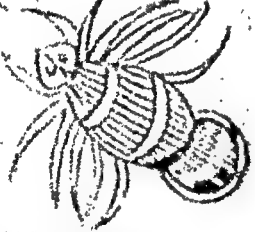

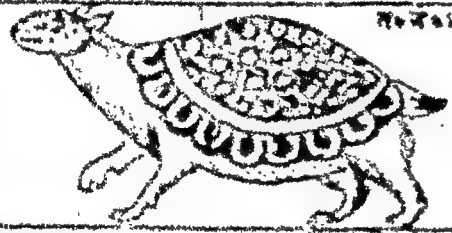
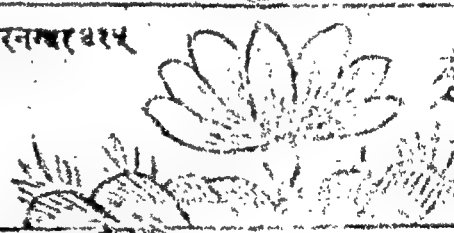

उत्तरवल्कात सजाय ५५५



तसवीरनम्बर ४०४

उत्तरवल्कात सजाय ५५८



उत्पत्तिके सफा ५५०	तसवीर नम्बर ४०५	तसवीर नम्बर ४०६	उत्पत्तिके सफा ५५६
			
उत्पत्तिके सफा ५६०	तसवीर नम्बर ४०७	तसवीर नम्बर ४०८	उत्पत्तिके सफा ५६२
			
उत्पत्तिके सफा ५६२	तसवीर नम्बर ४१०	तसवीर नम्बर ४१२	उत्पत्तिके सफा ५६२
			
तसवीर नम्बर ४१२		तसवीर नम्बर ४१२	उत्पत्तिके सफा ५६५
			
उत्पत्तिके सफा ५६५	तसवीर नम्बर ४१५	तसवीर नम्बर ४१५	उत्पत्तिके सफा ५६५
			
तसवीर नम्बर ४१६			
उत्पत्तिके सफा ५६५			

तसवीरनम्बर ४१७

उत्तमसिद्धि सफा ५६७



उत्तमसिद्धि सफा ५६७

तसवीरनम्बर ४१८



तसवीरनम्बर ४१९

उत्तमसिद्धि सफा ५६८



तसवीरनम्बर ४२०

उत्तमसिद्धि सफा ५६९



तसवीरनम्बर ४२१

उत्तमसिद्धि सफा ५७०



तसवीरनम्बर ४२२

उत्तमसिद्धि सफा ५७१



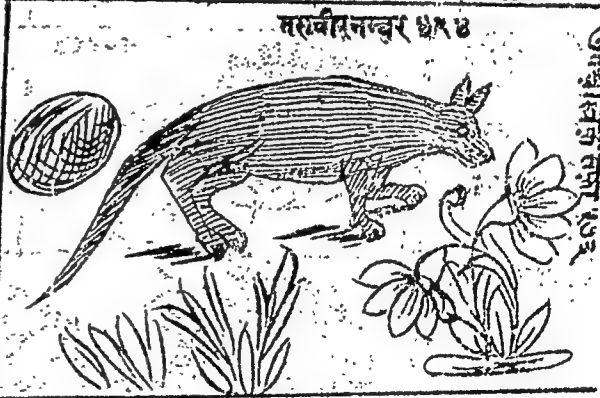
तसवीरनम्बर ४२३

उत्तमसिद्धि सफा ५७२



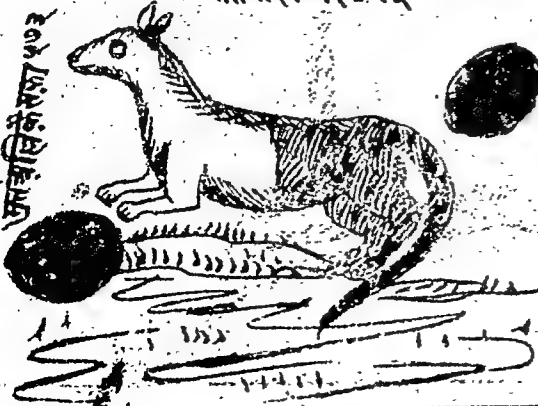
तसवीरनम्बर ४२४

उत्तमसिद्धि सफा ५७३



तसवीरनम्बर ४२५

उत्तमसिद्धि सफा ५७३



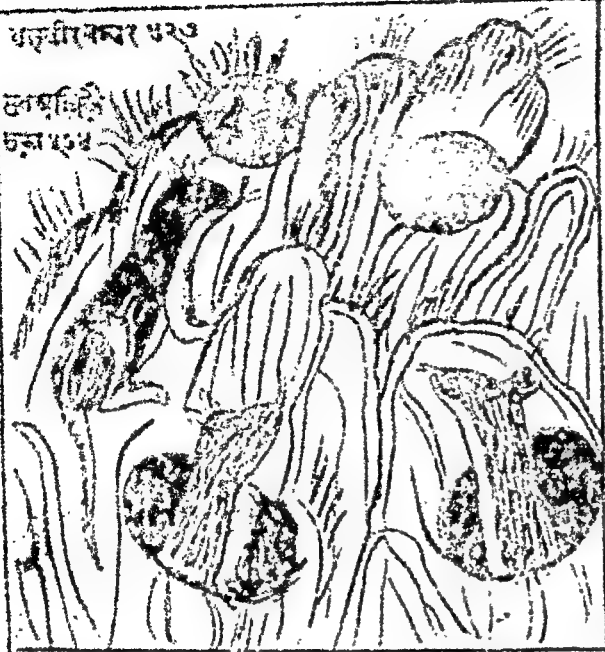
तसवीरनम्बर ४२६

उत्तमसिद्धि सफा ५७४



तस्यवीरनम्बर ४२३

उत्पत्तिः  
पृष्ठ ४२४



तस्यवीरनम्बर ४२४

तस्यवीरनम्बर ४२५



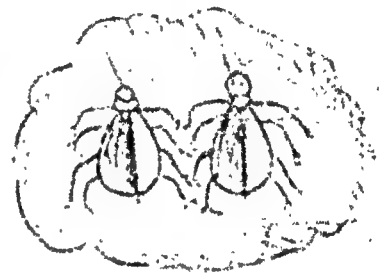
तस्यवीरनम्बर ४२६

उत्पत्तिः पृष्ठ ४२७



तस्यवीरनम्बर ४२७

उत्पत्तिः पृष्ठ ४२८



तस्यवीरनम्बर ४२८



उत्पत्तिः पृष्ठ ४२९

तस्यवीरनम्बर ४२९ उत्पत्तिः पृष्ठ ४३०



तस्यवीरनम्बर ४३०

उत्पत्तिः पृष्ठ ४३१





युतश्रद्धिकेसफा ५८३

तसवीरनम्ब ४३४

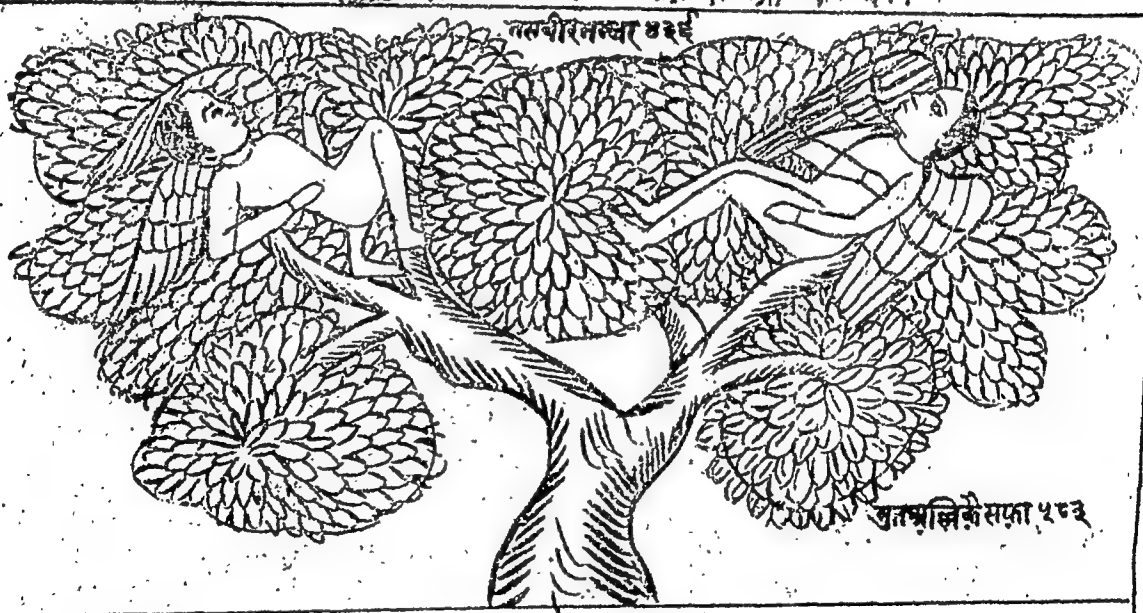


तसवीरनम्ब ४३५

युतश्रद्धिकेसफा ५८३



तसवीरनम्ब ४३६



युतश्रद्धिकेसफा ५८३

युतश्रद्धिकेसफा ५८३

तसवीरनम्ब ४३७







सुतश्रुतिके सप्त ५८४

तसवीर नम्बर ४४१



तसवीर नम्बर ४४२

सुतश्रुतिके सप्त ५८४



सुतश्रुतिके सप्त ५८५

तसवीर नम्बर ४४३



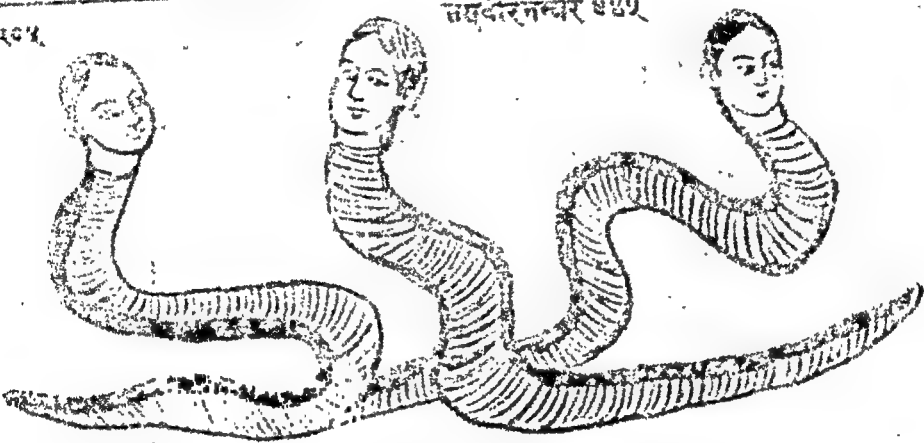
गुणवर्धिका सजा १८५

गुणवर्धिका सजा १८५



गुणवर्धिका सजा १८५

गुणवर्धिका सजा १८५



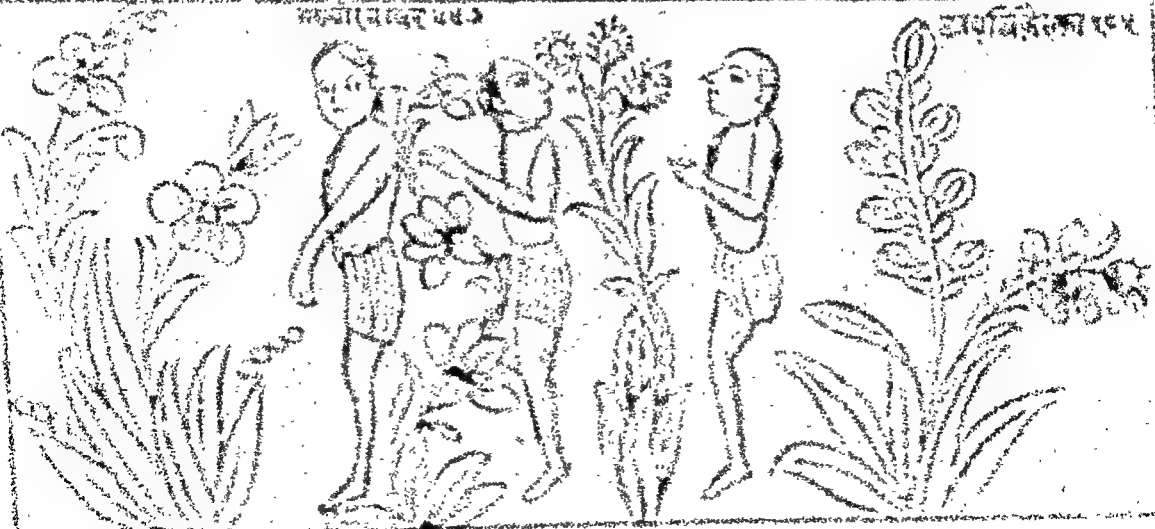
गुणवर्धिका सजा १८५

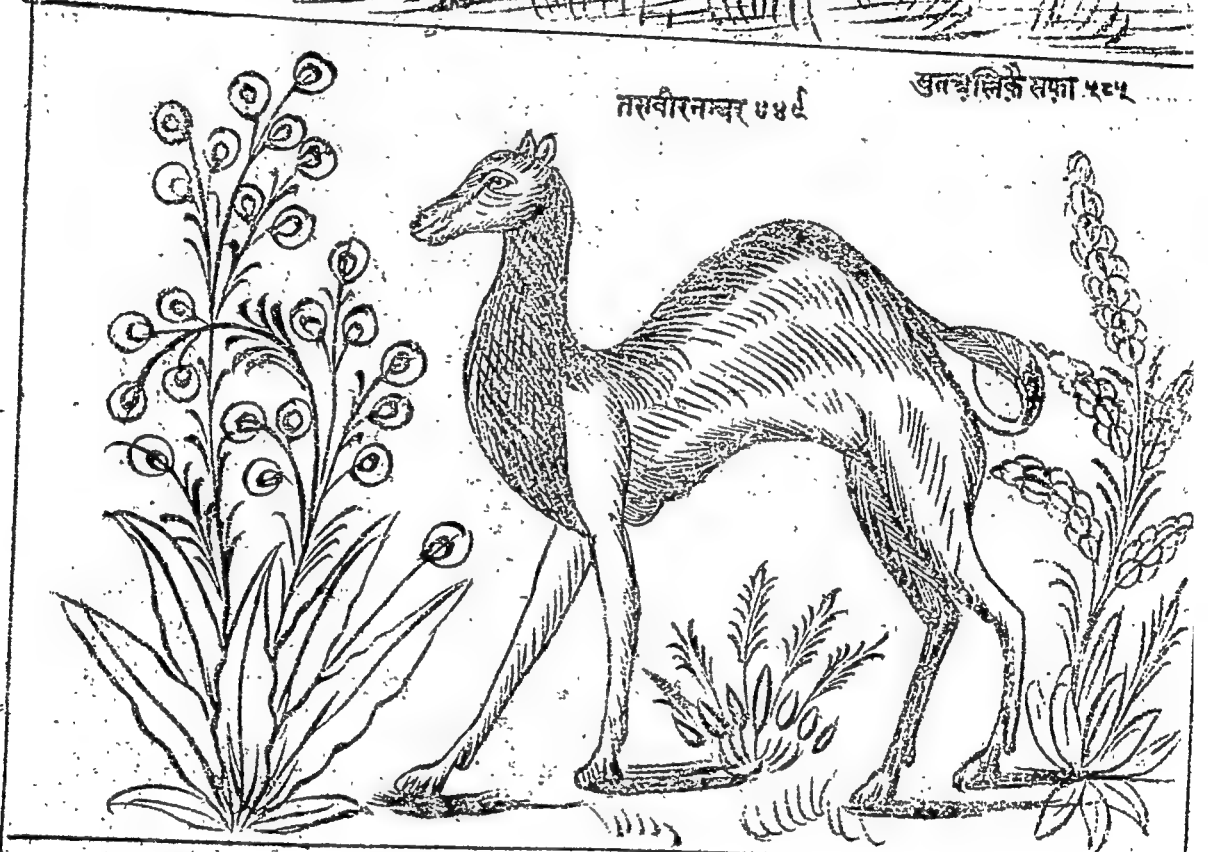
गुणवर्धिका सजा १८५



गुणवर्धिका सजा १८५

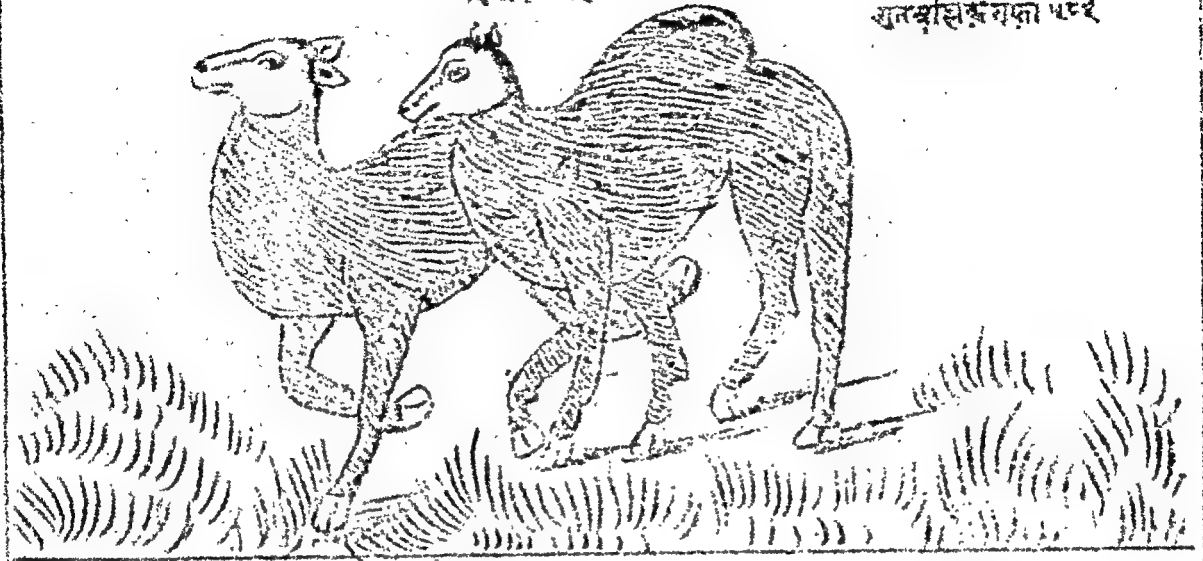
गुणवर्धिका सजा १८५





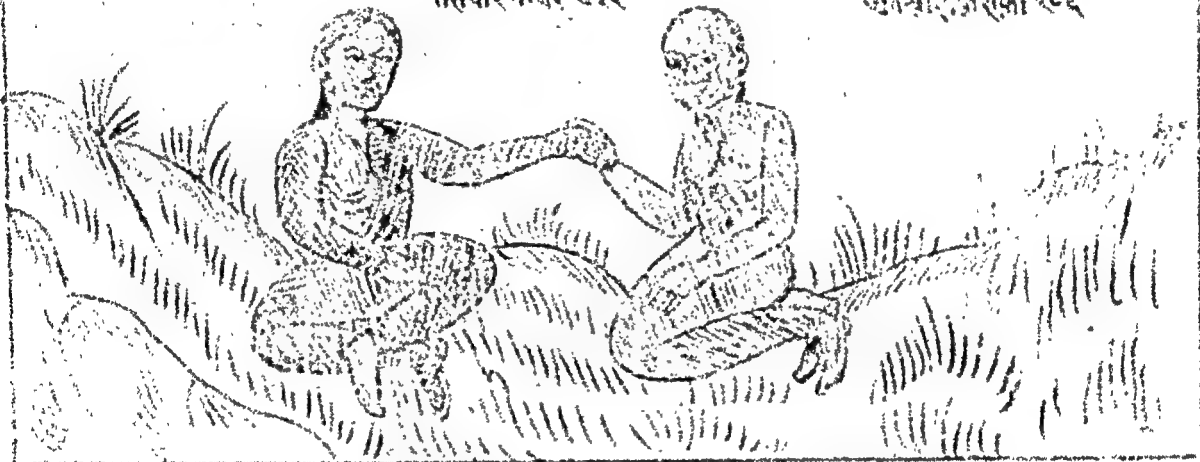
तत्तवीर नम्बर ४५१

उत्तवलिङ्गेयफा ५८६



तत्तवीर नम्बर ४५२

उत्तवलिङ्गेयफा ५८६



तत्तवीर नम्बर ४५३

उत्तवलिङ्गेयफा ५८६



उत्तवलिङ्गेयफा ५८६

तत्तवीर नम्बर ४५४







सुतयुक्तिगण १८८

तसवीरनम्बर ४५८



सुतयुक्तिगण १८८

तसवीरनम्बर ४५८



सुतयुक्तिगण १८८

तसवीरनम्बर ४५८



सुतयुक्तिगण १८८

तसवीरनम्बर ४५८



तसवीरनम्बर ४६२

युतचित्रिकी सफ़ा ५८६



तसवीरनम्बर ४६३

युतचित्रिकी सफ़ा ५८७



इति



## अजायबल्लखलकाल ॥

पहिलभाग ॥

आकाश के पदार्थों के वर्णन में ॥

और इसमें कई दृष्टियाँ हैं पहिली आकाशों का यथार्थ और उनकी सूक्ष्म और कारण और चालों के वर्णन में (सूक्ष्म वर्णन) हमको लग कहते हैं कि आकाश चौड़ा शरीर गोला है कोई को सूक्ष्म हिलता है आधों आधार कि उसको संयुक्त है न टलका है न भारी न ठंडा है न गर्म न गीला है न सूखा न वह टूट सकता है न जुड़ सकता है और प्रत्येक वातकी दलीलें हिक्मत की किताबों में विद्यमान हैं इस किताब में सबकी दलीलें नहीं लिखी और सम्पूर्ण आकाश में दलीलें गोला है और एक दृष्टि को घेरे हुये हैं जैसे पियाज के छिलके और ठीक बातें उनका बंटन नोट करे पड़े इस प्रकारसे कि सुमान होता है तदाज्यो हर एक की इन आकाशों तह यही उस आकाशका कि ना उनके नीचे है पहिली आकाश चन्द्र है कि तत्त्वों को घेरे है दूसरा आकाश बुधतीवरा आकाश शुरु बोना आकाश सूर्य पाँचवां आकाश नेमक छठा आकाश बुधालि सातवां आकाश अनन्तर आठवां अरुनहोना आकाश कि इस पर मर अनगिनती हैं नवां

आकाश कि उस पर कोई ग्रह नहीं अतलसकी तरह सादा है और सबसे बड़ा है व सबको घेरे है इसलिये उसको अतलसका आकाश व बड़ा आकाश भी कहते हैं और प्रत्येक आकाशको एक स्थान मुरू नियत है कि वह अपने स्थानसे दूसरे स्थान पर नहीं जाता परन्तु अपने स्थान पर चलायमान है एक क्षण भी नहीं ठहरता और चला आकाशकी अतीवशीघ्र है जिस पदार्थकी शीघ्रता मान ली जाय यहाँ तक बीज गणितमें सावित हुआ है जितनी देरमें बड़ा दौड़ने वाला बोड़ अगले दोनों पांव उठाकर पृथ्वी पर रखे उतनी देरमें बड़ा आकाश ३ सहस्रकोश चले अब जानना चाहिये कि बड़ा आकाश चलायमान होता है पूर्वसे पश्चिम ओरको और शेष आठ आकाश आकाशोंके आकाशके विरुद्ध पश्चिमसे पूर्वको चलते हैं और ग्रह अपने २ आकाशों के साथ चलते हैं परन्तु चर ग्रहें आप भी चलायमान हैं और एक आकाश दूसरे आकाशको पूरे तौरसे घेरे है इस रूपसे जो कि नीचे रूप बना है ॥

तस्वीर नम्बर १

दूसरी दृष्टि चन्द्रित आकाशके वर्णन में ॥

चन्द्र आकाशके दो सतह गोल हैं और प्रत्येक समास्त हैं और व्यास दोनों वृत्तका व्यास पृथ्वी है और उसकी बड़ी सतह आला अर्थात् ऊर्ध्व सतहसे मिली हुई है और सतह अर्ध बुधके आकाशसे और सतह ऊर्ध्व चन्द्रमाके आकाशसे कि वह अर्थात् नीचेकी सतहसे मिली हुई और सतह औंधा अग्निचक्रसे और चन्द्रमा की गति अपनी निजचालसे २८ दिवसमें पूरी होती है और चन्द्रित आकाशका दौरा १४ दिवसमें इसलिये २८ दिवसमें कि उसमें चन्द्रका दौरा पूरा करता है उतने समयमें बड़ा मण्डल दो बार चक्र देता है पहिले दौरामें चन्द्रमाका प्रकाशित मुख पृथ्वी की ओर होता है अर्थात् दीजसे लेकर पूर्यमासी तक और दूसरा मध्यमें ऊपरकी ओर होता है तो उस समय अप्रकाशित मुख चन्द्रमाका पृथ्वीकी ओर होता है उस समय से संसारमें अंधारा होता है मानो पृथ्वीके केन्द्रकी ओर चन्द्रमाकी पीठ होती है इसलिये



पृथ्वीमासीसे लेकर अमावस तक चन्द्रमाका प्रकाश दिन प्रतिक्रम-  
 होता जाता है, इसलिये सम्पूर्ण मण्डल के चारभाग होते हैं उनमें  
 से तीनतो पृथ्वीकी परिधिहैं और चौथा जो छोटाहै परिधि नहींहै  
 जो परिधिहै उनतीनोंमेंसे प्रथम जिसको शुक्रका मण्डल कहते हैं  
 उसकी दीर्घ धरातल बृध मण्डलकी धरातलसे मिलीहै, दूसरे को  
 सूर्य मण्डल कहते हैं कि बड़ी धरातल उसकी नीचेके मण्डलशुक्र  
 की धरातलसे मिलीहै तो उसकी धरातल का भीतरी अंग अग्नि-  
 मण्डलसे मिलीहै और माघल उसको इसकारण कहतेहैं कि वह  
 शुक्रकी ओर झुकाहै और केन्द्र उसका पृथ्वीका केन्द्रहै(तीसरे) को  
 बाहिरी केन्द्र कहते हैं क्योंकि उसका केन्द्र पृथ्वी के केन्द्र से हटा  
 है और बड़े मण्डल की तरफ दबाहुआ है, इसप्रकार से कि उसके  
 नीचेकी धरातल बड़े मण्डल की धरातल को एक बिन्दुपर छूतीहै  
 और बिन्दुको ओज अर्थात् उंचाई कहते हैं और इसी प्रकार से  
 उसकी भीतरी धरातल मिलीहुई है पूरे मण्डल की छोटी धरातल  
 से एकबिन्दु पर जो उनदोनों के बीचमें है इस बिन्दु का नाम  
 हज़ीज कहतेहैं तो अब इससे दो रूपहोतेहैं और वे दोनों एकदूस-  
 रेसे चाल और रूपकेकारण भिन्नहैं इनमेंसे एक तो घेरताहै उस-  
 मण्डल को जिसका केन्द्र बाहिरी है और दूसरे की चाल घेरती  
 हुई ऊपरकी ओर होतीहै और शक्ति उसकी उस बिन्दुहज़ीज की  
 ओर होतीहै और चाल और शक्ति उस घेरनेवाले मण्डल की  
 उसके विपरीति होती है और दोनों में से प्रत्येक की सुतन्निम  
 कहतेहैं और चौथाछोटा मण्डल अर्थात् कोचक मण्डल कहते हैं  
 इसको फलक तद्वोर कहतेहैं चन्द्रमाका मण्डल इसीमें जड़ाहुआ  
 है, और यह मण्डल चन्द्रमाके मण्डलकेसाथ चलताहै और मण्डल-  
 के चलको सियाय उसकी एक चाल निजकी नहींहै इस बात पर  
 सम्पूर्ण विद्वानोंकी मति एकहै कि चन्द्रमण्डल और चन्द्रमण्डलकी  
 धरातल से ११८०६२ एक लाख अठारह हजार द्वाव-  
 सठहै और स्वल्प चन्द्रमाके मण्डलका पदहै॥

बतली मूसनामक ( योतिर्विदि ) ने अपनी किताब में मण्डलों की चाल प्रभाव अंग और रूपके विषय में लिखा है और उनकी तर्कशाओंको गणितसे सिद्ध किया है और इसबात के सत्यहोनेमें किसीको भी सन्देह न होगा परन्तु हां केवल उसीको जो गणित नहीं जानता और जिसने ऐसा गणितका दूसरा अध्यायभली भांति पढ़ा है उसको तो यह सम्पूर्ण अतिही सरल है जो थोड़ा भी चित इसओरको लगावेतो, ॥ अब चन्द्रमाका यथार्थ जानना चाहिये— चन्द्रमा एक तारा है और नीचे का मण्डल माना हुआ स्थान है वास्तवमें उसका मण्डल तो स्थान है परन्तु प्रकाश सूर्यसेलेता है क्योंकि स्वरूप बिपरीति हैं इसलिये निकट और दूरके अनुसार प्रकाश मिलता है और प्रत्येक ग्रहस्थान में २ दोरात्री और दो बटेतीन रात्री रहता है और सम्पूर्ण मण्डलके चारोंओर एक महीना में फिर आता है, सम्पूर्ण मण्डलोंसे इसका मण्डल छोटा है परन्तु सबसे अधिक शीघ्रगामी है इसीसे इसको तारापति कहते हैं, इसके मंजिल अर्थात् स्थान अट्ठाईस हैं प्रत्येक रात्रीमें एक स्थान जाता है इसी प्रकार महीनाके अन्तमें छिपजाता है और जिसरात्रिको छिपा रहता है उसरात्रीको भी एक मंजिल जाता है तिसउपरान्त ज्यों २ सूर्य के सम्मुख होता है त्यों ही द्विजदृष्टि आती है, सदैव समदर्शी ईश्वरने कहा है कि मैंने चन्द्रमाहीके लिये ये चालें बनाई हैं यथार्थ स्वरूप चन्द्रमा का यह है ॥

विद्वान् इस बातको मानते हैं कि मण्डल चन्द्रमा का उन्तीस भागों मेंसे एक भाग है और मण्डल उसका चारसौवावनमीलका है और व्यास उसका एकसौ चवालीसमील कहा जाता है और यही मति गणित कारोंकी है ॥

चन्द्रमाके अधिक और न्यून प्रकाशके विषय में ॥

चन्द्रमाका मण्डल मैला और काला है उसमें प्रकाश करनेकी

शक्तिनहीं है वरन जितना प्रत्यक्ष दृष्टि आता है उतना अर्द्धभाग उसका सूर्यके सम्मुख है वह सदैव प्रकाशित रहता है और जब सूर्यके निकट होता है तो उसका प्रकाशितमुख सूर्यकी ओर होता जाता है और अर्द्धभाग अप्रकाशित पृथ्वीकी ओर इस दशा में चन्द्रमा संसारसे अदृष्टिमान हो जाता है केवल एक रात्री भर और जब फिर कर सूर्यके सम्मुख आता है तो प्रथम क्रमसे कि जिससे द्वीज से प्रयोगन है दृष्टि आता है और ज्यों २ क्रम २ से सूर्यके सम्मुख दूरी पर होता जाता है त्यों २ प्रकाशमान क्रम २ से होता जाता है यहां तक कि जब पूरा मण्डल चन्द्रमाका सूर्यके सम्मुख होता है तो पूरा प्रकाशमान होता है इसको पूर्ण का चांद अर्थात् पूर्ण मासी कहते हैं तिस उपरान्त महीना के अन्त में ज्यों २ सूर्यके निकट होता जाता है त्यों २ प्रकाशित मुख उसका बुधकी ओर होता जाता है और जो अर्द्धभाग प्रथम है सो पृथ्वीकी ओरको यहां तक कि पृथ्वी के निवासियों के दृष्टि में अदृष्टिमान हो जाता है, जो महीना उन्तीस दिवस होता है तो अट्ठाईसवीं रात्री को छिप जाता है इसी प्रकार मास २ प्रति पटा बढ़ा करता है और स्वरूप उसका नीचे लिखा है ॥

तत्सर्वं नन्द्य ४

व्याख्यात-चन्द्रग्रहणके विषयमें, सूर्य और चन्द्रमाके मध्यमें पृथ्वीका आना ही ग्रहणका कारण है, जिस समय चन्द्रमा एक बिन्दु अथवा दो बिन्दुगणिके निकट पहुंचता है जहांसे कि सम्मुख होना होता थागे आने के समय पृथ्वी बीचमें बराबर आ जाती है तब चन्द्रमा पृथ्वीके छाया में हो जाता है उस समय चन्द्रमाका सधार्य स्वरूप जिससे स्थान स्वरूप से प्रयोगन है कठिन दृष्टि आता है और क्योंकि चन्द्रमा पृथ्वी से बहुत बड़ा है इसलिये चन्द्रमाका छाया पृथ्वीपर भाग के रंगका प्रगट होता है और बनावट उसकी पृथ्वीके सदृश है इसलिये तो प्रकाश भीतरमें सूर्यसे पृथ्वीपर परती है उनको पृथ्वी से कम ही समी कितु पृथ्वी ही लाइकर निकल जाती है यो दूसरी ओर निकलती है इसी कारण पृथ्वी का स्वरूप मानरकासा दृष्टि

आता है, जिस समय चन्द्रमाका कुछ भाग आगे बढ़ने को न रहै तो उस समय सम्पूर्ण मण्डल चन्द्रमाका पृथ्वीके गाजरके से रंगमें होगा तो उस समय सर्वग्रहण हो जायगा और जो चन्द्रमाका मण्डल कुछ चलनेको शेषभाग रह गया है तो कुछ ग्रहण परैगा और कुछ नहीं और कभी गाजर के छाया से मिला हुआ होता है—अर्थात् कनारा उसका मिला होगा गाजरके रंगके सायाके कनारासे तो उस दशामें कुछभी ग्रहण न परैगा और यह उसी समयमें होगा जब कि अर्द्ध-व्यास चन्द्रमा का अर्द्धव्यास छायाका दोनों बराबर हों और अर्द्ध-भागसे कुछ कम होगा तो एक टुकड़ा ग्रहण पड़ेगा और उस समय चन्द्रमाका ऐसा स्वरूप होगा ॥

तसबीर नम्बर ५

व्याख्यान—चन्द्रमाके गुणफल और स्वभावके विषयमें, विद्वानों के निकट यह बात सिद्धि है कि चन्द्रमाका जो गुण है सो तरीके कारण है जैसे सूर्यका ऊष्णताके कारण और व्यापारका भरोसा इस तर्कणा का सिद्धि समाधान है, उसमें से नदी के पानी का घटना बढ़ना है जैसे जब कि किसी देशके नदीके पूर्व अथवा पश्चिम में होता है तो उस तरफ का पानी बढ़ जाता है और ज्यों २ चन्द्रमा ऊंचा होता जाता है त्यों २ वहांका पानी बढ़ता ही जाता है यहां तक कि जब चन्द्रमा उस गाँव के बीच आसमान पर पहुंचे तो पानी उस ठौरका बहुत बढ़ जाता है और जब उस देशके बीचसे चन्द्रमा हटने लगता है तो पानी नदियोंका घटने लगता है अर्थात् जब चन्द्रमा उस देशके पश्चिम पूर्वमें पहुंचे उस समय नदियों का पानी अतिही कम हो जाता है, जब फिर चन्द्रमा उस गाँवके पूर्वसे आगे बढ़ता है तो फिर यथा पूर्वक पानी नदियोंका बढ़ने लगता है यहां तक कि जब चन्द्रमा ठीक मध्य में पहुंचे उस समय नदी का जल परिपूर्ण हो जाता है और जब चन्द्रमा उस नदी के पश्चिम को हो जाता है तो फिर उसी प्रकार कम होने लगता है और जब पूर्व में आता है तो फिर यथा पूर्वक बढ़ता है प्रथम बाढ़में तो वायुबेग से चलती है

और नदीमें लहरें उठने के कारण शब्दाघात अधिक होता है फिर ज्वार चन्द्रमाका मण्डल फिरता जाता है त्यों क्रमसे कम होता जाता है उस समय सब लहरें आदिभी कम हो जाती हैं जो कोई मनुष्य नदी के तटपर बैठकर देखे तो यह घटने बढ़ने का सम्पूर्ण हाल उसपर विदित हो जायगा प्रथम पानी उस ठौरसे बढ़ने लगता है जहां कि गहराई अधिक हो और जगहमें फैलाव अधिक हो और पृथ्वी कड़ी हो और चन्द्रमा उसके निकट हो जिसमें नदीकी गहराईमें भापका अधिकत्व हो और घटकर निकलना चाहें पर निकल न सकें इस कारण नदी में लहरें और शब्दाघात अधिक होता है और जल ऊंचा होता जाता है और जहांपर ये सम्पूर्ण बातें नहीं तो वहां जलका घटना बढ़ना न होगा और घटाव बढ़ाव उस ठौरका है जहां कि दिनरात सूर्यके उदयअस्तसे होता है—और जो ज्वार भाटा कि गहरीमें एकवार आती हैं उसके विपरीत होता है और समुद्रके निकट निवासी कहते हैं कि सूर्य और चन्द्रमा के घटाव बढ़ावसे सागर बढ़ता है और जब चन्द्रमा कमीपर होता है तो दूसरे चन्द्रोदय तक कम होता जाता है फिर यथापूर्वक बढ़ता है इसी प्रकार प्रत्येक मास में घटा बढ़ाकरता है जैसे चन्द्रमाके गुणोंमें से एक गुण तो यह है कि जब चन्द्रमा बढ़ता है तो जीवधारियोंकी रंग रक्तसे परिपूर्ण होती हैं और ज्वार चन्द्रमा बढ़ता जाता है त्यों भरती जाती हैं और स्वभाव गरम होता है और जब चन्द्रमा घटता है तो रक्त जीवधारियों का कम होता जाता है और दुर्बल होते जाते हैं और कफपित्तवातादि भीतर की ओरको झुकते हैं और रक्तोंका सम्बन्ध रक्तसे कम हो जाता है और स्वभावमें रुखापन अधिक होता है दैत्यजनोंपर यह भली भांति विदित है और वेदों की यह वाक्य (कोल) है कि समय को देखना और दिनोंका अन्तर निकालना चन्द्रमाके घटाव बढ़ावके अनुसार जैसे कोई मनुष्य शुक्रपक्षमें बीमार हो तो उसका चित्त रोगशान्ति की ओर अधिक हागा उसकी अपेक्षा जो कृष्णपक्षमें बीमार हो जिससे कि चन्द्रमाकी वाद चित्तकी बलवान् करता है अर्द्धभाग



आता है, जिस समय चन्द्रमा का कुछ भाग आगे बढ़ने को न रहै तो उस समय सम्पूर्ण मण्डल चन्द्रमा का पृथ्वी के गाजर के से रंग में होगा तो उस समय सर्वग्रहण हो जायगा और जो चन्द्रमा का मण्डल कुछ चलने को शेष भाग रह गया है तो कुछ ग्रहण परैगा और कुछ नहीं और कभी गाजर के छाया से मिला हुआ होता है—अर्थात् कनारा उसका मिला होगा गाजर के रंग के साया के कनारा से तो उस दश में कुछ भी ग्रहण न परैगा और यह उसी समय में होगा जब कि अर्द्ध व्यास चन्द्रमा का अर्द्ध व्यास छाया का दोनों बराबर हों और अर्द्ध भाग से कुछ कम होगा तो एक टुकड़ा ग्रहण पड़ेगा और उस समय चन्द्रमा का ऐसा स्वरूप होगा ॥

तसवीर नम्बर ५

व्याख्यान—चन्द्रमा के गुणफल और स्वभाव के विषय में, विद्वानों के निकट यह बात सिद्धि है कि चन्द्रमा का जो गुण है सो तरीके कारण है जैसे सूर्य का ऊष्णता के कारण और व्यापार का भरोसा इस तर्क का सिद्धि समाधान है, उसमें से नदी के पानी का घटना बढ़ना है जैसे जब कि किसी देश के नदी के पूर्व अथवा पश्चिम में होता है तो उस तरफ का पानी बढ़ जाता है और ज्यों २ चन्द्रमा ऊंचा होता जाता है त्यों २ वहां का पानी बढ़ता ही जाता है यहां तक कि जब चन्द्रमा उस गांव के बीच आसमान पर पहुंचे तो पानी उस ठौर का बहुत बढ़ जाता है और जब उस देश के बीच से चन्द्रमा हटने लगता है तो पानी नदियों का घटने लगता है अर्थात् जब चन्द्रमा उस देश के पश्चिम पूर्व में पहुंचे उस समय नदियों का पानी अति ही कम हो जाता है, जब फिर चन्द्रमा उस गांव के पूर्व से आगे बढ़ता है तो फिर यथा पूर्व का पानी नदियों का बढ़ने लगता है यहां तक कि जब चन्द्रमा ठीक मध्य में पहुंचे उस समय नदी का जल परिपूर्ण हो जाता है और जब चन्द्रमा उस नदी के पश्चिम को हो जाता है तो फिर उसी प्रकार कम होने लगता है और जब पूर्व में आता है तो फिर यथा पूर्व बढ़ता है प्रथम बाढ़ में तो वायुबेग से चलती है

नदीमें लहरें उठने के कारण शब्दाघात अधिक होता है फिर २ चन्द्रमाका मण्डल फिरता जाता है त्यों २ क्रमसे कम होता जा है उस समय सब लहरें आदिभी कम होजाती हैं जो कोई जगह नदी के तटपर बैठकर देखे तो यह घटने बढ़ने का सम्पूर्ण उदय अस्त उसपर विदित होजायगा प्रथम पानी उसठौरसे बढ़ने लगता तहां कि गहराई अधिक हो और जगहमें फैलाव अधिक हो और गहराई हो और चन्द्रमा उसके निकट हो जिससे नदीकी गहराई में भापका अधिकत्व हो और घुटकर निकलना चाहें पर निकल नैं इस कारण नदी में लहरें और शब्दाघात अधिक होता है और जल ऊंचा होता जाता है और जहांपर ये सम्पूर्ण बातें नहीं तो वहां का घटना बढ़ना न होगा और घटाव बढ़ाव उस ठौरका है जहां दिन रात सूर्यके उदय अस्तसे होता है—और जो ज्वार भाटा कि जगहमें एकबार आती हैं उसके विपरीत होता है और समुद्रके निकट जासी कहते हैं कि सूर्य और चन्द्रमा के घटाव बढ़ावसे सागर बढ़ता है और जब चन्द्रमा कमीपर होता है तो दूसरे चन्द्रोदय तक कम होता जाता है फिर यथापूर्वक बढ़ता है इसी प्रकार प्रत्येक मास घटा बढ़ाकरता है जैसे चन्द्रमाके गुणोंमें से एक गुण तो यह है कि जब चन्द्रमा बढ़ता है तो जीव धारियोंकी रंगें रक्तसे परिपूर्ण होती हैं और ज्यों २ चन्द्रमा बढ़ता जाता है त्यों २ भरती जाती हैं और स्वभाव रम होता है और जब चन्द्रमा घटता है तो रक्त जीवधारियों का कम होता जाता है और दुर्बल होते जाते हैं और कफ पित्त वातादि भीतर में ओरको झुकते हैं और रसोंका सम्बन्ध रक्तसे कम हो जाता है और स्वभावमें रूखापन अधिक होता है वैद्यजनोंपर यह भली भांति विदित है और वैद्यों की यह वाक्य (कौल) है कि समय को देखना और दिनोंका अन्तर निकालना चन्द्रमाके घटाव बढ़ावके अनुसार से कोई मनुष्य शुक्रपक्षमें बीमार हो तो उसका चित्त रोगशान्ति की ओर अधिक हागा उसकी अपेक्षा जो कृष्णपक्ष में बीमार हो कस हेतुसे कि चन्द्रमाकी बाढ़ चित्तको बलवान् करती है अर्द्ध

कुष्णपक्षमें बलवान् दुर्बल होजातेहैं और एक गुण यहहै कि जब चन्द्रमा बढ़ताहै तो जीव धारियों के बालतन के बहुत शीघ्र उगाते और बलवान् ऐसे होते हैंकि उनका उखाड़ना बहुत कठिन होता है और जब चन्द्रमा कमी की ओर होताहै तो उसके विपरीति अर्थात् बाल देरको निकलते हैं और बहुत कम जोर होते हैं और उसके सिवाय जीव धारियोंके दूधकी वृद्धि होतीहै अर्थात् पहिले की अपेक्षा उस समय में कि जब बिधु पूर्ण होताजाता है जीवों की कुबोंमें दूध अधिक होजाताहै ॥ इसी प्रकार जब चन्द्रमा न्यूनता पर होताहै तो दूध जीवधारियोंका उसीक्रमसे जैसे बढ़ाया कमहो जाताहै" यह बात तो प्रकटहै क्योंकि गूदा आदमी के शीशका और सफेदी अण्डोंकी चन्द्रमाके पक्षमें बढ़जाताहै और अर्द्ध मास में फिर उसके विपरीति होजाताहै और विद्वानोंने कहाहै कि यह सम्पूर्ण विनस्था चन्द्रमा के विचल होने से एक ही दिनमें बदल जातीहै अर्थात् जब कि चन्द्रमा पूर्व में होताहै तो दूध जीव धारियों का अधिक होताहै और गूदा उनकी हड्डियों का बढ़जाताहै और जो कदाचित् पक्षीकेपेटमें अण्डाहोताहै तो बढ़ाहोता है और अण्डों से और जब चन्द्रमापश्चिममेंहो तो उसके विपरीति होताहै और जब चन्द्रमा पश्चिम में होताहै तो तत्काल इन सम्पूर्ण वस्तुओं में न्यूनता होजाती है जो मनुष्य इन सब बातों को भलीभांति परखा चाहै अच्छोतरहसे परखसकताहै, उसमेंसे एकवात यहहै कि आदमी चांदनी में बहुत बैठे तो उसके शिर में दरद और शरीर में आलस्य और जुकाम अर्थात् श्लेखमा होजाता है और चांदनी में मांसको धरदे तो उसकी बास और उसका स्वाद बदल जाताहै दूसरी बात मछलियों की है कि चन्द्रमा के प्रथम भागमें बहुत और मोटीहोती हैं और अन्तके भाग अर्थात् पनोसे अमावस तक कम और दुबली होतीहैं इसको छोड़के और जीवों की ओर देखो चन्द्रा के प्रथम भाग में सर्प, बिछू, सिंह, बय घ चीता और इसी प्रकार के मांसाहारी जीव अपनी भाट बिलों से दूसरे पक्षकी

अपेक्षा अधिक निकलते हैं बहुधा अहेर करने वाले जीव चन्द्रमा के प्रथम भाग में शिकारकी अधिक चाहना करते हैं ॥ दूसरे दृष्टों को देखो कि जो वे चन्द्रमाके प्रथमभाग अर्थात् शुक्लपक्षमें लगाये जावें तो बहुत जल्द बढ़ते हैं और फलोंकी अधिकता होती है और जो वे कृष्णपक्षमें लगाये जावें तो देरमें बढ़ते हैं और कम फलते हैं- और बहुधा सुखजाते हैं इसको छोड़ सम्पूर्ण वस्तु खेती तरकारी आदिदे जितनी वस्तु शुक्लपक्ष में बोईजाती है और उगती है वे सब बहुत जल्दी बढ़ती हैं और कृष्णपक्षकी अपेक्षा जिह्वा को स्वादिष्ट मालूम होती है जैसे सकृतालू, तरबूज, खीरा, ककरी, लौकी, तुरई और यहवातें तो किसानों को भलीभांति मालूम हैं इसके सिवाय जब चन्द्रमाका प्रकाश मेवोंपर परता है बहुत लाल पीलारंग निकलता है उनकी अपेक्षा कि जिनपर शुक्लपक्ष का प्रकाश न पहुंचा हो और केवल शुक्लपक्षही में उनकी रंगत अच्छी होगई हो— दूसरा दृष्टान्त चन्द्रमा और कतांका ( एक प्रकार का कपड़ा होता है जो चन्द्रमाको देखके टूट् होजाता है) देख लो कि चन्द्रमा को देखतेही टूट् होजाता है ॥

यहप्रभाव प्रथम अर्द्धभागमें अधिकहोती है उत्तरार्द्धकी अपेक्षा ॥ इसके सिवाय खानिकी वस्तुओं को देखो कि जो रत्न जवाहिरादि शुक्लपक्षमें निकलते हैं उनकी सफाई और चटक भड़क उन रत्नोंकी अपेक्षा जो कृष्णपक्ष में पैदाहोते हैं अधिक होती है ॥ विद्वान् तो इसको मानते हैं कि जो मनुष्यचाहे परीक्षा इसकीकरै कि अपनी बुद्धि कितनी बढ़ती है और सरस्वती कैसी प्रबलहोती है और चांद घटनेलगता है तो कैसी हीनहोतीजाती है और परीक्षक को उचित है कि जब चन्द्रमा शुक्रके निकट सूर्य्य अर्थात् वृषराशिके स्थानमें हो तब नूरा अर्थात् बाललुप्त होने की ओषधि का सेवन करै उस समय प्रकट होजायगा कि चन्द्रमा की अधिकता और न्यूनता के कारण कितना अन्तर होता है क्योंकि जब चन्द्रमा की बाढ़होती है उससमय बुद्धि चित्त बलवान् होती है तो बाल छोड़ते नहीं और



कृष्णपक्षमें बलवान् दुर्बल होजातेहैं और एक गुण यहहै कि जब चन्द्रमा बढ़ताहै तो जीव धारियों के बालतन के बहुत शीघ्र ऊगते और बलवान् ऐसे होते हैंकि उनका उखाड़ना बहुत कठिन होता है और जब चन्द्रमा कमी की ओर होताहै तो उसके विपरीत अर्थात् बाल ढेरको निकलते हैं और बहुत कम जोर होते हैं और उसके सिवाय जीव धारियोंके दूधकी वृद्धि होतीहै अर्थात् पहिले की अपेक्षा उस समय में कि जब विधु पूर्ण होताजाता है जीवों के कुबोंमें दूध अधिक होजाताहै॥ इसी प्रकार जब चन्द्रमा न्यूनत पर होताहै तो दूध जीवधारियोंका उत्तीक्रमसे जैसे बढ़ाया कमहो जाताहै" यह बात तो प्रकटहै क्योंकि गूदा आदमी के शीशका और सफेदी अण्डोंकी चन्द्रमाके पक्षमें बढ़जाताहै और अर्द्ध मास में फिर उसके विपरीति होजाताहै और बिद्वानोंने कहाहै कि यह सम्पूर्ण विवस्था चन्द्रमा के विचल होने से एक ही दिनमें बदल जातीहै अर्थात् जब कि चन्द्रमा पूर्व में होताहै तो दूध जीव धारियों का अधिक होताहै और गूदा उनकी हड्डियों का बढ़जाताहै और जो कदाचित् पक्षीके पेटमें अण्डाहोताहै तो बढ़ाहोता है और अण्डों से और जब चन्द्रमापश्चिममेंहो तो उसके विपरीति होताहै और जब चन्द्रमा पश्चिम में होता है तो तत्काल इन सम्पूर्ण वस्तुओं में न्यूनता होजाती है जो मनुष्य इन सब बातों को भलीभांति परखा चाहै अच्छीतरहसे परखसकताहै, उसमेंसे एकवात यहहै कि आदमी चांदनी में बहुत बैठे तो उसके शिर में दर्द और शरीर में आलस्य और जुकाम अर्थात् श्लेखमा होजाता है और चांदनी में मांसको धरदे तो उसकी बास और उसका स्वाद बदल जाताहै दूसरी बात मछलियों की है कि चन्द्रमा के प्रथम भागमें बहुत और मोटीहोती हैं और अन्तके भाग अर्थात् पूर्णसे अमावस तक कम और दुबली होती हैं इसको छोड़के और जीवों की ओर देखो चन्द्रा के प्रथम भाग में सर्प, बिछु, सिंह, व्यघ्र चीता और इसी प्रकार के मांसाहारी जीव अपनी भाट बिलों से दूसरे पक्षकी



अपेक्षा अधिक निकलते हैं बहुधा अहेर करने वाले जीव चन्द्रमा के प्रथम भाग में शिकारकी अधिक चाहना करते हैं ॥ दूसरे वृक्षों को देखो कि जो वे चन्द्रमाके प्रथमभाग अर्थात् शुक्लपक्षमें लगाये जायें तो बहुत जल्द बढ़ते हैं और फलोंकी अधिकता होती है और जो वे कृष्णपक्षमें लगाये जायें तो देरमें बढ़ते हैं और कम फलते हैं और बहुधा सूखजाते हैं इसको छोड़ सम्पूर्ण वस्तु खेती तरकारी आदिदे जितनी वस्तु शुक्लपक्ष में बोईजाती है और उगती है वे सब बहुत जल्दी बढ़ती हैं और कृष्णपक्षकी अपेक्षा जिज्ञा को स्वादिष्ट मालूमहोती है जैसे सकृतालू, तरबूज, खीरा, ककरी, लौकी, तुरई और यहबातें तो किसानों की भलीभांति मालूम हैं इसके सिवाय तब चन्द्रमाका प्रकाश मेवोंपर परता है बहुत लाल पीलारंग निकलता है उनकी अपेक्षा कि जिनपर शुक्लपक्ष का प्रकाश न पहुंचा हो और केवल शुक्लपक्षही में उनकी रंगत अच्छी होगई हो— दूसरा दृष्टान्त चन्द्रमा और कतांका ( एक प्रकार का कपड़ा होता है जो चन्द्रमाको देखके टूटकरहोजाता है ) देख लो कि चन्द्रमा को देखतेही टूटकर होजाता है ॥

यहप्रभाव प्रथम अर्द्धभागमें अधिकहोती है उत्तरार्द्धकी अपेक्षा ॥ इसके सिवाय खानिकी वस्तुओं को देखो कि जो रत्न जवाहिरादि शुक्लपक्षमें निकलते हैं उनकी सफाई और चटक भड़क उन रत्नोंकी अपेक्षा जो कृष्णपक्ष में पैदाहोते हैं अधिक होती है ॥ विद्वान् तो इसको मानते हैं कि जो मनुष्यचाहे परीक्षा इसकीकरे कि अपनी बुद्धि कितनी बढ़ती है और सरस्वती कैसी प्रबलहोती है और चांद घटनेलगता है तो कैसी हीनहोतीजाती है और परीक्षक को उचित है कि जब चन्द्रमा शुक्रके निकट सूर्य्य अर्थात् वृषराशिके स्थानमें हो तब नूरा अर्थात् बाललुप्त होने की ओषधि का सेवन करे उस समय प्रकट होजायगा कि चन्द्रमा की अधिकता और न्यूनता के कारण कितना अन्तर होता है क्योंकि जब चन्द्रमा की बाढ़होती है उससमय बुद्धि चित्त बलवान् होती है तो बाल छोजते नहीं और

ओषधी का कुछ गुण नहीं होता वरन उससमय में जो कोई बाल उखारें तो कष्ट होता है और कड़ेपन से उखड़ेंगे चाहै उसको बाल उखाड़ने की आदत भी हो इसलिये ये सम्पूर्ण बातें इसीका समाधान करती हैं कि जब चन्द्रमा बादपर होता है तो चित्तकी वृत्ति बहुतही प्रबल होती है शरउलसमा एक सफेदी आसमानपर कि अरबदेश निवासी उसको शरउलसमा कहते हैं और फारस के कहकशां और हिन्दुस्तान के हिन्दूपन्थ कहते हैं इसकी निर्णय किसी बिद्वान ने आजतक उसके वृत्तान्त में कोई बार्ता सत्य नहीं वर्णन की कि बुद्धि उसको अंगीकारकरे इसलिये कि जो कुछ उसकी प्रशंसा में लिखा है वह बुद्धिमें नहीं आसका कोई कहते हैं कि छोट्टे उड़गण हैं एकर के पास और अरबदेश वाले इसको उम्मुलनुजूम कहते हैं इसकारण से कि यह उड़गण उसमें एकत्रित होजाते हैं और पहिचाने नहीं जाते हैं और बादल के टुकड़े के सदृश दिखाईदेते हैं जाड़ों में पूर्वार्द्ध रात्रि में आकाश के किनारोंपर और गर्मियों में आकाश के बीच में उत्तर से दक्षिणतक और बनिस्वत हमारे चक्की की तरह घूमते हैं फिर दिखाईदेते हैं अर्द्धरात्रिको कि पूर्व से पश्चिम की ओर जाते हैं और परार्द्धरात्रिको दक्षिण से उत्तरको जो पश्चिमीय है वह दक्षिणीय होजाता है और जो दक्षिणीय है वह पश्चिमीय अतएव माता की दया से सम्पूर्ण उड़गणोंके वृत्तान्तकी खोजमें है और परमेश्वर उनके वृत्तांत को अच्छीतरह से जानता है कि वह गोल आकाशपर है और हमारी निस्वत चक्कीकी सदृश घूमता है या किसी और आकाश पर है उन आकाश से जिनका वृत्तान्तहुआ ( तीसरीदृष्टि ) वृहस्पति के आकाश के वर्णनमें ॥ और वह अपने हृदमें दोसतह गोल देखता है एक दूसरे के सामने है दोनोंसतह की कीली दोनों संसारकी कीली हैं औंधासतह उसका सतहमुक्राअर शुक्रके आकाशसे मिला हुआ है और सतह मुक्राअर उसका सतह मुहदव चन्द्रितआकाशसे मिला है और १ वर्षकी मुदत में उसकादौरा पूर्वसे पश्चिम तक

सम्पूर्ण होता है और जिसतरहपर अन्तरित चन्द्रित आकाशमें एक और आकाश खारिजुल्मर्कज है उसीप्रकार इस आकाशके अन्तरित-में भी एक आकाश और है कि उसका मर्कज संसारीमर्कजसे अलग है और खारिजुल्मर्कज है कि उसको गोल आकाश कहते हैं और गोल आकाश के बीचमें भी एक और ऐसा ही आकाश है कि उसको खारिजुल्मर्कज आकाश कहते हैं और गोल आकाश वहस्पति इस दूसरे आकाश खारिजुल्मर्कज के बीचमें है और वहस्पति उसी आकाश में गड़ा है इस सूरतमें वहस्पति के दो उंचानहुये एक कुल्ली आकाश में और दूसरा गोल आकाश में और ऐसे ही दो निचान होते हैं और हकीम लोग कहते हैं कि बीच मुतादिद आकाश का अर्थात् मसाफत दर्मिन्मान सतह उच्च और सतह निच्च उसके तीन लाख अठ्ठासी हजार चार सौ बयासी मील है और यह सूरत वहस्पतीय आकाशकी है ॥

तसवीर नम्बर ६

वहस्पति के फल का वर्णन ॥

यह कि वह एक नक्षत्र है कि ज्योतिषी उसको व्यतिरिक्त कहते हैं इसवास्ते कि वह अच्छेके साथ अच्छा है और नीचके साथ नीच है इसके फल ये हैं कि चपता व ज्ञान और बुद्धिका दाता है और विद्वानों के अनुसार तन इसका बाईस भागोंमें से एक भाग है अर्थात् पृथ्वी का बाईसवां भाग है और उसके तनका घेरा दो सौ छियासी फर्सख है और व्यास उसके घेरेका दो सौ तिहत्तर मील है और वह प्रत्येक स्थानमें सत्तर दिवस निवास करता है उसकी चाल बहुत धीरा है और सूर्यके चारों ओर हर दिवस फिरता है ज्योतिषी कहते हैं कि जो वह आनन्द में अर्थात् शुभ राशि के निकट हो तो उस समय जो लड़का पैदा हो तो वह लड़का अत्यन्त चतुर विद्वान् और बुद्धिमान होता है और न्याय और गणित में बड़ा प्रवीण होता है और जो अच्छी दशामें नहीं अर्थात् अशुभ राशि के निकट होता है तो उस सायत का जन्मा लड़का अतिही कूली कपटी और झगरेलू होता

सत्य ईश्वर जानने हाराहै स्वरूप बुधकायहहै जो नीचे लिखाहै ॥

तसवीर नम्बर ०

चौथा व्याख्यान शुक्र के विषय में ॥

इसके दोमण्डलहैं और एक दूसरेके विपरीत हैं उसके मण्डल की धरातलका बाहिरी अंग मिलाभयाहै सूर्य्य मण्डलके धरातल के भीतरी अंगसे और उसकी धरातलका भीतरी अंग मिलाभया है बुधकी धरातल के बाहिरी अंग से और केन्द्र उसका पृथ्वी का केन्द्रहै और उसका फेरा पश्चिमसे पूर्व को अपनी निश्चित चालानुसार एक वर्षमें पूरा होताहै परन्तु इतना भेदहै कि उसके भीतरी मण्डलकी चाल कभी शीघ्रभी होती है और कभी न्यूनता के साथ प्रथमदशामें तो शुक्र सूर्य्यके आगे होता है और दूसरीदशामें पीछे होजाता है ईश्वर ने चाहा तो उसका सबिस्तर समाचार ग्रहों के वृत्तान्तमें आवेगा और उसके ऊपर और नीचेकीधरातलके बीचमें अन्तर तीनहजार सातसौपञ्चानवे मील काहै और मण्डल उसका सूर्य्य मण्डलके सदृशहै और शुक्र मंडलकी सुरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ८

व्याख्यान शुक्रके फलके विषय में ॥

ज्योतिषी लोग शुक्र को सादअसगर अर्थात् थोड़ा शुभकर्त्ता कहतेहैं क्योंकि शुभता में बृहस्पतिसे कमहै और स्वरूप शुक्र का एक भागहै चौतीस भागों में से अर्थात् पृथ्वी का चौतीसवां भागहै ॥ उसके मण्डलका व्यास चारसौ चौरानवे मील है और एकसेदश अर्थात् १० मील है और प्रत्येक स्थान में सत्ताईस दिन रहताहै और बुधके सदृश सदैव सूर्य्यके चारोंओर फिरता है ज्योतिषी कहतेहैं कि यह आनन्दका स्वामी है और कोई २ कहता है कि उसके दर्शनों से आनन्द होताहै यहांतक जिस किसी पुरुषको किसीके विरह का दुःखठो जावह शुक्रको देखा करे तो विरहाग्नि की ज्वाला कमहोजाय यथादोहा ॥

श्री० विरहानल की ज्वाला को सकत न हृदय संभार ॥

अहो शुक्र धिनती करहु हर मम दुख अपार १



और कोई कहता है कि यह प्रीतिधाम है यहाँ तक कि विवाह के समय शुक्र देखता हो और शुभस्थान में हो और उस समय पति अपनी स्त्री से रतिकरें तो उन दोनों स्त्री पुरुष में ऐसी प्रीति होवे कि जिसके देखने से मनुष्यों को आश्चर्य हो और स्वरूप शुक्र का यह है ॥

तसवीर नम्बर ६

पाँचवाँ व्याख्यान सूर्यमण्डल के विषय में ।

सूर्यकामण्डल घिरा भया है सन्मुख दोधरातलों से जो मण्डलाकार हैं और केन्द्र उन दोनों धरातलों का पृथ्वी का केन्द्र है उसकी धरातल का बाहिरी भाग मिला भया है मंगल की धरातल के भीतरी भाग से और सूर्यमण्डल की धरातल का भीतरी भाग मिला भया है शुक्र की धरातल के बाहिरी भाग से और चक्र उसका पश्चिम से पूर्व को ३५६ दिन और एक चौथाई में पूरा होता है और उसके मण्डल के भीतर एक मण्डल और है और केन्द्र उसका पृथ्वी के केन्द्र से हटा हुआ है जैसे तीन पूर्वोक्त मण्डलों के विषय में लिख चुके हैं उनमें कुछ भेद नहीं बरन यहां पर सूर्यफलकतद्वीर अर्थात् मण्डल को चक्र की ठौर है सूर्यमण्डल में मण्डल को चक्र नहीं है इससे ईश्वर की अत्यन्त दया है क्योंकि जो इसमें को चक्र मण्डल भी होता तो और दूसरे ग्रहों की भांति यह भी फिरता हुआ जाता तो छः महीने गरमी रहती और छः महीने जाड़े की ऋतु रहती तो इस दशा में सूर्य एक ध्रुव का और रहता तो अति गरमी होने के कारण बहुधा जीव मर जाते और बिनस्पति जल जाती और इसी प्रकार जो छः महीने तक सूर्य ध्रुव से हटारहता तो जाड़ा बहुत होता और गर्मी मिट जाती और जीवों की प्रकृति बदल जाती चक्र सूर्य का ऊपर और नीचे की धरातल के बीच तीन लाख पचपन हजार चौहत्तर मील का है और स्वरूप सूर्य मण्डल का यह है ॥

तसवीर नम्बर १०

जिम अर्थात् स्थूल सूर्य का सब ग्रहों से बड़ा और प्रकाशवान् है और पृथ्वी के सदृश तीस सौ छप्पनवार है और व्यास सूर्यमण्डल



का एकतालीसहजार नौसे नब्बेमील है और निवास इसका स-  
 र्थानोंमें एकसा नहीं होता किसीस्थानमें तो तीसदिन और किसी  
 में तीस से अधिक और किसीमें उन्तीसदिन और नित्त एकस्था-  
 को छोड़के दूसरेमें जाता है ॥ ज्योतिषी लोग मानते हैं कि १ सूर्य  
 सम्पूर्ण ताराओं में राजा के समान है और २ चन्द्रमा मन्त्री और  
 युवराज है और ३ बुध लेखक और ४ मंगल सेनापति और ५ वृ-  
 स्पति न्यायकार और ६ शनिश्चरकी साध्यक्ष और शुक्र सेवक  
 और जो मण्डल हैं सोई खण्ड हैं और जो स्थान हैं सोई शहर हैं  
 और जो क्रम हैं सोई गांव और विस्तार उसका मकान है और यह  
 उपमा बहुत ठीक है और ईश्वर की आश्चर्य्ययुत माया यह है कि  
 उसने सूर्य को चौथे मण्डलपर जड़ा है जिसमें उसकी गरमी से  
 संसारिक वस्तु स्वाभाविक स्वभाव को लिये रहें ॥

क्योंकि जो वह तारा मण्डल पर होता तो तत्त्व उससे दूरपरते  
 तो सम्पूर्ण तत्त्व संयुक्त पदार्थ खराब होजाते ॥ और जो प्रथम  
 मण्डल अर्थात् चन्द्रमाके मण्डलपर होता तो मारे गरमी के पदार्थ  
 जलजाते एक भलाई ईश्वर ने और की है कि उसको दौड़ने हारा  
 नियत किया है और एक ठौरपर ठहरने भी नहीं दिया क्योंकि एक  
 ठौर ठहरता तो वहां ऊष्णता अत्यन्त होती और दूसरी ठौर शीत  
 होता इस विषय में ईश्वर की अत्यन्त बुद्धिमानी है कि पूर्व से  
 उदय होकर पश्चिम में अस्त होता है इसलिये कि पृथ्वी खुली हुई  
 है जिसमें इसकी किरणोंपरनेसे पृथ्वी फलदायक हो प्रत्येक सम्बत  
 में दो झुकाव करता है एकबार सम्बतभर में उत्तरायण और एक  
 बार दक्षिणायन जिससे ये दोनों किनारे भी उससे लाभ उठावें  
 प्रथम उत्तर की ओर को जाता है क्योंकि वह देशान्तर का भाग  
 बहुत विस्तारिक है फिर उसओरसे फिरता है दक्षिणको इसलिये  
 ईश्वर की वाक्य से यही प्रयोजन है ॥

व्याख्यान सूर्य ग्रहण के विषय में ॥

ग्रहणपरनेका यह कारण है कि चन्द्रमाका मण्डल हमारी दृष्टि

और सूर्यके मध्यमें आजाताहै क्योंकि चन्द्रमा का मण्डल श्याम है वहसूर्यका अवरोधकहोजाताहै इसलिये वहहमारी दृष्टिसे छिपजाताहै जब किचंद्रमा सूर्यके निकटहो किसी एक अथवा दो विन्दुओंपर ध्रुवकेहोतो चन्द्रमा सूर्यके नीचे २ चलताहैतो सूर्य हमारी दृष्टिसे छिपजाताहै क्योंकि चन्द्रमा हमारीदृष्टिऔर सूर्यके बीचमें होनेके कारण अवरोधक होताहै प्रकाशका क्योंकि जो किरणेंहमारी आंखोंसे निकलतीहैं तो पहुंचकर मखरूती छायापर परतीहैं और त्रिकोण उसका दृष्टि विन्दु है निदान जब दृष्टि हमारी निकलतीहै वह प्रथम चन्द्रमापर परतीहै इसीसे सूर्यनहींदृष्टिपरते हैं फिर जो चन्द्रमा से सम्बन्ध अपने स्थान से न होगा तो उससमय चन्द्रमा चन्द्रमण्डल के बीच में होगा तो सूर्य बिल्कुल खुलारहेगा और जो चन्द्रमा अपनी ठौरपर हो तो मण्डल उसका दृष्टि के सन्मुख होगा उससमय सूर्य कुछही दृष्टि आवेगा और थोड़ासा छिपारहेगा यह उससमय होताहै जब कि मण्डल थोड़ाहो अर्थात् दोनों सूर्य और चन्द्रमाके व्यास आधेहों अर्थात् दोनोंके सदृश तो जब मखरूत अर्थात् गाजर के रंगका छाया चन्द्रमापर पूरा आयजायगा तो उससमय सूर्य अलगहोने के कारण प्रकाश होनेलगेगा इसदशा में ग्रहण थोड़ीदेर तक परेगा और समयकी थुराई और बहुताई मनुष्यों की दृष्टि और देशानुसार होती है और किसी २ शहर में ग्रहण नहींपरता और सूर्यग्रहण की सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ११

सूर्य के गुण और स्वभाव के विषय में ॥

जाननाचाहिये कि सूर्य के स्वभाव बहुतहैं और गुण और स्वभाव सूर्यके उल्लिखित अर्थात् आकाशसम्बन्धी समाचार और सफलियात् अर्थात् पृथ्वी सम्बन्धी में अपूर्व आश्चर्यक हैं स्वभाव जो उल्लिखित अर्थात् आकाशी समाचारके अनुसार ये हैं कि उसका प्रकाश अद्वैत है और सम्पूर्ण तारागणों का प्रकाश उसके सन्मुख छिपजाताहै और जो गुण चन्द्रमा में हैं वे सम्पूर्ण

सूर्य से प्राप्त होते हैं स्वभाव उसका सिफलियात् अर्थात् पृथ्वी सम्बन्धी समाचार के अनुसार यह है कि जब सूर्य की गरमी नदी समुद्रादि पर परती है उस सूर्य की गरमी के कारण जल में से भाफ उठती है तो वही भाफ जो जल के अत्यंत छोटे २ कण ऊपर जाकर ठण्ड पाने से जमकर बादल हो जाते हैं और वायु उन बादलों को दूर २ उड़ा ले जाती है और जहां पर जल की आवश्यकता होती है वहां जल वर्षता है वही संसार का हिसाब है और उनसे नहरें और सोते बहते हैं जिससे जीव और वनस्पति और धातु आदि बने रहें उनमें से जो वस्तु पृथ्वी से निकलती है उनका व्याख्यान है कि जल के कण माटी के साथ मिलते हैं तो एक प्रकार की चिकनाहट पैदा होती है और सूर्य उनको उगाता है तो नाना प्रकार की वस्तु धातु-संज्ञक पैदा होती है जैसे सोना, चांदी, तांबा, लोहा, शीशा, लाल, हीरा पन्ना, गन्धक, हरताल, लौह, फिटकरी आदि पदार्थ निकलते हैं और जो २ गुण उनके हैं, सो छिपे नहीं हैं फिर अब वनस्पतिको देखो कि जहां सूर्य की गरमी पहुंचती है वहां वृक्ष उत्पन्न होते हैं और घने होते हैं और घास होती है जहां सूर्य की गरमी नहीं पहुंचती वहां कुछ नहीं जमता देखो जैसे बड़े २ वृक्षों के नीचे जहां सूर्य की धूप की गरमी नहीं पहुंचती वहां कुछ भी नहीं उगता जो कोई सूर्य के गुण स्वभाव की परीक्षा लेना चाहें तो कमल और सूर्यमुखी को देख लें कि भाद्रपद के समय से ये वस्तु कैसी बलवान् होती जाती है जब सूर्य आसमान के मध्य में आता है तो इनका बल पूरा हो जाता है और जब दोपहर के समय से सूर्य कमी की ओर होता है तो ये वस्तु भी कम और निर्बल होती जाती है और जब दूसरे दिन सूर्योदय होता है तो फिर सम्पूर्ण वस्तु यथापूर्वक शक्तिवान् हो जाती हैं इसी प्रकार जीवों को देखो कि जब प्रातः काल सूर्य उदय होता है तो उनकी शरीर में शक्ति और चित्त प्रसन्न होता है और ज्यों २ सूर्य ऊंचा चढ़ता जाता है त्यों २ उनकी शक्ति और आनन्द बढ़ता जाता है और जब सूर्य मध्य से पश्चिम को ढुलता है तो उनकी शक्ति आनन्द घटता जाता है उसी

समय तक जबतक सूर्य अस्तहोवे औ जब सूर्य अदृश होजाता है तो जीव अपने घरों की ओर झुकते हैं और वहां मृतक की भांति परेरहने हैं जब रातिविहाय प्रातःकाल होता है तो सम्पूर्ण जीव अपनी पिछड़ी दशामें आजाते हैं ॥ सत्य तो ईश्वर ही जानता है परन्तु सूर्य के सम्पूर्ण गुणोंमें से एकगुण यहभी है कि जिन देशों के ध्रुवकी ओर सूर्य रहता है जैसे हवशी तो वहांके निवासियों का रंगकाला होता है और मारेगरमी के उनका चेहरा काला और कुद्रूप होता है और शरीर आदमियों का रूखा और स्वभाव और प्रकृति उनकी मांसाहारी पशुवोंकीसी होती है और जो लोग ऐसे देशोंमें बसते हैं कि जो सूर्य से दूर हैं जैसे रूस और सफालियादि तो वहांके निवासियों का रंग बच्चा और श्वेत करता है और उनके चेहरों को चौड़ा और शरीर को मोटाकरता है और आदतें और कर्म स्वभाव उनके पशुओंके सदृश होते हैं सूर्यके गुणोंमेंसे एक यहभी है कि ब्राह्मि लोग कहते हैं कि सूर्य प्रत्येकस्थानमें तीनहजार वर्षतक ऊंचा रहता है और छतीसहजार वर्ष में मण्डल भरमें फिरता है ॥ इनदिनों सन् ६६४ हिजरी में वास उसकाजौज अर्थात् मिथुन स्थानमें है ॥ ब्राह्मि इसीवात पर आरुढ़ हैं कि जब दक्षिणायन स्थान बदलता है तो पृथ्वीकी रचना बदलजाती है इस प्रकार जो वसगित है सो तो उजाड़ होजाती है और जो उजाड़ है वहां वसजाता है नदी सूख जाती हैं और जंगल नदी होजाती हैं उत्तर दक्षिण होजाता है और दक्षिण उत्तर होजाता है इसकेसत्यासत्यका जाननेहारा तो ईश्वरही है ॥

ब्रह्मावस्थान-मंगलके मण्डल के विषय में ॥

इसके मण्डल में दो धरातल हैं और एक दूसरे के सन्मुख है और उनदोनों धरातलों का केन्द्र पृथ्वीका केन्द्र है अर्थात् उसकी धरातलका बाहिरीभाग वहस्पति के मण्डल के भीतरी भाग को स्पर्श करता है और उसके मण्डलका भीतरीभाग सूर्यमण्डल के बाहिरी भागको स्पर्श करता है चक्र उसका अपनी चालानुसार

दक्षिण से पूर्वकी ओर एकवर्ष दोमहीना और बाईस दिन में होता है और उसके मण्डलकी सूरत चन्द्रमा अथवा शुकके मण्डलकी सी तद्रूप है इसलिये कुछ उसके व्याख्यान की आवश्यक नहीं और उसके स्थूलका व्यास अर्थात् उसके गोलाकार मुटार्द्रवतलीमूस (ज्योतिर्विद) के वाक्यानुसार बीसकरोड़ तीनलाख छिहत्तरहजारनौसैअठ्ठानवेमील है गुण और प्रकृति उसकी ये हैं । ज्योतिषी लोग उसको नहस असगर अर्थात् छोटी अमंगल्य कहते हैं इसलिये कि वह शनिश्चर से कम अमंगल है और क्रोध और बधादिक कर्म सम्बन्धी है और स्थूल उसका पृथ्वी के स्थूल ज्योढ़ा १ ३ है और उसका व्यास नवलाख अस्सीहजार आठसैपैंतीस मील है और जब एकस्थान को छोड़ दूसरी ओर जाता है तो वह ४० दिन रहता है और प्रत्येकदिवस में ४० दर्जे जाता है और जो कोई ननुष्य प्रमाण चाहै तो नहसवती किताब (मुसल्मानों में एक ज्योतिषकी पुस्तक) को देखै ॥ स्वरूप मंगल का यह है ॥

तसवीर नम्बर १२

सातवां व्याख्यान-बृहस्पति मण्डल के विषय में ॥

इसके मण्डल के भी दो धरातल हैं धरातल का बाहिरी भाग शनिश्चर मण्डल की भीतरी धरातल से मिला है और धरातल का भीतरी भाग मंगल के धरातल के बाहिरी भागको स्पर्श करता है केन्द्र दोनों धरातलों का पृथ्वीका केन्द्र है और अपनी चालके अनुसार ग्यारह वर्ष दशमहीने पन्द्रहदिन में पूरा होता है और उसके स्थूलकी मुटार्द्र अर्थात् भीतर और बाहिरी कनारों का बीच बीस करोड़ तीनलाख बत्तीस हजार चारसौ बत्तीस मील है और सूरत बृहस्पति की यह है ॥

तसवीर नम्बर १३

प्रकृति और स्वभाव ये हैं कि ज्योतिषी इसको अत्युत्तम कहते हैं कि यह मंगल मय है किसहेतु से कि शुभ और मंगलमें शुकसे



रहें और बड़प्पन इसमें बताते हैं और स्थूल उसके मण्डल पृथ्वीसे ८४  $\frac{1}{4}$  चौससीसही और एकतिहाई और एक चौथाई बड़ा है और व्यास उसका ४  $\frac{1}{2}$  चारसही एकबटा हुआ दशगुणा के व्याससे अधिक है और नित पांचदर्जे जाता है और उसका ल तद्रूप चन्द्रमा कासा है उसका वर्णन करनेकी कुछ आवश्यकता नहीं है कि सहेतुसे कि पूर्वाक्त मण्डलों के देखनेसे सब विदित जायगा ॥

आठवां व्याख्यान-शनिश्चर के स्थानके विषय में ॥

इसके दो धरातल हैं और एक दूसरे के सम्मुख हैं और केन्द्रों धरातलों का पृथ्वीका केन्द्र है और इसकी धरातल का बाहरी भाग तारा मण्डल की धरातल के भीतरी भागको स्पर्श करता है और धरातल का भीतरी भाग बृहस्पति के मण्डल के भीतरी अंगसे स्पर्श करता है और चक्र उसका पश्चिमसे पूर्व को तीस वर्ष पांचमहीने छः दिन में पूरा होजाता है और मण्डल उसका पूर्वाक्त मण्डलोंके सदृश है अर्थात् शुक्र शनिश्चर बृहस्पति मंगलादि इसलिये उसके व्याख्यानकी कुछ आवश्यकता नहीं है ॥

तलीमस (एकज्योतिर्विद) कहता है कि उसके मण्डलके स्थूलकाल २१०३३६६०६ इक्कीस करोर तीनलाखछत्तीस हजार कासीस मिल है और स्वभाव ज्योतिषी लोग कहते हैं कि यह अत्यन्त अशुभ इसकी अशुभता मंगलसे अधिक है और मृत्यु, नष्टता, और शोक का दाता है और स्थूल उसका पृथ्वीके स्थूलसे ८१  $\frac{1}{2}$  इक्कीससीसही एकबटा हुआ गुण अधिक है और व्यास उसके मण्डलका पृथ्वीके व्याससे ४०  $\frac{1}{2}$  चालीस और दोतिहाई गुण अधिक है ॥ ज्योतिषियोंके निकट शनिश्चर के दर्शन शोक, दरिद्रता और अमनाकादाता है जैसे बृहस्पति के दर्शनों से आनन्द और लक्ष्मी प्राप्त होती है उसी प्रकार इसके दर्शनोंसे ये अशुभ वस्तु प्राप्त होती हैं स्वरूप शनिश्चरका यह है ॥

अध्यायान - नखत, उनकी चाल और सिधाई के विषय में ॥

जिस समय मण्डल को चककी चाल बड़े अर्थात् घेरे हुए मण्डल के अनुसार होती है तो उस समय नखत ठीकर और सूधे दृष्टि आते हैं किसे ठेतु से कि बड़े और छोटे दोनों मण्डलों की चाल इकट्ठा होती है इसलिये नखतों की चाल बढ़ जाती है और सिधाई को चक मण्डल के धरातल के बाहिरी कनारे से होती है और केन्द्र छोटे नखतों का कोचक मण्डल पर होवे तो कोचक मण्डल की चाल घेरने वाले मण्डल के विपरीत होती है इसलिये जब तक छोटे मण्डल की चाल मण्डल से झमती रहती है तो उस समय नखत सीधा दृष्टि आता बरन जिस समय वह कम चलता है तो उसकी चाल मालूम नहीं होती और जब उसकी चाल बड़े मण्डल से अधिक होती है तो नखत फिर दृष्टि आता क्योंकि यद्यपि बड़ा ही मण्डल छोटे को चलाता है तदा उसकी चाल बड़े मण्डल से अधिक होती है जैसे बड़ा मण्डल एक हिस्सा चलता है तो छोटा दो चलता है एक हिस्सा बड़े से आगे रहता है तो एक हिस्सा उससे अधिक रहता है तो इस दशा में नखत फिरता दृष्टि आता है और जब चालें बड़े और छोटे दोनों मण्डलों की सम होती हैं तो नखत सीधा दृष्टि आता है ॥ जो उसका अर्थ जानना चाहें तो मान लेंगे उसकी सिधाई के अनुसार नहीं ॥ जैसे एकरेखा पृथ्वी के केन्द्र से हटी भई इस प्रकार खड़ी खींचें जो नखत के स्थूल को काटती हुई ऊपर के स्थान तक पहुंचें और इसी प्रकार चाल के समय एकरेखा और मान लें तो इस प्रकार उसकी चाल और सिधाई ठीकर मालूम हो जायगी और स्वरूप नखतों का यह है ॥

अध्याय नवां - तारामण्डल के विषय में ॥

तारामण्डल के दो धरातल हैं और एक दूसरे के सम्मुख हैं और केन्द्र उन दोनों का पृथ्वी का केन्द्र है ॥ उसकी धरातल का बाहिरी भाग महामण्डल की धरातल के भीतरी भाग से मिला है और वह मण्डल

सम्पूर्ण मण्डलोंको घेरेहुये हैं और फिराताहै इसके धरातल का भीतरी भाग मिलाहै शनिश्चर के मण्डल के बाहिरी भागसे यह मण्डल भी पूर्व से पश्चिमको चक्रदेताहै और अपनी चालके अनुसार एकसौ वर्षमें एकदर्जा से दूसरेपर जाताहै इसप्रकार कृत्तीस हजार वर्षमें इसका चक्र पूराहोताहै और दोनों ध्रुव मध्यरेखा के दोनों कनारों से मिलेभये हैं कि जिसपर सूर्य चक्रदेताहै ईश्वरने चाहा तो उसका बयान बहुत बतलीमूस और नैयरसद (ज्योतिर्विद) और दूसरे ज्योतिर्विद विद्वानों से जो इसके पहिले बीतजाचुके हैं प्रकटहुआहै कि सम्पूर्ण तारागण इसीमण्डल में जड़ेहैं और अपने मण्डल की चालानुसार भ्रमित हैं और उसके मण्डल की मुटाई भीतरी और बाहरीकनारोंके बीच चौतीसहजार सातसौ चवालीस मीलहै बतलीमूसने लिखाहै कि महामण्डल का व्यास एकअरब इक्कावनकरोड़ पांचलाख तीसहजार एकसौ चौरासी मीलहै व्यासः स्थूल उसतारा का जो महामण्डल के ऊपरहै ६४ चौरानबेसही एकबटा पांचगुणा पृथ्वीके स्थूलसे अधिकहै और छोटेसितारों का स्थूल जो छठे दर्जे भारी हैं पृथ्वी से अट्ठारह गुणा अधिकहै जो कदाचित् कोई मनुष्य सन्देह करके इसको झूठ कहै कि यहतो पृथ्वी पर रहताहै इसने आकाश और वहांके तारागणों की माप क्योंकरकी तो यहबात उसकी सुनने के योग्य नहीं इसहेतु से कि जो वस्तु उसको न नमालूमहो तो क्यायह अवश्यहै कि दूसरा भी न जाने जो मनुष्य गणितविद्या में अभ्यास रखताहो तो उसको कुछ समझना कठिननहीं क्योंकि प्रत्येक कामके लिये एक मनुष्य है क्योंकि ईश्वरने कहाहै कि हमने अपनीसृष्टिमें मनुष्यको सर्वोपरि कियाहै और बुद्धिदीहै उसको बहुतसी वस्तुजाननेके लिये ॥

व्याख्यान—तारोंके विषयमें—जानना चाहिये कि तारामण्डल परइतनेताराहैं कि वे मनुष्यकी बुद्धिसे बाहिरहै कि वह उनकोगिन सके परन्तु पुराने विद्वानोंने लिखाहै कि एक हजारबाईस नखतहैं उनमेंसे नौसौसत्रह नखततो ऐसेहैं कि उनसेअड़तालीस सूरते

बनती हैं और प्रत्येक सूरतमें कई तारा हैं बतलीमसने अपनी किताब मजसतीमें लिखा है कि कुछेक तो उत्तरीय अर्द्ध मण्डल पर और कुछेक मध्यमें जो सितारों का रास्ता है और कुछकों को दक्षिण अर्द्ध मण्डल पर और प्रत्येक सूरतका नाम अलग २ करके इस प्रकारसे कि जो तारा जिस चीज अथवा जीवके सदृश दृष्टि आया उसीके नामसे उसको प्रसिद्ध किया है, जैसे जिसका स्वरूप मनुष्यके सदृश दिखाई परा उसको मनुष्यके नामसे और जो पशुकी सूरतके समान देखा उसको उस पशुके नामसे कोई मनुष्यके नामसे जैसे मिथुन और कोई जलचारीके समान जैसे सरतां अर्थात् कर्क और कोई थलचारीके समान जैसे हमल, अर्थात् मेष कोई पक्षीकी सूरतके समान जैसे उक्काव और कोई ऐसे कि जिनकी सूरत प्रकट नहीं जैसे मीजां अर्थात् तुला और कोई ऐसे हैं कि जिनकी सूरत पूरी नहीं उनके सदृश हैं जैसे कृता-तुलफरस—और बहुतसे ऐसी सूरतें हैं कि जिनका आधा अंग तो एक जीवका और आधा दूसरे जीवका जैसे रामी और कोई २ स्वरूप ऐसे हैं कि वे पूरे ही नहीं होते जब तक उनके साथ दूसरे ताराका संयोग न हो जैसे ममसकुल अना—कि जिसका स्वरूप पूरा ही नहीं होता जैसे तारा नैयर जो उत्तरकी तरफ वृषके पास है और उसके साथ न मिला पा जावे तो वृषके निकट शनिश्चरके ऊपर ममसकुल अना होंगे परन्तु इन सूरतों का इसलिये वर्णन इन नामोंके साथ किया है जिसमें प्रत्येक सितारे को उस नामसे पहिचान लेवें और उसकी ओर इशारा कर सकें कि उसका स्थान कहां है और उसकी बनावट कैसी है और फिर उत्तर दक्षिण उस रेखासे जो धन और मकर के बीच उत्तरीय ध्रुवके ऊपरसे जाती है कितनी है और स्त्रीका विचार भली भांति कर सकें शेष एक सौ अठारह तारा हैं उनमें कोई सूरत संयुक्त नहीं है इसलिये जो तारा जिस सूरत के पास वह है उसीके नामसे उसको प्रसिद्ध किया है और खारिजुल सूरत (स्वरूपके बाहिर) उनका नाम रख दिया है जैसे वह तारा जो मेषके ऊपर है अरबदेशीय उसको नाज़िम कहते हैं उन अड़तालीस सूरतों मेंसे इक्कीस अर्द्ध

उत्तरीय भागमें हैं और बारह फलकुलवुर्ज पर हैं और पन्द्रह अर्द्ध दक्षिणीय भागमें हैं इसलिये अब हर एक की सूरत और नाम पृथक् और जितने तारा उनसे सम्बन्ध रखते हैं अरबदेशीय ज्योतिर्विदों के अनुसार लिखते हैं ॥

सूर्य शुमालिया (पुस्तक—अबदुल्हमान अंगले दिनों अरब में ज्योतिर्विद हुआ) वह इक्कीस सूरतें हैं और जिनका कोई स्वरूप नहीं वे उन्तीस हैं तो इसलिये अब अर्द्ध उत्तरीयमण्डल में तीन सौ साठ हैं दुब्बय असगर (दुब्ब—रीछ) (असगर—छोटा) उत्तरीय ध्रुव के निकट हैं और उसकी मुख्य सूरत अनुसार सात सितारे हैं जिनके स्वरूप नहीं लिखे वे पांच हैं अरबदेशीय उन सात को बना तुलनाश लड़कियों का खटोला कहते हैं और उनमें से चार सूरतें समकोण चतुर्भुज के सदृश हैं उनको नाश (खाट) कहते हैं और तीन तारे जो दुम्बाल की ओर हैं उनको (लड़की) बनात कहते हैं और उन चार तारों में से दो को जो उन्हीं के तारे हैं फरक दी बोलते हैं और जो तारे दिनियाल की ओर को हैं उनको मकर कहते हैं इसीसे दिशा अर्थात् पूर्व पश्चिम जानी जाती हैं ॥

जब सम्पूर्ण तारों कि जिनकी सूरत है और जिन की नहीं है एकट्ठा समक (मछली—उँचाई) की ओर देखें तो और समके सदृश मालूम हों तो उनको फांस कहते हैं क्योंकि वह उसी की सूरत हैं और कुतुब बीच में रहता है और कुतुब दायरय मोहल उलकार मकर बहुत निकट है दुब्बय असगरी (छोटारीछ) की यह सूरत है जो लिखी है ॥

तख्तवार नम्बर १६

कोकबदुब्बयकबीर (सितारा बड़ेरीछ समान) ये लिखी हुई सूरत में उन्तीस हैं और ८ तारे बाहिर स्वरूप हैं अरबदेशीय चार को जो समकोण चतुर भुज के समान हैं और तीन जो दुम्बाल अर्थात् पंछ पर हैं उनको बना तुलनाश कुवरी अर्थात् लड़कियों की बड़ी खाट बोलते हैं ये चार नाश हैं और तीन बनात फिर इन तीन तारों में से जो तारा किनारे दुम्बाल पर हैं उसको फायद कहते हैं और जो बीच



में है उसको अनाक और जो नाशके निकट दुम्बाल पर है उसको जर्ज कहते हैं और अनाकके पास एक छोटा सा तारा है उसको सुश कहते हैं और उससे अपनी दृष्टि की परीक्षा लेते हैं और छह तारे और हैं उसकी राहमें एक २ कदम पर दो तारे उनको अरबदेशीय कक रातुलतवा कहते हैं और वह सितारा कि जो दाहिनी पांवपर है उसके पास एक सितारा और है उसको सर्फा कहते हैं और वह सिंहकी पूंछपर है और थोड़े से तारे सर्फाके ऊपर एक टूट हैं उनको नैयर शावान कहते हैं और सात सितारे और हैं उनकी गरदन, छाती और जांघोंपर अर्धघेरा के समान दृष्टि आते हैं उनका नाम शरीर नवातुलनाश कहते हैं और कोई २ उनको होज़ कहते हैं और कुछ तारे नाक, कान, और उसकी आंखों के पास हैं उनको तवा कहते हैं मातों असदसनाके होज़पर खड़ा है और दो तारे उन आठ तारोंमें से जिनका स्वरूप नहीं लिखा कि जो सलवा और फायद के बीच हैं और एक उन दोनोंका अधिक प्रकाशित है अरबदेशीय इसको कयद उल्लासूद कहते हैं और छह सितारे जो बाक़ो हैं वह दाहिने हाथपर हैं जो तीन उनमें से प्रकाशवान हैं उनको तवा और शेषोंको ओलाद तवा बोलते हैं और सूरत दुम्बय अकबरकी यह है ( बड़ारी छ ) ॥

तसवीर नम्बर ५०

कवा कि बुत्तनीन अर्थात् अजगरके सदृश तारा--इसमें इकतीस तारे हैं और सबकी सूरतमें हैं कोई तारा ऐसाम नहीं जो स्वरूप से बाहिर हो और जो तारा उसकी जवान पर है उसको अरबदेशीय रवाक़िस बोलते हैं और चार सितारे उसके शीशपर हैं उनको अवायद और एक सितारा छोटा सा अवायदमें है उवा अर्थात् ऊंटका बच्चा कहते हैं और दो सितारे जो पीछे जेवयन अर्थात् दो भेड़ियोंके हैं उनको नैयरैन कहते हैं और दो सितारोंमें से जो एक प्रकाशमें कम है और जेवयनके आगे है उनको मुतफार जेव कहते हैं और जो थोड़े से सितारे जेवयनके और नैरयनके बीचमें मोड़के निकट रिवा ( ऊंटके बच्चा-समान ) पर स्थित हैं अरबदेशीय इनको जेवयन इसलिये कहते हैं

वे मानों भेड़िये हैं और ऊंटके बच्चे पर टूट रहे हैं और अवापद की समादी है चार उनमें से जो घेरे हुये हैं वह मानो उसको चाहते हैं कि डिग्री से बचालें और एक तारा और मुख्य दुम्बाल (पूँछ) पर है ह अधिक प्रकाशवान है उसको अरबदेशीय जावह कहते हैं क्योंकि वह कफ़तार बिज्जूका पुल्लिंग है ॥

तसवीर नम्बर १८

तारा- फिका ऊश तुलमुलत हव (भड़कने वाले के समान) इसके स्वरूप में इक्कीस तारे हैं और दश स्वरूप के बाहिर हैं ताराजा तुलसी (कुर्सी पर बैठने वाली) और मकरके बीच में जो दुजाजा (मुर्गीरूप) पूँछ पर प्रकाशित है उसको रुफ़ और जो उसकी छाती पर है उसको क़रहा कहते हैं और जो उसके दाहिने कंधे पर है उसको फ़फ़ कहते हैं जो तारा ज़रआ और बाहिरी तारा और दुजाजा (मुर्गी) के भुजा से बनता है उसको क़दर कहते हैं और जो दाहिने पंख पर है उसको राई अर्थात् चरवाहा और जो पैरों के बीच में छोटा सा तारा बायें पैर की तरफ़ झुका हुआ है उसको कलीब उलराई अर्थात् चरवाहे का कुत्ता कहते हैं और जो छोटे २ तारे उसके पैर और मकरके बीच में हैं उनको अरब देशीय भेड़ें कहते हैं आगे सांच का बताने वाला तो ईश्वर ही है ॥

तसवीर नम्बर १९

तारा सैयाह- अर्थात् फिरने वाला इसमें तेईस तारे हैं जिनमें से बाईस तो स्वरूप में हैं और एक स्वरूप के बाहिर है और वह मनुष्य के स्वरूप समान है दाहिने हाथ में आसा (दण्ड) लिये बना-तुलनाश लड़कियों की खाट और फ़िका के बीच में खड़ा है और तारा उसके दाहिने मूढ़े पर हैं उनको सना कहते हैं और जो कि बायें हाथ और बाजू पर और जो उसकी गरदन पर छोटे २ तारा हैं उनको सना की औलाद कहते हैं और बाहिरी तारों में से एक तारा उसकी दोरानों के बीच में प्रकाशित है उसको अरबदेशीय समाकरामा-हारिसुल समा-हारिसुलसुमाल कहते हैं क्योंकि वह सदैव

प्रकाशित रहता है और सूर्यके प्रकाशसे छिपता नहीं जो सितारा उसके बायें टांगपर है उसको रमा कहते हैं ॥

तसबीर नम्बर २०

तारा अकलील शुमाली (अकलीलताज अर्थात् उत्तरीयताज) ये तारे अफ़का पर हैं यह आठ तारे मिलकर स्वरूप बनता है और सैयाह के आसाके (दण्ड) पीछे हैं और अच्छी तरह गोल नहीं हैं किन्तु टूटे कटोराके समान हैं इस लिये फ़ारसदेशीय इनको कांसय दुर्वेश अर्थात् भिक्षुक पात्र कहते हैं और इन तारोंमेंसे एक तारेका नाम इफ़का कहते हैं और स्वरूप उसका यह है ॥

तसबीर नम्बर २१

ताराजासी (नाचने वालेकी सूरत) इसको राक़िस (नाचनिया) भी कहते हैं यह आदमी के स्वरूप के समान है दोनों हाथ फैलाये हुये और दोनों जांघोंको टेढ़ी किये हुये हैं और दाहिना पांव उसका सैयाहके आसाकी ओर है और बायां पांव उन तारोंकी ओरको है जो तनीन (अजगर) के शीश पर हैं और उनको अवायद कहते हैं (बीच में पड़नेवाले) और इसमें अट्ठाईस तारे हैं उस ताराको छोड़के जो इसके और सैयाहके बीचमें है और एक तारा स्वरूप के बाहिर है और स्वरूप यह है ॥

तसबीर नम्बर २२

तारे नस्त्रवअक्रा (तारेगीधरूपी) ये दशतारा हैं और दशो इसके स्वरूप में हैं और इन तारों का नाम नस्त्रवअक्रा (गीध) इस हेतु से रक्खा है कि अरब देशीय इनकी उपमा गीधके साथ देते हैं दोनों बाजू अपने इस भांति समेटे हैं कि मानों गिरना चाहता है संसारी इसको अनाफ़ी कहते हैं इसके पांखपर एक तारा प्रकाशित है और अरब देशीय इसको अज़फ़ार कहते हैं और नस्त्रव अक्राक स्वरूप यह है ॥

तसबीर नम्बर २३

ताराहुजाजा (मुर्गारूपी तारा) इसके १६ तारा हैं सत्रह तो इसके स्वरूपमें हैं और दो स्वरूपके बाहिर हैं चार तारे जो एक पंक्ति में

जो आकाश पंथको काटजाते हैं उनको फवारिस (घुड़चढ़े) कहते हैं इस हेतु से कि मानो चार सवार अलग२ घोड़ा दोड़ारहे हैं उनमें से दो सितारे प्रकाशित पक्षी (तापर) की तरफ हैं उनको रदाफ पीछे जानेवाले कहते हैं क्योंकि उन चारोंके पीछे जाते हैं मानो उन के अनुगामी हैं और कोई २ कहते हैं कि वे सब तारे जो उस बाजू पर हैं सब फवारिस (सवार) में से हैं और जो छाती पर हैं उनको रावआ कहते हैं और दो दाहिने और दो बायें पर हैं और एक स्वरूप के पीछे हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २४

तारे ज़ातुल कुर्सी (कुर्सीपर बैठने वाली) यह तारा एक स्त्री का स्वरूप है जैसे कोई स्त्री कुर्सी पर तकिया लगाये पैर पर पैर धरे हो रास्ता में उस ताराके ऊपर जो मुलतहव के ऊपर है इस में तेरह तारा हैं उनमेंसे जो बहुत प्रकाशित हैं उनको अरबदेशीय कफूलखजीव (रंगेहाथ) बोलते हैं और यह हाथेली (कफ़) सूक्ष्म है सुरइयाका इस तारा को हाथ फैलेहुये से उपमा दी है और जो उसके भीतर छोटे २ तारे हैं उनको अंगुलियों से सूरत है ॥

तसवीर नम्बर २५

तारा परसिया ऊश--उसके छब्बीस सितारे हैं जिनसे उसका स्वरूप बना है और तीन तारे स्वरूप के बाहिर हैं और एक पुरुष किसी सूरत दृष्टि आता है दाहिना पांव उठाये अपने बायें पांवपर खड़ा है दाहिने हाथ में नंगीतलवार लिये अपने शीशपर धरे है और बायें हाथ में देवका कटाहुआ शीश लटकाये है इसी से उसको--हामिलउलरा सुलगोल (देवका शीश उठानेवाला) कहते हैं सूरत उसकी यह है

तसवीर नम्बर २६

तारा--ममू सकुलअना इसका स्वरूप एक मनुष्य के सदृश है और सुरइया और दूध अकवरके बीच में (बड़ारीछ) नखत हामिलउलरा सुलगोल (देवका शीश उठानेवाला) के पीछे खड़ा है इसके स्वरूपमें तेरह सितारे हैं और कोई स्वरूप के बाहिर नहीं हैं और

इनकी खयाम तम्बूके समान बोलते हैं इसलिये कि वे खीमे अर्थात् तम्बूके सदृश हैं और दश तारे उसके शीशपै हैं उनको अयक और जो घुटने पर हैं उनको अरवान और जो बाँई कलाई पर हैं उनको जदेन (मकरकाबहुबचन) कहते हैं और अयून अनजभी कहते हैं और रक़ीब अर्थात् द्वैते सुरइया कहते हैं इसलिये कि वह कभीरु सुरइया के साथ उदय होता है और जो काबयन पर हैं उन तीनों को तबाबाउलअयूक़ कहते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तसबीर नम्बर २७

ताराहौ अलहैया—यह एक स्वरूपवान् मनुष्यके सदृश अपने दोनों हाथों से सर्पको पकड़े हुये खड़ा है उसके स्वरूप में चौबीस सितारे हैं और पांच स्वरूपके बाहिर हैं इनमेंसे जो तारे हौआ के शीशपै हैं उसको राई अर्थात् चरवाहा कहते हैं और जो राई के शीश पर हैं उनको कलीबुलराई (चरवाहेकाकुत्ता) कहते हैं और जो दोमे से मुख्य है वह हौवाका केन्द्र है और दाहिनेकन्धे पर उसको भी कलीबुल राई कहते हैं और हईयाके स्वरूप में आ ताराहैं उनमें से जो गरदन पर हैं इसको अनकुल हैया कहते हैं और जो पंक्ति हैयाके शीश पर हैं नुस्क़तामी कहते हैं इस हेतु कि वे शाम (देशकानाम) के तरफ अस्त होते हैं और जो पंक्ति उस गरदनके नीचे हैं उनको नुस्क़ई मानी कहते हैं इस हेतुसे कि वह यमन (देशकानाम) की ओर अस्त होते हैं और जो दोनों नुस्क़ बीचमें जो तारा है उनको रोज़ह कहते हैं और जो रोज़ह के बीच में हैं उनको आनाम कहते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तसबीर नम्बर २८

तारसहम अर्थात् तीरसमान उसमें पांच तारा हैं बाँणके सदृश उनका मुख पूर्व और रोदा पश्चिम को और वह पंथमें दुजाजा (मुर्गी) की चौच और गिदपक्षी पर स्थित हैं और उसकी लम्बाई में चारतारा दृष्टिआते हैं और जब समाके बीचमें पहुंचते हैं तो दो गज़ मालूम होते हैं और सूरत उसकी यह है ॥



तसवीर नम्बर २६

तारा उक्ताव (पक्षी) इसके स्वरूप में ६ तारे हैं और एकस्वरूप के बाहिर हैं और जो स्वरूप के भीतर हैं उसमें से तीन तारे हैं उन नाम गिद्धपक्षी है इस हेतु से कि गिद्ध सन्मुख है और दो तारों को सभर कहते हैं और देखने में दोगज मालूम होते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०

तारादफैन ॥ उसके स्वरूप में दश तारा हैं नस्त्रतायर अर्थात् गिद्धपक्षी के पीछे हैं तारानूरानी अर्थात् चमकदार उसकी पूंछ पर है उसको दिलकैन कहते हैं और अरब देशीय उन चार तारों को जो उसके बीच में हैं उलअयूद कहते हैं और संसारी लोग उनकी सलीस कहते हैं और जो दुम्बाल पर हैं उमूद असलीव कहते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३१

ताराकतातुलफर्स—इसमें चार तारे हैं जो दिलकैन की पीठ पे हैं उनमें से दो तारे एक दूसरे से बहुत निकट हैं उनके बीच में एक बीता का अन्तर होगा ये उसके मुह पर हैं और दो तारा हैं उनके बीच में अन्तर एक गज का है वे उसके शीश पर हैं और उसकी सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२

तारा फर्सुल अजीम अर्थात् बड़े घोड़ा के समान इसके स्वरूप में बीस तारे हैं और घोड़ा के समान हैं इसका पीछे का धर नहीं है केवल शिर और गर्दन और अगले पांव हैं और पुट्टे और पीछे के पांव नहीं हैं प्रथम तारा इसकी नाभी पे है और वह मिरातुल मुसलसला पर है अरब देशीय उसको सरतुल फरस कहते हैं और जो तारा उसकी पेशानी पर है उसको जिवाह तुल फरस और जो उसके दाहिने कंधे पर है उसको मंकबुल फरस कहते हैं और जो तारा उसकी पीठ पर गर्दन के पास है उसको मतीउत फर्स कहते हैं और जो उसके मुख पर है उसको क्रमुल फर्स बोलते हैं अरब देशीय इन चारों प्रकाशित तारों को क्रमुल-फर्स—जिनाहुल फर्स और मंकबुल फर्स कहते हैं और जिनाहुल फर्स और जो दो तारे मध्य में हैं समकोण चतुर्भुज के सदृश हैं ॥

दिलोकहते हैं और जो दोतारे इनमेंसे मुख्य हैं उनको अरकूह कहते हैं और जो जिनाह के नीचे हैं उसको अकरब कहते हैं और इन सबको उरमुरस से उपमा इस लिये देते हैं कि वे मध्य आसमान हैं और दिनोके शीशवाले तारों में से जो स्वरूप के शीश पर है उनको सादुल खवैया कहते हैं और दो तारे जो घुटनों पर हैं उनको सादुल नज़र कहते हैं और जो उसकी छातीवाले तारोंको सादुल यारा कहते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३३

तारा मिरातुल मुसलसला— यह तारा एक स्त्री के सदृश अपने दोनो हाथ फैलाये हुये हैं उनमेंसे दाहिना उत्तर की तरफ और बायां दक्षिण की तरफ और उसके पैरों पर बहुतसे सितारे हैं समानों एक जंजीर पड़ी हुई है इस कारण उसका नाम मिरातुल मुसलसला (जंजीर वाली स्त्री) कहते हैं इसके स्वरूपमें तीस तारे हैं और जो तारा उसके शीश पर सरतुल फर्स अज़ीम के सम्मुख है वह बाहिर है और वह प्रकाशित तारा उन तारोंमेंसे है जो मकर के नीचे है उसको होतका पेट कहते हैं और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४

कोकबतुल फरसुलताम (तारा पूरे घोड़े के समान) इसमें एक तीस तारे हैं और यह फर्स अर्थात् घोड़ा दूसरा है अत्यन्त शोभायमान फर्स अज़ीम (बड़े घोड़ा) के सदृश है और कोई २ तारा इसके स्वरूप में फर्स अज़ीम के हैं और उसकी गर्दन तरफ इतने अधिक तारे हैं कि उनसे उसके शीश का आकार हो गया है और स्वरूप उसका यह है ।

तसवीर नम्बर ३५

कोकबतुल मुसल्लस अर्थात् त्रिभुज रूपी तारा यह तारा त्रिभुज दीर्घ के सदृश है इसके स्वरूपमें चार तारे हैं और एक तारा प्रकाशित इसके बायें पांव त्रिभुज की श्रेणी पर स्थित है सो बाहिर है और उन चार तारोंमें से एक तो त्रिभुज के शीश पर है और तीन उसके पृष्ठ की ओर हैं और स्वरूप उसका यह है ॥

ख्यातवान बारह ब्रूज अर्थात् रासोंके विषय में ॥

जानना चाहिये कि सूरतें जो मुन्तकतुल ब्रूज (अर्होकास्थान) के दायरामें सितारोंकी राहमें हैं वे बारह हैं उनको राशि कहते हैं और प्रत्येक राशि अपने स्वरूपानुसार उसी नामसे प्रसिद्ध है इसलिये प्रत्येक राशि और उस के तारों की संख्या स्वरूपानुसार अरब देशीय ज्योतिर्विदों के मतानुसारका वर्णन होगा अब प्रथम राशिसे आरम्भ करते हैं ॥

कोकबतुलहमल अर्थात् मेषराशि—तेरहतारे तो उसके स्वरूपमें और पांच स्वरूपके बाहिर हैं आगेका अंग उसका पश्चिम और पीछेका अंग उसका पूर्वकी ओर है और उसका मुख पीठकी ओर फिराभया है दोतारे जो उसके सींगोंपर हैं उनको शुरतैन कहते हैं और एकतारा जो स्वरूप के बाहिर उसके सींगपर उसको नात्यह कहते हैं और जो तारा उसके लिंग और जांघोंपर समन्निभुज के सदृश उसको वर्तीन अर्थात् पेट कहते हैं और शुरतैन और वर्तीन दोनों चन्द्रमा के स्थान हैं सूरत मेषकी यह है ॥

को कबतुलसूर अर्थात् वृष—यह बैलकी सूरत है इसका आधा अंग पीछेका नहीं है ॥ आगेका अंग इसका पूर्व को और पीछेका अंग दक्षिणकी ओर और शीश अगले पहलूकी तरफ झुका है और दोनों सींग पूर्वकी ओर हैं इसके खुर और दोनों पांव नहीं हैं इसके स्वरूप में बत्तीसतारे हैं और जो प्रकाशित तारा उत्तर की तरफ मन्सकुल अना के पांवपर स्थित हैं वे उनतारों के बीचमें हैं जो स्वरूप के बाहिर हैं और वे ग्यारह इस के आधे फटे अंगपर चार तारे एक पंक्तिमें हैं उसकी दक्षिणकी आंखमें जो लालतारा है उसका नाम धवरान है और ऐनुलसूर अर्थात् बैलकी आंखभी कहते हैं और अरब के निवासी कामिलुलसूर अर्थात् पूरा बैल के तारे की सुरइया कहते हैं और वह दोतारे प्रकाशित और तीन अंगूरके द

के सदृश एकठौर एकट्टा हैं और क्योंकि ये तारे आपस में अत्यन्त निकट हैं इसीकारण से एकतारा दृष्टिआते हैं इसलिये उसको नजम कहते हैं और जो सितारे चोंचदार बैल के कान के स्वरूप सदृश हैं उनका नाम कलवैन हैं और योंभी कहते हैं कि ये दोनों तारे देरानके कुत्ते हैं अरबके निवासी उसको अशुभ कहते हैं कि कोई नजमके सम्मुख हो तो उसे क्षेम नहीं उनकी गरदन में कुछ सितारे हैं उनको फलास कहते हैं और फलासको सआदनोंक कहते हैं अरब के बासी कहते हैं कि देरां नखतमें बर्षा नहीं होती वरन यह बात उन के मतानुसार प्रमाणिक नहीं है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८

को कबतुलतवामीन—याजौजा अर्थात् मिथुन इसके अट्टारह तारा तो स्वरूप में हैं और सात स्वरूपके बाहिर हैं उसकी सूरत सदृश दो मनुष्यों के शीश जिनके उत्तर और पूर्व और पैर दक्षिण ओर हैं और इसके और उन सितारोंमें भेद हैं और प्रत्येक स्वरूपके शी पर वह जो दो सितारा प्रकाशित हैं उनके नाम अरबनिवास लोगोंने जिरामल सूत कहा है और जो दो सितारे हाथों पर हैं उनका नाम हक्रिया कहते हैं कि इन दो तारोंमें से एकका नाम मनेसा है और एकका नाम जरा है और जो दो सितारे आगे के पांव पर हैं उनका नाम जजाली कहते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३९

को कबतुलसर्तां अर्थात् कर्क के सदृश तारा (कर्क) इसके स्वरूपमें नौ और स्वरूपके बाहिर चार तारे हैं अरबदेशीय इनमें से प्रकाशित तारोंको नशरा कहते हैं और दो तारा जो नशराके पीछे उनको हमारेन कहते हैं प्रकाशित तारा और जो पीछे के दक्षिण पांव पर हैं उसको तरफा कहते हैं और स्वरूप सर्तांग (कर्कका यह है)

तसवीर नम्बर ४०

को कबतुल असद अर्थात् सिंह रूपी तारा (सिंह) इसके स्वरूपमें सत्ताईस और स्वरूपके बाहिर आठ तारे हैं जो तारे मुहको घेरे हैं उनको तरफ कहते हैं और गरदन पर जो चार तारे हैं उनको मस्तक

कहते हैं और पेटकेतारे और खिर्कयफिका ( फ़क्रीरके चेला ) को शुक्र कहते हैं और पीछे दुमवालोंको सिंहका दिल कहते हैं और मुज़कर के सितारोंको सर्फ़ा इसलिये कहते हैं कि जब वह उदय होता है तो गर्मी कम हो जाती है और जब पश्चिम में जाके अस्त होता है तो सर्दी कम हो जाती है स्वरूप उसका यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१

कोकबतुल सम्बुला ( फूलोंवाली ) अर्थात् कन्याराशि इसके स्वरूपमें छत्तीस और स्वरूपके बाहिर छहतारा हैं इसका स्वरूप स्त्रीका है और शीश इसका सर्फ़ाके दक्षिणमें है और वह तारासिंहकी पूंछपर स्थित है और दोनों पांव जेबैन ( भेड़ियों ) के आगे हैं और जो तारे तुलाके ऊपर हैं उनको अवा ( भूकनेवाला कुत्ता ) कहते हैं और यह चन्द्रमा का तेरहवां स्थान है कोई २ कहता है कि अवा ( भूकनेवाला कुत्ता ) तेरह तारे हैं जो मुख्य स्वरूपके पेट और पेट के नीचे स्थित हैं ये कुत्ते हैं सिंह के पीछे अफ २ करते हैं ( भूकते हैं ) इसके उदयमें सरदी आती है और जो तारा उसके हाथोंके निकट हैं उसको समाक एज़ाल कहते हैं और जो समाकरामाके सम्मुख है उसको एज़ाल कहते हैं क्योंकि उसके पास हथियार नहीं हैं इसका नाम सनीला कहते हैं और कोई २ इसको सिंहकी टांग कहते हैं इसके बायें पांवके ताराको अज़र इसलिये कहते हैं कि इसके तारे वृषमें हैं सो मानो स्वरूपको छिपाये हुये हैं और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४२

कोकबतुलमीज़ा अर्थात् तुलाके समान तारा इसके स्वरूप में आठतारे हैं सो कन्या और वृश्चिक के बीचमें हैं और नौ स्वरूपके बाहर हैं और कोई तारा नहीं है स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ४३

कोकबतुल अकरब अर्थात् बिच्छू के समान तारा ( वृश्चिक ) इसके स्वरूपमें इक्कीसतारे हैं और तीनतारा स्वरूपके बाहिर हैं अरबदेशीय इसके मस्तकके तीनतारोंको अकलील अर्थात् ताज कहते हैं



( कूट ) और जो तीनतारा इसके शरीरके ऊपर हैं उनको कलबुल अकरब ( वृश्चिककाहृदय ) कहते हैं और जो तारा हृदयके सम्मुख और हृदयके बीचमें हैं उनको बन्नात ( लड़का ) कहते हैं और जो थोड़ेसे तारे खजरातमें हैं उनको कफरात कहते हैं और जो तारा दो ज्जनवकी तरफ हैं उनको सोलह अर्थात् डंक कहते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४४

कोकबतुलरामी ( धनराशि ) इसका नाम कुसभी है इसके स्वरूप में एकतीस तारा हैं और कोई तारा इसके गिर्द प्रकट नहीं है और जो तारा इसके आधीन दक्षिणकी तरफ दाहिने हाथके पास है उसको जूयआव अर्थात् पानीकी नहर कहते हैं और जो तारा उसके ऊपर और बगलके नीचे पूर्वकी तरफ हैं उनको नआयम कहते हैं और जो तारा इसकी कमाजके उत्तर है उसको तलीमैन कहते हैं और जो तारा बायें जांघ और टांगपर हैं उनको मरदेन कहते हैं सूरत यह है

तसवीर नम्बर ४५

कोकबतुलजदी अर्थात् मकर के समान तारा ( मकरराशि ) इसके स्वरूप में अट्ठाईस तारा हैं और कोई तारा इसके आसपास नहीं है उसकी पूंछके दो सितारोंको सादजिवह कहते हैं और कारण इसका यह है कि इन दोनों सितारोंमेंसे एक अत्यन्त छोटा है उसको जिवहसगौर ( छोटा ) कहते हैं अर्थात् छोटे की ग्रीवा काटनेवाला और जो दो तारे पूंछमें हैं उनको मखतीन कहते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४६

कोकबतुलसाकिबुल मादहौअलवलद अर्थात् ( कुम्भराशि ) इसको देव कहते हैं इसके स्वरूप में बयालीस तारे हैं और तीन स्वरूपके बाहिर हैं अरबदेशीय उसके दाहिने कन्धेवाले सितारोंको सादुलमलक कहते हैं और बायें कन्धेवालेको और उसको जो मकर की पूंछपर है सादुलसऊद कहते हैं और बायें हाथवालोंको सादवलवा कहते हैं और इन तारोंमें सादजिवहसे अन्तर बहुत है सो इसदूरीको फैलेहुये मुखसे उपमा देते हैं मानो इस चौड़ाईमें होकर निकल

जायगा कहते हैं कि जिस समय इसको प्रकाशित किया है उस समय यह आजाहुई कि जो तारा इसकी भुजापर है और जो तीनतारा इसके बायें हाथपर है इनको सादुलअहइया इस कारण कहते हैं कि जिस समय वह प्रकाशित होता है उस समय जाड़ों में दुख-दाइयोंको छिपाता है और जो ताराहौत (मीन) के मुखमें है उसको सफ़दऔवल कहते हैं ॥

तसवीर नम्बर ४०

कोकबतुलसहमगी अर्थात् मछली के समान तारा (मीन) चौं-तीसतारे तो इसके स्वरूप में हैं और चालीस स्वरूप के बाहिर हैं और मछलियां हैं इनमेंसे एकको तो समकतुल मुक़दमा कहते हैं और दक्षिण में फ़र्सअज़ीम (दीर्घअश्व) के पीठपर स्थित है कोक-वमिरातुल मुसलसला (रस्सीवाली) और इन दोनों के मध्य दक्षिणमें एक रस्सी तारोंकी मानली है जो इन दोनों मछलियों को एकमें लपेटती है और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४८

अनाउलसूरुल जनूबतह—ये पन्द्रहतारे हैं प्रथम तारा क़तीस यह वह तारा है जो अर्द्ध दक्षिणमें स्थित है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४३

इसतारेका स्वरूप पशूका है और उसके निवास की जगह ग्रहोंके मण्डलपर लिखी है और नाम उनके अरबदेशीय लोगोंके निश्चयके अनुसार लिखे जाते हैं ॥

बकीयतुल शराक़तीस—इसका शीश मछली के शीश समान पश्चिम में स्थित है और जो मेषताराके दक्षिणमें है और पूछ उसकी पश्चिममें उनतीन बाहिरीमें हैं उनके पीछे स्थित है जो साकिबुल-भाहें इसके तारे बाईस हैं अरबदेशीय इसके सरके सितारोंको केवत फुलजदना कहते हैं इस हेतुसे कि इसकी आकृति कफ़ुलखजीवके सदृश उसके नीचे है जो पांचतारे इसके शरीर पर हैं उनका नाम अनामात है और जो दुमपर हैं उनको निज़ाम कहते हैं और जो

सितारा तायफा ( झुगड) दक्षिणीमें हैं उनको सफ़दासानी कहते हैं ॥  
 कोकबतुलजिवह—अर्थात् मत्थेवाले इसके स्वरूपमें अड़तीस तारे हैं और स्वरूप इसका पुरुषके सदृश है और नाहियाके दक्षिण में हाथमें लकड़ी पकड़े हुये खड़ा है और उस लकड़ीके भीतर तलवार है इसके मुखवाले तारेका नाम अरबदेशीयने हकारक़खा और अतानीभी कहते हैं इसके दाहिने कन्धेपर जो दो बड़े तारे प्रकाशित हैं उनको मंकबुलजौज़ कहते हैं और जो प्रकाशित तारा इसके बायें कन्धे पर है उसका नाम नाहिद है और मर्दुमभी कहते हैं और जो इसकी कमरपै तीन सितारे एक पंक्तिमें हैं उनको मुनूतक़तुलजौज़ कहते हैं और जो तीन तारा एक पंक्ति में इकट्ठे हैं उनका नाम सयफ़ुलजवार है और एक तारा जो इसके बायें पांव में है उसका नाम रजुलजवार है और नवतारा जो बटे हुये बाहूँ पर हैं उनको ताजुल जौज़ा कहते हैं और जवायब जौज़ह भी कहते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ५०

कोकबतुलनहर अर्थात् सर्परूपी तारा—इसके स्वरूप में चौतीस तारे हैं और बाहिर स्वरूपके कोई तारा नहीं है इसकी आवि उस प्रकाशित तारेसे है जो जौज़ाके बायें पैरपर स्थित है और पश्चिम में उन तारोंकी तरफ़को चढ़ता है जो क़तीसकी छातीपर हैं इसलिये पूर्वमें तीन तारोंपर होकर दक्षिणकी ओर जाता है अर्थात् तीन तारोंपर दृष्टि करता है पूर्वमें होकर तीन तारोंपर दृष्टि करता है इसलिये दक्षिण होकर पूर्वको जाता है और वहांसे दक्षिणमें होकर तारोंके झुगडपर मुखकरके अलग होता है और जो जनूवनदो तारा निकट हैं उनके पास होकर पश्चिम से निकलता है और इकट्ठे तीन तारोंपर पहुंचता है अरब निवासियों ने इसके प्रथम द्वितीय और तृतीय तारेका नाम और नहरके चारों तारोंका नाम औजीउलनअमरक़खा है और जगह इसकी बैज़ह है और जो आसपास तारे हैं उनको बैज़ह कहते हैं और आखिर नहरमें जो तारा है उसका नाम तिलिस्म है

इसतिलिस्म और उस तिलिस्म के बीचमें जो तारा है होतके मुख में उसका नाम फ़राजुन अमहै-सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ५१

कोकबतुलअरतब अर्थात् खगोल रूपी तारा- इसके स्वरूपमें बारा सितारे हैं और इसके स्वरूपकेबाहिर कोई तारा नहीं जड़ा है यह तारा जवारके पाईनहै और इसका मुख पश्चिम और पांव पूर्व की ओर हैं अरबदेशीय लोगों ने इसके चारतारों को जो दो हाथोंमें और दो जो पैरों में हैं उनका ना कुर्सीउल जौजा अर्थात् मिथुन की कुर्सी रक्खा है — सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ५२

कोकबकलबुल अकबर अर्थात् बड़े कुत्तारूपी तारा इसके स्वरूप में अठारह तारे हैं और ग्यारह स्वरूपके बाहिर हैं और कुत्ता की सूरत है और मिथुनके पीछे है इसीसे इसका नाम कुत्ता है अरबवाले उस प्रकाशित तारेको जो चन्द्रमाके स्थान में है शारी अबूर नाम कहते हैं और शारईमानीभी कहते हैं क्योंकि मजरासे बड़ा है और सोहेल के निकट है और एमानी कहने का यह कारण है कि यह यमन की ओर है और जो तारा इसके शीशपर है उसका मर्जुमुल अबूदनाम है और चार सितारे कन्धे और दुम और रानपर हैं उनको अजारी कहते हैं और जो चार तारे स्वरूप के बाहिर हैं एक पंक्तिमें हैं उनको फ़रूद कहते हैं और जो प्रकाशित तारे जो स्वरूपके बाहिर हैं उनको हज़ार कहते हैं और स्त्री भी कहते हैं और कोई अरब देशीय उसका नाम महली फ़यन कहते हैं इस हेतुसे कि सुहेलके प्रथम उदय होता है और उनको अपने प्रकाशसे छिपा लेते हैं-सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ५३

कोकबतुलकलबुलमुकदम अर्थात् आगेके कुत्तासमान ये दो तारे नैरयन के बीचमें हैं जो तवाईन के शीशपर और कलबुल अकबर के (बड़ा कुत्ता) पीछे हैं एक उनमें से अधिक प्रकाशित है अरबदेशीय इसका नाम शारीशामी कहते हैं और कारण यह है कि यह शाममें

सितारा तायफ़ा ( झुगड) दक्षिणीमें हैं उनको सफ़दासानी कहते हैं ॥  
 कोकबतुलजिवह—अर्थात् मत्थेवाले इसके स्वरूपमें अड़तीस  
 तारे हैं और स्वरूप इसका पुरुषके सदृश है और नाहियाके दक्षिण  
 में हाथमें लकड़ी पकड़े हुये खड़ा है और उस लकड़ीके भीतर तल-  
 धार है इसके मुखवाले तारेका नाम अरबदेशीयने हकारक़खा और  
 अतानीभी कहते हैं इसके दाहिने कन्धेपर जो दो बड़े तारे प्रका-  
 शित हैं उनको मंकबुलजौज़ कहते हैं और जो प्रकाशित तारा इसके  
 बायें कन्धे पर है उसका नाम नाहिद है और मर्दुमभी कहते हैं और  
 जो इसकी कमरपै तीन सितारे एक पंक्तिमें हैं उनको मुनूतक़तुलजौज़  
 कहते हैं और जो तीन तारा एक पंक्ति में इकट्ठे हैं उनका नाम  
 सयफ़ुलजवार है और एक तारा जो इसके बायें पांव में है उसका  
 नाम रजुलजवार है और नवतारा जो बटे हुये बाहू पर हैं उनको  
 ताजुल जौज़ा कहते हैं और जवायब जौज़ह भी कहते हैं और सूरत  
 उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ५०

कोकबतुलनहर अर्थात् सर्परूपी तारा—इसके स्वरूप में चौ-  
 तीस तारे हैं और बाहिर स्वरूपके कोई तारा नहीं है इसकी आ-  
 उस प्रकाशित तारेसे है जो जौज़ाके बायें पैरपर स्थित है और पश्चि-  
 में उन तारोंकी तरफको चढ़ता है जो क़तीसकी छातीपर हैं इसलिं  
 पूर्वमें तीन तारोंपर होकर दक्षिणकी ओर जाता है अर्थात् तीन तारों  
 पर दृष्टि करता है पूर्वमें होकर तीन तारोंपर दृष्टि करता है इसलिं  
 दक्षिण होकर पूर्वको जाता है और वहांसे दक्षिणमें होकर तारोंमें  
 झुगडपर मुखकरके अलग होता है और जो जनुवन दो तारा निकट  
 हैं उनके पास होकर पश्चिम से निकलता है और इकट्ठे तीन  
 तारोंपर पहुंचता है अरब निवासियों ने इसके प्रथम द्वितीय और  
 तृतीय तारेका नाम और नहरके चारों तारोंका नाम औजीउलनअम-  
 रक़खा है और जगह इसकी बैज़ह है और जो आसपास तारे हैं उनको  
 बैज़ह कहते हैं और आखिर नहरमें जो तारा है उसका नाम तिलिस्म है



इसतिलिस्म और उस तिलिस्म के बीचमें जो तारा है होतके मुख में उसका नाम फराजुन अमहै-सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर ५१

कोकबतुलअरतब अर्थात् खर्गोश रूपी तारा- इसके स्वरूपमें बारा सितारे हैं और इसके स्वरूपकेबाहिर कोई तारा नहीं जड़ा है यह तारा जवारके पाईनहै और इसका मुख पश्चिम और पांव पूर्व की ओर हैं अरबदेशीय लोगों ने इसके चारतारों को जो दो हाथोंमें और दो जो पैरोंमें हैं उनका ना कुर्सीउल जौजा अर्थात् मिथुन की कुर्सी रक्खा है — सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर ५२

कोकबकलबुल अकबर अर्थात् बड़े कुतारूपीतारा इसके स्वरूप में अठारह तारे हैं और ग्यारह स्वरूपके बाहिर हैं और कुताकी सूरत है और मिथुनके पीछे है इसीसे इसका नाम कुता है अरबवाले उस प्रकाशित तारेको जो चन्द्रमाके स्थान में है शारी अबूर नाम कहते हैं और शारईमानीभी कहते हैं क्योंकि मजरासे बड़ा है और सोहेल के निकट है और एमानी कहने का यह कारण है कि यह यमन की ओर है और जो तारा इसके शीशपर है उसका मर्जुमूल अबूदनाम है और चार सितारे कन्धे और दुम और रानपर हैं उनको अजारी कहते हैं और जो चार तारे स्वरूप के बाहिर हैं एक पंक्तिमें हैं उनको फरूद कहते हैं और जो प्रकाशित तारे जो स्वरूपके बाहिर हैं उनको हज़ार कहते हैं और स्त्री भी कहते हैं और कोई२ अरब देशीय उसका नाम महली फयन कहते हैं इस डेतुसे कि सुहेलके प्रथम उदय होता है और उनको अपने प्रकाशसे छिपा लेते हैं-सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर ५३

कोकबतुलकलबुलमुक़दम अर्थात् आगेके कुतासमान ये दो तारे नैरयन के बीचमें हैं जो तवाईन के शीशपर और कलबुल अकबर के (बड़ाकुता) पीछे हैं एक उनमें से अधिक प्रकाशित है अरबदेशीय इसका नाम शारीशामी कहते हैं और कारण यह है कि यह शाममें

अस्त होजाताहै और इसको शारी अमीजा भी कहते हैं क्योंकि यह सुहेलका बड़ा मित्रहै और एमानिया मजरा से निकला है इसलिये नाहिया सुमालिया में रहा और सुहेलकी बिरहमें यहांतक रोया कि आंखें लूबगई इन दो तारों को जो तवामीन के सर पर हैं जराबुल असद मकबूजा कहते हैं —सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर १४

कोकब तुरस फीनत—इसके स्वरूप में पैंतीस तारे हैं और आस पासमें कोई तारा नहींजड़ाहै बतलीमूसने लिखाहै कि जो सितारा बड़े मखजाफ़ जनूवी परहैं वे सुहेलहैं यह तारा सब तारों से बहुत दूरहै इस्तिरलाब में इसकी सूरत बनाते हैं परन्तु अरबमें भेद है कोई तो कहताहै कि यह जो तारा मखजाफ़की तरफहैदूसरा सुहेल है और दक्षिण ध्रुवके नीचे मखजाफ़ के निकट है उसीपर स्थितहै और सफ़ीनतकी—सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर १५

कोकब तुशुजआ इसके स्वरूप में पच्चीस तारे हैं इसका शीश कर्कके दक्षिण में है यह तारा शारी और अमीजा के बीचकलबुल असद (सिंहकाकुत्ता) से कुछेक दक्षिण दबा हुआहै और फिर पूरब दक्षिणकी राह लेता है और मित्रों की ओर होकर दूसरे तारोंकी ओर होताहै इसकी पीठपर चार ताराहैं उस प्रकाशित तारेके उत्तर और उस ताराको जो उन्कपर अरब देशीयएकफ़र्द कहते हैं क्योंकि जो कुछ उसमें रह जाता है सो एकही है और शेषतारे शुजआ के नामसे प्रसिद्ध हैं अरबदेशीय उनको कईप्रकारसे कहते हैं कोई कहतेहैं कि फ़रद (एक) और जवारकेबीचमें एक बड़ाताराहै उसका नाम शरासीफ़ है जवार तारा मुस्तदीर है और उसको मुअलक़ कहते हैं उसका नाम बातिया है सत्य बतानेवाला आगे ईश्वर है स्वरूप शुजाअ यहहै ॥

तसवीर नम्बर १६

कोकब बातिया ये सात सितारे शुजआके उत्तरमें स्थितहैं अरब

देशीय इसका नाम मौलिअर्वा कहते हैं और ठीकर पूरब पश्चिम  
बातियाके सरपर स्थित हैं और जो तारे पीछे के अंगमें वे पश्चिम  
और दक्षिणके कोण पर हैं और—सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ५०

कोकबतुलगराब यह बातिया के सातों तारों के पीठपर समाक  
एजाल के उत्तर दक्षिण में स्थित है अरबदेशीय इसका नाम अज-  
उलआसद कहते हैं और अरशसमाकएजाल और हम्मालभी कहते  
हैं और—सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ५१

कोकबकन्तूरस—इसके स्वरूपमें सैंतीस तारे हैं यह एक पशूकी सूरत  
है कमर से ऊपर भाग तो मनुष्य के सदृश है और धड़के नीचे से  
घोड़ा का स्वरूप है इसका मुख पूर्व और पूंछ पश्चिम तरफ है  
इसकी सूरत ऐसी है कि एक हाथ में तो दो गुच्छे अंगूरके हैं और  
एक हाथ में सवा अर्थात् बाघ है इसके पेटमें जो तारा है उसको  
वतन अर्थात् पेट कहते हैं दाहिने हाथ में हसारनामक तारा और  
दूसरे हाथमें वज्रनामक तारा है और ये वे तारे हैं जिनका नाम  
महलीफैन और महसतैन हैं जैसा कि ऊपर व्याख्यान हुआ है और  
मित्रोंके मजरापर होकर सुहेलपर जाताथा तो अब एक दूसरे के  
बिपरीत हैं और एक स्वरूप होने के कारण कोई तो कहता है कि  
यह सुहेल है और कोई सुहेल नहीं कहता निदान इसको सुहेल  
कहना ठीक नहीं है—सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ५६

कोकबसवा अर्थात् बाघरूपी तारा यह सूरत उन्नीस तारोंकी है  
कोई २ तारे इनमें से कन्तूरसके तारोंसे मिले भये हैं कन्तूरसने बाघ  
का हाथ पकड़ा है अरबदेश निवासी इसका नाम कन्तूरस और  
मसवा और शुमारिया कहते हैं इनमें मैलापन और अंधियारा बहुत  
है और कोई इसके आसपास तारा नहीं है—सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ६०

कोकबतुलमजरा—इसके तारों की संख्या सात है अरबदेशीय  
इसका कोई नाम नहीं कहते और—सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर ६१

कोकतुल अकलीलजनूबी--अर्थात् दक्षिणीक्रीट इसके स्वरूप में  
तेरह तारा हैं इसके आगे दो तारे हैं जो रामीके पैरोंपर हैं कोई  
इसका नाकवा बतलाते हैं और कोई बखीउलनाम कहते हैं और वे  
अशरी इसकारणसे हैं कि वे नाअमसके दक्षिणमें हैं—सूरत यह है

तसबीर नम्बर ६२

कोकबहौतजनूबी अर्थात् दक्षिणीमीन--इसके स्वरूप में ग्यार  
और बाहिर सूरत के छः तारा हैं देवके दक्षिणमें पूर्वकीतरफ मु  
और पश्चिमकी तरफ पंक्त है इसका नाम कमलहौत है और इस  
आसपास कोई तारा प्रकट नहीं है—सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर ६३

चन्द्रमाके स्थानोंके विषय में ॥

ये चन्द्रमाके अट्ठाईस अस्थान हैं प्रतिरात्री एकमें इन स्थानोंमें से  
बास करता है बीजसे पूरणमासी तक चन्द्रमा पूरा होजाता है जे  
महीना उन्तीस दिनका होता है तो चतुर्दशी के दिन चन्द्रमा छि  
जाता है और तीसदिन का महीना हुआ तो अमावस के दिन  
चन्द्रमा अदृश होजाता है इस अस्त होनेकी दशामें भी एक स्थान  
जाता है इन्हीं अट्ठाईस स्थानों में से चौदह तो जमीनके ऊपर और  
चौदह पृथ्वीके नीचे हैं जबइन अट्ठाईस नक्षत्रोंमें से कोई की हानि  
होती है तो उसके पलटे दूसरा उदय होता है अरबदेश निवासी इन  
अट्ठाईस स्थानोंमेंसे चौदहको शामी कहते हैं और चौदहको एमान  
कहते हैं मनाज़िल शामी अर्थात् शामी स्थानोंमें से प्रथम स्थान  
कर्क और अस्तका स्थान एज़ाल हुमाके अर्थात् मीन है एमास्थान  
प्रथममें अकार और आखिर रशा है अरबदेशीय इसको सकृतुलनजम  
भी कहते हैं वर्षभरसे एक सम्पूर्ण स्थान पूरे होजाते हैं नये सम्बत  
में फिर उसी रीति से प्रथम स्थानसे आरम्भ होता है कोई २ कहते  
हैं कि जिस समय नजम सकृत नजम तकरहता है तेरहदिन हैं इस  
लिये जो फुछखेद होता है वह सम्पूर्ण प्रभाव उन्हीं साकिततारोंका है



इन्होंने इन स्थानों के विषयमें बहुधा सन्देह करते हैं प्रकटहो कि  
 ामीके स्थानों में से प्रथम स्थान कर्कहें लोग कहतेहैं कि ये दोनों  
 ारे मेघके सींगहैं; इसका नाम नातहहें जो दोनों सींगों के बीच में  
 और इनकी सुरत यहहैं कि एक तो कैदुलसमानाहिया उत्तर में  
 हतीहैं और दूसरा दक्षिणमें इसलिये जबसूर्य्य इसस्थानमें आता  
 तो वह मध्यमश्रुत होतीहैं और रातदिन बराबर होताहैं साजाने  
 लिखाहैं कि जिस समय कर्क उदय होताहैं तो समयके सम्पूर्ण अंग  
 समान होतेहैं और विदेशी लोग अपने२ देशोंको आतेहैं और सब  
 मनुष्य अपने२ इष्ट मित्रों को सौगात भेजतेहैं और नैसां(रुमीमही-  
 नाका नाम ) महीनामें उदय होताहैं और सकुतनशरी उल आखिर  
 (रुमीमहीनाका नाम) अट्टारहवीं को उदय होताहैं और अज़ार की  
 अट्टाईसवीं को सूर्य्य इस स्थान में आताहैं इसलिये जब सूर्य्य  
 कर्क का होताहैं तो एक साल होता है और इसका नाम सरता-  
 अर्थात् कर्क इसकारण कहते हैं कि यह नए सम्वत् का चिह्नहैं  
 इनमें से अशरात नामक एक सायतहैं वह इसका चिह्न है तारा-  
 शीरीसे क्षेमके चिह्न प्रकट होतेहैं और वृक्षोंमें फलउत्पन्न होतेहैं  
 और जौकीफसल काटतेहैं और सरता का द्वितीय अक्षरहैं ॥

तसबीर नम्बर ६४

दूसरी (मंजिल) व तीनकी—दूसरास्थान—व तीन पेटवाले  
 इसका नाम बतीनुलहमलहैं यह तीनतारा छिपेहुये हैं मानों आ-  
 सानीहैं और सुरइयाके बीचमें यह सुरतहैं

तसबीर नम्बर ६५

नैसाकी अन्तकी रातको उदय होताहैं और नशरीउलऔवल  
 की रात को अस्तहोताहैं इसके अस्तके निकट नदीहैं इसलिये  
 संतुष्ट होताहैं और जख्म और खतातीप और बेहदादादि नाना  
 प्रकार के पक्षी अठेर करनेवाले अपने २ घोसलों में चलेजाते हैं  
 मोरबाको चलनेकी सामर्थ्यनहींरहतीहैं साजा( नामज्योतिर्विद )  
 ने लिखाहैं कि जिससमय बतीन उदय होताहैं उससमयपक्षीकल



कोकतुल अकलीलजनूबी--अर्थात् दक्षिणीक्रीट इसके स्वरूप में  
तेरह तारा हैं इसके आगे दो तारे हैं जो रामीके पैरोंपर हैं कोई २  
इसका नाकवा बतलाते हैं और कोई बखीउलनाम कहते हैं और वे  
अशरी इसकारणसे हैं कि वे नाअमसके दक्षिणमें हैं—सूरत यह है ॥

कोकबहौतजनूबी अर्थात् दक्षिणीमीन--इसके स्वरूप में ग्यारह  
और बाहिर सूरत के छः तारा हैं देवके दक्षिणमें पूर्वकीतरफ मुख  
और पश्चिमकी तरफ पूंछ है इसका नाम क्रमुलहौत है और इसके  
आसपास कोई तारा प्रकट नहीं है—सूरत यह है ॥

चन्द्रमाके स्थानोंके विषय में ॥

ये चन्द्रमाके अट्ठाईस अस्थान हैं प्रतिरात्री एकमें इनस्थानोंमें से  
बास करता है बीजसे पूरणमासी तक चन्द्रमा पूरा होजाता है जो  
महीना उन्तीस दिनका होता है तो चतुर्दशी के दिन चन्द्रमा छिप  
जाता है और तीसदिन का महीना हुआ तो अमावस के दिन  
चन्द्रमा अदृश होजाता है इस अस्त होनेकी दशामें भी एक स्थान  
जाता है इन्हीं अट्ठाईस स्थानों में से चौदह तो ज़मीनके ऊपर और  
चौदह पृथ्वीके नीचे हैं जबइन अट्ठाईस नक्षत्रोंमें से कोई की हानि  
होती है तो उसके पलटे दूसरा उदय होता है अरबदेश निवासी इन  
अट्ठाईस स्थानोंमेंसे चौदहको शामी कहते हैं और चौदहको एमानी  
कहते हैं मनाज़िल शामी अर्थात् शामी स्थानोंमें से प्रथम स्थान  
कर्क और अस्तका स्थान एज़ाल हुमाक अर्थात् मीन है एमास्थान  
प्रथममें अकार और आखिर रशा है अरबदेशीय इसको सकृतुलनजम  
भी कहते हैं वर्षभरमें एक सम्पूर्ण स्थान पूरे होजाते हैं नये सम्बत  
में फिर उसी रीति से प्रथम स्थानसे आरम्भ होता है कोई २ कहते  
हैं कि जिस समय नजम सकृत नजम तकरहता है तेरहदिन हैं इस  
लिये जो फुछखेद होता है वह सम्पूर्णप्रभाव उन्हीं साकिततारोंका है

विद्वान् इन स्थानों के विषयमें बहुधा सन्देह करते हैं प्रकटहो कि ग्रामीके स्थानों में से प्रथम स्थान कर्कहें लोग कहतेहैं कि ये दोनों तारे मेघके सींगहैं; इसका नाम नातहहें जो दोनों सींगों के बीच में है और इनकी सूरत यहहै कि एक तो कैदुलसमानाहिया उत्तर में रहतीहै और दूसरा दक्षिणमें इसलिये जबसूर्य्य इसस्थानमें आता है तो वह मध्यमप्रदु होतीहै और रातदिन बराबर होताहै साजाने लिखाहै कि जिस समय कर्क उदय होताहै तो समयके सम्पूर्ण अंग समान होताहै और विदेशी लोग अपने२ देशोंको आतेहैं और सब मनुष्य अपने२ इष्ट मित्रों को सौगात भेजतेहैं और नैसां(रूमीमहीनाका नाम ) महीनामें उदय होताहै और सकुतनशरी उल आखिर (रूमीमहीनाका नाम) अट्टारहवीं को उदय होताहै और अज़ार की अट्टाईसवीं को सूर्य्य इस स्थान में आताहै इसलिये जब सूर्य्य कर्क का होताहै तो एक साल होता है और इसका नाम सरतां अर्थात् कर्क इसकारण कहते हैं कि यह नए सम्बत् का चिह्नहै इनमें से अशरात नामक एक सायतहै वह इसका चिह्न है तारा शीरीसे क्षेमके चिह्न प्रकट होतेहैं और दृक्षोंमें फलउत्पन्न होतेहैं और जौकीफसल काटतेहैं और सरता का द्वितीय अकरहै ॥

तसवीर नम्बर ६४

दूसरी (मंजिल) व तीनकी—दूसरास्थान—व तीन पेटवाले इसका नाम वतीनुलहमलहै यह तीनतारा छिपेहुये हैं मानों आसानीहैं और सुरइयाके बीचमें यह सूरतहै

तसवीर नम्बर ६५

नैसाकी अन्तकी रातको उदय होताहै और नशरीउलऔवल की रात को अस्तहोताहै इसके अस्तके निकट नदी हैं इसलिये संतुष्ट होताहै और जख्म और खतातीप और बेहदादादि नाना प्रकार के पक्षी अडेर करनेवाले अपने२ घोंसलों में चलेजाते हैं मोरबाको चलनेकी सामर्थ्यनहींरहतीहै साजा( नामज्योतिर्विद ) ने लिखाहै कि जिससमय वतीन उदय होताहै उससमयपक्षीकजा

करता है अनीति और जगड़े का आरम्भ होता है जिस किसी के पास जिसकी धरोहर है देने से स्थामी को नहीं करता है और इस समय का प्रभाव है कि मनुष्य की सुगन्ध की इच्छा होती है और लुहारों की भी अपने हथ्यारों की इच्छा होती है एक अरबदेशीय जिसने इन तारों का वतीन और देरांताम धरा है कहता है कि इनमें से एक वर्षा का नखत है जिसके नाम से प्रतिसम्बत के आदि में जल वर्षता है नहीं तो अवर्षण हो जाय यह रुख के निकट है अत्यन्त बुरा है और वर्षा में सब से कम है कि सहेतु से कि यह बहुत कम होता है कि सुरइया इस के निकट पहुंचा हो सुरइया अति ही उत्तम तारा है और सब तारों से अधिक प्यारा है वतीन के समय में चरागाह सूख जाते हैं और गेहूँ काटने के प्रथम उदय होता है इसका द्वैत जवांतान है १ ॥

मंजिल (स्थान) तीसरी सुरइया के विषय में यह तारा मेष क लिंग (चालत) है और स्थानों की आपेक्षा यह स्थान अधिक प्रसिद्ध है ये छ तारे हैं और बहुत से तारे इस में छिपे भये हैं और सूर्य सुरइया की यह है ॥

तसवीर नम्बर ६६

कोई २ इसको हममार कहते हैं और उपमा इसकी गुच्छा से दी है विद्वानों के निकट अस्त होने के समय इसका स्वरूप गुच्छे के सदृश होता है अर्थात् छोटे २ तारे अंगूर के गुच्छा के सदृश हैं उनको अनकूद (गुच्छा) कहते हैं साजा कहता है कि जिस समय सुरइया उदय होता है उस समय संसार में गर्मी का आरम्भ होता है घास जंगल में सूख जाती है पशुओं के रोम निर्वल हो जाते हैं जाड़ों में इसके उदय का समय सोने के समय होता है जिस समय रात को यह उदय होता है उस समय चरवाहा पशु मीन ह पोश हो जाते हैं और जो प्रातः काल उदय होता है तो गर्मी अत्यन्त होती है और जो वाश्त के समय उदय होता है तो चरवाहों की प्यास की अधिकता होती है जिस समय सुरइया उदय हीता है उस समय कोई बला संसार में नहीं रहती और वृक्षों के फल निरोग्य होते हैं सुरइया हज्जाज में उदय



होता है उस समय जंगल हराभरा होता है और जो सुरइयाके तारों का झण्ड है वह दशमीके तारोंसे अत्यन्तम है अकरमा के बेटे सुलेमानने कहा है कि जिस समय सुरइया उदय होता है उस समय नदी बगसे जाती है और वायु बड़े वेग से विपरीति चलती है उस समय श्वर पानी के ऊपर पहरा नियत करता है अर्थात् जो मनुष्य सुरइया के उदयके उपरान्त जलमें पंथ चले वह मुसलमानी धर्म के बाहर है सुरइयाके उदयमें गम्मीका अधिकत्व होता है सेव और जरद आलू उत्पन्न होते हैं और अंगूर सूख जाते हैं सुरइयाके अन्तमें नीलनामक नदी बढ़ती है और पशुओं के दूध अधिक होता है और द्वैत इसका अकलील (ताज) है ॥

चौथी — मंजिल (स्थान) देरांकी है यह लालतारा प्रकाशित है और चारों ओर छोटे २ तारा घेरें वृषके शीशपैसे होकर सुरइया के पीछेसे उदय होता है और इसको तावाहुलनज्म (तारों के आधीन) भी कहते हैं यह तारा अशुभ है अरबदेशीय इसके प्रकाशको त्रिस्कार करते हैं यह नशरीउल अवलमहीनाकी छब्बीसवीं को उदय होता है साजा (नाम) ने लिखा है कि इसके उदयमें गम्मी आती है और पृथ्वी गर्म होजाती है इसके उदय के समय पृथ्वी का स्वभाव स्वंगखारा और आतिशफरोखताका होजाता है कुछतारे इसके स्वरूपके सन्मुख हैं उनमेंसे जो छोटे दो तारे हैं वह मानों चाहते हैं कि देरांसे चिपक जायें अरबदेशीय इन दोनों का नाम सगान (कुत्ते) बताते हैं और शेष तारोंको क्लास और एक लालतारा जो देरांके पास प्रकाशित है इसका नाम महल है और हाबीउलनज्म (तारा घेरनेवाला) भी कहते हैं इसके उदय में अत्यन्त गम्मी होती है और वायु गम्भीर चलती है और स्याह अंगूर की पैदायश होती है और द्वैत इसका कल्व है सूरत यह है ॥

सप्तमवार नम्बर ६०

पांचवीं मंजिल (स्थान) हकाकी है विद्वानोंके निकट हका जोजा अर्थात् मिथुनका शीश है इतिहास कहते हैं कि किसीने अपनी स्त्रीसे

कहा कि तू आकाशके तारोंसे सम्बन्ध रखती है तब इब्नअधास ( प्रसन्नहो ) ईश्वर उसपर) कहा कि काफ़ीहै तुझे हकउलजौज़ा इसीसे उसको हका कहतेहैं क्योंकि दायरुलकूतके सदृश है ॥

तसवीर नम्बर ६८

यह नहमखरीज़ा में उदयहोताहै औ कानूनुल औवल की न को अस्त होताहै इसका तारा प्रकटनहींहोता बरन(जौज़ा)मिथुन से प्यारहोने के कारण उसके साथ रहता है साजा कहता है कि हका जब उदय होताहै तो मनुष्य आपसमें एक दूसरे कोतुहफ देते हैंदोप प्रकटहोतेहैं और गर्मी अत्यन्त होतीहै ॥

मंज़िल हिनाकीहै—इसमें पांचतारेहैं दो सफेद इन्हींमें से हैं इनके बीच में दूरी एककोड़ा की बराबरहै और बारह हका हैं इन दोनों तारों मेंसे एकको आज और दूसरेको मसान कहते हैं और शेषतीनतारे इनदोनों को घेरेभये हैं इन पांचमें से चार तो दाहिनी तरफ और एक बायें तरफको है और—सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ६९

औ हम अबदी कहताहै कि हनाजौज़ा (मिथुन) की कमानहै जिससे सिंहके हाथ पर तीरमारता है और ये आठतारे कमान सदृशहैं और कमानकी मूठकी ठौर दो तारे श्वेतरंगकेहैं और खरीज़ाकी बाईसवीं रात्री को उदय होताहै और कानून की बाईस रात्री को अस्तहोताहै उसके सम्पूर्णतारे जौज़ा (मिथुन)के तारोंमें सेहैं सुरइया के उदयसे लेकर अन्तहोने तक सोसमारका शिकार खेलते हैं और इसअन्तरमें अत्यन्त गर्मी होतीहै तबछोहारा और अंज़ीर पकताहै और फिर छिपजाताहै रक़ीव इसका नाम है ॥

मंज़िल सातवीं ज़िराउल असदकी इसका नाम ज़िराउलअसद मक़बूज़ा है अर्थात् सिंह के हाथ में एक मक़बूज़ा अर्थात् बंधा हुआ और दूसरा मसबूता अर्थात् फैलाहुआ है फैलेहुये की शाक तो यमन की और सिमटे हुयेहाथ की शाकशाम की तरफहै तो चन्द्रमा सिमटे हाथ की और बास करताहैऔर ये दो तारेहैं कि



प्रत्येकके बीचमें अन्तर एककोड़ा के अनुमान होगा और अहीहाल फैलेहुये हाथकाहै और स्वरूप यहहै ॥

तसवीर नम्बर ७०

कानूनल आखिर की रात्रीको अस्तहोताहै इसका तारा शुभहै दयुयोगकभी अरिष्टता होताहै अरबदेशीय लोगोंको इसकानिश्चय हैकि जो इसकेसालमें वर्षाकम भी होतो भी खेतीअच्छी होती है और जो वर्षा अधिक भी हो तो भी फसल बुरी नहींहोती जिराके उदयमें सूर्य भलीभांति तप्ताहै और मद्यपोंकी सभाजनती है और गर्मी के दिनों में गर्मी अधिकहोती है अनार, सिरका, ऊखादिका आधिकत्व होताहै और पानीइतना होताहै किमनुष्य जलकोबाग और तलावों में काटलेजाते हैं और ऋतु के अन्त में वृक्ष फलते हैं इसकाद्वैत जिरा बल्दहहै ॥

मंजिल आठवीं अनफुल असदकीहै—ये तीनतारेहैं मानोसिंहके प्यारेहैं तमूजकी सत्रहवींको उदय और कानूनल आखिरको अस्त होजाता है साजा लिखताहै कि नसराके उदयमें मनुष्यों के मुख लाल होजातेहैं और सन्तानकी अभिलाष होतीहै इसलिये बीर्य कोरोकनहीं सकते इसलियेउसकेस्वभावकेअनुसारकर्मकरते हैं जिसमें वृद्धिहै और नसरा अस्तहोताहै जो लकड़ियों से पानी बहने लगताहैइसकेअस्तमें अत्यन्त गर्मीहोतीहै तो अधिकगर्मी के कारण खेतीऔर बागोंमेंबढ़ानुकसान होताहैऔरद्वैतइसकासादक्षिवह है ॥

तसवीर नम्बर ७१

नवीं मंजिल तुरफाकीहै—सिंहकी तरफ ये दो छोटेतारे हैं और फर्कदीन से भी छोटेहैं माह आवकी प्रथम रात्री को उदय होतेहैं और आखिर कानूनकी रात्रीको अस्त होजाते हैं ॥

तसवीर नम्बर ७२

साजा ने लिखाहै कि जब ये उदयहोता है तो व्यापार अधिक होताहै और मनुष्यदस्त्रिता के हाथ से कूटजाते हैं वृक्षों पर फलअधिक होतेहैं और विषयभोग बढ़ताहै निश्चयकरके भिक्षु के

देशवालोंको इसके समयमें बायु बेगसे चलती है और अंगूर बादाम और पिस्ता आदि सेवा अधिक होती है और इसका हित सादबल है ॥

दशवीं मंजिल जिवहतुल असदकी — ये चार तारे हैं जिनमें चौदह तारे हैं और एक दूसरे के सम्मुख ऊजाज में स्थित हैं दोनों के बीच ताजिआनहका अन्तर है इसके उत्तर दक्षिणी ताराको कलबल असद कहते हैं यह आवमहीना की चौदहवीं रात्रीको उदय और शबान की बारहवीं रात्रीको अस्त होता है इसके अस्त होते ही जाड़े की हानि होती है वृक्षों के पत्ते गिर जाते हैं और बायु से बादल होते हैं और ऊं टिनी गर्भिणी होती है साजा ने लिखा है कि जो तारा जिवहतुल असद उत्पन्न होता है तो अरबदेशीय लोगों के स्वरूप का रंग रूप बदलता है यह तारा शुभ है अरबदेशीय कहता है कि (जिवहसितारे के पानी से जंगल पूरा न हुआ परन्तु रात को पूरा था) और कोई अरबदेशीय कहता है कि जब सुहेलह ऊजाज में जिवह के साथ उदय होता है तो अंगूर होते हैं और ताजे कुहारे मिलते हैं घास सूख जाती है मनुष्योंको दृष्टि छाड़ आती नहीं इसका हित सादुलस ऊद है ॥

जो तारा जिवहतुल असद के उत्तर दक्षिणी ताराको कलबल असद कहते हैं

बारहवीं मंजिल जुहराकी है — (शुक्र) ये दो तारे प्रकाशित हैं और अन्तर इन दोनों के बीच में एक ताजिआनह (कोड़ा) के अनुमान होगा अरबदेशीय उनको हरामी कहते हैं और सिंह के क्रोध समय जो रोम उसके अंग पै खड़े हो जाते हैं उसको जोहरा कहते हैं और इनको जोहरा कहने का कारण यह है कि इन दो तारों में से अधिक प्रकाशित है और इनमें कुछ कजभी है यह आवकी चौथी तारीखको उदय और पच्चीसवीं शबानको अस्त होता है इसकी उदय और दृष्टि में वर्षा अधिक होती है (दृष्टि से प्रयोजन वह है जो और दूसरे नखत और तारों में होती है) सो जो बिप्रीति हो तो प्रशन्साक योग्य है जिस समय जोहरा उदय होता है उस समय एक देश में सुहेल दृष्टि आता है और रात को सर्दी और दिन में गर्मी होती है इतना इसका सादुल जिवह है और स्वरूप इसका यह है ॥

मंजलिस बारहवीं सर्फहकीहै जोहरा (शुक्र) केपीछे एकतारा अधिक प्रकाशित स्थितहै बहुतसे कहतेहैं कि यह कलबुल असद है (सिंहका हृदय) इसको सर्फा कहनेका यह कारण है कि इसके उदय होतेही जाड़ेकी आदि होतीहै यह ऐवालकी नवीं रात्रिको उदय होताहै और अघाज की नवींरात्रिको अस्तहोजाता है और इसके समय में मृत्यु होतीहै अरबदेशीय जब लड़कों का दूध छुड़ाते हैं तो इसीका आसरा देखते हैं साजा कहता है कि इसके उदय होतेही सब बघोपारों में लाभहोतीहै और गर्भ बहुत रहतेहैं सरफा के समय में रात्री को जाड़ा और पानी वर्षता है और देत इसका फरादेउहै—सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ७४

मंजिल तेरहवीं अवाकीहै ये चारतारे सरफा के असरपर प्रकट है औ इनकी उपमा नांदनीय स्वरूपसे दीहै और उसके निन्दाका चिह्न प्रकटहै और—सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ७५

और उनको कुत्तों के नामसे प्रसिद्ध कियाहै मानों सिंहके पीछे जाते हैं बहुतसे ज्योतिर्विद कहतेहैं कि सिंहकी तरफ फिराहै अव्वल महीना की बाईसवीं रात्री को उदय और अजार की बाईसवीं रात्री को अस्त होता है साजा कहता है कि इसके उदय के समय बायुभली मालूमहोतीहै और नंगा बैठना अथवा जंगलमें सोना जाड़े के कारण निश्चय करके उनकेलिये जिनके पास बख्श न हो वर्जितहै उसके प्रकाश के समय रातदिन बराबर होता है और यह एतदाल खरीफी है और एतदाल खरीफी उससे प्रयोजन है कि जब सूर्य नुक़तय एतदाल खरीफी पर बासकरता है यहस्थान तुलाका है और रातदिन बराबर होता है और जब नुक़तय एतदाल रबी में सूर्य आता है मेष है उस समय बरावरी रातिदिन की होतीहै उसदिन से फिर रात बढ़ती है और दिन छोटा होताजाता है

मेषकी आदि से दिन बढ़ता है रात्री छोटी होती जाती है और है इसफरादेव मौखर है ॥

चौदहवीं मंजिल समाक एज़ल की-इसहेतुसे कि समाक राम में सूर्य का निवास नहीं होता है यह प्रकाशित तारा है और इसको समाक एज़ल कहते हैं (एज़ल उसको कहते हैं जो हथ्या बन्द न हो) अबदेशीय दोनों समाक को सिंह की टांगें बताते और यह समाक एज़ल मकर है मयाज़ और शामियह के बीच तो जिसका स्थान जिसके नीचे है वही छोटा है उसका नाम एमा नी है क्योंकि वह अर्द्धभाग मण्डल के अर्द्ध दक्षिणीभाग में स्थित है तो वह हिरसह यमन है और जिन तारों का स्थान समाक के ऊपर है वह शाम है किसेहेतु से कि यह अर्द्धमण्डल शामकी ओर है समाक जलकरि यह की सीमा है ॥

खत उस्तवासेन शरीउल औरलको पांचवीं तारीख को उदय होता है और वैसा की चौथी तारीख को अस्त होता है इसका प्रकाश प्यारा होता है क्योंकि इसके समय में वर्षा न होना कम सुनने में आता है और वर्षा इसकी खतीतह तक पहुंचती है (खतीतह एक देश का नाम है) जहां कि सम्बत् के स्वभाव अनुसार वर्षा होती है और नशर एक प्रकार की घरागाह है कि जहां घरने से रोग उत्पन्न होता है साजा कहता है कि जिस समय समाक उदय होता है उससमय वह रोग शांति हो जाता है और उस वर्षा से लाभ नहीं होती क्योंकि उस समय उसपानी को ऊ नहीं पीते हैं जब समाक उदय होता है तो घास काटी जाती है और वर्षा भी होती है और इसका द्वैतवतन लहीत है और यह अन्तस्था है चौदह स्थान शामी नामक से ॥

तयवीर मन्वर ७७

मनाजिल एमानिया के विषय में ॥

इसमें से पहली मंजिल कअफ़रकी है एतीन सितारे छिपेहुये हैं उनमें से एकवारा तो अस्पन्त छिपाहुआ दूसरे से चिपकाहुआ



दृष्टिआता है और तीसरा एक कोड़ेकी दूरी पै दृष्टि आता है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ७८

इसी कारण इसको अफरा कहते हैं कि उसके उदय के निकट पृथ्वी रमणीक होतीरहती यह नशरीउलऔवल की अठारहवीं की उदयहोता है और नैसां की सोलहवीं को अस्तहोजाता है साजा ने लिखा है तो शरीर के रोमथरते हैं और वृक्षभी थरते हैं और पृथ्वी अपनी शक्ति से अशक्ति होजाती है और जीवों की वृद्धिभी कम होजाती है और इसके अस्त होनेके उपरांत गर्मी मिटजाती है और सर्दी परने लगती और उसकी आदि में छुहारों की फसलका अन्त होता है और द्वैत उसका सरतां (कर्क) है ॥

दूसरी मंजिलजवाना की है—यह मिज़ अकरबकी है (वृश्चिक) ये दो तारे हैं संसार की दृष्टि में जुदा २ दृष्टि आते हैं परन्तु पांच गज़ की दूरी दोनों के बीच में है नशरीउलऔवलके अन्तमें उदय होता है और नैसांके अन्त में अस्तहोता है अरबदेशीय निश्चयकरते हैं कि इसके समय में उत्तर की वायु बेग से चलती है और गर्मी के दिनों में अत्यन्त गर्मीहोती है साजा कहता है कि ज्योंहीं उदयहोय त्योंहीं अपने कुटुम्ब के जाड़ेके कपड़ा बनानेकीफ़िक्रकरै—यकली-मअहलमें नजरातमें मनुष्यघरमें आजाते हैं और इसकी सर्दी और बर्सातमाह के खानेमें आती है इसका द्वैतवतीन है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ७९

मंजिल तीसरी अकलील (ताज) की है यह अकरब (वृश्चिक) का शीश है वहतीनतारे हैं एक मोतरजां स्वरूप बना है नशरीन औवलकी प्रथम रात को उदय होता है और तेरहवीं अघाज को अस्त होता है साजा ने लिखा है कि इसका उदय फहूललाता है इसके अस्त होनेपै काजल सूखजाता है और इसकी दृष्टिके समय वर्षा बहुत होती है और सुरया इसका द्वैत है सूरत यह है ॥



मंजिल चौथी कलब की है—यह अकरब (वृश्चिक) का कलब (हृदय) है रंग इसका सुर्ख है और इसके पीछे अकलील है और यह उन दो तारों के बीच में स्थित है जिनका नाम बनात है और ये दोनों तारा प्रथम तारा की बराबर लाल नहीं हैं ये दोनों जा की ऋतु में उदय होते हैं छब्बीसवीं नशरीउल औवलकी उदय होते हैं और छब्बीसवीं अयाज का अस्त जो कुछ पशु आदि इसके उदय में होते हैं वे सरदो का फल देते हैं भोजन और अंटादि पशुओं का चारा इसके उदय में कम होजाता है साजाक बाक्य है कि इसके उदय के समय की सर्दी कुत्ता की समानपुकार करती है अरब देशीय इसके कलब और नशर को वाक्यहजारें कहते हैं इसहेतु से कि जिमस्तान इसके उदय में पीठ दिखाता है और अरबदेशीय इसको बुरा जानते हैं इसलिये जब चन्द्रमा वृश्चिक में आता है उस समय पन्थ चलना बुरा जानते हैं क्योंकि इसके समय जाड़ा अधिक होता है दूसरे बायुबैगसे चलती है तीसरे वृक्षों के पत्ते और फलों में पानी होता है इसका द्वैतदेरा है ॥

तसवीर नम्बर ८१

मंजिल पांचवीं सोलह की है ये दो तारे इस प्रकार इकट्ठे स्थित हैं कि मानों वृश्चिककी पूछको छूना चाहते हैं और इसकी सोलह कहने का यह कारण है कि इनमें उँचाई ऐसी है कि मानों मदनोना को उठाना चाहते हैं इसके और वृश्चिक के पूछ के बीच में एक बादल के टुकड़ा के समान है कानून उलऔवलकी नौवीं तारीखको उदय और नौवीं खरीजांको अस्त होता है साजाने लिखा है कि इसके उदयमें कुटुम्बदरिद्र होजाता है और इसकी दृष्टिके प्रभावसे वृक्षोंके पत्ते गिरजाते हैं और वर्षा अधिक होता है और जो अरबदेशीय मीजावमें हों वे जहांतहां होजाते हैं इसका द्वैतहका है ॥

तसवीर नम्बर ८२

मंजिल छठीं नआयमकी—ये आठतारे सोलहके पीछे हैं उसमें से

चारतो मजहरमें जिनको न आयमदारद कहते हैं और कारण इसका यह है कि वे इस प्रकार स्थित हैं कि मानो उनकी इच्छापानीपीनेकी है और शेष चारतारे जो मजराके बाहिर हैं वे इस प्रकारसे हैं कि मानो नहरसे पानीपीके निकले हैं इनको न आयमसादिर कहते हैं इन चारों मेंसे प्रत्येक एक दूसरेकी जगहसे मिला मया है बाईसवीं कानन उल और वलको उदय और बाईसवीं खरीजांकी रात्रीको अस्त होते हैं साजाने लिखा है कि इसके उदयमें जीवधारी चलते बहुत हैं मानो चरवाहा नहीं है और पक्षी एक साथ उड़ते हैं इसके स्वभाव इसके सिवाय कि जिमस्तानका आरम्भ होता है और दिन बढ़ता है और रात घटती है लेखे नहीं हैं इसका द्वैतहका है ॥

तसवीर नम्बर ८३

मंजिल सातवीं वलदहकी है—यह एक प्रकारकी फिजा अर्थात् रमणीक वरगित आसमान पर है नायम और सादजिवह के बीचमें कोई तारानहीं है और बासमें एक ताराके सिवाय और कुछ नहीं है और वह ताराभी ऐसा छोटा है कि दृष्टिकामनहीं करती उसका नाम वलदह है और उसकी उपमा ऐसी ठौरसे दी है कि जहां सालव (लोखड़ी) सोती है सो वह अपनी पूछफिराती है इससे तारे चारों ओर बिखड़ जाते हैं कभी २ चन्द्रमा भी यहां आता है और कलावह में से जाता है कलावह छह तारे छोटे २ हैं छिपे हुये कमान के सदृश कोई अरब देशीयतों इनको कूस कहता है और कोई औजी जवालुल हस एक तारा है कि उसको सहमुलरामी भी कहते हैं कूससाद जिवहके आगे स्थित है वलदह कानूनल आखिरकी चौथी रातको उदय होता है और महीना तमूज की चौथी रात्रीको अस्त होता है साजा कहता है कि जब वलदह उदय होता है तब पानीपीना शुभ है क्योंकि इसके प्रकाशमें चिकनाई है और पानी स्वादिष्ट भी हो जाता है और जाड़े अधिक परते हैं मुख्य लेखतो यह है कि जिमिस्तान का पत्थर कड़ा होता है और बागकूटेसे साफ हो जाते हैं और अंगूरके वृक्षनिर्फल हो जाते हैं ॥ इसका द्वैत जराअ है ॥

मंज़िल आठवीं सादज़िवहकी है—ये दोतारे हैं और नैरैन के सिवाय कोई तारा नहीं है ॥ इनके बीच में दोगज़का अन्तर है आता है और इनदोनोंमें से एकका तो मुख उत्तरको मालूमहो है और दूसरेका मुख दक्षिणको ॥ इनदोनों के ऊपर एक छोटा तारा और है जो अपने नीचेके बड़े तारों में चिपका है ॥ कानून आखिरकी सातवीं रात्रीको उदय और सत्रहवीं नमज़ को अस्त होता है ॥ प्रभाव यह है कि वृक्षोंकी शाखाओं में पानी पहुंचता और बादाम के ऊपर छिलका पैदाहोता है और पत्ते गिरने लगते हैं और द्वैत इसका नसरा है ॥

मंज़िल नौवीं सादवलाकी—ये दोतारे मजरह में बराबर हैं एक इनमें से अधिक छिपा है ॥ इनमेंसे बड़े तारेको बला इसका रण कहते हैं कि यह बड़ातारा अपना प्रकाश छोटेकी ओर पहुंचता है ॥ यह कानूनल आखिर की अन्त रात्रीको उदय और महीना आवकी प्रथम रात्रीको अस्तहोता है ॥ साजाने लिखा है कि जब बला उदयहोता है तब अंगूर इतना पैदाहोता है कि मारे गुच्छों के पृथ्वी मंदजाती है और पशुओंसे बहुत जलदी फलमिलता है ॥ उससमय में एकपक्षी पैदाहोता है सो मनुष्य उसकी अठेर करते हैं और पृथ्वी बनस्पति से गहगहाने लगती है और हुदहुद (पक्षी) अण्डादेता है और दक्षिणी वायु बहुत चलती है और पशुओं का दुध क्षीणहोता है ॥ द्वैत इसका तर्फ है ॥

दशवीं मंज़िल सादुलसऊद की है—ये तीनतारे हैं उनतीनों में से एक दोकी अपेक्षा अधिक प्रकाशित है ॥ अरबदेशीय अपने लड़कोंका नाम इसके नामसे प्रसिद्ध किया करते हैं ॥ इसी कारण सादुलसऊद कहते हैं ॥ यह शवात की बारहवीं रात्री को उदय और महीना आवकी चौदहवीं रात्रीको अस्तहोता है साजा लिखता

है कि इसके समयमें धूपबुरी लगतीहै और बसन्तऋतुका आरम्भ होताहै ॥ इसके उदयमें पक्षी चहचहाते और कामकलोल करते हैं ॥ खतातीफ़ ( नामपक्षी ) पंख गिराते हैं कंट और बैलमोटे होते हैं ॥ और फूल बहुत होते हैं द्वैत इसका जिवह है और स्वरूप सादुल-सादका यह है ॥

तसवीर नम्बर ८७

मंजिलग्यारहवीं साद अजनिवाकी--येचारतारे इकट्ठे स्थित हैं दोतारे लम्बाई और दो चौड़ाई में हैं इनसे ऐसे मनुष्य का स्वरूप बनताहै जो बहुत धीरा चलताहो कहतेहैं कि इनमें एक सादहैवही प्रकाशितहै और शेषतारोंका नाम सादुलअजनिवाहै यह बर्फासे आगे उदय होताहै और बर्फा उससमयका नामहै जब जाड़ेकेडर नहींहोता इसके उदयहोतेही मांसाहारी जीव बाघ और भेड़िया के तुल्य और काटनेवाले जीव साँप बिच्छू के समान प्रकट होने लगतेहैं इसप्रकारसे कि मानो ये दुखदाई जीव इसकी सेनाहै यह शबातकी पचवीसवीं रात्रीको उदय और बाक्रीकी चौथी रात्रीको अस्त होताहै साजाने लिखाहै कि इसका उदय खलोंको फलीभूत होताहै जितने खलजीवहैं वेसबइसकेसमयमें चिकने परतेहैं जितने जाड़े में तनक्षीन होते हैं उतनेही इसके समयमें पीनहोतेहैं इसके उदयमें बर्षा अधिक होजातीहै और अंगूरोंकी फसल नष्टहो जातीहै अंगूरोंके गुच्छे टूट २ केगिरजाते हैं द्वैतइसका ज़ोहरा ( शुक्र ) है सूरत इसकी यहहै ॥

तसवीर नम्बर ८८

मंजिल बारहवीं फराओवलकीहै—इसका नाम फराओवल है दादकेओवलस्थितहै येचार तारे हैं सो इनमेंसे दोको तो फराओवल और दोको फराआखिर कहते हैं ( फरा--देउ ) फरादेउ अर्कूवी के बीचमें गिरताहुआ दृष्टिआताहै फराओवलका उदय आजारकीन रात्री को होता है और ये बलकी नवीं रात्री को अस्तहोता है साजा के अनुसार इसके उदय होनेके समय अंगूर सूख जाता है

अनुष्यस्त्रियोंके साथ विवाह और रति करने में अधिक चितदेते हैं यहतारा अतिही शुभहै जमरहसालिसामें उदय होता है उस समय बादाम, सेव, और आलू बुखारा अधिक होते हैं और इस अस्त होनेके समय रोगी मृत्युको प्राप्तहोतेहैं इसका द्वैतसप्रतिहै ॥

तसवीर नम्बर ८६

मंजिल तेरहवीं फ़रासानीकी है ( फरा-देउ और सानी-द्वितीय इसका व्याख्यान फ़राऔवल के साथ होचुका है, यह चाईसव रात्री को आज़ारमहीना में उदय और चाईसवीं एवल को अस्त होताहै यहतारा शुभहै इनफराका उदय जाड़ेके आदि और अस्त जाड़ेके अन्तमें होता है इसके अस्तके समय हज्जीज और धानां वृक्ष काटेजाते हैं और गोराबनाते हैं और शहद निकालाजाता है इसके समयमें जाड़ाहोताहै घास अधिक होतीहै बैर और बाक़ल बहुत पैदाहोताहै रात दिन बराबर होनेलगताहै और द्वैत इसका अवाहै और इसकी सूरत फ़रा औवलके सदृश है इसलिये अधिक व्याख्यानकी आवश्यकता नहींहै ॥

तसवीर नम्बर ८७

मंजिल चौदहवीं होतके वतनमें है (हौत-मीन) ( वतन-पेट ) इस स्थानमें तारे अधिकहैं और एक मछलीके स्वरूपपर है इनको रशाभी कहतेहैं इस तारेका शीश तोशान की ओर और पंछवमन की तरफ है पीछेका धड़ इसका पश्चिमकी तरफ़ और आगे का धड़ पूरब की तरफहै इसतारेका अर्द्धभाग अधिक प्रकाशितहै और आखिर के अर्द्धभाग में एकतारा अतिही प्रकाशवान् दृष्टि आता है और इस मंजिलका हिसाब इसी तारेपर है यह नैसांमही की चौथी तारीख़ को उदय और नसरींउलऔवल की पांचवीं रातको अस्त होताहै उसके अस्तकेसमय पानी पृथ्वीके नीचेचलाजाताहै इसके अस्त होनेके उपरान्त सरतां (कर्क) उदय होताहै तब फिर यथा पूर्वक पानीजारी होताहै साजाने लिखा है कि वतनुलहौत के उदय में जीवोंमें चल विचल होतीहै निश्चय करके जलचारी



जीवोंमें उस समय शिकारी लोग अठेर को जाते हैं इसका दैतस-  
माकहै इसके समय में वर्षा बहुत होतीहै और अवर्षण कभी भी  
नहीं होताहै और इसके प्रकाशके आदिमें जो काटेजाते हैं ॥

तसवीर नम्बर ६१

इति ॥

वशवां व्याख्यान लककुल अफलाक अर्थात् महामण्डलके विषय में ॥

इसको फलकुलअफलाक अर्थात् महामण्डल कहनेका यहका-  
रण है कि यह सम्पूर्ण मण्डलोंको घेरेहै और अपनी नियत चाल  
से सम्पूर्ण मण्डलों को चक्रदेता है ॥ इसकानाम फलकअजीम भी  
है क्योंकि यह सम्पूर्ण मण्डलों से बड़ा है और इसकानाम फलक  
अतलस भी है क्योंकि इसपर कोई तारा नहीं है ॥ इसकाचक्र पूर्व  
से पश्चिमको होताहै और ध्रुवइसका तारामण्डल(फलकसवावित)  
पर है और इनदोनों में भी एक ध्रुवको दक्षिण ध्रुव और दूसरे को  
उत्तर ध्रुव कहते हैं और चौतीसघड़ी में सम्पूर्ण मण्डलों का उनके  
तारों सहित चक्रदेताहै ॥ इसकीचाल सम्पूर्ण वस्तुओं की चाल से  
जो मनुष्य की दृष्टि गोचरमें आसकती है बेगतर है ॥ यह गणित  
से मालूमहुआ है कि सूर्य दूसरे की चालसे फिरता है अर्थात् सूर्य  
को फिरानेवाला दूसरा है तिसपर जितनीदेर में मनुष्य पांव उठा  
के पृथ्वीपरधरै उतनीदेर में ८०० आठसौकोस जाता है और इस  
बातकी प्रतीतिकेलिये रसूलखुदा ( ईश्वरकादूत ) की बार्ता साक्षी  
है कि जब नमाज पढ़ने से पहिले प्रश्नकिया उसके प्रतिउत्तर में  
जिवरीलने कहा—लानअम—तब रसूलने इसकी निर्णय पूछी तब  
जिवरीलने कहा कि जितनीदेर लानअम—के कहनेमें लगी उतनी  
देरमें सूर्य ५०० पांचसौ कोसगया है ॥ महामण्डल के फिरने से  
दिन और रात होते हैं इस आसमान के चक्रदेने में जिस समय  
सूर्य जिसतरफ उदयहोता है उसओरके पृथ्वी, वायु और धरातल  
प्रकाशवान होते हैं ॥ जीव चलते फिरते हैं वनस्पतिकी वृद्धिहोती  
है और जब सूर्य इस आसमानकी दूरीपै जाकर अस्तहोता है तो

वहां के बायु काली होती है और पशू बासालेते हैं और बनस्पति मुर्झाय जाते हैं ॥ जो कोई बुद्धि स्थिरकर के इस मण्डलका हाल जाना चाहे तो उसको विदित होगा कि मानो दोदाव्वह अर्थात् पाट रखता है उनमें से एकको चैन देता है और दूसरेको फिराता है इसलिये जबतक इसमण्डलमें चक्र है तबतक पशू और बनस्पतिका भी यही हाल रहेगा जैसे ईश्वरने कहा है कि इसलिये जब यह आसमान की चाल बन्द होगी उससमय यह संसारिक प्रबंध वृथा होजाता है और वृथा होनेका यह कारण है कि ईश्वर की आज्ञा है और कहना सत्य है विद्वानों ने इस आसमान को घेरा हुआ देखा है क्योंकि उनको निश्चय है कि इस आसमान को छोड़ के और न तो आकाश है और न पृथ्वी है अब अबदुल्ला महम्मद अमर के बेटे व बात काटके लिखा है कि जो कोई अपनी बुद्धिबल से आकाशना तो बड़ी अन्धी पन्थ में फँसता है किसी ने आयतों खबरों हदीस और विद्वानों की बाक्यों को लिखा है कि कुर्सी उस आसमानक नाम है जिसके विषय में यह सम्पूर्ण लिखा गया है और अरशत्व आसमान है और वह सब आसमानों से बड़ा है ईश्वर जानता अरश और कुर्सी के होने में कोई सन्देह नहीं है किस हेतु से इनके विषय में कुरान में आयतें वर्तमान हैं और अबूदर्द ने राज हो ईश्वर उसपर पैगम्बर से बर्णन किया है कि हज़रत रिसाल तमाल ने कहा कि सातों आसमान ऐसे हैं जैसे जंगल में कुण्डल पड़ा हो तो आसमान कुर्सी अरश (महामण्डल) के सामने ऐसे है जैसे कुण्डल और जंगल अरश के समान हैं बड़ाई में अरश ईश्वर ने बड़ा बनाया है और उन सातों आसमान का अरश उसी प्रकार क्रिबला है जैसे पृथ्वी वालों को मका है हदीस में लिखा है कि मेकाईलने ईश्वरसे दृष्टीमांगी कि मैं अरशका पर्यटन करआऊँ ईश्वरने कहा कि अच्छा तो मेकाईलने इतना पर्यटन किया कि चढ़ा होगया तब उसने ईश्वरसे प्रार्थनाकी कि हे ईश्वर सामर्थ्य होजाय ईश्वरने कहा एवमस्तु तब उसने इतना पर्यटन किया कि चारह

हज़ार वर्ष बीत गये इतने समय के अन्तर में अरश के एक छोटे से टुकड़ा का पर्यटन किया इनामजाफर ने कहा है कि अरश में एक स्वरूप है सो जब कोई सधम्म दण्डवत् करता है अथवा झुकू (झुकना) करता है तो वह स्वरूप भी उसी प्रकार सब करता है उससे मालूम होता है कि पृथ्वी पे किसीने दण्डवत् करी और नहीं तो जाना जाय कि कोई पूजन और ध्यान करनेवाला पृथ्वी पर नहीं है निदान उस स्वरूप के कर्म देखने से मालूम होता है कि पृथ्वी पे सधम्म है तब मलायका ईश्वर से उसके पापों को क्षमा मांगते हैं ॥

ग्यारहवां अध्याय आसमान के निवासियों के विषय में ॥

—\*—

संपूर्ण वैद्य और विद्वान् कहते हैं कि मलायकों (देवता) का शरीर पांच तत्व का नहीं है और स्वच्छ बुद्धि और अमर हैं जिन और शैतान और मलक में भेद है किसीने तो लिखा है कि इनमें इतना अन्तर है कि जितना कामिल और नाक़िस (सिद्धि और असिद्धि) में होता है अथवा जितना नेक कार और बद कार (साधु असाधु) में होता है विदित हो कि मलक (देवता) काम क्रोध और मोह के तिमिर से बा-हिर हैं अर्थात् वे जो काम करते हैं सो ईश्वर की आज्ञानुसार करते हैं उनका अन्न और जल केवल ईश्वर का भजन है और ईश्वर की कथा श्रवण में उनका प्रेम है और उसी में प्रसन्न रहते हैं ईश्वर ने इनके स्वरूप भेदानुसार स्वभाव बनाये हैं और इनकी संख्या और भेद सृष्टि की रक्षा हेतु रहे हैं ॥

किसी विद्वान् ने लिखा है कि आसमान पर सृष्टि न हो तो ईश्वर सर्वशक्तिवान् की बुद्धि कैसे इस बात को मानेगी जबकि उसने खारी समुद्र में नाना प्रकार की सृष्टि रची है जो उसका आराधन करते हैं और मछली को जल में वासा दिदिया जंगल और पहाड़ पे नहीं भेड़ा और जहाँ देखो तहाँ नाना प्रकार के मान्साहारी जीव उत्पन्न किये कोई यह कहते हैं कि ईश्वर ने आसमान के उपरान्त ऐसे जीव उत्पन्न किये हैं कि उनके स्वरूप दिवालों पर अंकित किये जाते हैं

और इसी सृष्टिके अनुसार हैं जैसेकि और मलायका (देवताओं) को ईश्वर के सिवाय कोई नहीं जानता है जहां तक कि रसूल (दूत) ने खबर दी और हदीस (शास्त्र) से पाया जाता है सो लिखता हूँ कि सृष्टि में कोई कण किसी वस्तु का ऐसा नहीं है जिसपर ईश्वर ने रखवारी के लिये कोई नियत न किया हो वर्षा विषय एकबंद भी ऐसी नहीं पृथ्वी पर परती जिसके साथ एक देवता रक्षा के लिये न आता हो (यहां देवता से वरुण प्रयोजन है) भला जब पानी की बूंदों का यह हाल है तो आसमान, तारागण, वायु, मेघ, पृथ्वी, पर्वत, जंगल, नदी, सोता, खानकी वस्तु, वृक्ष, और जीवधारी आदि को कौन कहें यहां से मालूम हुआ कि सृष्टि का प्रबन्ध देवताओं (मलायक) से होता है इसलिये मलायका (देवताओं) का ब्याख्यान दो प्रकार से करता हूँ प्रथमतो यह कि जो कुछ अपन पुस्तकों (कुरानादि) से पता लगा अथवा जिसको बुद्धि अतर्क मानें प्राचीन शास्त्रवेत्ताओं ने भी मलायका (देवताओं) से ही पता पाया है जो आकाश को उठाये हैं और वे सम्पूर्ण फरिस्तों में प्रतिष्ठित और निकट निवासी और प्यारे हैं और उसी सेवा की और दूसरे फरिस्त तनमन से याचना करते हैं और उनको दण्डवत् करते हैं और निशिवासर उनको सेवा करते हैं इस हेतु से कि इनकी प्रतिष्ठा सब मलायक से बढ़े हैं और ईश्वर की सेवा करते हैं और उसके पापों हैं अर्थात् निशिवासर उसके गुण गाते हैं और पापी और दोषियों के तारने के लिये प्रार्थना करते हैं नबी की हदीस (शास्त्र) में लिखा है कि इन मलायक में से एक की सूरत आदमी की सी है और दूसरा पशु के स्वरूप सदृश है और तीसरा गिद्ध के स्वरूप सदृश और चौथा बाघ के सदृश है हज़रत रसूल खुदाने अम्बिया विन अवीउल सलत की बाक्य सुनके बड़ा आश्चर्य किया क्योंकि पूर्वोक्त अम्बिया ने हुसामलां अरश के नाम अपनी एकवैत में (पद्य) लिखा था और वह उस समय लिखा था कि मनुष्य निराक्षर थे ॥



इबन अब्बासने कि ईश्वर उसपरदयालु ही कहा है कि ईश्वरने जो अरथ उठानेवाले पैदा किये वे अबचारि हैं और जब प्रलय होने को होमातब दोफरिस्ते इनकी सहायताको और भेजेगा और इसकी पृष्टता के लिये यह कुरानकी आयत — अखण्डनीय प्रमाण है आयत पेलोग लम्बाई चौड़ाई स्थूलमें ऐसे हैं कि मनुष्यकी सामर्थ्य नहीं जो उनकी प्रशंसा करे क्योंकि सम्पूर्ण देवता इनकी शिक्षा के आशान्वित रहते हैं इनमें से एक जो मनुष्यका सा स्वरूप है सो तो मनुष्यों की भलाई के लिये ईश्वरके सन्मुख प्रार्थना किया करता है और वह जो बैल की सूरत है सो सम्पूर्ण पशुओं की भलाई और आनन्दके लिये ईश्वरसे प्रार्थना किया करता है और वह जो गिद्धके स्वरूप सदृश है सो सम्पूर्ण पक्षियोंके आनन्द का घाचक है और वह जो बाघके स्वरूप सदृश है वह सम्पूर्ण जीव मान्साहारी के आनन्द और भक्षण के लिये प्रार्थना करतारहता है सम्पूर्ण फरिस्तों में से एक फरिस्ता अतिही बड़ा है वह अपने स्थूलके कारण एक पंक्ति में अकेला ही खड़ा रहता है और सम्पूर्ण दूसरी पंक्तिमें गिन्ती से यह भी ख्याल किया है कि वह श्वास लेता है तो उसकी प्रत्येक श्वास से एक जीवके प्राण निकलते हैं अर्थात् प्रत्येक श्वासमें एक जीव उत्पन्न होता है यह लिखा है कि ईश्वर ने इस बड़े फरिस्ता को इस काम पे नियत किया है कि जो चन्द्रमा के मण्डल के नीचे मण्डल है उसको चलावे नीचे चन्द्रमा से यह प्रयोजन है कि तत्वोंको अर्थात् अग्नि, वायु, जल और पृथ्वीको और उन तत्वों से जो कुछ पैदा हो जैसे सोना, चांदी, लोहा, तांबा, कांसा, लाल, हीरा, पन्ना, जमुरद आदि और बनस्पति जो पृथ्वीसे उगती हैं चाहै वे बड़ी हों चाहै छोटी और जीवधारी थल चर जलचर और नभचर चाहै मनुष्य हों अथवा पशु यह फरिस्ता आसमानसे बहुत बड़ा है और सम्पूर्ण सृष्टिमें सबसे बड़ा और प्रतिष्ठित है और बड़ा बली है उसको इतनी सामर्थ्य है कि जैसे वह आसमानको चक्र दे रहा है चाहै वो रोक रखे ॥



इसराफ़ील-यह फरिस्ता ईश्वर का निकट निवासी है अर्थात् आजाकारी है जो आज्ञा ईश्वर को देनी होती है तो इसीके द्वारा भेजता है और जीवों के प्राण यही हरता है रसूल खुदा ने कहा मैं दघोंकर आराम करूँ और शूर बजानेवाले ने शूरको (करनाल) मुख पै रखवा है और आज्ञा पा चुका है कि जैसे वह समय पहुँचे तैसेही करनाल को बजादे मक्रातिल ने जो प्राचीन विद्वानों में से है कहा है कि करण से प्रयोजन सींग से है सो वह इसराफ़ील अपने मुखपै धरे है इस आसरे में कि जैसेही ईश्वरकी आज्ञा हो तैसेही उसको फूंकदे और वह सींग करनाल की सुरत का है और उस करनालके मुखका घेरा पृथ्वी और आसमान दोनोंसे बड़ा है निदान उसकी दृष्टि अरश की ओर है और ईश्वरकी आज्ञाका आशावान है कि जैसेही ईश्वरकी आज्ञा पावे त्योंही उसको फूँके जिस समय यह करनाल फूँकैगा उस समय सम्पूर्ण पृथ्वी और आसमान अचेत हो जायेंगे जिसको वह ईश्वर सृष्टि करता चाहैगा सो तो चेत में रहैगा और नहीं हज़रत आयशासदीक्रा ने काबुल अहवार कहा कि मैंने रसूल खुदा से यों कहते हुये सुना कि हे ईश्वर मैं कुरानके द्वारा जिबराईल और मेकाईल का तो वृत्तांत जाना परन्तु अभी तक इसराफ़ील के समाचार कुछ भी नहीं जानता हूँ इसलिये मुझे उसके हालसे सचेत करदे काबुल अहवारने कहा कि यह एक ऐसा बड़ा फरिस्ता है जिसके चार पंख हैं उनमें से एक से तो पृथ्वीका पूर्वभाग दबाये है और एक पंखसे पश्चिम का भाग और तीसरे पंख से आकाश को थांभे है और चौथा पंख मुख पै किये है और इसके दोनों पैर सातवीं ज़मीन अर्थात् पाताल लोककी पीठ पै हैं और शीश ईश्वर के खम्भा के बराबर अरशमें है और दोनों आंखों के सामने जवाहिर की पट्टी है जब ईश्वर को आज्ञा देने की आवश्यकता होती है तो क़लमको आज्ञा देता है कि उसपट्टी पै लिख तिस उपरान्त ईश्वर उस पट्टी को इसराफ़ील की दृष्टिके सामने

लाता है तो इसराफ़ील उस तख़तीको मेकाईलके पास पहुंचा देता है इसराफ़ील के सहायक और भी फ़रिस्ता हैं परन्तु फ़रिस्ता से लेकर सम्पूर्ण और तख़ादि उसके आज्ञाकारी हैं और उनकी तरफ़ से फ़रिस्ता सम्पूर्ण सृष्टिमें वर्तमान हैं यहां तक कि तख़्वाँ पर और जो पदार्थ तख़्वाँसे बने हैं पैदा होते समय प्राण बायु उनके शरीरमें फूंकते हैं प्राण बायुसे प्रयोजन उस बायु से है कि जिसके बलसम्पूर्ण जीव और पदार्थ सजीव रहते हैं और जब प्राण बायुका फूंकना बन्द कर दें तो वही कारण मृत्युका है ॥

तसवीर नम्बर ६४

जिबरईल अलेउस्सलाम ॥ यह फ़रिस्ता अमीन वही अर्थात् मध्यस्थ है आकाशबाणीका और कुदसका ख़जांची अर्थात् ईश्वरका कोषाध्यक्ष है इसीकारण इसको रुहुलकुदस और नामूस और मलायका ताऊस कहते हैं हज़रत रसूल खुदाने कहा कि जिससमय ईश्वर आकाशबाणी देता है तो स्वर्ग निवासी उसको घड़ियाल के शब्दके समान सुनते हैं मानो कोई पत्थर पर जंजीर खींचता है तब इस भयानक शब्दको सुनके सम्पूर्ण अचेत होजाते हैं और उसी दशामें पड़े रहते हैं जब हज़रत जिबरईल उनके पास आते हैं तब उनकी घबड़ाहट दूर होती है तो पूछते हैं कि ईश्वर ने क्या कहा उससमय जिबरईल कहते हैं कि अलहक्क़ यह सुनकर सम्पूर्ण मलायका (देवता) अलहक्क़ अलहक्क़ कहने लगते हैं और हदीस में लिखा है कि मैं बरहक्क़ूं अर्थात् मैं सत्यपैहूं—धर्म पैहूं अर्थात् मैं धर्मका साथीहूं हज़रत रसूल खुदा मुहम्मदने) जिबरईल से कहा कि मुझे आपकी माया रूपी स्वरूपको छोड़ जो आपका मुख्यआदि स्वरूप है उसको देखनेकी अभिलाष है यह सुन जिबरईलने कहा कि मेरे स्वरूप के देखने की तुझमें सामर्थ्य नहीं है तब हज़रतने उत्तर दिया कि नहीं मुझमें सामर्थ्य है तब जिबरईलने कहा कि अच्छा यकीमें जब चांदनी हो तो आवो तबमें तुमको अपना स्वरूप दिखाऊंगा निदान उस रातको जिबरईलने अपना स्वरूप धारके

महम्मद साहबके सम्मुख प्रकटहुये तो क्या देखा कि सम्पूर्ण संसार को घेरे हैं यह देखके मुहम्मद साहबको मूर्च्छा आ गई जबचेत आये तब जिवरईलको अपनी पहिली सूरतमें देखा और कहा कि तुम्हारे स्वरूप को देखके यह बुद्धिमें आता है कि आपके स्वरूपमें बराबर सृष्टिमें और भी कोई है तब जिवरईलने कहा कि जो इस राफ़ील को देखै तो यह आश्चर्य मिट जाय क्योंकि उसका स्वरूप ऐसा दीर्घ है कि आकाशको अपने कन्धे पर उठाये हुये है और पैर उसके सातवीं ज़मीनके पीठपर हैं अर्थात् पाताललोक में हैं) इस बड़ाई पर भी ईश्वर की दयासे चींटीके समान छोटे हो जाते हैं काबुल अहवारने लिखा है कि जिवरईल मलायकमें सर्वोपरि हैं उनके छ पंख हैं औ प्रत्येक पंखमें एक सौ पंख हैं जब जिवरईल महम्मदके पास आये तो महम्मदने प्रश्न किया कि आपकी ताकत कितनी है जिवरईलने उत्तर दिया कि मैंने केवल दो बाज़ू पर शहर कौमलूतको उठाया और आसमान पर लगाया वहां के निवासियोंने उसकी खड़ खड़ाहट सुनी फिर मैंने गिरा दिया ऊपरका नीचे अर्थात् बस्ती तो नीचे होगई और शहरकी पैदी ऊपर होगई जिवरईल के आज्ञाकारी सम्पूर्ण संसार हैं और इस कामके लिये नियत हैं कि वे जीवोंके शरीरमें शक्ति देते हैं जिसमें उनको कष्ट न हो ॥

तसवीर नम्बर २५

मेकातील यह फ़रिस्ता झगड़ा और कष्ट को दूर करता है औ भोजनों को देता है जीवोंको विद्या और परमार्थ सिखाता है काबुल अहवारने लिखा है कि सातवें आसमान पर मसज़ूर नामक नदी है उसमें इतने फ़रिस्ता हैं कि उनकी संख्या ईश्वर के सिवा और कोई नहीं जानता है और हज़रत मेकातील उनके सरदार हैं और उसी नदी में नियत है इसका मुख इतना चौड़ा है कि जो यह अपना बदन फैलावे तो सम्पूर्ण आसमान इसके बदन के आगे एक राईके दाता समान दृष्टि आता है और जो अपना प्रकाश पृथ्वी अथवा आसमानको दिखावे तो सम्पूर्ण निवासी जल जायें सम्पूर्ण संसार में इसीके मित्र

रसेवकनियतहैंवेगर्भादिमेंसत्यदेतेहैंऔरसम्पूर्णपृथ्वी, वायु, मेघ,  
जल, जीव और धातु आदि सम्पूर्ण पूर्वोक्त सृष्टिमें जो सहायकनियत  
तेहैं वे सबमें काईल के द्वारा होते हैं ॥

तसवीर नम्बर ६३

इज़राईल ॥ यह फरिस्ता प्राणहरता है (मृत्यु) का बुल अहवार ने  
लिखा है कि परमेश्वर ने इसके दोनों पैर सातवीं ज़मीन (पाताल) के  
नीचे और शीश अरश के ऊपर किया है इसका मुख लौह महफूज़  
की तरफ रहता है इसके सहायक जीवों की संख्यानुसार हैं सम्पूर्ण  
प्राणों को अपनी आंखों के आगे रखता है जिसका अन्न जल  
नन्द हुआ और समय नियत आपहुंवा उसके शरीर से प्राण-  
निकालता है अशाव इसलमके बेटा की वार्ता है कि इज़राईल से  
इज़रत खलीलुल्लाने पूछा कि जो एक मनुष्य पूर्व में और दूसरा  
पश्चिम में और एक देशमें महामारी हो और एकमें युद्ध हो तो  
तुम प्राण क्योंकर हरोगे इज़राईल ने उत्तर दिया कि उस समय स-  
म्पूर्ण शक्ति जीवों की मेरी अंगुलियों के बीच आजाती है ज़हवविन  
मम्बाने लिखा है कि दाऊद के बेटे सुलेमान ने चाहा कि मैं मृत्यु को  
देखूं और उससे मयत्री करूं इसपै मृत्यु आय प्रकट हुई मानो उसके  
तरुतके नीचे ही बैठी थी और सुलेमान को नमालूम हुआ सुलेमान  
ने पूछा कि तुम कौन हो उसने उत्तर दिया कि मैं मृत्यु हूं इस बात के  
सुनते ही सुलेमान को मूर्च्छा आ गई तब मृत्यु ने ईश्वर से प्रार्थना की  
कि हे सच्चिदानन्द इसको मेरे देखने की बड़ा अभिलाष थी जब मैं  
इसके सन्मुख आई तो इसको मूर्च्छा आ गई इसलिये इसको ऐसी  
शक्ति ओ दृढ़ता दे जिससे यह भुझ देखे इस पै आकाश वाणी हुई  
कि अपना हाथ सुलेमान की छाती पर मल मृत्यु ने आज्ञानुसार छाती  
पर हाथ मला तो सुलेमान को चेत भया तब सुलेमान ने पूछा कि  
मैंने तुझे सम्पूर्ण सृष्टि में सब से बड़ा पाया इसका क्या कारण है  
कि सम्पूर्ण फरिस्ते तेरे ही सदृश हैं तब मृत्यु ने उत्तर दिया कि इ-  
सका ईश्वर साक्षी है कि इस समय मेरे दोनों पाँव उस फरिस्ता के कंधे



महम्मद साहबके सम्मुख प्रकटहुये तो कयादेखा कि सम्पूर्ण संसार को घेरैहै यह देखके मुहम्मद साहबको सूचकी आगई जबचेतन आये तब जिवरईलको अपनी पहिली सूरतमें देखा और कहा कि तुम्हारे स्वरूप को देखके यह बुद्धिमें आताहै कि आपके स्वरूप बराबर सृष्टिमें और भी कोईहै तब जिवरईलने कहा कि जो इस राफ़ील को देखै तो यह आश्चर्य मिटजाय क्योंकि उसका स्वरूप ऐसा दीर्घहै कि आकाशको अपने कन्धे पर उठाये हुयेहै और पै उसके सातवीं ज़मीनके पीठपर है अर्थात् पाताललोक में है) इस बड़ाई पर भी ईश्वर की दयासे चींटीके समान छोटे होजातेहैं काबुल अहवारने लिखाहै कि जिवरईल मलायकमें सर्वोपरि है उनके पंखहैं औ प्रत्येक पंखमें एकसौ पंखहैं जब जिवरईल महम्मदके पास आये तो महम्मदने प्रश्न किया कि आपकी ताकत कितनी है जिवरईलने उत्तर दिया कि मैंने केवलदो बाज़ूपर शहर कौमलूतको उठाया और आसमानपर लेगया वहां के निवासियोंने उसकी खड़ खड़ाहसनी फिरमैंने गिरादिया ऊपरका नीचे अर्थात् बस्तीतो नीचेहोगई और शहरकी पैदी ऊपर होगई जिवरईल के आज्ञाकारी सम्पूर्ण संसार है और इस कामके लिये नियत हैं कि वे जीवोंके शरीरमें शक्ति देतेहैं जिसमें उनको कष्ट न हो ॥

तसवीर नम्बर ६५

मेकातील यह फ़रिस्ता झगड़ा और कष्ट को दूर करता है और भोजनों को देता है जीवोंको विद्या और परमार्थ सिखाताहै काबुल अहवारने लिखा है कि सातवें आसमान पर मसजूर नामक नदीहै उसमें इतने फ़रिस्ता हैं कि उनकी संख्या ईश्वर के सिवा और कोई नहीं जानताहै और हज़रत मेकातील उनके सरदारहैं और उसी नदी में नियत है इसका मुख इतना चौड़ा है कि जोयह अपना बदन फैलावे तो सम्पूर्ण आसमान इसके बदन के आगे एक राईके दाना समान दृष्टि आताहै और जो अपना प्रकाश पृथ्वी अथवा आसमानको दिखावे तो सम्पूर्ण निवासी जलजायें सम्पूर्ण संसार में इसीके मित्र



और सेवक नियत हैं वे गर्भादि में सत्य देते हैं और सम्पूर्ण पृथ्वी, वायु, मेघ, पक्ष, जीव और धातु आदि सम्पूर्ण पूर्वोक्त सृष्टि में जो सहायक नियत होते हैं वे सबमें काईल के द्वारा होते हैं ॥

तसवीर नम्बर ८६

इजराईल ॥ यह फरिस्ता प्राणहरता है (मृत्यु) काबुल अहवार ने लिखा है कि परमेश्वर ने इसके दोनों पैर सातवीं जमीन (पाताल) के नीचे और शीश अरश के ऊपर किया है इसका मुख लौह महफूज की तरफ रहता है इसके सहायक जीवों की संख्यानुसार हैं सम्पूर्ण संसार को अपनी आंखों के आगे रखता है जिसका अन्न जल वन्द हुआ और समय नियत आपहुंवा उसके शरीर से प्राण निकालता है अशाव इसलम के बेटा की वार्ता है कि इजराईल से हजरत खलीलुल्ला ने पूछा कि जो एक मनुष्य पूर्व में और दूसरा पश्चिम में और एक देश में महामारी हो और एक में युद्ध हो तो तुम प्राण क्योंकर हरोगे इजराईल ने उत्तर दिया कि उस समय सम्पूर्ण शक्ति जीवों की मेरी अंगुलियों के बीच आजाती है जहव विन मम्बाने लिखा है कि दाऊद के बेटे सुलेमान ने चाहा कि मैं मृत्यु को देखूं और उससे मयत्री करूं इसपै मृत्यु आय प्रकट हुई मानो उसके तरुत के नीचे ही बैठी थी और सुलेमान को नमालूम हुआ सुलेमान ने पूछा कि तुम कौन हो उसने उत्तर दिया कि मैं मृत्यु हूं इस बात के सुनते ही सुलेमान को मूर्च्छा आ गई तब मृत्यु ने ईश्वर से प्रार्थना की कि हे सच्चिदानन्द इसको मेरे देखने की बड़ा अभिलाष थी जब मैं इसके सन्मुख आई तो इसको मूर्च्छा आ गई इसलिये इसको ऐसी शक्ति औ दृढ़ता दे जिस्से यह भुझ देखे इस पै आकाश वाणी हुई कि अपना हाथ सुलेमान की छाती पर मल मृत्यु ने आज्ञानुसार छाती पर हाथ मला तो सुलेमान को चेत भया तब सुलेमान ने पूछा कि मैंने तुझे सम्पूर्ण सृष्टि में सब से बड़ा पाया इसका क्या कारण है कि सम्पूर्ण फरिस्त तेरे ही सदृश हैं तब मृत्यु ने उत्तर दिया कि इसका ईश्वर साक्षी है कि इस समय मेरे दोनों पांव उस फरिस्ता के कंधे

पर हैं जिसके पैर सातवें लोक पृथ्वी के बाहिर पांचसौ वर्ष की राह पर हैं और शीश उसका सातवें आसमान से ऊपर हजार वर्ष रास्ता पर है और वह दोनों हाथ फैलाये मुख खोले कह रहा कि जो ईश्वर की आज्ञा हो तो मैं पृथ्वी आसमान उनके सम्पूर्ण वासी और पदार्थों समेत एकही ग्रास कर जाऊँ यह सुनके सुलेमान ने कहा कि यह तो तूने एक आश्चर्य की बात कही तब मृत्युने उत्तर दिया कि जो तू मेरे उस स्वरूपको देखे जिस स्वरूपको चारण करण जीवोंके प्राण लेता हूँ तो न जानै कौन हाल हो तब सुलेमानने कहा कि अब तू मेरे देखने को आया है या मेरे प्राण लेनेको मृत्युने कहा कि नहीं केवल देखने को आया हूँ तब सुलेमानने उससे मैत्री की तो मृत्यु वहस्पतिके दिन सुलेमान के मिलनेको नित आया करती और तीसरे पहर तक बैठी रह करती एक दिन सुलेमानने मृत्युसे कहा कि तुम प्राण हरने में न्याय नहीं करते क्योंकि किसीको तो मारते हो और किसीको छोड़ देते हो तब इसपर मृत्युने कहा कि इसप्रकार मैं हम तुम दोनों बराबर हूँ इसका यह भेद है कि शबर रात के दिन ईश्वर के यहां से एक पाटी आती है उसमें सम्पूर्ण ब्योरा लिखा होता है कि अमुक पुरुष के प्राण इस प्रकार हरने चाहिये मैं उसी अनुसार काम कर ता हूँ इसी प्रकार आधे महीना शावान तक दूसरी तरुती आती है अहल तोहीद (वेदानुगामी) और योगेश्वर के प्राण तो दाहिने हाथ से हरती हूँ और श्वेत वस्त्र में लपेटके अली ईनस्थानमें पहुंचाती हूँ और नास्तिकों के प्राण बायें हाथ से हरती हूँ और गूदड़ में लपेट के सजी ईनस्थानमें पहुंचाती हूँ और उसके शुभाशुभ चारण का ब्योरा तो ईश्वर आपही जानता है अर्थात् मुसलमान और काफिर निदान इनके कर्मानुसार फल देता है आमशने खसीमासे कहा है कि एक समय मृत्यु सुलेमान के पास आई तो उस समय सुलेमानकी सभा में एक मनुष्यकी ओर बारबार देखती थी जब मृत्यु बाहिर गई तब उसने हज़रत सुलेमानसे पूछा कि हे जगत्पति यह कौन था सुलेमानने कहा कि यह मृत्यु थी तब उसने कहा कि यह तो मुझे इस प्रकार

देखती थी कि मारो मेरे प्राण लेगी तब सुलेमान ने कहा कि तू क्या चाहता है उसने उत्तर दिया कि मैं उससे अतिही भयातुर हूँ सो दिया करके उसके भयसे अभय करिये तब सुलेमान ने कहा कि इसको बलाद हिन्द में पहुंचा दो जब दूसरी बार मृत्यु फिर आई तब सुलेमान ने पूछा कि तुम उस दिन मेरे एक सभासद की ओर बारबार क्यों देखती थी यह सुन मृत्युने उत्तर दिया कि मुझे केवल यह आश्चर्य था कि इस मनुष्य के प्राण लेने के हेतु बलाद हिन्द में मुझे क्यों कर आज्ञा मिलेगी क्योंकि मुझे आज्ञा हो चुकी थी कि इसके प्राण बलाद हिन्द में लिये जायें और दिन थोड़े रह गये थे और आपकी सभा में वह बैठा था सो मैं इसी शोच में था कि हे ईश्वर इस थोड़ी सी अवधि में वह वहां इतनी दूरी पे कैसे पहुंचेगा मैं नियत समय पे वहां पहुंचा तो उस उसको वहीं पाया तो उसके प्राण लिये ओह बबिन मन्वा की बार्ता है कि एक बार मृत्यु किसी जव्वार के प्राण हरे और आसमान को भजे तब फेरिश्ता (गण) ने पूछा कि भला प्राण हरते समय तुझे कभी कित्ती पै दया भी आई है तब मृत्युने उत्तर दिया कि हां आई जब मुझे एक स्त्री के प्राण हरने की आज्ञा हुई जब मैं वहां गया तो देखा एक जंगल में वह दीनई और उसी समय उसके पुत्र हुआ था उस समय मुझे उस स्त्री की दीनता कष्ट और उस लड़के की एकाकी पै अत्यन्त दया आई तब मलायका (गण) ने पूछा कि यह जव्वार वही लड़का था कि जिमकी माता के प्राण जंगल में हरे थे मृत्यु ने कहा कि हां यह वही है आगे सत्य जानने वाला ईश्वर है ॥ सम्पूर्ण मलायका (गण) से बढ़के हैं जो निशिवासर ईश्वराराधन के सिवाय और कुछ नहीं जानते और सदैव ईश्वर की प्रशंसा किया करते हैं हदीस (शास्त्र) में लिखा है ॥ रसूल खुदा कहता है ईश्वर ने पृथ्वी उत्पन्न की जो सूर्य की सैर करने की जगह है एक कौम ने हजारतर रसूल खुदा से प्रश्न किया कि हमको नहीं मालूम होता कि एक श्वास लेने में कोई क्यों कर पापी होसकता है तब हजारतने कहा कि परमेश्वर ने आदम (शिव) को पैदा किया और ये लोग नहां

जानते लोगोंने कहा कि शैतान इनके साथ कहाँ है तब महम्मद ने फिर कहा कि तुम नहीं जानते कि ईश्वरने शैतान को पैदा किया है तब हज़रत महम्मदने यह आयत पढ़ी कि ईश्वर जिस वस्तु को हम नहीं जानते देखो कैसा ईश्वर बड़ा है ॥

सम्पूर्ण मलायकों ईश्वरके सेसे सातवें आसमानवाले काबुल अहवारने लिखा है कि ये वे फरिश्ते हैं जो कि हाथोंसे माला और जिह्वा से प्रशंसा और आराधन किया करते हैं और निशिवासर सुमान अल्लाह व इल्लिह इल्लिह रटा करते हैं और इसी प्रकार ईश्वर ने भी उनकी प्रशंसा की है कि वे तसवीह करते हैं अर्थात् कहते हैं कि ईश्वर अमल है दिनमें और रातमें कभी इसको विस्मरण नहीं करते जब प्रलय होगी तब कहेंगे कि तू अमल है जैसे तुझे मानना चाहिये वैसा हमने नहीं माना और तू अमल है जैसा तू है हम नहीं जानते तेरी प्रशंसा हम नहीं कर सकते किन्तु तू ही अपनी प्रशंसा कर सकता है ॥ अबदुल्ला बिन अब्बासने कहा कि आसमान की सृष्टिमें मलायकाओं के (देवता) बैलके बदन हैं ईश्वरने एक मौकिल (नियत पुरुष) का नाम इसमाईल धरा है और ये सब उसी के आधीन हैं ॥

प्रथम आसमान के फरिश्तोंके बदन बैलके से हैं और उनके आधीश्वर का नाम मलक इसमाईल है ॥

तसबीर नम्बर ६७

द्वितीय आसमान के फरिश्तों के स्वरूप उकावके से हैं कोषमें उकावका अर्थ फर्स अल्लाह का है अर्थात् ईश्वर का घोड़ा इनके आधीश्वर का नाम मीजाईल है ॥

तसबीर नम्बर ६८

तृतीय आसमान के मलायकों का स्वरूप गिद्ध का है और इनके मौकिल (आधीश्वर) का नाम सायदिघाईल है ॥

तसबीर नम्बर ६९

चतुर्थ आसमान के मलायकों का स्वरूप घोड़े का है और इनके मौकिल का नाम सलसलाईल है ॥

पंचमासमान के मलायकों का स्वरूप हूरुलयेन अर्थात् परीका और उनके मौकिल का नाम कलकलाईल है ॥

षष्ठम आसमान के मलायकों का स्वरूप लड़कों का है और उनके मौकिल का नाम समखाईल है ॥

सप्तम आसमान के मलायकों की सूरत मनुष्यों की है इनके मौकिल का नाम रोयाईल है ॥

ओहवविन मंविधा को निश्चय है कि आसमान पे थोड़े परदे हैं उन परदों में इतने मलायक भरे हैं कि एक दूसरे को नहीं पहिंचानते और निशिवासर परमेश्वर का आराधन किया करते हैं और नाना प्रकार की बोली में अति भयानक डरनेवाले शब्द उच्चारण करते हैं ॥

मलायका हिफ़्ज़ । अर्थात् रक्षा करनेवाले इनको किरामुलका भी कहते हैं इब्न जरीह कहता है कि ये दो फरिश्ते हैं मौकिल और लाद आदम के से एक तो दाहिने हाथ पैरहता है और दूसरा बायें हाथ पे सो दाहिने हाथवाला तो पुण्य और बायें हाथ वाला पाप लिखता है कोई २ कहता है कि चार फरिश्ते हैं उनमें से दो दिन को और दो रात को रहते हैं और अहद अल्लाह बिन मुवारक ने पांच फरिश्ते लिखे हैं कि दो रात को और दो दिन को और एक कभी साथ छोड़ता ही नहीं और नास्तीकों की भी रक्षा होती है क्योंकि कुरान में कुफ़ारान की भी रक्षा लिखी है और उस आयत का यह अर्थ है कि जब मनुष्य पाप करता है तो बायें कन्धेवाला फरिश्ता छः घड़ी तक उस पाप को नहीं लिखता जो कदाचित् उस दोषी ने इस बीच में तो वह और इस्माइल का लिखा तो वह उस पाप को नहीं लिखता (तो वह और इस्माइल का बायें अपने को धिक्कारना और कहना कि अब ऐसा न करूंगा है क्षमाकर) और जो उसने इस छः घड़ी के बीच में तो वह न



इस्तगफारन चाहा तो ६ घड़ी उपरान्त उसपाप को उसके कर्मों के खाते में लिखता है दूसरे ठगारुवान में यों लिखा है कि जयजीव से पाप होता है तो वह लिखा जाता है और जब कोई पुण्य का काम करता है तो दाहिने हाथ का फरिश्ता कहता है कि इसपाप को मिटा दे मैं इसकी दशनेकियों में से नौ लिखूंगा और एक उसवैपाप के पलटे न लिखूंगा इसबात को सुनके बायें हाथवाला उसके आधी न होनेके कारण मिटा देता है इन्स बिन मालिक रसूल का कहते हैं कि ईश्वरने प्रत्येक जीवपै दो फरिश्ते नियत किये हैं जे उनके शुभाशुभ कर्मलिखें जीव जब मरता है तो वेही दोनों फरिश्ते ईश्वरके सम्मुख जाय खड़े होते हैं और प्रार्थना करते हैं कि हे सच्चिदानन्द अमुक मनुष्य मर गया अब हम कहाँ जायँ तब ईश्वर कहता है कि आसमान तो मेरे मलायका से भरे हैं और पृथ्वी मनुष्यों से भरी है और ये अपनी २ सेवा भक्ति में लगे हैं तो अब तुम मेरे बन्दे (उसी जीवकी कबुर) की कबुर में जाओ और प्रलयतक मेरी स्तुति और गुणगावी अर्थात् निम्नलिखित तीन शब्दोंको कहो कि ईश्वर अमल है, ईश्वर सर्वोपरि है और ईश्वर अद्वैत है और उसका फल मेरे बन्देके पुण्यखाते में लिखो और येही किरामुलूकातिबीन हैं।

तसबीर नम्बर १०४

मअक़बात--ये चन्द फरिश्ते हैं--जो आसमान से सिद्धी लाते हैं और मनुष्योंके प्राण आसमान को लेजाते हैं और उनके शुभाशुभ कर्मोंको भी लेजाते हैं विद्वानोंने कहा है कि जो मनुष्य प्रातःकाल नमाज पढ़े तो फरिश्ता उसके पास नित्त आवें और उसको नमाज पढ़ते पावें और रातिवाला फरिश्ता उससे जुदार है और उसकी नमाजमें पावें और इसी तरह नमाज मगरिब जब अदा करे तो जो पाप इनदो नमाजों के बीचमें होगा तो उसका प्रायश्चित्त होगा और ऐसा हो तो मलायका उसकी भलाईके सिवाय उसकी बुराई आसमान पर न लेजायँगे और यहबात पुष्ट है और इसको महाशय आमीर अलेहुरसलाम की वाक्य पुष्ट करती है वह यह है ईश्वर ने

बनी आदम का उपनाम देकर कहा कि हे आदम ( शिव ) के पुत्र हमारे और तेरे बीच में कौन न्याय करनेवाला है कि हम तो तुझे श्रद्धा सिद्धि देते हैं और तू पापकृता है तो मेरी भलाई और तेरी बुराई और सदैव हमारा फरिश्ता करीब तेरे महापाप लिखलाता है हे आदम के पुत्र मैं जो तेरे कर्म दूसरे से सुनता हूँ और तू उससे कुछ सचेत नहीं होता अचेत है जो कदाचित् मैं उसके अनुसार कहूँ तो बहुत शीघ्र तेरे प्राण अन्न हरता और तू महादुःखको प्राप्त होता ॥ मनक़िर और नक़िर ये दो फरिश्ता हैं सम्पूर्ण मलायकों में से सो ये आदमी की कबुर में जाके ईश्वर और रसूल से प्रश्न करते हैं इन्सबिन मालिक ने हज़रत से बर्णन किया है कि जब मृतक मनुष्य को दफन करके लोग घरोंको पलट आते हैं और उनके पैरोंकी आहट सुनाई देती है कि इतने में दो फरिश्ते उस मुर्दे को कबुर के भीतर बैठा लते हैं और उससे प्रश्न करते हैं कि महम्मद रसूल खुदा के विषय में तू क्या कहता है उस समय जो वह मृतक मौमिन (सधर्म) है तो कहैगा कि हां मैं साक्षी देता हूँ उसकी कि वह सत्य हरिदास है और उसका दून है तब फरिश्ते उससे कहते हैं कि देख तू अपनी ठौर कि नर्क था यह केवल महम्मद रसूल खुदा की दयादृष्टि से कि यह बदल के बैकुण्ठ होगया इसलिये वह जीव उन दोनों ठौरोंको देखलेगा यह प्रश्नोत्तर तो मुसलमान मृतक का है और अब काफ़िरों (नास्तीकों) का हाल सुनो जब येही सवाल करेंगे कि तू महम्मद के विषय में क्या जानता है वह कहैगा मैं कुछ नहीं जानता हूँ जो सब सम्सार कहता रहा सोई मैं भी कहता रहा तब उसको वे जवाब देंगे कि अरे तूने नहीं पहचाना और तूने नहीं सुना उनका यश तिस उपरांत उसको लोहे के कोड़ों से मारेंगे तब वह पुकारेगा कि जिसको तमाम सृष्टि मनुष्य और जिनों के सिवा सुनेगी मलायका सैयाहीन ये फरिश्ते सभाओं से अधिक प्रीतिकरते हैं औरों की बार्ता की अपेक्षा अबदुलसईद रसूल का कहा बर्णन करते हैं कि उन्होंने कहा कि ईश्वर के कुछ

गण हैं वेसन्सारमें फिरा करते हैं और ये उन फरिश्तों से अलग हैं जो मनुष्य के शुभाशुभ कर्मों को लिखा करते हैं जब कोई सभा ऐसी पाते हैं कि जहां ईश्वर की वार्ता होती हो तब वे अपने साथियों को बुलाते हैं कि आयो तुम्हारा काम होगया तब ईश्वर के पास जाते हैं जब उनसे ईश्वर पूछता है कि तुमने हमारे जीने को किसकाम में पाया तब वे उत्तर देते हैं कि तेरा धन्यवाद कर जब ईश्वर पूछता है कि क्या उन्होंने ने मुझे देखा है तब वे कहें हैं नहीं जब ईश्वर पूछता है कि जो वेलोग मुझ को देखें तो उनका क्या दशाहो तब फरिश्ते कहते हैं कि जो देखेंतो और भी अधिक मेरा यशगावें और तेरी भक्ति करें जब ईश्वर उनसे पूछता है कि कोनसी भयके कारण मेरी शरण में आतेहैं तबवे कहेंगे कि नर्कक ज्वाला के भयसे जब ईश्वर प्रश्न करता है कि जो वे इसनर्ककी अग्निको देखें तो उनके कितनी भय होगी तब वे कहेंगेहैं कि देखें तो और भी अधिक भयभीत हों जब फिर ईश्वर पूछता है कि फिरव मुझसे किस वस्तुकी चाहना राखते हैं तबवेकहेंगे हैं कि बैकुण्ठकी जब फिर ईश्वर पूछता है कि क्या उन्होंने बैकुण्ठ देखा है फरिश्ते कहते हैं कि नहीं जब फिर ईश्वर पूछता है कि जो देखें तो कितनी बड़ी लालसा इसके देखने की हो उस समय ईश्वर कहता है कि मैं तुमको साक्षी दैकै कहताहूं मैंने उनके अपराधोंको क्षमाकिया तब मलायका कहते हैं कि अमुक पुरुष जो उनके झुण्ड में था सो तेरा कभी नामभी नहीं लेताथा वह तो उस समय दैवयोगसे वहां आगयाथा तब ईश्वर कहता है कि यह वह झुण्ड है जिनका सत्संगी अभागी नहीं होता है ॥

इन फरिश्तोंमें से—दो फरिश्ते हारुत और मारुत नामक औरहों इन दोनोंको चाह बाबुलमें दण्ड दिया जात है सृष्टिमें जो फरिश्तोंने मनुष्योंको पापकरते पाया तब कहा कि हे सच्चिदानन्द वे तेरी बड़ाई और तेरे दयालु चित्त और प्रतापको नहीं जानते तब ईश्वर ने कहा कि जो तुमभी इन्हींके समान रहो तो तुम तो पाप न करोगे उन्होंने

उत्तर दिया कि नहीं जब ईश्वर ने आज्ञा दी कि अच्छा विचारो कि दो  
 क्रिस्ता पृथ्वीपर जायें तबहारूत और मारूत पृथ्वीपर आये और  
 मनुष्योंकी विषय इनके भी शरीरमें दीं वहां इन्होंने देखा कि मनुष्य  
 इनमेंफँसे हैं परन्तु उनविषयोंसे न बचसके अन्तको पापभागीहुये तब  
 ईश्वरने कहा कि अब चाहे तो संसारी दुःख भोगो और चाहें स्वर्ग  
 का दुःख भोगो इसपै दोनोने एक दूसरेसे पूछा कि क्या करना चा-  
 हिये तब उसने उत्तर दिया कि संसारी दुःखतो थोड़े दिनकाहै और  
 स्वर्गके दुःखकी थाह नही है इसलिये संसारी दुःख भोगना चाहिये  
 तो इसीसे चाह बाबुलमिला जैसा कि लिखाहै कुरानमें कि हारूत  
 और मारूतको चाह बाबुल जिसने इनदोनों अपराधियों को देखा  
 है वह कहता है कि दोमनुष्य अति दीर्घ उलटे टंगे हैं और एँड़ीसे  
 जाघों तक तोंक और जंजीरों में जकड़े हैं दूसरी कहावत यों है कि  
 ईश्वरने कहा कि देखो अब मैं तुमको मनुष्योंके पास भेजता हूँ और  
 मेरे और तुम्हारे बीचमें रसूल नहीं है पृथ्वीपर जावो परन्तु वहां  
 नतो चोरी और ठगभिचार कीजियो और न मेरे साथ किसीकोसा-  
 क्षी कीजियो बाबुल अहिवारने लिखा है कि पहिलेही निद आज्ञा  
 भंगको अर्थात् जिनकी नाहीं थी उन्होंने कर्मोंको किया तिस उपरांत  
 आसमान पर जाने लगे तो न जाने पाये जब हज़रतइदरीस पैग-  
 म्बर हुये तब उनसे कहा कि हमारे अपराधोंको ईश्वरसे क्षमा क-  
 ादे इसपै पूर्वोक्त पैगम्बर ने कहा कि भला यहकै मालूम हो कि  
 मेरे कहनेसे तुम्हारे अपराध क्षमाहोंगे इसपै उन्होंने कहा कि तेरी  
 प्रार्थनाके उपरांतहम जैसेअब हैं जो वैसेही बनेरहेंतब जानियो कि  
 तेरी प्रार्थना सुनीगई नहींतो इसके विपरीति जाना अर्थात् अपराध  
 क्षमा नहींहुये निदान हज़रतइदरीसने नमाज़ पढ़के प्रार्थनाकी  
 तिस उपरांत उनकी तरफ जो देखातो वे दृष्टि न आये इससे जाना  
 कि वेदुःखमें फँसे और उनको बाबुल नाम पृथ्वी पे लैगये हैं और  
 वहां बन्द हैं ॥

जो फरिश्ते कि सृष्टिमें नियत हैं उनमें से कुछ फरिश्ता ऐसे हैं

कि जो सृष्टिकी सहायता करते हैं और प्रत्येक मनुष्य पै नियत है अब अमासाकी कहावत कहते हैं कि खुदाके पैगम्बरने यह कहा है कि प्रत्येक मोमिन अर्थात् सधर्म पर एक सौ साठ फरिश्ते नियत हैं जो दुःखको मिटाते हैं उनमेंसे सात फरिश्ता आंखोंपै नियत हैं वे वैसेही कष्टसे बचाते हैं जैसे गर्मी में शहदसे मक्खी दूर कीजाये और वही बात है जिसकी पैगम्बरने नबी होनेके कारण पहिचाना॥

तसवीर नम्बर १०५

परन्तु अब हम भोजन और जीवधारि बनरूपतिके विषयमें वर्णन करते हैं ॥

यह समझना चाहिये कि कोई वस्तु हमारे खानेके योग्य नहीं होसकती जब तक वे सातों फरिश्ते अपना २ काम न करें और जो वस्तु निकल जाती है उसकी ठौर दूसरी वस्तु शरीर में न धरें तो इस दशामें शरीर भोजनके आधीन न होगा फिर यह भी है कि शरीर भीतरी और बाहिरी गर्मीके कारण सदैव गला करता है जब गर्मी तरीमें आती है तो तरीको सुखा देती है और जिभाद अर्थात् अंग आदिका भोजन अपना शरीर है परन्तु जब तक कोई वस्तु उसके साथ शरीर में से न मिले तब तक कोई अंग न बनेगा अर्थात् रक्त, मांस, अस्थि न होगा जैसे गेहूँको दाना आपही भोजन है परन्तु रोटी और आटा नहीं होता जब तक उसका पकाने वाला अपना काम न करे तब तक रोटी नहीं होती इसी प्रकार प्रगट सृष्टि त मनुष्य है अलखमलायक इसलिये ईश्वरने अपने जनोंके हेतु लक्ष अलक्ष दोनों भातिके पदार्थों से परिपूर्ण किया है पहिला फरिश्ता भोजनोंको मांस और हड्डीके टंगपर करता है क्योंकि भोजन आपही आप नहीं बदलते दूसरा फरिश्ता मुखमें देखना है तीसरा उसको रक्त और मांसके स्वरूपमें लाता है चौथा फरिश्ता उसके खूदर अर्थात् मलको नियत द्वारासे बाहिर निकालता है पांचवां फरिश्ता उनको बांटता है छठा फरिश्ता मांसको मांसमें और जोहड़ी के योग्य है उसको हड्डी में चपकता है और सातवां फरिश्ता उसकी देखा करता है कि ठीक है कि नहीं निदान सब ठौर वैसी वस्तु पहुंचा



पैगा कि जो उसके योग्य हों और खराब न करें जब कोई अंग खराब  
 होने लगता है तो उस समय पतले २ कण उस ठौर जाने लगते हैं  
 और नये कण उस ठौर इकट्ठे होते हैं और पुराने खींच लाता है और  
 प्रत्येक वस्तु का सांगो प्रांग देखतारहता है और यह न हो तो भोजन  
 सम्पूर्ण शरीर में पहुंचे और पैरों की तरफ न पहुंचे तो पाँव आदमी के  
 वैसे ही रहें जैसे कि लड़कपन में थे और सम्पूर्ण अंग बट जायँ और  
 पैर वृथा रहेंगे चलेंगे नहीं इसलिये यह सब काम सातवें फरिस्ते का है  
 इसी प्रकार सम्पूर्ण वस्तुओं को जानना चाहिये ॥ (बारहवां व्याख्यान) अरस्ता तालीस के निकट प्रत्येक समय महा  
 मण्डल के चक्र से प्रयोजन है और दूसरे विद्वानों के निकट राख  
 दिन से प्रयोजन है समय अथवा काल यों बांटा जाता है कि काल तो  
 करन पै और करन साल पै और साल महीनों पै और महीना दिनों  
 पै और दिन घड़ियों पै और घड़ी पलों पै और पल बिपल पै और  
 बिपल रूखांसा पै इसी प्रकार एक वस्तु दूसरी वस्तु से मिलती है  
 और किसी २ का निश्चय है कि जो कुछ सन्सार में भलाई बुराई  
 होती है सो सब कारण सन्सार का है परमेश्वर से कुछ प्रयोजन  
 नहीं है वह सब आसमान की चाल से होता है इसी से मनुष्य समय  
 को निन्दा करते हैं परन्तु यह शरा (कुरान) के विपरीत है क्योंकि  
 जो हानि लाभ सन्सार में होते हैं वह सब ईश्वर की आज्ञा से होते हैं  
 कुरान में लिखा है कि सन्सार को गाली मत दो क्योंकि ईश्वर  
 आप ही सन्सार है प्राचीन विद्वानों का निश्चय है कि अगले दिन  
 अच्छे और ज्यों २ दिन बीतते गये त्यों २ बुरा होता गया और  
 आगे बुरा होता जायगा किसी २ के निकट तो समय काल सदा का  
 ऐसा ही बुरा है कभी कोई इस सन्सार में सन्तुष्ट नहीं रहा अबू उल-  
 अलामारी ने बदीउलजमा के नाम पत्र लिखा कि समय काल ख-  
 राब नहीं हुआ बदीउलजमा ने उसके प्रति उत्तर में लिखा कि सत्य  
 सत्य समय काल बुरा हुआ भला कौन समय अच्छा था बताओ नवी  
 अज्वास के आगे था अच्छा उसका अन्त समय तो हमने दे

और आदि के समाचार सुनने में आते हैं अच्छा तो मर्द अम्बिया का समय अच्छा था उसके भी समाचार पुस्तकों में लिखे हैं क्या यह प्रमाणिक नहीं है और नवीहरब के समय के भी समाचार जो उस समय हुआ सो विदित है अच्छा तो हाशिम का समय अच्छा था जिसके लिये महाशय अमीरुल मौमिनीन ने प्रार्थना की है अच्छा क्या हज़रत उसमान का समय अच्छा था या खलीफों का समय अच्छा था या जाहिलियत का समय अच्छा था या महम्मद साहब का समय अच्छा था या इसके भी आगे का समय काल अच्छा था या हज़रत आदम का समय काल अच्छा था आदम के आगे समय अच्छा था जिस के विषय में मलायका ने कहा है इन सस्रपूर्ण प्रमाणों से प्रकट है कि समय काल सदा से बुरा ही है हां इतना है कि कुछ थोड़ा २ भेद रहा हो ॥

रात दिन के विषय में ॥

सूर्य के उदय और अस्त के बीच के समय का नाम दिन है और सूर्य अस्त होने से सूर्य के उदय के बीच के समय का नाम रात और रात दिन में चौबीस घड़ी होती है उसमें न तो कम होता है और न अधिक और जो ऋतु के कारण से रात बड़ी होती है तो दिन कम हो जाता है और दिन बड़ा होता है तो रात कम हो जाती है निदा दोनों चौबीसही घड़ी के बीच में रहते हैं सबसे बड़ा दिन खरीजा व सतरहवीं तारीख को होता है और यह उस समय होता है जब विमीन राशि का अंत होता है उस समय दिन १५ पन्द्रह घड़ी और रात ९ नौ घड़ी की होती है इससे छोटी रात कभी नहीं होती है इसके उपरांत फिर दिन घटने लगता है और रात बढ़ने लगती है अंत को चट्टारहवीं ऐवल को रात दिन बराबर हो जाता है और यह उस समय होता है जब कन्या राशि का अंत होता है उस समय दिन और रात १२ बारह २ घड़ी के होते हैं फिर उस समय से फिर रात बढ़ती है और दिन घटने लगता है यहां तक दिन ९ नौ घड़ी का और रात १५ पन्द्रह घड़ी की होती है यह रात की बाढ़ का अन्त है इसके

उपरांत फिर रात घटने लगती है और दिन बढ़ने १६ तारीख लुमी तक कि जब सूर्य मीन राशिका होता है यह समय रात दिन की बराबरी का है और उस समय आसमान का चक्र नए सिरे से होता है उसी समय से रात दिन का हिसाब भी नया होता है बिदित हो कि यह ईश्वर की दया है कि समय को रात दिन में बांटा है और मनुष्य अपने काम में फँसा रहता है इसीसे अधिक परिश्रम के कारण अशक्ति होता जाता है इसीसे नींद के बश हो जाता है जिसमें थकवाही मिटावे इसीलिए ईश्वर ने रात दिन बनाए कि दिन में काम करे और रात को उस काम करने की थकवाही मिटावे और रात दिन जोन होते तो बड़ी खराबी होती क्योंकि जब कोई किसी से किसी काम के करने को कहता और वह उस समय सोता होता तो वह काम न होता इसी कारण यह रात दिन में समय को बांटा है ॥

दिनों की उत्तमता और उनके प्रभाव के विषय में ॥

हनफिया पंथ अर्थात् हजरत इब्राहीम खलीलुल्लाह के पंथ में जुम्मा अर्थात् शुक्र का दिन सैयद है और महाशय रसूल अर्थात् महम्मद भी इसी पंथ में थे अब हरेरह रसूल की कही बात है कि सब दिनों से उत्तम दिन वह है कि जिस दिन सूर्य उदय हुआ और वह दिन जुम्मा अर्थात् शुक्र का है और इसी दिन हजरत आदम पैदा हुये थे और इसी दिन वैकुण्ठ में गये और इसी दिन पृथ्वी पर आये और इसी दिन हजरत आदम की तो वह ईश्वर ने मानी और इसी दिन प्रलय होगी और इसी दिन में एक ऐसी मरुति है कि उस समय जो कोई मुसलमान जिस विषय में ईश्वर से प्रार्थना करे वह मानी जाती है क्योंकि इस दिन मलायका जीवों का शुभा-शुभ कर्म देखते हैं जब देखा कि कोई जुमा की नमाज नहीं पढ़ता तो वे आपस में वार्ता करते हैं कि आज इसको कौनसा काम आ-लगा कि जिस में इसने अपनी बस्तुमाटी में मिलाई फिर कहते हैं कि हे ईश्वर जो यह मनुष्य मारे फिक के तेरा आराधन नहीं , सक्ता तो तू इसको लक्ष्मीपात्र कर दे और जो रोगी है तो आश

करदे और जो वह कोई काममें है तो उससे रोकदे और खेलमें है तो उसके मनको वहां से हटाके अपनी सेवाकी ओर लगा किसी पुराने आदिमी ने कहा है कि ईश्वरके पास एक ऐसी अपूर्व वस्तु है जो किसीको नहीं देता परंतु जो बृहस्पति को संध्या समय मांगता है उसको देता है और जो मनुष्य शुक्रवारको नखकटावेगा उसको रोग न होगा इसमाईल ने कहा है कि मैं एकदिन खलीफा हारून के पास गया उस दिन शुक्रथा तब हारून ने पूछा कि शुक्रके दिन नख कटाना सुनअत है (शास्त्रोक्त) और शाचको भी मिटाता है तब इसपै कहा कि हे धर्मैष्ठ तू भी फिक्रसे डरता है उसने उत्तर दिया कि मुझसे अधिक कोई फिक्र मन्दन होगा ॥

शनिश्चरवार—इसदिन यहूदी लोगों की ईदहुई है कलबीने कहा है कि हजरत मूसाने अपने पंथ वालोंसे कहा कि अठवारे में एकदिन ईश्वरके पूजनके वास्ते मानलो अवश्य है उसदिन और कोई काम न करो उन्होंने शनिश्चरके सिवा और कोई दिन नहीं माना कहते हैं कि यह दिन वही है कि जिस दिन ईश्वर संसार को उत्पन्न करके निश्चिन्त हुआ है यहूदी लोगों का यह निश्चय है कि जो कुछ भलाई बुराई शनिश्चरके दिन हो वह दूसरे शनिश्चर तक ऐसी ही रहैगी अर्थात् सब दिन उसीके अनुसार होंगे इसीसे इसदिन लेने देने का व्यवहार नहीं करते परन्तु मुसल्मान इसके विपरीति हैं क्योंकि रसूलखुदाने कहा है कि सानोंका यह निश्चय है कि शनिश्चरके दिन वृक्षादि काटना शुभ है ॥

रोजय कशम्बा—रविवार—यह दिन अंग्रेजोंकी ईद है और उनके मतानुसार अन्तका दिन रविवारही है और इसीदिन ईश्वर ने सृष्टिकी रचनाका आरम्भ किया है यह लिखा है कि ईसाने अपने पंथ वालोंसे कहा कि जुम्मा (शुक्र) मानो उन्होंने कहा कि यह तो हम नहीं चाहते कि यहूदियों की ईदके उपरान्त हमारी ईद हो फिर रविवारको माना और इसीपै आरुढ़ है कि सम्पूर्ण कामों के आरम्भके लिये रविवार अत्यन्त शुभ है ॥



दोशम्बा—सोमवार—यह दिन शुभहै महम्मद साहबने यह-  
स्पति और इस दिनको पूजा करनेका आरम्भ किया है महम्मद  
साहबके मतवालोंने इनदोनों दिनों के उत्तमताके विषय में प्रश्न  
किया तब कहा कि इसदिन जीवों के शुभा शुभ कर्मोंका हिसाब  
आसमानपै जाताहै और मैं इसमें प्रसन्नहूँ कि मेरे कर्मोंको भी  
आसमान पर लेजावें और मैं रोजहसेहूँ ( व्रत ) हदीस ( शास्त्र )  
मेंलिखाहै कि हजरत मुस्तफानेइसीदिन जन्मलिया और इसीदिन  
सेआकाशवाणी आनेका आरम्भहुआ और इसीदिन हजरतमदीना  
को पधारे और इसी दिन महम्मद साहब बैकुण्ठ बासीभी हुये

सेहशम्बा—मंगल—इसदिनको हजामतबनवाना और स्नान  
करना ठीकहै और इसीदिन काबीलने हाबीलको बधकियाहै ॥

बृहस्पति शम्बा—बध—इसमें क्षेम बहुत कमहै और इस दिनको  
अशुभ कहते हैं यह कहावतहै कि एक मसखरा से उसके भाईने  
कहा कि मेरेसाथ एक कामको चलनाहै तब उसने उत्तर दियाकि  
आजबुध है इसलिये आज के दिन बैठरहना उचितहै तब उसके  
भाईने कहा कि आजके दिनयूनस जो पैदाहुयेथेतबउसने उत्तरदिया  
कि हां यहीतो कारणथा कि वैमरगये और उसकी सिढाईमिटगई ॥  
और उनकी आज्ञा भङ्गहोनेलगी और उनको मछली के पेटमें जा-  
नापड़ा फिर उसके भाई ने कहा कि अच्छा हजरत यूसुफ ने जो  
इसीदिन जन्मलिया तब उसने उत्तरदिया कि हां देखोउनकोउनके  
भाइयोंने कैसे२ कष्टदिये और उनको अकेले कैदमें रहनापड़ा फिर  
उसके भाई ने कहा कि इसीदिन ईश्वर ने हजरत इब्राहीम खली-  
लुल्लाहको आकाशवाणीदीतबउसने उत्तरदिया कि हां फिर देखो जब  
तक वेगलखन नामक अग्निकुण्डमें न गिरेतबतक वह अग्नि कुण्ड  
शीतल नहींहुआ फिर उसके भाई ने कहा कि इसीदिन को हमारे  
पैगम्बर हजरत अलह उस्सलाम की जयहुई तब उसने कहा फिर  
देखो जब आंखों से अन्धेहुये दम छुटनेलगा उसीके पोछे मृत्यु ने  
आयलिया ॥



करदे और जो वह कोई काममें है तो उससे रोकदे और खेलमें है तो उसके मनको वहां से हटाके अपनी सेवाकी ओर लगा किसी पुराने आदिमी ने कहा है कि ईश्वरके पास एक ऐसी अपूर्व वस्तु है जो किसीको नहीं देता परंतु जो गृहस्पति को संध्या समय मांगता है उसको देता है और जो मनुष्य शुक्रवारको नखकटावेगा उसको रोग न होगा इसमाईल ने कहा है कि मैं एकदिन खलीफा हारुन के पास गया उस दिन शुक्रथा तब हारुन ने पूछा कि शुक्रके दिन नख कटाना सुनअत है (शास्त्रोक्त) और शाचको भी मिटाता है त इसपै कहा कि हे धर्मगुरु तू भी फिरसे डरता है उसने उत्तर दिया कि मुझसे अधिककोई फिर मन्दन होगा ॥

शनिश्चरवार—इसदिन यहूदी लोगोंकी ईदहुई है कलबीने कहा है कि हजरत मूसाने अपने पंथ वालोंसे कहा कि अठवारे में एकदिन ईश्वरके पूजनकेवास्ते मानलो अवश्य है उसदिन और कोई काम न करो उन्होंने शनिश्चरके सिवा और कोई दिन नहीं माना कहते हैं कि यह दिन वही है कि जिस दिन ईश्वर संसार को उत्पन्न करके निश्चिन्त हुआ है यहूदी लोगों का यह निश्चय है कि जो कुछ भलाई बुराई शनिश्चरके दिनहो वह दूसरे शनिश्चर तक ऐसी ही रहैगी अर्थात् सब दिन उसीके अनुसार होंगे इसीसे इसदिन लेने देने का व्यवहार नहीं करते परन्तु मुसल्मान इसके विपरीत हैं क्योंकि रसूलखुदाने कहा है कि सानोंका यह निश्चय है कि शनिश्चरके दिन वृक्षादि काटना शुभ है ॥

रोजय कशम्बा—रविवार—यह दिन अंग्रेजोंकी ईद है और उनके मतानुसार अन्तका दिन रविवारही है और इसीदिन ईश्वर ने सृष्टिकी रचनाका आरम्भ किया है यह लिखा है कि ईसाने अपने पंथ वालोंसे कहा कि जुम्मा (शुक्र) मानों उन्होंने कहा कि यह तो हमनहीं चाहते कि यहूदियों की ईदके उपरान्त हमारी ईद हो फिर रविवारको माना और इसीपै आरुढ़ है कि सम्पूर्ण कामों के आरम्भके लिये रविवार अत्यन्त शुभ है ॥

दोशम्बा—सोमवार—यह दिन शुभ है महम्मद साहबने यह पति और इस दिनको पूजा करनेका आरम्भ किया है महम्मद साहबके मतवालोंने इनदोनों दिनों के उत्तमताके विषय में प्रश्न किया तब कहा कि इसदिन जीवों के शुभा शुभ कर्मोंका हिसाब प्राप्तमानपै जाता है और मैं इसमें प्रसन्न हूं कि मेरे कर्मोंको भी प्राप्तमान पर लेजावें और मैं रोजहसेहूं ( व्रत ) हदीस ( शास्त्र ) में लिखा है कि हजरत मुस्तफाने इसीदिन जन्मलिया और इसीदिन ते आकाशवाणी आनेका आरम्भ हुआ और इसीदिन हजरत मदीना को पधारे और इसी दिन महम्मद साहब बैकुण्ठ बासी भी हुये

सेहशम्बा—मंगल—इसदिनको हजामत बनवाना और स्नान करना ठीक है और इसीदिन काबीलने हाबीलको बध किया है ॥

चहार शम्बा—बुध—इसमें क्षेम बहुत कम है और इस दिनको अशुभ कहते हैं यह कहावत है कि एक मसखरा से उसके भाईने कहा कि मेरे साथ एक कामको चलना है तब उसने उत्तर दिया कि आज बुध है इसलिये आज के दिन बैठ रहना उचित है तब उसके भाईने कहा कि आजके दिन यूनस जो पैदा हुये थे तब उसने उत्तर दिया कि हां यही तो कारण था कि वे मर गये और उसकी सिद्दाई मिट गई ॥ और उनकी आज्ञा भङ्ग होने लगी और उनको मछली के पेट में जाना पड़ा फिर उसके भाई ने कहा कि अच्छा हजरत यूसुफ ने जो इसीदिन जन्मलिया तब उसने उत्तर दिया कि हां देखो उनको उनके भाइयोंने कैसे कष्ट दिये और उनको अकेले कैद में रहना पड़ा फिर उसके भाई ने कहा कि इसीदिन ईश्वर ने हजरत इब्राहीम खलीलुल्लाहको आकाशवाणी दी तब उसने उत्तर दिया कि हां फिर देखो जब तक वे गलखन नामक अग्नि कुण्ड में न गिरे तब तक वह अग्नि कुण्ड शीतल नहीं हुआ फिर उसके भाई ने कहा कि इसीदिन को हमारे पैगम्बर हजरत अलह उस्सलाम की जय हुई तब उसने कहा फिर देखो जब आंखों से अन्धे हुये दम कुटने लगा उसीके पीछे मृत्यु ने आय लिया ॥

(पंजशम्बा-वृहस्पति) यह अतिही शुभदिन है निश्चयकर प्रार्थना और यात्राहेतु जुहरा ने हजरतसे कहा है और हदीसमरफू है (हदीसमरफू का अर्थ यह है कि उसकीश्रेणी अन्ततक चली गई अर्थात् धर्माध्यक्ष तक) कि जो मनुष्य यात्रा करना चाहे वह इस दिन यात्रा करे और इसदिन हजामत बर्जित है हमदुंबिन इस्माईल ने लिखा है कि मैंने मोतसिमसे सुना है और उन्होंने हारूनसे और उन्होंने महदी से और उन्होंने मंसूर से और उन्होंने अपने माता पिता से और उसके पिता ने अपने पितामा से और उन्होंने इब्न अब्बास से और उन्होंने रसूल मुकर्रम सललिल्ला अलैहीसल्लम वर्णन किया है कि जो कोई वृहस्पतिके दिन हजामत अर्थात् पकल लगवावेगा वह तप में आके उसीरोग में मरेगा उसने लिखा है कि मैं मोतसिम के पास बहुतदिन पीछे गया और दैवयोग उसदिन गुरुवार था तो देखा कि वह हजामत बनवारहा था यह देख मुझे आश्चर्य हुआ तब उसने कहा कि हमदुं कदाचित् तुझे मेरा पिछला कह हुआ याद आया है तब मैंने कहा सत्य है इसपै उसने कहा कि ईश्वर जानता है कि मुझे विस्मरण होगया परन्तु जब बनवाने लगा तो याद आई अन्तको उसीदिन तप आया और उसीतपमें प्राण गये इब्न मालिक कहता है कि एकबार रसूलसत्यधामने कहा कि मुझसे लोग ने पूछा कि कौनवार अच्छा है तब मैंने कहा कि शनिश्चरका दिन छलकारी है क्योंकि इसीदिन कुरेश ने दारुलमदूह में जाकर छल किया है और रविवार का दिन वृक्षलगाने और मकान बनाने के लिये उत्तम है क्योंकि इसीदिन ईश्वर ने सृष्टिकी रचना करी है और सोमवार यात्रा और व्यवपारका दिन है क्योंकि इसीदिन शईब अले हुस्सलाम ने यात्राकी और व्योपार से लाभ हुआ और मङ्गलवार खूनका दिन है क्योंकि इसी दिन होवा (प्रधानप्रकृत) अलेहा हुस्सलाम रजस्वल्लाहुई और बुधवार अतिअशुभ है क्योंकि ईश्वरने इसीदिन आदूस नामक जातिका संहार किया है और फिर उनकी उसकी सेना सहित नदी में डुबाया है और गुरुवार रणभूमि और

राज सभामें जानेके लिये शुभहै क्योंकि हजरत खलीलुल्लाह इसी दिन बादशाह किये गये थे और बड़ी प्रतिष्ठा हुई और शुक्रवार बिवाह के लिये शुभहै क्योंकि बाबा आदम (शिव) का बिवाह होवा के (पार्वती) साथ हुआ है सो यही दिन था ॥

इति

वर्षमें जो रात और दिन उत्तमहैं उनके विषयमें ॥

मुहर्रमकी पहिली तारीख इस हेतुसे उत्तमहै कि वह सम्बत्का प्रथम दिनहै और इस महीने का नवां और दशवां दिन हदीस में उत्तम लिखा है ॥ बारहवीं रबीउल अव्वल इसहेतु उत्तम गिनी जाती है कि इसी दिन हजरत मुस्तफा का जन्म हुआ और अक्वलरज्जब इसलिये उत्तमहै कि हिरामके महीनेमेंसे अक्वलहै और रज्जबकी पन्द्रहवीं हदीसमें उत्तमहै और रमजानकी सत्ताईसवीं और ईदका दिन इसलिये उत्तमहै कि दो जखकी आगसे खलासी हुई और शेष दिन रोजा रखनेके कारण उत्तमहैं और हदीसमें लिखे जाने कारण उत्तमहै और ईदज्जोहा इस कारण उत्तम है कि उसदिन मनुष्य ईश्वरकी दयादानके पाहुनहैं और जुम्मा (शुक्र) पंजशम्बा (गुरुवार) और शम्बा (शनिश्चर) इनका बर्णन होही चुका है तो अब रातोंका बर्णन करतेहैं सो सुनिये मुहर्रम की पहिली और दशवीं रात और रज्जबकी अक्वलरात और श्रावानकी पन्द्रहवीं रात और सब रातकी रात और पांचताकराते अशरह आखिर रमजान की उत्तम हैं क्योंकि इन्हींसे बेकरदरहैं और सत्ताईसवीं रमजानकी रात इसहेतु उत्तमहै कि उसके लिये हदीसहैं और ईदैनकी रातोंके विषयमें हदीसहै ये थोड़ीसी सायतेहैं इनमें क्षेमहै और ब्योपार के लिये उत्तमहै बिदितहो कि जो सोदागर अपना समय व्यर्थ खोताहै उसे लाभ नहींहोती ॥

महीनोंका वृत्तान्त ॥

प्रत्येक देशके मनुष्यों के महीने अलग २ होते हैं जैसे अरब, रूस, फारस, कबत, तुरुक और रंगादि परन्तु प्रसिद्ध महीने अरब



(पंजशम्बा-वृहस्पति) यह अतिही शुभदिन है निश्चयकर प्रार्थना और यात्राहेतु जुहरा ने हज़रतसे कहा है और हदीसमरफू है (हदीसमरफू का अर्थ यह है कि उसकीश्रेणी अन्ततक चली गई पार्थात्र धर्माध्यक्ष तक) कि जो मनुष्य यात्रा करना चाहे वह इस दिन यात्रा करे और इसदिन हजामत बर्जित है हमदुंबिन इस्माईल ने लिखा है कि मैंने मोतसिमसे सुना है और उन्होंने हाक़नसे और उन्होंने महदी से और उन्होंने मंसूर से और उन्होंने अपने माता पिता से और उसके पिता ने अपने पितामा से और उन्होंने इब्न अब्बास से और उन्होंने रसूल मुकर्रम सललिल्ला अलेहै सल्लम वर्णन किया है कि जो कोई वृहस्पतिके दिन हजामत अर्थात् पकड़ लगवावेगा वह तप में आके उसीरोग में मरेगा उसने लिखा है कि मैं मोतसिम के पास बहुतदिन पीछे गया और दैवयोग उसदिन गुरुवार था तो देखा कि वह हजामत बनवारहा था यह देख मुझे आश्चर्य हुआ तब उसने कहा कि हमदुंब कदाचित् तुझे मेरा पिछला कह हुआ याद आया है तब मैंने कहा सत्य है इसपै उसने कहा कि ईश्वर जानता है कि मुझे बिस्मरण हो गया परन्तु जब बनवाने लगा तब याद आई अन्तको उसीदिन तप आया और उसीतपमें प्राण गये इब्न मालिक कहता है कि एकबार रसूल सत्यधामने कहा कि मुझसे लोग ने पूछा कि कौनवार अच्छा है तब मैंने कहा कि शनिश्चरका दिन छलकारी है क्योंकि इसीदिन कुरेश ने दारुलमदूह में जाकर कत्ल किया है और रविवार का दिन वृक्ष लगाने और मकान बनाने के लिये उत्तम है क्योंकि इसीदिन ईश्वर ने सृष्टिकी रचना करी है और सोमवार यात्रा और व्यवपारका दिन है क्योंकि इसीदिन शईब अले हुस्सलाम ने यात्राकी और व्योपार से लाभ हुआ और मङ्गलवार खूनका दिन है क्योंकि इसी दिन होवा (प्रधानप्रकृत) अलेहा-रुस्सलाम रजस्वलाहुई और बुधवार अतिअशुभ है क्योंकि ईश्वरने इसीदिन आदूस नामक जातिका संहार किया है और फिर उनकी उसकी सेना सहित नदी में डुबाया है और गुरुवार रणभूमि और



राज सभामें जानेके लिये शुभहै क्योंकि इजरत खलीलुल्लाहइसी दिन बादशाह कियेगयेथे और बड़ीप्रतिष्ठाहुई और शुक्रवारबिवाह के लिये शुभहै क्योंकि बाबा आदम ( शिव ) का बिवाह होवा के ( पार्वती ) साथहुआहै सो यही दिनथा ॥

इति

वर्षमें जो रात और दिन उत्तमहै उनके विषयमें ॥

मुहर्रमकी पहिली तारीख इस हेतुसे उत्तमहै कि वह सम्बत्का प्रथम दिनहै और इस महीने का नवां और दशवां दिन हदीस में उत्तम लिखाहै ॥ बारहवीं रबीउल अक्वल इसहेतु उत्तम गिनीजा-तीहै कि इसीदिन हजरत मुस्तफाका जन्महुआ और अक्वलरज्जब इसलिये उत्तमहै कि हिरामके महीनेमेंसे अक्वलहै और रज्जबकी पन्द्रहवीं हदीसमें उत्तमहै और रमजानकी सत्ताईसवीं और ईदका दिन इसलिये उत्तमहै कि दो जखकी आगसे खलासीहुई औरशेष दिनरोजा रखनेके कारण उत्तमहैं और हदीसमें लिखेजाने कारण उत्तमहैं और ईदज्जोहा इस कारण उत्तम है कि उसदिन मनुष्य ईश्वरकी दयादानके पाहुनहैं और जुम्मा ( शुक्र ) पंजशम्बा ( गुरु-वार ) और शम्बा ( शनिश्चर ) इनका बर्णनहोही चुकाहै तो अब रातोंका बर्णन करतेहैं सो सुनिये मुहर्रम की पहिली और दशवीं रात और रज्जबकी अक्वलरात और शवानकी पन्द्रहवीं रात और सब रातकी रात और पांचताकरातें अशरह आखिर रमजान की उत्तम हैं क्योंकि इन्हींसे बेकरदरहैं और सत्ताईसवीं रमजानकी रात इसहेतु उत्तमहै कि उसके लिये हदीसहैं और ईदैनकी रातोंके विषयमें हदीसहै ये थोड़ीसी सायतेहैं इनमेंक्षेमहै और व्योपार के लिये उत्तमहै बिदितहो कि जो सौदागर अपना समय व्यर्थखोताहै उसे लाभ नहींहोती ॥

महीनोंका वृत्तान्त ॥

प्रत्येक देशके मनुष्यों के महीने अलग २ होते हैं जैसे अरब, रूम, फारस, कवत, तुरुक और रंगादि परन्तु प्रसिद्ध महीनेअरब

(पंजशम्बा-वृहस्पति) यह अतिही शुभदिन है निश्चयकर प्रार्थना और यात्राहेतु जुहरा ने हज़रतसे कहा है और हदीसमरफू है (हदीसमरफू का अर्थ यह है कि उसकीश्रेणी अन्ततक चली गई अर्थात् धर्माध्यक्ष तक) कि जो मनुष्य यात्रा करना चाहे वह इस दिन यात्राकरे और इसदिन हजामत बर्जित है हमदूबिन इस्माईल ने लिखा है कि मैंने मोतसिमसे सुना है और उन्होंने हारूनसे और उन्होंने महदी से और उन्होंने मंसूर से और उन्होंने अपने माता पिता से और उसके पिता ने अपने पितामा से और उन्होंने इस अव्वास से और उन्होंने रसूल मुकर्रम सललिल्ला अलेहैसल्लम वर्णन किया है कि जो कोई वृहस्पतिके दिन हजामत अर्थात् पकन लगवावेगा वह तप में आके उसीरोग में मरेगा उसने लिखा है कि मैं मोतसिम के पास बहुतदिन पीछे गया और दैवयोग उसदिन गुरुवार था तो देखा कि वह हजामत बनवारहा था यह देख मुझे आश्चर्य हुआ तब उसने कहा कि हमदू कदाचित् तुझे मेरा पिछला कह हुआ याद आया है तब मैंने कहा सत्य है इसपै उसने कहा कि ईश्वर जानता है कि मुझे विस्मरण हो गया परन्तु जब बनवाने लगा तो याद आई अन्तको उसीदिन तप आया और उसीतपमें प्राण गये इब्न मालिक कहता है कि एकबार रसूलसत्यधामने कहा कि मुझसे लोगोंने पूछा कि कौनवार अच्छा है तब मैंने कहा कि शनिश्चरका दिन छलकारी है क्योंकि इसीदिन कुरेश ने दारुलमदूह में जाकर छल किया है और रबिवार का दिन वृक्ष लगाने और मकान बनाने के लिये उत्तम है क्योंकि इसीदिन ईश्वर ने सृष्टिकी रचना करी है और सोमवार यात्रा और व्यवपारका दिन है क्योंकि इसीदिन शईब अले-हुस्सलाम ने यात्राकी और व्यौपार से लाभ हुआ और मङ्गलवार खूनका दिन है क्योंकि इसी दिन दौवा (प्रधानप्रकृत) अलेहा-रसलाम रजस्स्वलाहुई और बुधवार अतिअशुभ है क्योंकि ईश्वरने इसीदिन आदूस नामक जातिका संहार किया है और फिर उनकी उसकी सेना सहित नदी में डुबाया है और गुरुवार रणभूमि और

राज सभामें जानेके लिये शुभहै क्योंकि हज़रत खलीलुल्लाह इसी दिन बादशाह किये गयेथे और बड़ी प्रतिष्ठा हुई और शुक्रवार बिवाह के लिये शुभहै क्योंकि बाबा आदम (शिव) का बिवाह होवा के (पार्वती) साथ हुआहे सो यही दिनथा ॥

इति

बर्षमें जो रात और दिन उत्तमहै उनके विषयमें ॥

मुहर्रमकी पहिली तारीख इस हेतुसे उत्तमहै कि वह सम्बत्का प्रथम दिनहै और इस महीने का नवां और दशवां दिन हदीस में उत्तम लिखाहै ॥ बाराहवीं रबीउल अव्वल इसहेतु उत्तम गिनीजा-तीहै कि इसी दिन हज़रत मुस्तफ़ाका जन्म हुआ और अव्वलरज्जब इसलिये उत्तमहै कि हिरामके महीनोंमेंसे अव्वलहै और रज्जबकी अग्रहवीं हदीसमें उत्तमहै और रमजानकी सत्ताईसवीं और ईदका दिन इसलिये उत्तमहै कि दो ज़ख़की आगसे खलासी हुई और शेष दिन रोजा रखनेके कारण उत्तमहैं और हदीसमें लिखेजाने कारण उत्तमहैं और ईदज्जोहा इस कारण उत्तम है कि उसदिन मनुष्य ईश्वरकी दयादानके पाहुनहैं और जुम्मा (शुक्र) पंजशम्बा (गुरुवार) और शम्बा (शनिश्चर) इनका बर्णन होही चुकाहै तो अब रातोंका बर्णन करतेहैं सो सुनिये मुहर्रमकी पहिली और दशवीं रात और रज्जबकी अव्वलरात और शवानकी पन्द्रहवीं रात और सब रातकी रात और पांचताक़रातें अशरह आखिर रमजान की उत्तम हैं क्योंकि इन्हींसे बेकरदरहैं और सत्ताईसवीं रमजानकी रात इसहेतु उत्तमहै कि उसके लिये हदीसहैं और ईदके रातोंके विषयमें हदीसहै ये थोड़ीसी सायतेहैं इनमें क्षेमहै और ब्योपार के लिये उत्तमहै बिदितहो कि जो सौदागर अपना समय ब्यर्थ खोताहै उसे लाभ नहीं डोती ॥

महीनोंका वृत्तान्त ॥

प्रत्येक देशके मनुष्यों के महीने अलग २ होते हैं जैसे अरब, रूम, फारस, क़वत, तुरुक और रंगादि परन्तु प्रसिद्ध

और रुम और फारसके हैं इसलिये इन्हीं की जो प्रसिद्ध भलाई बुराई हैं उन्हींका सूक्ष्म वर्णन करते हैं ॥

( अरबी महीनोंका वर्णन ) अरबदेशीय उससमय को महीना कहते हैं जो दो बीजके बीचमें है और प्रत्येक सालमें बारह महीने होते हैं और इनके सालके एकसौ चौवन दिन होते हैं इसलिये इसी हिसाबसे कोई महीना तो तीसदिन का और कोई उन्तीस दिन का होता है और जो टुकड़े दिनोंके बचते हैं वे इकट्ठे होके एकदिन होजाता है और उसे जो हुलहजा के अन्त में बढालते हैं कुरानशरीफ में इन की पुष्टता लिखी है और उत्तम महीने चार हैं एक रजब दूसरा जीकाद तीसरे जीहुलहजा चौथे मोहर्रम एक केवल रजब अकेला है और महीना तो सब मिलेभये हैं एक दूसरे से और इन महीनों को हिराम कहते हैं इसहेतु से कि इनमहीनों की पूजा पाप का फल अधिक होता है और इसीप्रकार जो इन महीनों में पाप करै तो उसकी भी अधिक वृद्धि होती है और इन महीनों में अरब देशीय युद्धादि नहीं करते थे और जो कोई अपने शत्रुके डरसे भयभीत हो वह इनमहीनों में उससे निर्भयर है यहांतक कि जो किसी के दरवाजे पर सङ्घात हो और वह घातिक उसके द्वार पर जाय और उससे मिलै तो भी उससे कोई न बोलै अबमें प्रत्येक महीना को सविस्तार वर्णन करता हूं ॥

( महीना मोहर्रम ) यह महीना उत्तम और हर्षका है और कारण इसका यह है कि इन दिनों में युद्धादि करना अयोग्य है इस महीनेका प्रथमदिन पवित्र है उसदिन अरबका बादशाह मजलिस करता है और लोग आनन्द मनाते हैं जैसे फारस में नौ रोज सुलतानी होता है और अजमका बादशाह इसदिनको आनन्द और हर्ष का दिन जानता है और मोहर्रम के दशवें दिनको आशोरह कहते हैं यहदिन सम्पूर्ण पन्थवालों के निकट उत्तम इसकारण है कि इसी दिन ईश्वरने हज़रत आदम ( शिव ) की तो बह ( धिकार ) को माना और इसीदिन नूहकी नौका जूदापर्वत पर पहुंचके ठहरी और



प्रलय मिटी और इसी दिन हज़रत इब्राहीम और मूसा और ईसाको बिलायत अर्थात् धर्मोध्यक्षकी पदवी मिली और इसी दिन हज़रत इब्राहीम अग्नि कुण्ड में पड़े तो आग शीतल हुई और इसी दिन ईश्वर ने हज़रत यूसुफ़ की आँखोंको दृष्टि दी और इसी दिन यूसुफ़ बन्दि से निकले और इसी दिन हज़रत सुलेमानको ख़िलाफ़त का तख़्त मिला और इसी दिन यूनूसकी जातवालोंका कष्ट मिटा और इसी दिन हज़रत एवव का कष्ट मिटा और इसी दिन हज़रत ज़करिया की प्रार्थना ईश्वर ने सुनी और हज़रत यदिया अलेहुस्सलाम ने जन्म लिया और इसी दिन हज़रत मूसाकी प्रतिष्ठा हुई कि वृक्षसे प्रकाश दृष्टि आया यह कहावत है कि जब महम्मद साहब मदीना में आये तो देखा कि यहूदी लोग आशोरा के दिन रोज़ा रखते हैं जब उनसे पूछा कि इस दिन रोज़ा रहने से क्या प्रयोजन है तब उन्होंने उत्तर दिया कि इसी दिन परमेश्वर ने फ़िराऊन को उसकी सेना सहित जल में डुबाया और हज़रत मूसाको उसकी सेना सहित बचाया तब हज़रत महम्मद ने कहा कि मैं मूसा से अधिक माननीय और अधिकारी हूँ इसपर आज्ञा दी कि नित आशोरा को रोज़ा रखवा जावे मुसलमान इस दिन को बड़ा मानते हैं क्योंकि हुसेन साहब और सम्पूर्ण उनके साथी इसी दिन शहीद हुये अर्थात् अघर्मियों के हाथ से मृत्युको प्राप्त हुये इसी कारण शिया लोगों ने इन दिनोंको शोक माना और अहलत सन्नत, अर्थात् सुन्नी लोग का निश्चय है जो इस दिन सुर्मा लगावे तो एक वर्ष तक नेत्रों में ढरका का रोग न होगा और सत्रहवीं मुहर्रम को असहाब फ़ील कावाके गिरान को आये और ईश्वर ने अपनी शक्ति अवावील (छोटी चिड़िया) को दिया उसने असहाब फ़ील पर क़तेह पाई ॥

(महीना सफ़र) इसका कारण यह है कि इस महीना में लोगोंके घरके घर खाली हो जाते थे और लोग लड़ाईको जाते थे और कोई उस समय में जब महम्मदी धर्मका प्रचार नथा इस महीनेको हि-राम कहते थे और इस समयमें इनमें एक मनुष्य खड़ा होकर पुकार



ताया कि तुम्हारे ईश्वर ने सफर के महीना को तुम पर हरा मा किया है इसलिये तुम भी इसकी हरा म समझो और इसी अनुसार इसको हिरा म जानते थे और ये लोग कभीर काम भी कर गुजरते थे और अब देशीय मनुष्य शूरवीर होते हैं जब तीन महीने लगातार गोशान शीत रहते थे तो बड़े कष्ट से बीतते थे गोशान शीत का अर्थ यह है कि एकान्त में बैठ ईश्वर का स्मरण करना ॥

सम्पूर्ण प्रजा को निश्चय है कि इस महीना में घर बैठना मुदादि की अपेक्षा उत्तम है रसूल अल्लाह सलेहे सलम ने कहा है कि जो कोई मुझे इसका आनन्द देता है कि महीना सफर का बीता तो मैं उसको बैकुण्ठ का आनन्द देता हूँ कहते हैं कि अब्दुल सफर को ईदनवी अजिया की हुई है और हुसेन का शीश दमिश्क में लगये हैं कहते हैं कि जिस समय एजीद विनमात्रिया ने हुसेन का शीश प्रवित्र देखा तो कहा कि हे ज़ियाद के पुत्र तुझको ईश्वर नष्ट करे जो इस काम को न करता तो भी तो मैं तुझसे प्रसन्न था और इमाम अल ज़ेनुबलावदीन ने इमाम हुसेन के बेटे से कहा कि मैंने आज नहीं दी ॥ बीस तारीख महीना सफर को इमाम हुसेन के शीश को फेरा और चौबीस तारीख सफर को रसूल अल्लाह सललिल्ला आलेह वस्सलाम खोहा में गये और उनके साथ अबू बकर थे ॥

(महीना रबीउल औवल) इस महीना को रबीउल औवल इस कारण कहते हैं कि लोग इस महीना में सब काम छोड़ पुण्य दान और ईश्वर के पूजा पाठ में लगते हैं और यह महीना अत्युत्तम है क्योंकि इस महीना में ईश्वर ने संसार में मनुष्यों को भलाई का अधिकारी किया है इस महीने की आठवीं तारीख को हजरत मदीना को आये हैं और इस महीना की बारहवीं को हजरत ने मौलूद किया है और तेरहवीं को हुसेन मुख्तार सकफ़ी से हुसेन अलेहुस्सलाम बदला लेकर लौट गये हैं और यह कहावत प्रसिद्ध है ॥

(रबीउल औवल) इस महीना की तीसरी तारीख को हज्ज विनयसु फ़ने का नाम आग लगाई है जबकि अब्दुल्ला विनजेर ने उसको घेरा है ॥

(जमादि उल ओवल) इन दोनों महीनों को जमादि कहते हैं। यह कारण है कि ये जाड़े और बसन्त में होते हैं। इस महीना की नवी तारीख को जाफरतयार का मौलुद हुआ है और पन्द्रहवीं को बड़ी युद्ध हुआ है ॥

(महीना जमादि उल आखिर) पुराने लोगों का निश्चय है कि इस महीने में महाशोक हुये हैं और इस महीने की पहली तारीख को हज़रत रसूल के पास फरिस्ते आये हैं और दूसरी तारीख को हज़रत अमीर उल मोमिनीन को विलायत अत्यन्त धर्मोपदेश की पदवी मिली ॥

(महीना रज्जब) यह ईश्वर का महीना है कहते हैं कि अरब देशीय लोगों ने इस महीने की ताज़ीम (मान) की है और रज्जब के अर्थ हैं—बड़ा—इस महीने को असम अर्थात् बहरा कहते हैं क्योंकि इस महीना में हत्यारों की आवाज़ नहीं सुनते और इसम अर्थात् बहरा कहने का यह कारण है कि इस महीना के पापों का दण्ड नहीं मिलता और इस महीने को असम कहते हैं क्योंकि ईश्वर इस महीना में अपनी दया का मेह बर्पाता है और ईश्वर अपने जनों पर क्षमा करता है और बहुत सी हदीसों में भी यह महीना सर्वोपरि लिखा है और प्रत्येक हदीस से यह प्रमाण मिलता है कि इस महीना के पूजादिक फल अधिक होता है इस महीना में जो मांगें सो ईश्वर देता है जिस समय में लोग महुम्मदी धर्म में नये उस समय जो कोई दुःखी चाहता था कि दुःखदायी से पलटा लेय तो वह इस रज्जब के महीना तक सतोष करता था और जब वह इस महीने में ईश्वर से प्रार्थना करता था तो वह सुनी जाती थी और इन बातों के सिवाय यह भी है कि इब्र अब्बास ने कहा है कि एक दिन मैं अमर इब्नुलखनाब के पास गया तो देखा कि एक बृद्ध अन्धा लंगड़ा एक मनुष्य का हाथ थामे हुये आया उस समय अमर ने कहा कि इस अन्ध मनुष्य के सिवा आज तक किसी और को नहीं देखा तब एक मनुष्य वहां वर्तमान था उसने कहा कि हे धर्मोपदेश आपने इस

को नहीं पहिचाना तब अमरने कहा कि मैंने नहीं पहिचाना तब उसने उत्तर दिया कि यह सनाय इसलिमीहै जिसको अइयाजने शा-  
पदिया था तब अमरने कहा कि अइयाजको बुलाओ जब वह आया  
तब अमरने कहा कि जोतेरे और सनाके बीच ब्यवस्थाहै सो आयो-  
पांति फिरकह तब उसने इस प्रकार बर्णन किया कि यह दशमनुष्य  
थे और मैं इनका चचेड़ा भाई हूं और मेरे पिताके बंशमें मेरे सिवा  
कोई और नथा इन्होंने मेरे पिताका सम्पूर्ण धन व वित्तलैलिया और  
मेरे साथ बड़ी अनीति करी तब मैंने इनसे बात नकी और ईश्वर का  
स्मरण किया और मैंने इनकी बहुतसी आधीनताकी परंतु इन्होंने एक  
कान नहीं करी और इनके चित्तमें कुछभी दया नहीं आई तब मैंने  
महीना रज्जब तक संतोष किया जब रज्जब का महीना आया तब  
मैं ऊपरकी ओर हाथउठाके परमेश्वरसे प्रार्थनाकी सो इसके नौआ-  
दिमी थे सो उसी वर्षके भीतर क्रम २ से मृत्युको प्राप्तहुए और यह  
एक रह गया सो अन्धा और लंगड़ा होगया जैसा कि आपकी दृष्टि  
मोचरमें वर्तमान है इसप्रकार इसके हाथ पकरके खींचते हैं तब अ-  
मरने कहा कि ईश्वर अमलहै और यह एक अपूर्व बात है कि रज्जब  
की पहिली तारीखको हज़रत नूह नौकारूढ़हुए और इसी महीना की  
चौथी तारीखको सफीलोगोंमें युद्धहुआ जिसका नाम जंग सफैन  
और इसमहीनाकी पन्द्रहवींको हज़रत दाऊद मरे लिखाहै कि इस  
महीनाकी सत्ताईसवींको ईश्वरकी दयादृष्टिसे संसार सुखीहुआ और  
सत्ताईस रज्जबको हज़रत आसमानको गए ॥

(शावान) इसको शावान कहनेका यह कारण है कि इसदिनको  
सबलोग एकठौर पे इकट्ठे होते हैं और इस महीनाको शहरनवीअ  
ल्लाहभी कहतेहैं जैसा कि हदीसमें लिखाहै कि शावान हमारा मही-  
ना है और शवरात उसकी हमारी रातहै हज़रत रसूलसललिल्लाह  
अलेहुस्सलमकी कहावत है कि ईश्वर जीवोंके पापों की क्षमा करता  
है परन्तु जो मनुष्य अपने भाईका शत्रुहै अथवा नास्तीक है उस  
के पापों की क्षमा नहीं होती और कोई २ कहते हैं कि शावानकी

अर्द्धरात्री पवित्र है और हज़रत आयाशा की कहावत है कि ईश्वर अपने  
उनके पापों को शावान की अर्द्ध रात्री भर क्षमा करता है और तेरहवीं  
शावान को क़िवला की जगह का वहनियत हुआ ॥

रमज़ान इसको रमज़ान इसकारण कहते हैं कि उस समय सो  
दिश ज़ूकी सखती को मसादिक है और मसादिक के अर्थ मिलने के  
हैं और किसी ने इसका कारण यों लिखा है कि इसदिन पापकी  
क्षय होती है और हज़रत रसूल ने कहा है कि रमज़ान हमारे पंथका  
महीना है और इसदिन उनके पाप मिट जाते हैं और अबीज़र ग़फ़ा-  
री की कहावत है कि सहीफ़ा इब्राहीम के लिये आया तीसरी रमज़ान  
की रात को और रमज़ान की चौबीसवीं को फ़िक्रान मज़ीद हज़रत मह-  
म्मद मुस्तफ़ा को मिला और अठारहवीं रमज़ान की रात को हज़रत  
दाऊद को ज़बूर मिला और तेरहवीं रमज़ान को हज़रत ईसा की इं-  
ज़ील मिली इन्सविन मालिक ने लिखा है कि यह हज़रत महम्मद  
रसूल अल्लाह की यह कहावत है कि पहिली रात्री को रमज़ान के म-  
हीना में ईश्वर बैकुण्ठ के ख़ज़ां चोर ज़वां को आज्ञा देता है कि बैकुण्ठ का  
दरवाज़ा खोलकर इसको सुधार जिसमें महम्मद के धर्म वाले म-  
नुष्य जो रोज़ा रखते हैं यहां आवेंगे और जब तक रमज़ान का महीना  
का अंत न हो तब तक द्वार बैकुण्ठ का बन्द न करना और यमराज से  
कह देता है कि नर्क का द्वार बन्द कर दे महम्मदी धर्म वालों के लिये  
जब तक रमज़ान का महीना पूरा न हो तब तक नर्क का द्वार न खो-  
लना तिस उपरांत ज़िवर ईल आलेहुस्सलाम को आज्ञा देता है कि  
तुम पृथ्वी पर जाकर शैतानों के पैरों में बेदी और ग़लों में तोंक डाल  
दे जिसमें वे महम्मदी धर्म वालों के रोज़ा न भ्रष्ट करने पावें और  
रोज़ादार लोग आनन्द से निकगटक अपने २ रोज़ा खोलें ईश्वर नित  
रमज़ान के महीना में नर्क जीवों को छोड़ता है ॥ अब्दुल्ला इब्न अब्बास  
की कहावत है कि रसूल अल्लाह ने कहा कि एक वर्ष से दूसरे वर्ष-  
तक सम्पूर्ण बैकुण्ठ इस कारण सुधारा जाता है कि जिसमें रम-  
ज़ान के महीने के रोज़ा रखने वाले लोग इस में आवें और रमज़ान



की रातों को एक प्रकार की बायु ईश्वर के स्थान के नीचे से ऐसी  
 लती है कि जिस से सम्पूर्ण वृक्ष गहगहा उठने हैं और उन वृक्षों  
 अति रसाल मनहरन शब्द सुनाई देते हैं और बरगण खड़ी होकर  
 रजवां से पूछती हैं कि आज क्या आनन्द है तब रजवां (बैकुण्ठ  
 का कोषाध्यक्ष) कहता है कि हे परम सुन्दरियो आज रमजान की  
 पहिली रात है सो ईश्वर ने आज्ञा दी है कि नर्क के द्वार बन्द करा दिये  
 जाय और बैकुण्ठ के द्वार खोलने की आज्ञा दी है ईश्वर नित रमजान  
 की रात्री को रोजा खोलने के समय एक २ हजार नर्की जीवों के  
 अपराध क्षमा करके छोड़ता है और अन्त रमजान के दिन इतने  
 पापियों को छोड़ता है कि जिनको सरूया सम्पूर्ण महीने पापियों  
 की बराबर होता है इब्न अब्बास ने लिखा है कि इसी महीने में  
 शवे क़दर भी होती है सो उस दिन जितना बर्ष का पाप पुण्य और  
 अन्नादि पदार्थों का हिसाब होता है वह इसी रात को लिखा जाता है  
 यहरात अति शुभ है जाय जहज़रत रसूल की कहावत को कहता है  
 कि उन्होंने कहा कि मैं शवे क़दर को रमजान के दश दिन अन्त  
 भूल गया यहरात अति सुन्दर है कि नती गरम है और नती शर्द  
 दायम हज़रत रसूल की कहावत कहता है कि हज़रत ने कहा है  
 शवे क़दर को रमजान की सत्रहवीं और इक्कीसवीं और तेइसवीं  
 बुलाओ बस तिस उपरान्त हज़रत पैगम्बर तो चपहार है अवावि  
 कावने कहा है कि रमजान की सत्ताईसवीं तारीख को शवे क़दर  
 और कहते हैं कि उस रात को सूर्य थाल के समान उदय होता  
 और उसमें किरणें नहीं होती और कोई २ कहता है कि सरै लील  
 तुल क़दर के आवल से शवे क़दर है अन्त को सत्ताईसवीं तारीख  
 ठीक रक्खी गई और सातवीं को मामू खलीफा ने हरित बस्त्र धार  
 ण किये और उन्नीसवीं को हज़रत रसूल खुदा ने मक्का पर जयपाई  
 और पच्चीसवीं को अब्बासिया का न्योता खरासान में हुआ और  
 सत्ताईसवीं को सैदुल मुसलैन सलिल्ला आलैहोसलम की सहा  
 यता को फरिश्ते आये ॥



महीना शौबवाल इसका कारण यों कहते हैं कि राति के समय ऊंट अपनी पूछ को चाटता है और बीसवीं शौबवाल की रात को ईद है इन्त अवास कहता है कि ईश्वर आज देता है जिवरईल को कि तुम फितन की रात को फरिश्ते लेकर पृथ्वी पर जाओ धी आकर महम्मदी धर्मवालों को आशीर्वाद देते हैं और जो कोई सधर्म नमाज अथवा ईश्वर का आराधन करता है उसकी संगति रात भर करते हैं और उसको आशीर्वाद देते हैं और जिवरईल पुकारते हैं अलरहील अलरहील तब फरिश्ते पूछते हैं कि हे जिवरईल ईश्वर ने साधनों के साथ क्या किया तब जिवरईल कहते हैं कि आज की रात को ईश्वर ने इनके ऊपर दया दृष्टि की और इनपर क्षमा की तब उस के प्रातःकाल की फरिश्तों का झण्ड आकर कहता है कि हे महम्मदी धर्मवालो बाहिर निकलो जिसमें ईश्वर तुम्हारे ऊपर क्षमा करे तो जब वे नमाज पढ़ने हेतु बाहिर निकलते हैं तो ईश्वर उनकी नमाज गाहे अर्थात् पूजन की ठौर पर कहता है कि हे मेरे दासो आज तुम अपनी अभिलाषा मेरे सामने प्रगट करो मैं सत्य धर्म सत्य कहता हूँ और प्रतिज्ञा करता हूँ कि जो तुम्हारी अभिलाषा होगी चाहे वह स्वारथ हो चाहे परमार्थ तत्काल सब पूरी करूँगा और वह बचन इस कारण से है कि उस दिन ईश्वर अपनी दया की दृष्टि करता है और इसी कारण उस दिन का नाम रोज़ रहमत है इसी दिन ईश्वर ने हजरत जिवरईल को आकाश बानी पृथ्वी पर पहुंचाने की सेवा दी और इसी दिन नहल पर वही अर्थात् आकाश बानी हुई और चौथी शौबवाल को शहीद होने की इच्छा से हजरत महम्मद सललिल्लाह अलेहीसल्लम नसारा अर्थात् इसाई लोगों के सम्मुख युद्ध को चले और बीसवीं शबवाल को हजरत यूनूस मछली के पेट में गये और पच्चीसवीं शबवाल से अंत तक यह महीना अशुभ है इन्हीं दिनों में ईश्वर ने आद्रनामक जात का संहार किया और महा महा अंधकार पृथ्वी में उत्पन्न हुये जिस वायु और मेघ से उन लोगों का स्वरूप मुर्गी वालों का सा हो गया था ॥

महीना जीक्राद—इस महीने को जीक्राद कहनेका यह कारण है कि इस महीनामें अरबदेशीय युद्ध नहीं करते थे किन्तु अपने शत्रुओं में बैठे रहते थे क्योंकि यह महीना औवल माह हराम है औवल माह जीक्राद को ईश्वर ने हजरत मुसा को दर्शन देने कहे और चौथी तारीख को असहाब कहफ़ और पांचवीं को इब्राहीम और हजरत इसमैल को काबा की जीवदी सातवीं को हजरत मुसा के हेतु नदी सूत गई और चौदहवीं को हजरत यूनस मछली के पेट से बाहर आये और उन्नीसवीं को ईश्वर ने हजरत यूनस के लिये कदू का वृक्ष उत्पन्न किया जो महीना जुलहिज्ज—इस महीना को जुलहिज्ज कहनेका यह कारण है कि अरबदेशीय मनुष्यों ने जाहिलियत के समय अर्थात् जब कोई धर्म नहीं था हज्ज किया था इस महीना के प्रथम दशदिन मालूम होते हैं और ईश्वर इन्हें बहुत प्रसन्न करता है इस महीना की दूसरी तारीख को जनाब अमीर और बीबी फातमा का विवाह हुआ और इस महीने की आठवीं को रात तरविया है और उसका यह हेतु है कि उस दिन सका मसजितुल हराम में पानी भरा करते थे जाहिलियत और मुसलमानों धर्मों दोनों के समय में प्रलय तक उस पानी को देता है और हज्ज का जो तीर्थ तारीख अफ्री है इस हेतु से कि इस दिन एक दूसरे को पहिचानते हैं और यह भी कहते हैं कि इसी दिन हजरत जिवरैल ने हजरत खलीलुल्लाह को हज्ज करने की शिक्षा की है और इस महीना की दशवीं को नहरफ़ी अब्दुलजही का दिन है और इसी दिन आज ने हजरत इसमैल को सौगात भेजी और नहर के तीन के तीन दिन को तशीरीक इस कारण कहते हैं कि इस दिन कुर्वानी अर्थात् बलि प्रदान का मांस बांटा गया है इन तीन में और अठारहवीं को गदीर अर्थात् ताल खम हुआ है और तेईसवीं को हजरत अमीरुलममिनीन नमाज़ के समय बैकुंठ को पधारें और छब्बीसवीं को हजरत दाउद ने अपने अपराधों की क्षमा मांगी ॥

इन महीनों का प्रथम दिन जाननेके लिये एक चक्र बनाया है उससे उसके जाननेमें अतिही सरलता होगी और इसके जानने में यह रीति है कि जब कोई जानना चाहै तब सन् लिखकर उसमें हिजरीसन् निकाललेय और उसपै चार अधिक करके आठ आठ रै और उस महीनासे चारचार करके गिनताजावे तो वही महीना की संख्याहोगी सोई पहिला दिन होगा और भागके उपरान्त आठ ष बचें तो उनको छोड़देय जो अन्तकी संख्या है सोई महीना है कि यह है जो लिखाजाता है ॥

तसवीर नम्बर १७६

इमामसादिक ने कहा है कि जब तुमको रमजानका प्रथम दिन जाननाहो तब तुम्हें उचित होगा कि जिसदिन तुमने बीतेसाल में तेजह रक्खा था उसके पांचवें दिन जानो कि वर्तमान साल का पहिला महीनाहोगा बहुतेरे गणितकारोंने इसइस रीतिकी परीक्षा की है सो पचास वर्षतक ठीक आई है ॥

व्याख्यान—हमी महीनोंके विषयमें ॥

इन महीनों में दिनों की संख्या एकसी नहीं होती किन्तु कमती बढ़ती होती है यूनानके वैद्योंका यह सिद्धान्त है कि महीना सूर्यकी चालानुसार होते हैं और उसका ब्योरा यह है कि तीन महीना उपरान्त सूर्यकी चाल बदल जाती है इसलिये कुछ महीना तो उसके अनुसार होते हैं और कुछ दूसरी रीतिसे इसी कारण कोई महीना तो तीस दिनका और कोई इकतीस दिन का और कोई अट्ठाईस दिन का होता है इसलिये जो महीना जितने दिनोंका होना चाहिये उसी संख्या पर नियत किया है और सम्पूर्ण दिवस एक वर्ष में तीन सौ साठ होते हैं और इसके सिवाय वर्षमें पांचदिन और मिलाते हैं और महीना इसरीतिसे नियत किये हैं नशरीउल औवल, १ नशरीउल आखिर, २ कानूनउल औवल ३, कानूनउल आखिर, ४ शवात ५ आज़ार, ६ नैसां, ७ अयार, ८ खरीजां, ९ तमूज़, १० आब, ११ ऐल-वल, १२ एक अरबदेशीय कविने बारहौ महीनों के नाम द्रोवैत

इकट्ठे किये हैं सो उन दोनों बैतों का अर्थ यह है कि नशरीउलसानी और ऐलवलर और नैसा ३ और खरीजां ये चार महीना तो तीस दिन के होते हैं और शवात अट्ठाईस दिन का और शेष इकतीस दिन के होते हैं ( नशरीउलऔवल ) यह महीना ३१ दिन का है इस महीना की पहिली तारीख में तहरीकसवा है और तीसरे दिन दबी रुहाव और चौथी में असहाव कहक का बर्णन है और पांचवीं में कावा ( यमन धर्मस्थली ) के निकट तसामा बैतुलमुकदस है वह आसमान से आग आती है तब से वहां शमाज लाई जाती है सातवीं कोई तवारीक है और नवीं में हज़रत खलीलुल्लाह का बर्णन है और दशवीं में हज़रत खलीलुल्लाह अपने पुत्र को बलिप्रदान के लिये लाये हैं और तेरहवीं तारीख को दरिया बढ़ती है और पन्द्रहवीं को सरदी होती है और आंधी ऐसे वेग से आती है कि वृक्ष जरमूल से उखड़ जाते हैं और जो उस दिन वृक्ष से लकड़ी काटे तो वह धुनती नहीं और टेढ़ी भी नहीं होती और अठारहवीं में नील नदी घटती जाती है और इक्कीसवीं को ईश्वर नदी किनारे फिरती है और चौबीसवीं को लोग कोठों से घरों में आते हैं और छब्बीसवीं को ज़करिया के पुत्र का शीश कदुर में धरा गया है और अट्ठाईसवीं को जाड़े का आरम्भ होता है और दार दिखाने का मौसम जातारहता है और तीसवीं को बौह दाद और खतातीव और रहम आदि पक्षी पृथ्वी पर बास करते हैं ।

इति

( नशरीउलसानी ) यह महीना ३० दिन का होता है इसके पहिले दिन दक्षिण की बायु बड़े वेग से चलती है और दूसरे दिन के प्रथम भाग में मेघ वर्षता है और पांचवीं को मांसाहारी दुःखदायी जीव अपनी भाठ में जा छिपते हैं और सातवीं को शाम देश में जैतून चुनते हैं और मेघों का अधिकत्व होता है और नदी मारे लहों के डग मगाते लगती हैं और नावों का आना जाना बन्द होता है और आठ को भी नदी बाढ़ ही पर रहती है नवीं को प्रथम बार आता है तेरहवीं को फ़ारस का दरिया बढ़ने लगता है जो उस दिन कोई वृक्ष को का



उसमें धुन न लगेगा सत्तरहवीं को सोननाम मेला होता है और  
ह चालीस दिन तक रहता है बीसवीं में बिनहड्डी के जीव मर जाते  
और बाईसवीं की रात को ठण्डा पानी पीना बर्जित है तीसवीं को  
वत में जैतून चुना जाता है और अठ्ठाईसवीं को अत्यन्त कराल  
घरें दरियामें उठती हैं ॥

( कानून उल औवल ) यह महीना इकतीस दिन का होता है  
। हिले दिन दामिशक में बाज़ार लगाई जाती है और पान की डारें  
तोते हैं और बारहवीं को अरुन की बाज़ार होती है और चौदहवीं को  
प्रोवल अरबातियात है और सत्तरहवीं में गोमांस और नौबू का  
वाना और सोने के उपरान्त जल पीना और हजामत बनवाना और  
नूरा अर्थात् बारसफ़ा का लगाना बर्जित है और इनको मैलाद  
अकबर कहते हैं और इसके अर्थ इन किलाय अर्थात् उलट पलट  
के हैं और इस दिन नूरहदनुकसान से बाहिर आता है और अधिकत्व  
की सीमा से बढ़ जाता है और उस जो आदमी का है सो प्रकट  
होता है और जितों की शक्ति कम होती है और नाश को प्राप्त होते हैं  
और उन्नीसवीं को रात बढ़ती है और दिन घटता है और इक्कीसवीं  
को दानियाल पैगम्बर का वर्णन है और तेईसवीं को नीलनामक  
नदी बढ़ती है और वृक्षों के पत्ते और ओस गिरने लगती है और  
पच्चीसवीं को ईसा मरियम के बेटा का जन्म हुआ है और छब्बीस-  
वीं में हज़रत दाऊद और हज़रत याकूब का वर्णन है और उन्तीस-  
वीं को सोने के उपरान्त पानी पीना बर्जित है क्योंकि उस समय  
जिन लोग पानी में वान्त करते हैं इसलिये जो मनुष्य उस समय पानी  
पीता है उस की बुद्धि नष्ट होती है और यह दशा वायुजल को  
खराब करती है और ठण्डा पानी पीना शरीर की शक्तिवाली गर्मी  
को मिटाता है ॥

( कानून उलसानी ) यह महीना इकतीस दिन का होता है इ-  
सकी पहिली तारीख में वर्षा की आशा होती है और इस महीने में  
शाम देशीय अग्नि प्रचण्ड करते हैं जैसा कि ईसाई लोग निश्चय



कै अलजा किया शहर के निवासी वह शहर ईसाइयों का है दूसरा दिन गीली लकड़ी काटने का है और छठादिन बलिप्रदान का है लोग कहते हैं कि इसदिन में एक ऐसा मुहूर्त है कि जिसमें खारीपानी मीठा होजाता है और दशवींको रोजा का दिन है और सत्रहवीं को फारस के शहरों में जाड़ाहोने लगता है चौबीसवीं को इजरायल बीबीका रोजा है इसदिन से हरियाली फैलती है और पक्षी प्रसन्न होकर शीघ्र उड़ते हैं पच्चीसवीं को रुई और खरबूजा बोये जाते हैं और दूसरे खण्ड में वृक्ष लगाये जाते हैं और मिश्र में अंगूर बोयेजाते हैं और ऊंटको ऊंटनीपर छोड़ते हैं ॥

( शवात ) यह महीना अट्ठाईस दिनका होता है इसकी सातवीं तारीख को हमीरा अदना गिरता है और तेरहवींको वृक्षोंसे पानी जारी होकर नीचेसे ऊपरको जाता है और चौदहवींको औसत हमीरा भी गिरजाता है और पन्द्रहवीं को खीरा ककरी बोई जाती है और जंगली पशुओं के बच्चे होते हैं और पक्षी बोलते हैं और परस्तर प्रकट होता है और मकरियां अण्डे देती हैं और गुलाब और चमेरा और नरगिस बोईजाती है और अंगूर के वृक्षों में पत्ते निकलते और चरागाह में घास अधिक होती है और देशमें नानाप्रकार व वायु चलती है और अंगूरके समयमें वर्षाहोती है और शाम को दे में कमात पैदा होती है ॥

बीसवींको मक्खी और मच्छड़ उड़ने लगते हैं इक्कीसवींको तीसरे हमीरा का असोठोता है इन हमीरों के अस्तका यह अर्थ है कि अगले दिनों में आतिश परस्व अर्थात् अग्निहोत्र लोगथे वे लोग जाड़ेकेदिनों में तीतमकान छिपेहुये बनाते थे सो कोई एकइनमकानों में से एक दूसरे की परिधि होतेथे सो उनघरोंमें बाहिरी खण्ड में ऊंट, घोड़ा, बैल आदि रहतेथे और दूसरेखण्डमें बकरी और तीसरे में आप रहाकरतेथे और कोयला अग्नि के कारण सदैवरक्खे रहते थे सातवींको बड़ेजीवों को जंगलकी वायु खवातेथे और छोटे जीवों को उनकीठौर पर लातेथे और आपउन छोटेजीवों की ठौर आतेथे

इसलिये जब हमीरा बीतगया तब छाटे जानवरों को बड़े जीवोंकी ठौरलातेथे और जब हमीरा दूमराबीता इसीप्रकार दूसरे अठवारे में आपही जंगलमें जाकर अग्निप्रचण्ड करतेथे क्योंकि वायु ठीक चलने लगतीहै इन्हींको हमीरा कहतेहैं निदान तीनों हमीरा बीत जातेहैं इकीसवीं को वायुगर्भ चलती है पृथ्वी तपने लगती है और अंगूरों के वृक्ष लगाये जाते हैं कूब्बीसवीं को अइयामुलमखूर है यह सातदिन तक रहतेहैं इसमें से तीनदिन तो शवात महीना के और चार दिन आज़ार के शवात के अट्ठाईस दिन हैं और प्रत्येक दिनका एकनामहै इसलिये अमरअजौज़ के थोड़ेसे नामहैं कि जिन में सरदी होतीहै और आंधी और विपरीत वायु बलाकरती है बहुत मनुष्यों का निश्चय है कि आंधी और वायु का चलना समय की स्वाभाविक रीतिहै क्योंकि जब अजौज़के दिनआतेहैं तो वायुअदि का चलना अवश्य होता है जिससे संसार में जाड़ाहो और आंधी आदिचले क्योंकि ऐसा कभी नहीं होता कि शीतऋतु में वायुचले और किसीमें न चले क्योंकि जिमिस्तान में अधिक सरदी होती है जैसे गर्मी के अन्तमें गर्मी अधिक होतीहै और ऋतुके अन्तमें ऐसी सरदी होती है कि दीपक की गर्मी मिटजाती है तो काजल कड़ा होजाता है ॥

( आज़ार औवल ) इसमहीना के समयमें टोंड़ी और मक्खियां अधिक निकलती हैं और अजौज़ मेंने चौथा समय है और कोई र जौजके चिह्न इसप्रकार से लिखते हैं कि उसदिन ईश्वर ने आद नामक जातिका संहारकियाहै और उससमय एक अजौज़ अर्थात् वृद्ध स्त्री बचगई थी वह उस समय अपने सजातीयलोगों के लिये बिलाप करती थी इसीकारण इन दिनों को अजौज़ कहते हैं सातवीं को वायु बेगसे चलती है और बारहवीं को हज़ामत करते हैं ( हज़ामत ) यहशब्द अरबी है उसदेशमें इसका अर्थ पकने काहै परन्तु आर्य्य लोगों ने इसशब्द का अर्थ बाल काटने कटवाने का कियाहै और आर्य्यलोगों में मुसल्मानोंकी भी

हैं क्योंकि आर्योंको यहशब्द उन्हीं से मिला—तेरहवीं को गिद्ध  
ऊपर आकाश के प्रकट होते हैं और सोलहवीं को सर्पों की आँखें  
खुलतीहैं क्योंकि सर्प जाड़ेकेमारे पृथ्वीमें जाबसते हैं इससे उनके  
नेत्र अन्धे होजातेहैं और अठारहवीं को दिनरात बराबर होजाती है  
और वहां अजुम का प्रथम दिनहै और नदीका पानी जमजाता है  
क्योंकि सूर्य अपनी शक्तिको खींचलेता है कोईर कहते हैं जो म-  
नुष्य अक्रीम अर्थात् बांझ हो और इसरात को सस्व के वृक्ष को  
देखके अपनी स्त्री के साथ रतिकरै तो निस्सन्देह उसकी स्त्रीगर्भि-  
णी होजायगी और इसीरात्रि को काम कृशानु बढ़ावनहारी वायु  
चलती है तिसकारण पुरुषों को स्त्री की अधिक अभिलाष होती  
इसीदिनगेहूं में बाली पैदाहोतीहै और सम्पूर्ण वृक्ष हरेभरे होजा  
हैं और कोकनार और अंगूरों की खेतीहोती है और बादाम और  
आलुबुखारा के ऊपर किलका पैदाहोता है और नदी में घड़ियाल  
डरताहै पच्चीसवीं को नदी में बाढ़होती है और उस दिन ईदनार  
होतीहै (ईदनार उसदिन को कहते हैं जिसदिन हज़रत ईसामस  
कीमाता मरियम को ईसामसी का गर्भ में आना मालूम हुआ)  
(नैसां) यह महीना इकतीस दिनका होता है इस महीना के प्र-  
थम दिन वर्षा की आशा होती है चौथा दिन इसका सानोत का है  
चौदहवीं को ईसाई लोगों का ईदुलफितर होता है अठारहवीं को  
हाथमें लोहा लेना अच्छा है बीसवींको पुरवाई बड़े वेगसे चलती  
है और पक्षी प्रसन्न चित्त दृष्टि आते हैं इक्कीसवींको फलमत्तैनशहर  
में एक प्रसिद्ध बाज़ार लगती है और मनुष्य बहुत इकट्ठे होते हैं  
बाईसवींको दक्षिणी वायु वेगसे चलती है और जंगल हरा होनेके  
कारण चित्त प्रसन्नहोता है और तेईसवींको हज़रत ऐश्व की कबुर  
पुं मेला होता है और सत्ताईसवींको फ़ात नामक नदीकी बाढ़ बन्द  
होजाती है और अट्ठाईसवींको रक्त शरीर में फिरता है और वृक्षों  
पर मेवा फलता है और बादाम नया पैदा होता है ॥

(अयाज़) यह महीना इकतीस दिनका होता है इसका प्रथम

दिन आरमियां पैगम्बर के दर्शनों का है दूसरी तारीख को लोखड़ी अपने विलोंमें जाती है जंगल में बहुत कम निकलती हैं छठवीं को हज़रत ऐबवकी ज़ियारत होती है सातवीं को ईदसलीव होती है नवींको हज़रत शईबकी ज़ियारत होती है पंद्रहवीं को ईद सम्पूर्ण मसजिदोंकी है सोलहवींमें नसीम वायु ( प्रातःकालकी वायु ) जिस को अमृत बेला कहते हैं चलती है और कुमात काटा जाता है जो जलमें पंथ चलने के लिये शुभ होता है और इसी तारीखको हज़रत ज़करियाकी ज़ियारत होती है और तेईसवींको हज़रत शमूऊनकी ज़ियारत होती है और चौबीसवींको महामारी दूर होती है और देहातमें खेती काटी जाती है लू चलती है और अंगूर काला होता है और मिश्रकी नील नामक नदी बढ़ती है औ पानीके पंथ के लिये उत्तम है पच्चीसवीं को ईदगुल सम्बुल होती यह सम्बुल दूसरे प्रकार का फूल है उन्तीसवीं को शम्बा क़यामत और इकतीसवीं को शकुन चीनका दिन है ॥

( खरीजां ) यह महीना तीस दिनका होता है इसकी प्रथम तारीखको हज़रत हकील पैगम्बरकी ज़ियारत है ग्यारहवीं को नोरोज़ खलफ़ाय बग़दाद का है सोलहवींको नीलनदीका पानी बढ़के चारों ओरको निकल जाता है अट्ठाईसवींको दिन बढ़ता है और रात घटती है इसको इनफिलावसैफी कहते हैं बाईसवींको खरीजां, अंजीर, और अंगूर फलते हैं और मर्गी होती है खेत काटे जाते हैं और हज़रत ज़करियाके बेटा यहियाका जन्म हुआ है इस दिन बड़ी लू चलती है और हैज़न नामक नदी बढ़ती है और अट्ठाईसवीं को वारहका अन्त दिन है और उन्तीसवींको असहाव तज़ुरवा परीक्षा लेते हैं कि जो इसदिन ओसअधिकगिरै तो जानलेंगे कि नीलनाम नदी बढ़ेगी और जो कमती गिरै तो जान लेंगे कि नहीं बढ़ेगी ॥

( तमूज़ ) यह महीना एकतीस दिनका होता है इस महीनाकी पांचवीं तारीख को शारी नामक तारा उदय होता है उसके उदय होनेके पहिले किसान लोग एक तरुतापर सातदिन तक रोह -



उद आदि अन्न बोते हैं और उसके उदय की रात्री को उस तरुती को ऊंचेपर धरते हैं सबरेके समय उस तरुती को देखते हैं जो उसमें वह अन्नजमा तबतो जानते हैं कि अबकी सालकिसानी अच्छी होगी और जो नजमा तो उसके विपरीत मान लेते हैं और महम्मदी धर्मके पहिले आतिश परस्त अर्थात् अग्निहोत्र लोग ऐसा ही किया करते थे सातवीं तारीख को टीढ़ीकी मृत्यु आती है दशवीं को बसरा नामक शहर की बाजार लगती है अठारहवीं को बाहर ताम के दिन हैं ये सात दिन हैं इनमें सरदी और गर्मी का विचार किया करते हैं चौबीसवींको गर्मी अधिक होती है बायु गर्म चलती है महामारी जो होय तो मिटजाती है आंखों में पीड़ा होती है और ज्वर और गाजर बोते हैं पच्चीसवीं को अधिक गर्मी होनेके कारण रा करना बर्जित है सत्ताईसवीं को कुहारे और अंगूर तोड़ते हैं और नदी बढ़ती है ऊख काटते हैं मेवा पकजाते हैं तीसवीं को मरियम ईसामसीकी माताकी ईद होती है ॥

(आव) यह महीना इकतीस दिनका होता है इसके पहिलेदि से पन्दरहवीं तारीख तक मरियम के मरनेके रोजह रखते हैं तीस को ईसामसीकी ज्यारत है चौथी को पन्द्रह दिन तक हजरत इलियास पैगम्बरकी ज्यारत है पांचवींमें हजरत मूसाकी ज्यारत है और छठीको ईदतजल्ली है नवींको नाताप्रकार की बायु वेगसे चलती है दशवींको अमाकी बाजार लगती है बारहवीं को बायु अच्छी चलने लगती है पन्दरहवीं को मरियमकी ईदज्यारत है सत्तरहवीं को दूसरी ईदतजल्ली है अठारहवीं को बायु वेगसे चलती है और अनार अधिक उत्पन्न होता है बीसवीं के अन्त में बिषकी बायु चलती है बाईसवींको गर्मी कम होजाती है छब्बीसवीं को आंखोंमें पीड़ा होती है सत्ताईसवींको हजरत यहियाकी माता और ऐसाकी ज्यारत है अट्ठाईसवींको रात अच्छी होती है और पाती स्वादिष्ट होता है और श्लेष्मा होता है और बहुधा कफ उत्पन्न होता है और ओषधके खाने से चित्त प्रसन्न होता है और कुहारा और अंगूर अधिक होता है और



मन्द २ मेघ वर्षता है और शाम देशमें तुरंजवीन उत्पन्न होती है ॥  
 (ऐलवल) यह महीना तीस दिनका होता है इसके पहिले दिन  
 नये सम्बत् की ईद होती है तीसरे दिन यूशा यूनुस के बेटा की  
 ज्यारत होती है प्रथम अपनीसभामें अग्निका सेवन करते हैं पांचवें  
 दिन जकरिया की ज्यारत होती है बारहवीं को फ़सद लेते हैं और  
 औषध पीते हैं तेरहवें दिन नील नदी की बाढ़का अन्त होजाता है  
 और बैतुल मुक़द्दस की ईद होती है चौदहवें दिन ईदसलीव होती है  
 सोलहवें दिन लड़कोंका दूध बढ़ाते हैं अठारहवें दिन दिनरात सम  
 तापर आजाता है और वह दिन अजमदेशियोंके निकट वसन्त ऋतु  
 का प्रथम दिन है और कहते हैं कि इस दिन जो बादल प्रकट हो  
 तो वह जीवको चैतन्य करता है और शरीर को नीरोग करता है  
 बीसवें दिन वृक्षोंका पानी डालियों की ओरसे जड़की तरफ़ आता  
 है और पत्ते निकलते हैं असहाब तजुर्वा ने लिखा है कि चौबीसवें  
 दिन एकहवा ऐसी चलती है कि शहरमें चितकबले को आ दृष्टि आते  
 हैं उनको ऐका कहते हैं और ये ऐसी बातें हैं जो कभी २ वर्षमें दो २  
 बारभी होती हैं अब्दुलक़द्दूसने इस विषयमें एक क़सीदा लिखा है  
 अर्थात् इन्दोक्त कविताई की है सो यह है ॥

( व्याख्यान फ़ारसी महीनों के विषयमें )

ये महीने सब तीसदिन के होते हैं और इनके वर्ष के तीनसौ पैंसठ  
 दिन होते हैं इसीसे प्रत्येक महीना तीस दिनका होता है और पांच  
 दिन जो बढ़ते हैं वे मिलाये जाते हैं फ़ारसियोंके अठवारे अरबदेशियों  
 की रीति के अनुसार नहीं होते बरन इनके महीने में प्रथमदिन से  
 लेकर तीसोदिन के भिन्न २ नाम नियत हैं उसीके अनुसार वहाँके  
 बादशाहोंके बख़ और भोजन प्रतिदिनके भिन्न २ नियत हैं जो उस  
 महीनामें दूसरीबार होते हीनहीं और महीनाके दिनोंके नाम ये हैं ॥

हुमज़ १ वहमन २ उर्दीविहिश्त ३ शहर्यूर ४ स्फ़न्दारमुज़ ५  
 खुर्दाद ६ अमुर्दाद ७ दैवाज़ुर ८ आविर ९ आवान १० ख़ुर ११ महु-  
 र १२ तीर १३ गोश १४ दिप्पमहर १५ स्येहर १६ शरीश १७

रश १८ फ़र्वदीन १९ वहराम २० राम २१ ग्वादर २२ दिपदी २  
 दीन २४ अशसं २५ अशता २६ अशमा २७ रमयाज २८ आसफ़  
 २९ अनेरान ३० तीसौ दिन के अलग अलग नाम रखने का यह कारण  
 है कि प्रत्येक दिन के भोजन बख़्त नियत हैं वे ही भोजन और बख़्त  
 जो एक दिन हो चुके हैं दूसरी बार उसी महीना में नहीं होते इनके  
 ईदें कोई तो परमार्थ के लिये हैं और कोई देश व्यवहार के अनुसार  
 हैं जो अगले बादशाहों ने इसलिये नियत की थीं कि उस दिन शरीर  
 भोगादि और ईश्वर का आराधन करें और प्रजा लोग उनकी मान  
 बढ़ाई में लगे रहें और संसार के लोगों के लिये भी कुछेक दिन नियत  
 कर दिये थे और ऐसी रीति से ये दिन नियत किये थे कि जिसमें दान  
 पात्र और भिक्षुओं की आशा भी भली भांति पूरी हो और अब तक  
 उसी रीति पर आरुढ़ हैं परमार्थ की ईदें वे हैं जो उनके प्राचीनों ने  
 नियत की थीं और परमार्थ के लिये थोड़े से दिन हैं अब हम जो बात  
 जिस महीना में होती है उसको लिखते हैं ॥

(फ़र्वदीन) यह प्रथम महीना है इसका प्रथम दिन ईद सुल  
 तानी का पहिला दिन है अर्थात् नौरोज़ इसका अर्थ कोष में नये  
 सम्बत् का प्रथम दिन है क्योंकि उनको पुराने साल से कोई प्रयो  
 जन नहीं रहता वहां के विद्वान् कहते हैं कि उस दिन ईश्वर ने आ  
 मान बनाया और तारों को चलने की शक्ति दी और सूर्य को उत्प  
 किया और इसके दिन का नाम हुमुंज है इनके निश्चय के अनुसार  
 हुमुंज ईश्वर का नाम है फ़ारस के विद्वानों को निश्चय है कि आज के दिन  
 ईश्वर ने संसार में सात्विक धर्म बांटा है और इसके सिवाय व्याप  
 लोगों का यह निश्चय है कि आज के दिन जो कोई प्रातः काल बि  
 बोले किसी से थोड़ी सी शक्कर खाये लेय और जीत का तेल अपने  
 शरीर पर लेपन कर लेय तो साल भर की सम्पूर्ण अशुभता उससे दूर  
 रहेंगी सत्रहवें दिन को शरोश कहते हैं शरोश उस देवता का नाम  
 है जो शयका द्वैत है कहते हैं कि यह नाम जिवरईल का है वह जि  
 और जादूगरों का शत्रु है और यह राति भर में तीन बार निकलता

सो पहिली बारमें तो जिनोंको दूरकरता है और दूसरी बारमें जितनी वस्तु पृथ्वी और आसमान के बीचमें जलके सदृश है उनको मीठी करता है और मुर्गा बांग देता है और काम का वेग होता है और तीसरी बारमें प्रातःकाल होता है उस समय वनस्पति प्रफुल्लित होती हैं और रोगी निरोग होते हैं और दुखिया सुखी होते हैं और उस समय का स्वप्न सत्य होता है और फरिस्तोंको आनन्द और परियोंको शोक होता है उन्नीसवां इसमहीनाका दिन फ़र्वरदी है यह वह ईद है जिसका नाम फ़र्वरजान है यह केवल दिनके कारण करिके है क्योंकि जैसा दिन होता है उसीके अनुसार त्योहार होता है और जिसमहीना में जो ईद होती है उसका नाम उसमहीना ही के नामसे प्रसिद्ध होता है फ़ारस के महीनों के निकट भी यह दिन ईदका है और वहाँके बादशाहों के निकट तो सम्पूर्ण महीना ईदहीका है इसमहीना के छः भाग किये हैं उनमें से प्रथम पांच दिन तो बादशाहोंकी ईद और दूसरे पांच दिन राज सम्बन्धीय महीनों की ईद और तीसरे पांच दिन राजभृत्यादि की ईद और चौथे पांच दिन बादशाह के कुटुम्ब और संबन्धियोंकी ईद और छठे पांच दिन प्रजालोगोंकी ईद के लिये नियत किये हैं जो पांच दिन प्रथमके जो बादशाहोंकी ईदके हैं उनमें तरुत पर बैठ डोंडी पिटवा देते हैं कि बादशाह बैठा है जिसमें प्रजा लोग आयके सलाम करें और दान सन्मान बादशाहों केसे हों पांच दिन दूसरे जो महीने की ईद नियत है उसमें बड़े लोग राज्यनिवासी बादशाहके दर्शनोंको आते हैं तीसरे पांच दिनमें मंत्रीलोग सभामें आते हैं चौथे पांच दिनमें बादशाह के कुटुम्बके दर्शनोंको आते हैं पांचवें भागमें फ़रज़िन्दान खिलाफत अर्थात् कुवरों की मुलाकात होती है और उनको शिरोपाव मिलते हैं छठे पांच दिनमें जब इन सबसे निवृत्त होने के उपरांत मुख्य २ पुरुषोंसे बैठकर बार्तालाप करते हैं और जो भेटादि आती है उसको भली भाँति देखि कोषमें धराते हैं ॥

(उर्दाबिहिश्त) इस महीनाके तीसरे दिनको उर्दाबिहिश्त कहते

हैं यह ईदका दिन है और इसका कारण यह है कि एकतो महीना का नाम है दूसरे ईदका नाम है तीसरे अग्निके देवताका भी नाम उर्दीबिहिश्त है और यही देवता औषधियों का भी स्वामी है इस महीनाके छब्बीसवें दिनका नाम अस्तादिन है और यह प्रथम खन्हार है खन्हार कहें और प्रत्येक खन्हार की संख्या नियत है और प्रकट तो यह आदिर राज है इनमें पुण्य दान और पूजा पाठ मजूसी धर्मानुसार होते हैं ॥

(खुर्दाद) इस महीना के छठे दिनको खुर्दाद कहते हैं यह नाम उसदेवताका है जो फल और वनस्पति का स्वामी है और जलको शुद्ध करता है इसके छब्बीसवें दिनको अशतारोज़ कहते हैं और इसी दिन ईश्वर ने वृक्ष और फलादि उत्पन्न किये हैं और इसके तीसरे दिन का नाम अनेरान अथवा अनेरान कानभी कहते हैं जैसे ईद का संयोग आनपड़ा उसी प्रकारसे नाम धरा गया इसलिये जो दी नाम इकट्ठे आकर पड़े तो इसका नाम ईद रक्खा गया इस ईद को शरीर की सफाई और स्नान करते हैं और अस्फहान देश अब तक होती है ॥

(तीर) इस महीनाके आठवें दिनको खुर्दाद कहते हैं यह आन की ईद नीलोफ़रके नामसे होती है यह नया नाम है इसके तेरहवें दिनको तीर कहते हैं और यह ईदका दिन है और दो संज्ञाओं का एकही नाम होनेके कारण इसका तीर नाम धरा गया क्योंकि ईद का भी नाम तीर और दिनका भी नाम तीर है इसी दिन ईरान मुनोछरने अफरासिआवको विना जीतेही दे दिया तवरिस्तान में मुनाछर नाम एक पहाड़ है इसके सोलहवें दिनका नाम म्येहररोज़ है और म्येहर सूर्यको भी कहते हैं और यह पांचवीं खन्हारका प्रथम दिन है इसी दिन ईश्वरने दरिन्दे अर्थात् मांसाहारी जीव उत्पन्न किये परंतु इतना भेद है कि ये मांसाहारी पक्षी नहीं किन्तु थलचारी बकरी बैल ऊंट बैलके सदृश हैं ॥

(अमर्दादमाह) इस महीनाके सातवें दिनका नाम अमर्दाद है



और ईदभी इसी नामकी है और इसका नाम मरादादगान कहते हैं ॥

( शहर्यूरमाह ) इस महीना के चौथे दिन को शहर्यूर कहते हैं और इसकी ईद का नाम भी शहर्यूर है निदान दिन और ईद का साथ चला जाता है यह पांचवीं खन्हार का प्रथम दिन है इसके सोलहवें दिनको म्येहररोज़ कहते हैं और बीसवें दिन को बहराम और म्येहरजानसगीरभी परिद्ध करते हैं ॥

( म्येहरमाह ) इसके सोलहवें दिनको म्येहररोज़ कहते हैं जो एक बड़ी ईदका नाम है जिसका नाम म्येहरजान है इसलिये दोनों ईदोंके नाम हैं और इसके सिवाय सूर्यका भी नाम है अगले दिनों में बादशाह लोग अपने लड़कों को सुवर्णका क़ट पहराते थे और उसमें सूर्यका स्वरूपभी बनाते थे और फरेदूँ इसदिन युद्ध करनेके विचारसे निकला और जोहाककी अजयहुई और मलायक ने पृथ्वी पर आकर इस रणभूमिमें विजयी होनेके कारण फरेदूँको धन्यवाद दिया ईश्वर ने इसीदिन वायुको इस संसारमें चलनेकी आज्ञा दी और फ़ारसके विद्वानोंकी वाक्य है कि जो मनुष्य आजके दिन कुछ अनार खावे और गुलाब सुंघे तो ईश्वर उसके आफातको दूर कर देगा और इसके इक्कीसवें दिनको असररोज़ कहते हैं इसी दिन फरेदूँने जोहाकपै जयपाई और उसको कैद किया है और जोहाकने अपने बंधके लिये फरेदूँसे कहा परन्तु उसने उसको देना बन्द पहाड़में कैद किया ॥

( आमनमाह ) आमन माह ईद का नाम है परन्तु ईद और महीना दोनोंका नाम होनेके कारण इसका नाम अमाकान है और इस महीनाके प्रथम दिनका नाम अस्तारोज़ कहते हैं और उसका नाम फ़र्वरजान है फ़ारस वाले मनुष्य इसदिन को भोजन फरेदूँके नाम बनवाते हैं और कीठोंपर पानी इस निश्चयके कारण धरवाते हैं कि आजके दिन उनके पितृ महाकष्टसे निकलके इस पानीकी ठौर आते हैं तो उनको शक्ति मिलती है और अग्नि में सुगंधकी वस्तु छोड़ते हैं जिसमें पितृलोग प्रसन्नहों इसबात पे सम्पूर्ण फ़ारस



वालोंकी एकमति नहीं है क्योंकि कुछ लोग तो कहते हैं कि ये पांच दिन आमन महीनाके अन्तमें हैं और कुछ कहते हैं कि ये पांचदिन आदिर महीनाके हैं परन्तु हवन करना उनके मतानुसार सब प्रकार ठीक है ॥

(आदिरमाह) इसके प्रथम दिनको हुर्मुज कहते हैं इसमें गवहा की सवारी है और यह वह रीति है कि एक पुरुषको सज नामक मसखरा हुआ था और इसके समाचार ये हैं कि आजके दिन वा गदहेपर सवार होकर पुराने गूदड़े पहर गरम भोजन कर शरीह में गरम२ वस्तुओं का लेपनकर हाथमें पंखा लिये हुये निकलकर जिस्में लोगोंपर यह बिदित हो कि इसको बड़ी गर्मी लगती इस दशामें सबमनुष्य हँस२के कोई तो पानी उसके ऊपर फेंकते और कोई बर्फ फेंकके मारते इस कारण से उसको लाभ होता था निदान इसीप्रकार आगे२तो वह टटोलिया और पीछे२ उसके संसार तारी बजाते हुये दौड़ते थे अन्तको जब बादशाहके सन्मुख होकर निकलता तो वहभी उसीप्रकार उसपै बर्फ फेंकता परन्तु उस तक पहुंचती नहीं थी और उस मसखराके पास लाल माटी घोरी हुई रहती थी उसको उनपै छिड़का करता था जो उसको कुछदेते नहीं और छेड़ते थे कहते हैं कि इस दिन एकमोती नदीसे ऐसा निकला था जो किसीने आगे न देखा था यह वही दिन है जिसदिन ईश्वर ने उचित और अनुचित में विवेक किया और यह भी कहते हैं कि जो कोई आजदिन प्रातःकाल बिहीखाकर नींव सूंघे तो उसको सम्पूर्ण वर्षभर भलाईही मिले इस महीनेके नवदिन को आदि रोज़की ईद होती है जिसको खुशैद कहते हैं इसदिन वहांके लोग अग्निका स्पर्श करते हैं आदिर फरिश्ते का नाम है जो अग्नि क देवता है जर्दश्त ने आज्ञा दी थी कि आज के दिन सम्पूर्ण लोग अग्निकुण्ड के दर्शन करें और बलिप्रदान का उद्योग करें और आज बादशाह सभासदों के साथ राजप्रबन्धके विषय में विचार करते रहे हैं ॥

(दिप्माह) इसका नाम खुर्शेदमाह भी है इसका प्रथम दिन खुर्शेद रोजहै यह ईश्वरका दिन है आजके दिन बादशाह तख्त से उतर पड़ा करता था और श्वेतवस्त्र धारण करके साधारण बिक्रीना पर बैठ प्रजा लोगों के साथ प्रसन्नचित्त होकर प्रत्येकसे भिन्नवार्त्ता करता और उत्तम मध्यम नीच और किसानों से भी मिलता और सबके साथ बैठकर भोजन करता और कहता कि मैं भी तुम्हारे ही समान हूं और बिना तुम्हारी प्रसन्नता के बादशाह नहीं होसक्ता क्योंकि यह तुम्हारे हाथ में है ॥ राज्य का प्रबन्ध बादशाह को सौंपागया है और राजा और प्रजामें कोई बड़ा छोटा नहीं है किंतु तुम और मैं दोनों दो भाइयों के समान हैं इसलिये एक को दूसरे से मान करना उचित है ही नहीं इसके प्रथम दिनको कन्हार और बल और खुर्शेदरोज कहते हैं इसदिन ईश्वर ने आसमानकी रचना करी है इस महीना के चौदहवें दिन का नाम गोशरोज और शैरसो कहते हैं इसदिन फ़ारस के निवासी मांस और दूध भोजन करते हैं मांस और तरकारी को मिला के बनाते हैं और शैतानों के लिये धूनी देते हैं आजकी धूनीसे प्रेतादि की बाधा मिटती है इस महीना के पन्द्रहवें दिन को दिप्म्येहर कहते हैं यह ईद का दिन है और इसदिन आटा अथवा माटी से एक मनुष्यका स्वरूप बनाते हैं और उसको द्वारपर धरते हैं और फिर उसको जलाते हैं फ़ारस के विद्वानों को यह निश्चय है कि आजके दिन जो मनुष्य किसी वस्तुके बिना खाये से व खाकर नरगिस का फूल सुंघे तो उसका वह वर्ष अत्यन्त आनन्द से बीतेगा और जो कोई आज रात्री को भोजन करे तो वह दुर्भिक्ष और शोक से बचैगा ॥ इस महीना के सत्रहवें दिनको म्येहर रोज कहते हैं यह दिन ईदका वकील है और यह भी कहते हैं कि इसी दिन फ़ारसने तुर्क पर चढ़ाई करी थी और आजकी चढ़ाई के लिये सेना भी आजहीके दिन चली थी कहते हैं कि इसी दिन फरेदू बैलपर सवार हुआ था और इसी दिन एक चांदी की गौ प्रकट हुई थी उसके दोनों सींग सोने के थे और गोशाला चांदी का

जो कभी प्रकट और कभी छिपता था और जिसने उसको देखा उस का न्योता माना और उनको सज्जनों के सिवाय किसी ने नहीं देखा ॥

(बहनमाह) इस महीना का दूसरा दिन वहवनरोज है और वह ईद का दिन है इसका नाम वहमंचा है और दोनों का एक नाम होने के सिवाय यह नाम एक देवता का भी है जो पशुओं की रक्षा करता है फारसी लोग इस दिन नाना प्रकार के भोजन बनाते हैं और शीर सफ़ेद वहमन सफ़ेद के साथ घिसकर पीते हैं इसके पीने से सरस्वती प्रबल होती है आज का दिन रोगियों को औषध पीने और तैलादि खींचने और धूती देने के लिये अत्युत्तम है कहते हैं कि इसको जामासप और जेरगुश्तांसप किया करते थे जिसका फल विदित है इस महीना के पांचवें दिन का नाम इस्फन्दार और वोसीदा है दशवें दिन का ईद आमन नाम है और इसके सौनाम हैं और कारण सौनाम होने का यह है कि उस समय से साल के अन्त तक सौवाकी हैं और ज़िमिस्तान जन्म से इसी दिन निकलता है और मनुष्य अग्नि जल जाड़े को दूर करते हैं पक्षी भूनकर खाते और मदिरा पान कर विषय भी करते हैं इस महीना का तीसरा दिन अनेरान है जिसको फारस व आवज़ेरगान कहते हैं इस नाम के अर्थ वर्षा करने वाले का है अस्फ़हान में यह ईद अब तक मानी जाती है और कारण इस यह है कि मेघ धिरके जम जाता है बादशाह फ़ीरोज़ के दिनों में मह दुर्भिक्ष पड़ा सो संसार में विदित है उस समय बादशाह ने अपना कोष खोल दिया और प्रजा लोगों को बांटा और पृथ्वी का पोष अर्थात् लगान छोड़ दिया जैसे माता पुत्र की रक्षा करते हैं उसी प्रकार प्रजा लोगों की रक्षा करी किसीको अन्न बिना नहीं मरने दिया और फ़ीरोज़ ने ईश्वर से प्रार्थना की कि हे ईश्वर तू मेरे देश की दुर्भिक्ष के महारोग से नीरोग कर दे जिसमें मेरे प्रजा लोग इसके भय निर्भयर हैं कभी मेरी प्रजा को यह मृत्यु रूपी दुःख फेर दृष्टि न आ यह कह आप अग्निकुण्ड में जाय अग्नि को इस प्रकार लिपटने लग जैसे कोई अपने परम मित्र को छाती लगावे इसमें अग्नि का प्रज्व

लितलूक उसकी दाढ़ीतक पहुंचा परन्तु शीतल होगया कुछअग्निने अपना प्रभाव न किया तब कहा कि हे ईश्वर जो यह अवर्षण मेरे दुष्टकर्म करकेहै तो तू मुझपर प्रकटकरदे जिसमें मैं उसपापको न करूं अथवाराज्यका परित्याग करूं और जोकिसीदूसरेके कर्मोंका फलहै तो तू उसका नाश करदे और अपने जीवों को अपनी दया के मेघ से सींच निदान यह प्रार्थना कर ज्योंही अग्निकुण्ड में से निकला त्योंही एक बादलका टुकड़ा दृष्टिआया उससे इतनाजल वर्षा कि कभी आगेनहीं वर्षायातबफ़ीरोजको निश्चयहुआ किईश्वर ने उसकी प्रार्थना सुनी और नदी ताल जलसे परिपूर्ण होगये और सोता ठौर २ बहनेलगे और संसारी जलसे संतुष्ट हुये निदानउस दिनसे यह रीतिप्रचलितहोगई और अबतक वह रीतिमानीजातीहै ॥

(माह इस्फन्दार) इसके पांचवें दिनका नाम इस्फन्दारन्दईद है और इसका अर्थ बुद्धि और परम चतुरता के हैं और इस्फन्दारन्द उस फरिश्ते का नामहै जो पृथ्वी का देवता है और पतिव्रता स्त्री को भी कहते हैं इस ईद को बहुधा स्त्री वाले पुरुष मानते हैं और दृढ़करके सपतिका स्त्रियोंका त्योहारहै और यहईद इस्फहान और अंजवल के शहरों में उसी प्रकार मानीजाती है इस ईद का नाम निज़दुकेरां है इसदिन जादूमर लोग मंत्रादि जगाते हैं और यंत्र लिखते हैं प्रातःकाल से भानूदय तक इसकाम में रहते हैं उनमें से तीनयंत्र तो दीवानखानेके ऊपर लगाते हैं और उस दीवार को अपने द्वारके आगे रखते हैं और इसमहीनेके ग्यारहवें दिन मिथुन राशि होतीहै इसीदिन ईश्वरने मेघोंकी रचना करीहै और इसमहीनाके उन्नीसवें दिन फर्वदीन है इसदिनको अन्हार कहते हैं और बहते पानी में गुलाब छिड़कते हैं और इसहर्ष के पलटेमें धन्यवाद देतेहैं और यह धर्म उनलोगों में अभी मानाजाताहै ॥

वाक्य ॥ अरब और रूम और फारस में इन तीनों दिन के बारह २ महीने हैं और उन बारहों महीनों में चारऋतु हैं इनलोगोंकी वर्षामें भेदहै क्योंकि अरबदेशीय अपने महीना को दुइजसे



गिनते हैं इसरीति से वर्ष के तीनसौ चौठ्वन दिन होते हैं और मियों ने अपने महीना को गिन्ती सूर्य के चालपर नियत की इसके साल के तीनसौ पांच दिन होते हैं क्योंकि इतनी अवधि सूर्य आकाश मण्डल पर फिर आता है फारसवालों ने अपने महीना को तीसदिन का नियत किया है इस हिसाब से इनका साल तीस सौ साठ दिनका होता है और अरब के हिसाब में इसको क्रम अर्थात् चन्द्रवत् कहते हैं और रूमके हिसाब से शम्सी अर्थात् सूर्यवत् कहते हैं अरब और रूम के हिसाबसे एकसौ वर्ष में तीन वर्षका अन्तर पड़ता है जैसा कि ईश्वर ने करानमें कहा है कि तीन सौ वर्ष रूमके हिसाब के अनुसार और अरब की रीति से नव वर्ष का अन्तर पड़ता है अरबके वर्षका आरम्भ मुहर्रम से होता है और रूमीलोगों के वर्षका आरम्भ उसदिन से होता है जब कि सूर्य जेपकी संक्रान्तिका होता है ॥

फल—वर्ष की चार ऋतों के विषय में ॥

प्रकट हो कि रासमण्डल की रेखा दो बिन्दु पर जो एक दूसरे के सम्मुख है काटती है उसमें अर्द्ध उत्तरीय को नुकतै एतदालरबी अर्थात् उत्तरायण कहते हैं और दूसरे बिन्दुका यह वृत्तान्त है कि जब उससे दक्षिण की ओर सूर्य बढ़ा तो उसको एतदालखरीफी अर्थात् दक्षिणायन कहते हैं और अर्द्ध उत्तरीय वह है कि जब सूर्य मध्यरेखा से उत्तरही में रहे उसको नुकता इन किलावसैफी कहते अर्थात् गर्मी की ऋतु कहते हैं और मुनसफ़निस्फ़ वह है जब सूर्य मध्यरेखा से दक्षिण की ओर हटा रहे यह जाड़े की ऋतु से प्रयोजन है इसका नाम इन किलाव शनबी है तो इस के चार बिन्दु पै बराबर चार भाग होते हैं परन्तु रबी जो दो बिन्दु अर्थात् एतदालरबी और इन किलावसैफी के बीच में और यह समय उसी समय तक पाया जाता है कि जब तक सूर्य धन राशि के बराबर हो इस अन्तर को जमानारबी कहते हैं और रबी दो बिन्दु इन किलावसैफी के बीच को कहते हैं और इस को जमाना सैफ़ अर्थात्



गर्मी की ऋतु कहते हैं किसहेतु से कि जबतक सूर्य इस कौस के  
 नमुख रहता है उस समय तक गर्मी की ऋतु रहती है और रबी  
 वह है जो दो नुक्रता एतदाल खरीफ़ी और इनक़िलावशनबी है यह  
 समय खरीफ़ में पाया जाता है और बसेपायज़ कहते हैं और रबी जो  
 दो नुक्रते इनक़िलाव शनबी और एतदाल रबी के बीच में है वह समय  
 जब जाड़ा होने लगता है यह भी ईश्वर की एक दया है कि उसने  
 अपनी सृष्टि के लिये प्रत्येक ऋतु का स्वभाव एक दूसरी के  
 विपरीति बनाया जिसमें चारों ऋतु जीवों के शरीर में क्रम २ से प्रवेस  
 करें जब गर्मी से जाड़ा आता है जो एक ही साथ भरपूर जाड़ा होने  
 लगे तो बड़ा उल्टा पलट होने लगे देखो ऋतु बायु से पलटने लगती है  
 वीका समय उसवक्त होता है कि जब सूर्य मेष राशिका प्रथम अंश  
 पर होता है उस समय दिन राति साधारण अर्थात् न अधिक गर्मी  
 और न अधिक सर्दी बायु भली बसन्त ऋतु की बर्फ़ पिघलती है नदी  
 बहती है हरेरी लहलहाती है फूल खिलते हैं जीवरोम जोरते हैं इस कारण  
 संसार आनन्दित होता है और पृथ्वी खरफूस से स्वच्छ दृष्ट आती है  
 (सैफ़ अर्थात् गर्मी) उस समय होती है जब सूर्य प्रथम कर्क राशिका  
 होता है उस समय दिन अत्यन्त बड़ा और रात अत्यन्त ही छोटी होती है  
 तिस उपरांतरात बढ़ने लगती है और दिन छोटा होने लगता है उष्णता  
 अधिक होती है वनस्पति और जीवपुष्ट होते हैं फल उत्पन्न होते हैं परन्तु  
 उनके दाने सूख जाते हैं बहुधा जीवधारी जहां तहां बिकल दृष्टि आते हैं  
 मक्खी अधिक होती हैं सन्सारियों का विषय भोग अच्छा होता है  
 नावे चलने लगती हैं मनुष्यों की जीविका बहुत होती है और दूध  
 अधिक होता है पशुपक्षियों के लिये चारा अधिक दृष्टि आता है और  
 पृथ्वी अलंकृत हो जाती है (खरीफ़) इस समय सूर्य तुला राशि का  
 होता है इस समय दिन राति बराबर होती हैं और रात्री इसी दिन से बढ़ने  
 लगती है यह समय वृक्ष और वनस्पति और फूलों का मानो चिह्न है  
 और इस समय वृक्षों में पत्ते निकलते हैं इस समय में उत्तरी बायु चलती  
 है पानी कम होता है नदीनाला सूख जाते हैं वनस्पति और वृक्षों के

फलफूल मुर्झायजातेहैं मनुष्य अन्न और मेवा इकट्ठा करतेहैं पृथ्वी और उखमजी जीव पक्ष्यादि से साफदृष्टि आतीहै ये रजायके ऐसेठौर क्षिपरहतेहैं जहां न अधिक सरदी और न अधिक गरमीहो जाड़ेका डरसबको लगताहै लोगजाड़े के लिये साम इकट्ठा कररखतेहैं मोटे और जवानोंकी सूरत चट्टोंकीसी होजा है ( शितां ) इससमय प्रथम कर्करासिमें सूर्य आताहै इससमय रात्री अत्यन्त दीर्घहोती है तिस उपरान्त रात्री घटने लगती और दिन बढ़नेलगताहै और जाड़ा अधिकहोजाताहै वृक्षोंमें पत्तनिकलने लगतेहैं पृथ्वीके जीव अपने २ घोंसलोंमें जा क्षिपतेहैं और अधियारा अधिकहोताहै आईनामें मुर्चालगजाता है अर्धपशुमरजातेहैं और पानीमें सर्दीहोतीहै यहसमय ऋतुका पूराव होताहै जैसे गर्मीकी ऋतुमें अतिकठिन गर्मीहोतीहै और संसृष्टि स्त्रीकेसमान होताहै जैसे किसी स्त्रीकी आयुर्वल का अन्त और यही दशा उससमय तक रहती है कि जबतक मीनकेसूर्यव अन्त होता है तिस उपरान्त जाड़े की ऋतु का अन्तहोता है और वसन्तऋतु आतीहै और यहीदशा सदैवबनीरहतीहै ॥

इति चारोऋतुओं का वृत्तान्त समाप्तहुआ ॥

फसल चन्द्र अजाय बात अर्थात् अपूर्व बातोंके विषय में ॥

कोई २ विद्वान कहताहै कि प्रत्येक हजार वर्ष उपरान्त ईश्वर एक पैगम्बर अर्थात् धर्म उपदेशक उत्पन्न करताहै वह संसार आपसत्य धर्म उपदेश करता है परन्तु इस अवधिके आदि अन्त विषयमें कुछनहीं कहा परन्तु इतनाही कहाहै कि हजार वर्षमें उत्पन्न होताहै इससे प्रकट होताहै कि हजार वर्षमें दो पैगम्बर अर्थात् एक आदि और एक अन्तमें प्रकटहों इसलिये प्रथम हजार वर्ष हज़रत आदम मनुष्योंकी जड़ उत्पन्नहुये तिस उपरान्त दूसरे हजार वर्षमें हज़रत नूह उत्पन्नहुये और तीसरे हजार वर्षमें हज़रत खलीलुल्लाह चौथीबार हज़रत मूसा और पांचवीं बार हज़रत मुले

मान छठवीं बार हज़रत ईसामसी और सातवीं बार जेबअल्लाह मह-  
म्मद मुस्तफ़ा उत्पन्नहुये जिसके उपरान्त कोई और नबीनहींहुआ  
और सातही हजारबर्षसृष्टिकोहुये अधासके पोतेसादीकी कहावतहै  
कि संसारको छःहजारएकसौ बर्षबीति चुके हैं बिद्वानोंने कहाहै कि  
अब हज़रत महम्मद मुस्तफ़ाके उपरान्त एकसौ बर्ष उपरान्त एक  
महा विद्वान उत्पन्न होताहै जो धर्मका झण्डा उड़ाताहै तो पहली  
सदीमें ईश्वर ने अब्दुल अजीजकेबेटे अमर को प्रकट किया और  
दूसरी सदीमें ईश्वर ने औरसउलशाफ़ीकेबेटा महम्मदको उत्पन्न  
किया और तीसरी सदीमें अबूउल अधास अहमशरीह को उत्पन्न  
किया चौथीसदी में तवाबुलवाक़लानीके बेटा अबूबकरको उत्पन्न  
और पांचवीं सदीमें अबूउल महम्मद गिज़ालीको पैदा किया छठी  
सदीमें अमरुल राज़ीकेबेटा अबू अब्दुल्ला उत्पन्नहुये मालिककाबेटा  
इन्स कहताहै कि ईश्वरने जिसको चालीस बर्षकी आयुर्वलदी तो  
ईश्वरने लालच किया और उसको नाना प्रकारके कष्टजैसे काम  
क्रोध लोभादि जो शैतानीकामहैं उनमें फांसा और जिस किसीको  
पचास बर्षकी उमरदी वह मुसल्मानोंमें पवित्र हुआ और जिसको  
साठवर्ष की उमर दी तो मानों ईश्वर ने उसको तोवह अर्थात्  
धिकारको माना ( धिकारसे प्रयोजन यहहै कि जब मनुष्यनेकोई  
पापकिया और उसने जाना कि मैंने पापकिया उससमयवहईश्वर  
के सन्मुख लज्जितहोके कहताहै कि हे ईश्वरमैं पापीहूँ परन्तु आगे  
फिर ऐसा कर्म न करूंगा)और जिसकी आयुर्वल सत्तरबर्षकीहुई  
वह स्वर्ग और पृथ्वीका ध्याराहै और जिसको ईश्वरने अस्सीबर्ष  
की उमरदी उसके पाप कागज़से छेकदिये निर्दोष किया और  
जिसकी उमर नब्बेबर्षकीहुई तो उसके संसारके कियेहुये पापोंको  
क्षमाकिया औरस्वर्गमें अपनेवंशवालोंके पापक्षमाकराताहै विद्वानों  
का निश्चयहै कि समयके प्रभावसे संसार में अपूर्व पदार्थदृष्टिआते  
हैं कि पशुओंसे नानाप्रकारके पशु उत्पन्न होते हैं और बनस्पतिमें  
नानाप्रकारके फूल औपत्ती दृष्टिआती हैं जिनको देखि आश्चर्य

होता है और आबादी उजड़ जाती है औ उजाड़ बस जाती है सूखे में नदी नदी में जंगल और पहाड़ दृष्टि आते हैं इस फसल का निम्न लिखित वार्त्ता पर अन्त किये देते हैं ॥

(इतिहास) कहते हैं कि बनी इसराईल के समयमें एक युवा तपस्वी को देखा कि हज़रत खिज़िर अलेहुस्सलाम उसके पास आते थे यह समाचार उड़ते २ बादशाह के पास पहुंचे बादशाह ने उस युवा तपस्वी को बुलवाय के कहा कि जब तेरे पास हज़रत आवें तत्काल बादशाही सभा में ला नहीं तो तेरा बघ किया जायगा वह युवा यह कहके कि अच्छा लै आऊंगा चला आया और इस सन्देह में था कि जब हज़रत खिज़िर आये तो उस जवान ने उनके सामने सम्पूर्ण वृत्तांत आद्योपांत कहा तब हज़रत खिज़िर ने कहा कि अच्छा चलो निदान दोनों बादशाह की सभा में पहुंचे तो बादशाह ने पूछा कि खिज़िर तुम्हीं हो खिज़िर ने उत्तर दिया हां मैं ही हूं तब बादशाह ने कहा अच्छा जो कुछ अपूर्व आश्चर्य की वस्तु तुमने देखी हो सो मेरे सम्मुख वर्णन करो इसपर हज़रत खिज़िर ने कहा कि मैंने तो बहुत से अपूर्व पदार्थ देखे हैं परन्तु जो इस समय वर्तमान है उसको कहता हूं वह यह है कि अभी थोड़ी देर पहिले मैं एक शहर में पहुंचा कि जहां अमित मनुष्य और बड़े २ ऊंचे मकान बने हुये थे वहां मैंने एक पुरुष से पूछा कि यह बस्ती कितने दिन से हुई है उसने उत्तर दिया कि यह बस्ती प्राचीन है मुझे तो क्या मेरे बाप दादा को भी इसकी आदि नहीं मालूम है जब पांच सौ वर्ष उपरांत फिर उस शहर में आया तो उसको उजाड़ पाया यहां तक एक दहाई बस्ती भी न दृष्टि आई उस ठौर एक मनुष्य को घास खोदते देखा उससे मैंने पूछा कि यह शहर कब उजाड़ हुआ उसने उत्तर दिया कि मैंने तो सदैव इसको ऐसा ही उजाड़ देखा तब फिर मैंने पूछा कि क्या यह शहर कभी आबाद न था उसने उत्तर दिया कि न तो यहां की आबादी का हाल मैंने अपनी आंखों से देखा और न अपने बाप दादे से सुना फिर जो पांच सौ वर्ष उपरांत उस ओर की



आय निकला तो उस पृथ्वी में जलहीजल दृष्टिआता है वहांथोड़े से जहाज मिले उनसे जो पूछा कि यह पृथ्वी समुद्र में कबवहगई थी तब उन्होंने उत्तर दिया कि बड़े खेद की बात है कि तुमसमुद्र को पूछतेहो अरे यह तो सदासे जल भूमिही है यहां हमने पृथ्वी का हाल तो अपने बाप दादासे भी नहीं सुना जब फिर पांचसौ वर्षके उपरांत उस ओरको गया तो देखा कि समुद्र सूख के पृथ्वी का घरातल दृष्टिआता है वहां जो मनुष्य घासइकट्टी करतेथेउनसे पूछा कि यह पृथ्वी पानी से कैसे निकली उन्होंने उत्तर दिया कि यहतो सदासे पृथ्वीही है तब फिर मैंने उनसे पूछा कि क्या यहां कोई नदी अथवा समुद्र न था उन्होंने मुझे उत्तर दिया कि न तो हमने अपनीआंखोंसे देखा और न कानोंसेसुनाकि यहांकोईसमुद्र था निदान इस के भी पांचसौवर्ष उपरांत जब मेराजानाउस ओर कोहुआ तो देखा कि एक अतिही दीर्घविस्तारिक शहरबसाहुआ है फिर वहां के लोगों से उस शहर की आदि के समाचार पूछे तो उन्होंने भी यही उत्तर दिया कि यह तो सदा से ऐसाही बसा हुआ है हमको तो मालूम नहीं कि कब इसकी नींव दीगई है यह सुनके बादशाह कहनेलगा हे हज़रत मुझे आप के साथ चलनेकी अभिलाषा है हज़रत खिजिर ने उत्तरदिया कि मुझसे तो यह नहीं होसक्ता परन्तु हां जो तुम इस युवा पुरुष के साथरहोतो निश्चय है कि ईश्वर तुमको सीधीराहदिखावे विदित हो कि जो कुछ आसमान के नीचे अपूर्व पदार्थ नदी, पृथ्वी और बड़े २ पहाड़, नहरें धातुओं के गुण और वृक्षों के स्वभाव इन सम्पूर्ण वस्तुओंके जानने में बुद्धिमानों की तीक्ष्ण बुद्धि भ्रमित है परन्तु जिन वस्तुओं के जानने में बुद्धिमानों को भ्रम होता है उनको विद्वानों ने जितना अपनी बुद्धि और चतुराई से जानाहै वह ईश्वर की कृत्तिके सन्मुख इतनाभी नहींहै जैसे नदीके सन्मुख एकबूंद अथवा पृथ्वीकेसन्मुख एककण में पूर्वही कहचुकाहूँ कि इसपुस्तकमें दोभागहैं सो प्रथम भाग तो बीतगया अब दूसरे भाग का वर्णन कियाजाता है ॥



## अथ दूसरा भाग ॥

सिफिलियात अर्थात् भूमि सम्बन्धीपदार्थों के विषय में ॥

विदित हो कि ये वे वस्तु हैं जो तत्त्वों के स्वभाव क्रम और मेल से आसमान के नीचे वर्तमान हैं विद्वान् कहते हैं कि तब बनाये भये हैं और तत्त्व सम्बन्धीसे प्रयोजन शरीर से और शरीर माताकी ठौर हैं और धातु, वनस्पति और जीवधारीको उनकी सन्तान कहते हैं अर्थात् उन्हीं से बने हैं और ये चार हैं अर्थात् पृथ्वी, अप, तेज, वायु, अग्नि अत्यन्त ऊष्म है और चन्द्रमा के मण्डल के नीचे और बा के ऊपर है वायु शीत ऊष्म आग के नीचे और पानी के ऊपर पानी सरद तर पृथ्वी के ऊपर और हवा से नीचे है पृथ्वी सरद सुख और इसकी नियत ठौर मध्यभूमि है इन चारों तत्त्वों में से प्रत्येक तत्त्व एक दशामें तो उसके समान है और दूसरी दशामें उसके विपरीति और एक स्वरूप होने के कारण वायु में मिल जाता है तो दोनों एक ठौर रहते हैं और जब स्वभाव में एक दूसरे के विपरीत हुआ तो दोनों अलग हैं प्रत्येक तत्त्व एक केन्द्र पर है यह वहां के सिवाय और कहीं नहीं रहता परंतु हां जब उसके मुख्य केन्द्र पर रहने में कोई रोक है और उस समय वह केन्द्र की रोक पृथ्वी पर हो तो भारी अथवा गाढ़ा होगा और जो वह परिधिकी ओर हो तो हलका अथवा पतला होगा विदित हो कि ईश्वर ने अपनी निर्दोष बुद्धि और चतुराई से तत्त्वों की अपूर्व और अद्भुत क्रम से रचना की है कि जो तत्त्व हलका है वह तो आसमान के निकट है और जो भारी है वह आसमान से दूर है जैसे पृथ्वी कि इसका निवास आसमान के बीच नियत हुआ और जो तत्त्व इसकी अपेक्षा हलका है वह इसके ऊपर है जैसे पानी कि जिसका निवास वायु के नीचे है और पानी ऊपर होने का यह कारण है कि जब माटी पानी पर छोड़ी तो माटी तो नीचे चली जाती है और पानी ऊपर रह जाता है क्योंकि माटी की

अपेक्षा पानी हलका है यही कारण है कि वह आसमान के निकट है तीसरा तत्व वायु जो पानी की अपेक्षा हलका और अग्नि से भारी है तो इसका निवास पानी के ऊपर है चौथे अग्नि जो अत्यन्त हलका है इसीसे उसका निवास वायु के ऊपर और चन्द्र मण्डल के नीचे है ॥

फैलल इन किताबों पर अर्थात् तत्वों के मेल के विषय में ॥

कोई तत्व किसी तत्व के साथ मिल जाता है जैसे वायु पानी के साथ मिल जाती है और यह बहुधा देखा गया है कि जो बरतन काँसे का बना हो उस में बहुधा पानी के कण इकट्ठे हो जाते हैं जो उसमें कोई वस्तु जमी हुई डाली जावे तो उसके चारों ओर पानी के कण दृष्टि आते हैं उससे यह मालूम होता है कि यह बरतन का पानी नहीं है बरन जो वायु उसके चारों ओर है वही सरदी पाकर जम गई है और पानी भी सूर्य और अग्निकी गर्मी को भाँक होके वायु का स्वरूप हो जाता है और वायु आग के साथ मिल जाती है जैसे किसी ठोस लकड़ी दशा देखी गई है और पानी माटी से बदल जाता है जैसे बहुधा देखा जाता है कि कोई र पानी माटी और पत्थर हो जाता है और माटी भी पानी के साथ बदल जाती है जैसे रसायनवाले इस काम को करते हैं कि उसके कणों को ऐसा महीन करते हैं कि उसमें माटी का अंश नहीं रहता इसलिये इन तत्वों में से जो पतले हैं वे तो बहुत शीघ्र बदलते हैं और जो गाढ़े हैं वे देर में मिलते हैं क्योंकि जब हम दो प्रकार का जल जिनमें एक भारी और दूसरा हलका हो इकट्ठा करें उनको सरदी वायु में धर दें तो उनमें जो पानी कि सरदी है वह जल्दी जम जायगा और जो इसी प्रकार इन दोनों प्राणियों आग अथवा धूप में धरें तो यह पानी जो अधिक सरदी है जल्दी घर्म होगा ॥

निराग्न निजर दूसरी अग्नि गोलाकार के विषय में ॥

विद्वानों के निकट अग्नि एक स्वरूप है इसका स्वभाव गरम शुष्क है और अपने स्वभावानुसार चलती है क्योंकि इसका ठोस आसमान के नीचे नियत है और यह अग्नि तत्त्व केवल है अर्थात् किसी दूसरे तत्व से नहीं मिली है और उसमें कोई रंग नहीं है और

कहते हैं कि केवल अग्निको कोई देख नहीं सकता क्योंकि हम देखते हैं कि जब शमा अर्थात् बत्ती जलती है तो उसका लूक बाती से अलग होता है और इसमें सन्देह नहीं है कि अग्निकी गरमी बाती के पास अधिक है और यह भी एक परीक्षा है कि जबलोहार भट्ठीको देरतक फूंकते हैं तो वायु उसके पासकी इतनी गरम होती है कि जो कोई वस्तु उसके निकट धरो तो जलजाती है इससे मालूम होता है कि अग्निकी शक्ति केवल उसके मुख्य अथवा यथार्थ में होती है परन्तु वह अग्नि जो तत्वोंके ऊपर है अत्यन्त बलवान् है इसीकारण से वह दृष्टि नहीं आती और ईश्वर की बुद्धिमान्नी तो देखना चाहिये कि उसने अग्निको चन्द्रमा के नीचे क्योंकर बनाया है जब कि उसकी उष्मता से गाढ़ी भाफ़ जलती है और मैली भाफ़ स्वच्छ होती है जिसमें चन्द्रमाके नीचे संसारमें जो मैली वस्तु हैं वह स्वच्छ हो जायँ और ईश्वरने उसकी एक तवका अर्थात् एक खंड बनाया ( तवकाके मुख्य अर्थ तो परतके हैं ) जिसमें उष्मा अति कराल है और जो कुछ पदार्थ धुँआँ और भाफ़ बनजाते उनको भस्म करता है और ईश्वरने इस तत्त्वनिःकेवलको बिना बनाया क्योंकि जो उसमें प्रकाश और रंग ऐसा होता जैसे हमारी अग्निमें है तो निस्सन्देह उसका रंग और बास आसमके देखने में हमारी आंखोंका अवरोधक होता अर्थात् आसम दृष्टि न आता और दूसरी बुद्धिमान्नी ईश्वरकी यह है उसको ( अग्नि जिमहरीर अर्थात् अति करालशीत के बीचमें छिपाया है जिस अग्नितो शीतको और शीत अग्निकी उष्मताको दोनों एक दूसरेके संसारकी ओर आनेसे रोकें ( जिमहरीर जो शब्द ऊपर लिखा है ) उसका अर्थ अतिशीतका है वह शीत कि जिस में अन्तके दि ईश्वर काफ़िर अर्थात् नास्तिकों की यातना करेगा हिन्दुओं के मतानुसार इसको हिवार कहना उचित है यह केवल उसके गुणों से पाया जाता है परन्तु हिन्दुओंके मतानुसार हिवारका स्थान अन्य है यह नहीं है ) नहीं दुष्टतो मरते परन्तु उनके साथ जीव और वन

स्पतिकाभी नाशहोता और जो अग्नि आहिन और पसरके संयोग से प्रकट होती है सो भी एक ईश्वर की माया है और एक अद्भुत माया है कि अकार और मख (दोनों एक प्रकारके वृक्ष हैं) से अग्नि प्रकट होती है और यह अग्नि के विरुद्ध है क्योंकि इसमें तो तरी अधिक होती है तिसमें से अग्नि प्रकट होती है नहीं मालूम कि दोनों एक दूसरेके विरुद्ध एकही वस्तु से उत्पन्न होती हैं मख एक प्रकारका वृक्ष है जिस से अरब देशांय अग्नि निकालते हैं और अकार के कई अर्थ हैं एक तो पृथ्वी के समान दूसरे वृक्ष तीसरे पांचवें छोहारे आदि के एक तो ईश्वर की अद्भुतमाया यह है कि अग्नि से प्रकाश भी होता है और उसमें उष्मता भी है ये दोनों अर्थात् प्रकाश और उष्मता केवल अग्नि के आधीन हैं दूसरी अद्भुत बात यह है कि लोहे और अग्नि को राख कर डालती है निदान मनुष्य की बुद्धि और चतुराई ईश्वरकी बुद्धि और चतुराई के आगे लज्जित होरहती है इसमें जालना कि सर्व नाम वाचक क्रिया अग्नि की ओर है जालना वह अग्नि है जो बनी इसराईल के लिये प्रकट हुई थी इसमें उनके पखलास का अलंकृत वर्णन मरा है उस की परीक्षा ले तो बनी इसराईल बलिप्रदान की सम्पूर्ण रीतों के उपरांत बलि पशु को एकप्रेरे में छोड़ देते थे वहाँ पैगम्बर सलिला होसल्लम आके आशीर्वाद देते तो लोग अपने घरों के द्वारपर होते थे उस समय पैगम्बर के आशीर्वाद से श्वेत रंग की अग्नि आके बलिप्रदान पे प्रकट हो उस को चारों ओर से घेर के उस बलिप्रदान को जलादेती थी ईश्वर ने इसका वर्णन यहूदियों के समाचार के विषय कुरान में किया है और आगमें से एक प्रकार की अग्नि खूतैन है जो अयसदेश में प्रकट होतीरही जब रातके समय आसमान पे प्रकट होती तो बनीतय अर्थात् उसके बंशवाले उस अग्नि के प्रकाश में अपने ऊंटोंको तीनदिन राह की दूरीसे देखते रहे अहांतक कि ऊंटों की गर्दन दिखाई देती थी उस अग्नि का प्रकाश प्रत्येक वस्तु पे होता था और जिस वस्तु के चारों



और होती थी उस वस्तु को भस्म कर देती थी और दिन में उसको केवल उसका धुंआंसा प्रकट होता था तब ईश्वर ने खालिद विनशना का भिजा यह अनूष्य बनी अयस में से था और बनी इसमाईल के उपरांत आया था उस समय कुंआंवना के उस प्रकाश को उसमें वन्द किया तो लोग देखते थे कि वह प्रकाश उस कुंआं में जा छिपा और फिर उसका चिह्न मिला ॥

फलतारा सम्बन्धीय और उनके नुकसान के विषय में ॥

विद्वानों का वाक्य है कि कभी धुंआं वायु की ओर सीधा होता धुंआं में एक मुंह होता है जिससे अग्निका ज्वाला प्रज्वलित होता और वह बिलकुल आग होकर उसी ओर को जाता है जहां से धुंआं उठता है और वह बिलकुल आग होके उसके आसपास बजला देता है जैसे जब चिराग बुझता है और उसको दूसरे दीपक व गुल के नीचे ले जावें तो उसकी ज्योति उस धुंआं में अग्नि प्रकट हो जाती है परन्तु जब पृथ्वी से उसका सम्बन्ध छूटा तो भी पतला हिस्से के कारण आग प्रकट हो जाती है और उसमें से धुंआं का अंश जात रहता है मानों वह झिट गया और आगे हम इसका वर्णन कर चुके हैं कि केवल अग्नि तो दृष्टि में आ ही नहीं सकती इसलिये जब आग जलती है सो प्रथम उसमें धुंआं के समान कुछ स्वरूप दृष्टि आते हैं कभी तो तारा के समान और कभी पशु के समान कभी मनूष्य के समान और कभी गाजगर के रंग समान और मुख्य इसकी वही चीज है जो अग्नि मण्डल के पास है और मखरूत अर्थात् गाजर के समान वह है जो कुरयज़िम हरीर अर्थात् हिवार के पास है और कभी ऐसा मालूम होता है कि आसमान पर एक गोलाकार से कोई वस्तु कभी तो उत्तर की ओर को और कभी दक्षिण की ओर को बढ़के खतम होता है तब कंध्या नंद के देखो तो मालूम होगा कि मानों गोलाकार व्यासवत् है जिसमें आग प्रज्वलित है फिर हवा में खड़े ही के देखो कि चाहे कितनी ही आग उस में व्यापै परन्तु अग्नि अधि-



कही प्रज्वलित होती जायगी इसलिये कि जिसमें वह मिटि जायगी ॥

कोई और आगों के बिद्वान इसमें अपनी मति देते हैं कि मनुष्य के श्वास और आग से एक ऐसा एका है जो और किसी दूसरे तत्व से नहीं है जब आग प्रज्वलित हुई तो इसका बुझना तो अति कठिन है और जब कम होती है तो उसका बुझना कुछ कठिन नहीं सोई दशा मनुष्य के श्वास की है कि जब अधिक है तब तो उसका मिटाना कठिन है और जब कम हुई तो बन्द हो जाती है और एक अद्भुत बात यह है कि जहां अग्नि सजीव है वहां श्वास भी चलती है और जहां अग्नि मृतक अर्थात् जहां नहीं है वहां श्वास भी नहीं इसी प्रकार जब खानों से धातु निकालने वाले मनुष्य खानों में धातु निकालने के लिये धसना चाहते हैं तो एक लम्बी लकड़ी के सिरे पर आग जला के अपने मुख के सामने रखते हैं जो उस लकड़ी में आग जलती रही तब तो उस गार अर्थात् खोह में धसे और जो बुझ गई तो उस में नहीं धसते इसी प्रकार जो किसी कुंआ में धसना हुआ तो प्रथम कण्ठील में दिया धर के कुंआ में पहुंचाते हैं जो वह दिया उस कुंआ में जलता रहा तब तो उस में धसे और जो बुझ गया तो उस में नहीं धसते और दूसरी दृष्टान्त आग की मनुष्य के साथ यह है कि दीपक में जब तेल नहीं होता और बुझना चाहता है तो प्रथम एक लोय दीपक में जोर से चमकती है तब उपरान्त बुझता है इसी प्रकार मनुष्य मरते समय अधिक जोर से श्वास लेने लगता है जिसका नाम ऊर्ध्व-श्वास है जब यह दशा मनुष्य की होती है तो मरने में कुछ देर नहीं होती ॥

नजर तीसरी वायुमण्डल के विषय में ॥

वायु एक जिस्मवसीत अर्थात् एक ऐसा लम्बा चौड़ा स्वरूप है जिस में कोई वस्तु नहीं मिली है इसका स्वभाव गरम तरह और अत्यन्त हलकी और पतली है और अग्नि के नीचे फिरती है बिद्वानों के निकट वायु के तीन भाग हैं प्रथम तो वह जो चन्द्रमा मण्डल से मिली हुई है दूसरे वह जो सनह अरजी अर्थात् सर्वभूत मय है और

तीसरी बायु वह है जो बीच में भरी है परन्तु जो बायु चन्द्रम आसमान में है वह अत्यन्त गरम है उसका नाम असीर है । बीचकी बायु अत्यन्त सरद है जिसका नाम महररीर है और तीसरी बायु सूर्य की किरणों परने से होती है उसका इन आकाश ह मोतदिल में हुआ है और जो ऐसा न होता तो जो बायु दुनियां वह अत्यन्त सरद होती जैसी कि दशा उत्तरीय ध्रुव के निकट जहां बायु अत्यन्त शीत होती है और वहां छः महीनेकी रात होती और मारे सरदी के पानी जमजाता है और अन्धकार छा जाता वहां जीव और वनस्पति का नाश होजाता है विद्वानों के नि बायुकी उंचाई सोलह हजार गज है और कुटाई पृथ्वी के बाहर इसका कारण यह है कि जो पृथ्वीभरके पहाड़ों से भारी पहाड़ उसकी उंचाईकी बराबर धरतीमें न पहुंचेगी और इससोलह हजार से यह प्रयोजन है कि वह मेघादि के कारण गरमी को नहीं रोक सकता बायुमें तारोंके गरम करनेकी किरणोंके परनेसे गरमी है और यह पृथ्वी के धरातल से मुनकिस होती है और घेरा नसीम (ता बायु) का जो पृथ्वी से मिला है वह गहराई सही पृथ्वीमें है व फेफड़ा वाला जीव नहीं रहसक्ता जहां हवा और नसीम नहीं कुछ उलटपलट भाफ, धुंआं और बायुभेद, मेघ, गरजन, बिजली वर्षा और बायु, छाहीं, ओस, बर्फ और प्रकाशादि में होता है व कोई तो बायुनसीम और कोई बायुशरीर के कारणसे होता है और ब्योरेवार वर्णन किया जाता है ॥

मेघ और वर्षा का वर्णन ॥

विद्वानोंका निश्चय है कि जब सूर्य पानीपर चमकता है तो पानी से पृथ्वी के अति महीन अंश घुलजाते हैं और उसे धुंआं कहते हैं और जब भाफ और धुंआं वायुके साथ ऊंचे उठते हैं और बायु उससे अलग हुई तो ये अन्तरिक्ष में लटके रहजाते हैं और इनके आगे बड़े ऊंचे पहाड़ रोकते हैं और ऊपर से भाफ का संचित अर्थात् मेघ निकट होता है तो सदा ये भाफ और धुंआं बहुत से इकट्ठे होके

बायुमें गाढ़े होजाते हैं और बहुधा एकके अंश दूसरे में मिलजाते हैं और यहां तक कि वे जमजाते हैं और भाफ़ और धुंआं के मेल से बादल बनता है और ज्यों उंचे होतेजाते हैं त्यों एक दूसरे में मिलते जातेहैं और फिर बूंदहीबूंद नीचेकीओर टपकता है जो यह भाफ़ रात्री के समय उंचेको उठतीहै जबकि बायु सरद चलती है तब तो ऊपर जानेसे रुकजाता है और वहां जमजाता है तो प्रथम तो बायु इसभाफ़ को अति पतला बादल बनातीहै और जो सरदी बहुतही है तो यहभाफ़ जमकेबर्फ़ बनजाता है और क्योंकि सरदी अधिक होने के कारण जमगया है तो उस समय वह पृथ्वी पर ओले और पानीके समान गिरताहै जो सरदी साधारणहै अर्थात् ऐसी सरदी है कि जिससे जीव और वनस्पति को कुछ कष्ट नहीं पहुंचता तो क्रम से एकके उपरान्त दूसरा मेघबनता जाताहै जैसे बहुधा वसन्तऋतु में दृष्टिआतेहैं कि पहाड़ोंपर रुईसी बिकीहै और जब उसमें ज़िमहरीर अर्थात् अति शीत हवालगती तो ऊपरही से भाफ़गाढ़ीहोजातीहै और पानीमें जबउसकेअंश मिलतेहैं तो भारी होके हवा और मेघ से बूंदहीबूंद पृथ्वीपर टपकनेलगता है जो ये पानी की बूंदें नन्हें नन्हें हों तबतो उनके गिरने के पहिले जाड़ा अधिक होताहै और जो बारिद भाफ़ की हवा न लगी तो अधिक टपकते हैं और जो पानीकी बूंदें कमती हुईं तो रातकी सरदी में जमजातीहैं और जो वह पानीकोबूंदें बस्ताहों तो वर्षा नरमहोतीहै और जो वे बूंदें जमगईं तो वही बिजली होजातीहै निदान मेघका वर्षना ईश्वर की दया समझनी चाहिये क्योंकि जहां जीवोंके रहने की ठौरहै वहां प्रति संवत् पानी वर्षता है और ऐसे विद्यावानों में जहां कि जीव रहसकें परीक्षा लेनेवालोंके निकट एकपरीक्षा यहहै कि जिसठौर में आदमियों के निवास से चालीस दिन की दूरी है वहां रहने के योग्यनहीं किस हेतु से कि वहां मेघनहीं वर्षता और अत्यन्त दया ईश्वर की यही है कि उसने आपने बंदोंपर दया की वर्षाकी है और यह वर्षा न तो ऐसी अधिक होती है कि जिसमें

वनस्पति मिट जायँ और न इतनी कमती होती है कि जिसमें वनस्पति  
 उगेंहीं नहीं और न मनुष्यों की कुछ हानि होती है जैसी कि दशा  
 नूहकी ज्ञातवालों की झलि हुई। यह प्रायः जगत् ही का एक जगत्  
 है कि यह जगत् प्रायः विपश्य में। जो प्रायः होता है कि  
 वायु पवन की लहरसे उत्पन्न होती है जिस तरह समुद्र की लहर  
 किसी पानी को रोकती है सो मानों वायु और पानी दो समुद्र एक  
 पास स्थित हैं भेद केवल इतना है कि पानी गाढ़ा है और चाल भारी  
 है वायु का अंग पतला और चाल इसकी हलकी है अब इस हवा की  
 कैफियत सुनना चाहिये कि यह वायु चन्द्रधुंआ है जो सूर्य की गर्मी  
 प्रायः पृथ्वी से निकलके ऊपर को जाते हैं जब वह तब का वायु बारिदा  
 आती वायु मण्डल तक पहुंचे तो दो में से एक बात अवश्य होगी कि तो  
 यह कि उनकी गर्मी वही से मिट जाती है और कियह कि उसकी  
 गर्मी वहां तक बिनी रहती है जो उसकी गर्मी कम हो गई तब तो कभी  
 होके नीचे गिरने का अनुमान करता है और जब नीचे की ओर की चलाती  
 हवा का झकोरा उसमें भरके हवा हो जाता है और जो उसमें गर्मी  
 बिनी रही तो ऊपर को जाते वायु मण्डल तक पहुंचा तो वहां पवन  
 के झकोरे उसको सेववनाते हैं और वह हवा हो जाता है और वह  
 यही है कि हवा मुहल्लिछरियाह होती है तब वह मखिरज मौज  
 बाहिर निकलती है और कभी ऐसा होता है कि और हवा से उस  
 जा मिलती है और चन्द्रधुंआ नीचे से जा पहुंचते हैं और वे वहां  
 पहुंचके वायु का स्वरूप बन जाते हैं अथवा कभी ऐसा होता है कि  
 बिना किसीकी सहायता के सूर्य की किरणों के कारण वायु आपह  
 आप चलने लगती है क्योंकि सूर्य की किरण वायु को चलाती है  
 उससे वह अधिक होती है और इसी कारण वायु चलती है परन्तु  
 रोवा उस वायु को कहते हैं जो अपने ही स्वरूप भरमें फिरती है जैसे  
 मनारा जो मनारा के समान वायु चली वायु मण्डल से उत्पन्न होके  
 बादल में पहुंचाकर उसे शीघ्र घुमाया और उसी समय बादल के साथ  
 फिरती हुई भूमितक पहुंचती है कभी इसकी उंचाई गोल होती है



अर्थात् जिसराह से कि वह बादल में जाती है वह गोलाकार होकर जाती है इसलिये उसका फसना भी गोल होता है जैसे घूंघुर वारे बालों से शिर टेढ़ा मालूम होता है और कभी वह रोवा दोहवाओं से मिलती है क्योंकि एक दूसरी का आना नहीं चाहती तो उसके विरुद्ध से एक मुस्तदीर सूरत होती है जिसका स्वरूप टुकड़ा का सा होता है कभी यह हवा मदो वा ऊपर आती है और नौका को पानी के ऊपर चक्र देती है और कभी ऐसा होता है कि रोवा वायु पर बादल का टुकड़ा आ जाता है तो वह रोवा को गोल कर देता है तो रोवा ऐसी मालूम होती है कि मानों तनीन अर्थात् अजगर चंद्रमा के आसमान के नीचे से धरती तक उड़ता है मुख्यस्थान वायु के चलने के चार हैं प्रथम उत्तर जिस के फिरने की ठौर सुहेल से लेकर पूरब में सूर्य तक दूसरी वायु जिस की ठौर बना तुलनाश अर्थात् सप्तऋषियों से लेकर पूरब तक तीसरी बादल बूर जिस की सीमा सुहेल से लेकर पश्चिम तक और सूरत उसकी इस प्रकार की होगी ॥

तसवीर नम्बर १००

उत्तर की वायु शर्द खुशक लिखी है क्योंकि वह ऐसी ठौर से निकलती है जहां सूर्य की किरणें प्रवेश नहीं करती और न बरफ और समुद्र उसके पास तक पहुंचते हैं और वायु जब इनका स्पर्श करती हुई आती है तो वायु शरद होती है और उत्तर में तरी कम है और खुशकी अधिक है उत्तर की वायु दक्षिण की वायु की अपेक्षा अधिक बेग से चलती है क्योंकि वह एक तंग राह से निकलती है जैसे सुराही आदि सँकरे मुँह के बरतन से पानी निकलता है और दक्षिण का यह हाल नहीं किन्तु उसका द्वार थाल के समान खुला हुआ है और इसी कारण उसमें वह बेग नहीं है और उत्तर की ओर की राह तंग होना इससे भी साबित है कि वह पहाड़ों के बीच में होके निकलती है और उत्तर में पहाड़ बहुत हैं और दक्षिण की वायु केवल समुद्र पे होहो के आती है जहां कोई पहाड़ नहीं है उत्तर की वायु दिमाग को पुष्ट करती है रंग को चमकाती



है चित प्रसन्न और काम की सहायक है उत्तर और दक्षिण की वायु के स्वभाव के विषय में वैद्यों ने लिखा है कि उत्तर की वायु के प्रभाव पुरुष जीव उत्पन्न होते हैं और दक्षिण की वायु के प्रभाव से स्त्रीलिंग जीव पैदा होते हैं और अरब देशीय उत्तर की वायु की निदा करते हैं क्योंकि इसके चलने से शरदी और मेघा उत्पन्न होते हैं जाड़े के दिनों में और वायु की अपेक्षा अधिक बेग से चलती है अरब देशियों के निकट दक्षिण की वायु उत्तम है क्योंकि इसके गुण उत्तरीय वायु के विपरीत हैं दक्षिण की वायु गर्मतर है क्योंकि यह मध्यरेखा पर बहती है वहां अत्यन्त गर्मी होती है क्योंकि साल में सूर्य वहां दो बार जाता है और वहां से दूर भी नहीं होता इसी कारण वहां गर्मी अधिक होती है और दूसरा समाधान यह है कि दक्षिण में समुद्र बहुत हैं और सूर्य की गर्मी उनसे निकलती है और बहुधा अंजीर के भाफ उस समय दक्षिण वायु लिये होती है सो वह अंग में आलस्य उत्पन्न करती है शिर को भारी और आंखों को धुंधली करती है ॥

बहुधा दक्षिण की वायु चलने के समय समुद्र में अंधारा सा छा जाता है उत्तरीय वायु के समय यह दशा नहीं होती उत्तर वायु को साफ करता है और समुद्र के धरातल को बराबर करता है और दक्षिण वायु को खराब करता है और समुद्र के धरातल को नीचा ऊंचा करता है यह एक आश्चर्य की बात है कि जब दक्षिण की वायु चलती है तो पानी को गरम, खुश्क करती है और जब उत्तरीय वायु चलती है तो उसको अपनी गर्मी से गलाती है जैसा कि वैद्यों ने कहा है कि उत्तरीय वायु चलने के समय समुद्र में गर्मी आय टिकती है जैसा कि जाड़ों में देखा जाता है कि सत्य ही पृथ्वी के अन्तःकरण में गर्मी भर जाती है इसी से पृथ्वी के भीतर का पानी गरम रहता है परन्तु दक्षिणीय वायु चलने के समय वह गर्मी बाहिर निकलती है जैसे गर्मी के दिनों पानी के भीतर से गर्मी निकलती है और पानी अपने आप शरद है अरब निवासी दक्षिण की

वायुको धन्यवाद देते हैं क्योंकि सिवाय इस वायु के और किसी वायु के चलनेसे पानी नहीं वर्षता सवा एतदाल से निकट है जैसा कि बहना उसका अव्वल सुवाकी शरदी लिये है क्योंकि बहतरीकी ठौर से होकर वह आती है सूर्य की दूरी के कारण जो वायुरात को चलती है अत्यन्त अच्छी होती है परन्तु उसके चलने का समय अतिही थोड़ा है क्योंकि सूर्य की किरणें निकलने तक है बस सूर्योदय होतेही उसको दूर करता है निदान सूर्य निकलतेही उसको गरम कर देता है अन्त को साधारण होजाती है और इसको बादसहरी भी कहतेहैं इसकाबहना आनन्दसे भराहोताहै इसके बहनेसे मनुष्यको सोनेकेउपरांत आनन्दमालूम होताहै रोगी लोगों को आराम होता है निदान इसी वायु का समय शहर कहाता है क्योंकि न तो इससमय गरमी होतीहै और न शरदी होती है और बबूरिया नाम वायु सवा के बिपरीत है यह वायु सूर्यास्त होने के समय बहती है तिस पीछे रात होती है और सवाकी गरमी बबूर को गरम नहींकरती है इसीकारण दिन के अन्त को बहतीहै और रातकोनहीं चलती क्योंकि उससमय सूर्यउसकेस्थानपै जापहुंचता है और उसकी भाफों को गलाता है सो इसीसमय से इसका चलना अति कमती होजाता है इसका स्वभाव सवा के विरुद्ध है इसका वर्णन तहक्कीक़ मवसूत और रोशन कियागया है आगे ईश्वर जानें ॥

इति

अद्भुत स्वभाव वायों के ये हैं कि जैसे जो वायु आवाजोंसे निकलती है वह भाफ और धुआं से खाली है और रुधों को फलाती है और खेती को चैतन्य करती है और जारकी खेती को सुखाती है और जीवों की प्रकृति को बदलती है कहते हैं कि हवा पृथ्वी के अन्तःकरण में जाके उगाती है और मनुष्यों के शरीर में आलस्य लाती है और बलवान् निर्बल और रंग को पीला करती है और कोई २ हवा ऐसी है शरीर को पुष्ट और अंगों को बलवान् करती

और रंग को चमकाती है और अद्भुत वायु वे हैं कि किसी मेघ को तो बन्द और किसी को फैलाती हैं ॥

फ़सल गरजन और बिजली आदि के विषय में ॥

विद्वानों की बायब है कि जब सूर्य पृथ्वीपर चमकता है तो पृथ्वी में जो अग्नि का अंश है सो गलजाता है और अजजाय अरजी अर्थात् वे अंश जो किसी दूसरी वस्तु में होके प्रकट होते हैं उनके साथ मिलजाते हैं और इनदोनों के मेलसे धुआं उत्पन्न होता है और इन धुआंसे समुद्र के पानी को सहायता मिलती है तब पानी और धुआं दोनों मिलके ऊपर को ऊंचे उठते हैं वहां ये धुआं बँधकर बादल में घिर जाते हैं उस समय जो वह धुआं अपनी गरमी में रहा तब तो ऊपरही को बढ़ने का अनुमान करता है और जो शरद होगया तो नीचे पृथ्वीकी ओर गिरने लगता है उस समय बादल के टुकड़ों को बड़े बेग से तोड़ता है तो उसीसे गरजन का शब्द होता है और कभी उस अग्नि की गरमी से जो उसमें है अग्नि का ज्वाला प्रज्वलित होता है वही बिजली चमकती है जो वह अग्नि का अंश पतला है तब तो चमक के ऊपरही रहजाती है और जो गाढ़ा है तो वह बिजली हो गिरती है जिसको लोग बिजली अथवा चिरी अथवा गाज कहते हैं और इसी को हम लोग इन्द्रका बज्र कहते हैं जहां जिस वस्तुपर यह गिरती है उसको जला के भरम करदेती है कभी तो ऐसा होता है कि लोहे को गलाती है और लकड़ी को कुछ नुकसान नहीं पहुंचाती और कभी सोने को गलाती है उसके कपड़े को कुछ हानि नहीं पहुंचाती कभी पहाड़ों पर गिरके टुकड़े करदेती है कभी समुद्र में गिरके जल चारी जीवों को भरम करदेती है विदित हो कि गर्जन और चमक बिजली दोनों साथही होती हैं परन्तु बिजली गिरने के पहिलेही दृष्टि आती है क्योंकि उसका देखना आंखका काम है और सुनना कानोंका काम है और प्रकाश की चाल वायुसे अतिही शीघ्र है इसलिये प्रकाश प्रथम दिखाई देता है और शब्द पीछे सुनाई देता है क्या तुमने

धोबियों को नहीं देखा कि प्रथम तो देखते हैं कि कपड़ा पत्थरपर पहुंच गया तिसके उपरान्त शब्द सुनाई देता है गरजन और बिजली यों नहीं होते परन्तु जाड़े के दिनों में भाफ और धुआं कम होनेके कारण होते हैं और यही कारण है कि बारिद देशों में पाये जाते हैं और बरफ गिरने की ऋतु में नहीं होते उसका कारण यह है शरदीय धुआं वाले भाफों को बुझा देती है और जब वर्षा अधिक होती है तो बिजली गिरती है किस हेतुसे कि बादल के अंग कड़े हो जाते हैं इसका कारण यह है कि जब बादल कसीफ हो जाता है और पानी उसमें भरा होता है तो जबबलकर बेगसे पानी निकलता है तो ऐसा मालूम होता है कि कदाचित् पहिले इसको कोई रोक था इसीसे पानी नम गया और अब रोक मिट गई इसीसे इतने बेगसे बहा है और इस तर्कणाका समाधान यह है जैसे कोई अपनी हँसी को रोक तो अवश्य उसको ऐसे जोरसे हँसी आवेगी कि उसको रोक न सकेगा ॥

नजर चौथी पानीके गोलाकारके विषय में ॥

पानी एक स्वरूप वसीत अर्थात् ऐसा लम्बा चौड़ा है जिसमें कोई दूरी वस्तु नहीं मिली है इसका स्वभाव शरद है और तरीसे भरा साफ है और वायुके नीचे मकानकी ओर चलता है और पृथ्वी के ऊपर है बिद्वानों के निकट इसका स्वरूप गोलाकार है उसके सिद्ध करनेमें यह दृष्टान्त देते हैं कि जैसे कोई मनुष्य जहाज पर चढ़के किसी पहाड़के निकट पहुंचे तो प्रथम उस पहाड़को उँचाई दृष्टि आवेगी तिस उपरान्त निचाई चाहे कितनाही उस समुद्र से दूरी पै हो जो यह पूर्वाक्त वर्णन सत्य न होता तो उँचाई नहीं किन्तु उसकी निचाई प्रथम दृष्टि आनी चाहिये थी परन्तु पानी का गोलाकार होना निस्सन्देह नहीं है क्योंकि ईश्वरने पृथ्वीको जीवों का आधार बनाया है और निज करके मनुष्य जो सृष्टिमें सर्वोपरि है उसके निवास की ठौर नियत किया है और यह तो प्रकट है कि जीव बिना वायुकी सहायता के उड़ नहीं सकते क्योंकि पक्षियों को श्वास लेनेकी आवश्यकता अधिक है इसलिये ईश्वर ने पृथ्वी को

शिखा और शृङ्गसहित बनाया जो पृथ्वी की पृष्ठपर प्रकट है और यह कुछ इसकी दलील नहीं कि पृथ्वी का स्वरूप पानी के स्वरूपवत हो इसलिये उस उँचाईको तो पशुओंका निवासवनाया और पृथ्वी और गारोंको जलचारी जीवोंका वासा बनाया और प्रत्येक तत्त्वअपनी नियत सीमामें घिरा है परन्तु पानी जो ईश्वरकी आज्ञासे पृथ्वीको चारोंओरसे कसे है वह अलग है और तर्कणाओं के समाधान से सिद्ध हो चुका है ॥ पानी दो प्रकारका होता है एक मीठा और दूसरा खारी ॥ इनमें से प्रत्येक में एकगुण है जिसमें खारी पानीका खारीपन तो अजजायब अर्जीके कारण है जो सूर्य की उष्णता से जलके आगमें मिल गया है उसीसे पानी खारी हो गया और जो समुद्रका पानी मीठा रहजाता तो सूर्यकी उष्णता पाकेअवश्य बदलजाता और बहुतदिनतक भरारहनेसे मीठापान सड़जाता और यह समुद्रका पानी खारीही होने के कारण बहुत दिनोंतक एकरस बनारहता है और जो समुद्रका पानी खारी होता किन्तु मीठाहोता तो सड़के वायुमें अति दुर्गंधि पृथ्वीमें चारी और फैलती जिससे सम्पूर्ण पृथ्वी की वायु खराब होजाती वही हुलका और महामारी का कारण होती तो समुद्र सृष्टिका नाश करता इसीसे ईश्वर की निर्दोष बुद्धिने सोचा कि समुद्र का पानी खारीहोना चाहिये जिसमें यह दूषण मिटजाय और इसकेसिवा खारीपानी में अम्बरहोता है और बहुत से लाभ खारीपानी में हैं जिनका वर्णन ईश्वराधीन बहुत जलदी किया जायगा और जवाहिर अरज से जो मलादि पैदाहोते हैं उनसे साव और मुश्किल आदि रोग अच्छेहोते हैं ॥ हज़रत जिवरईल ने जमजम के पानी को साफ किया उससे सबप्रकार के रोग अच्छेहोते हैं लिखा है कि जितने पानियोंको बैद्योंने परखा है जो सबका गुण एकठोर किया जाय तो जमजम के पानी के गुण के सौवेंभाग की बराबर भी न होगा अजबके पानी पीनेका बड़ा लाभ है क्योंकि वह आयुवर्द्धक है मीठेपानी में वह शक्ति है कि जो उसमें सृष्टिके पदार्थ मिला के



बाध तो जबतक उसमें कोई वस्तु उसका स्वाद पलटने के लिये  
मेठाई अथवा खटाई कीसी न मिलावे तबतक उसको नहीं खासके  
और उसका रंग और स्वाद कोई नहीं है और एक अद्भुत बात यह  
है कि जितने पदार्थ ईश्वरने उत्पन्न किये हैं वे खानेके योग्य नहीं होते  
जबतक उनमें कुछ कमती बढ़ती न किया जाय परन्तु हां पानी है  
जिसके लिये कोई धन नहीं करनी पड़ती ईश्वर ने इस पानी को  
अपनेही इलाज पर रक्खा है और सूर्य का गुण उसका सहायक  
नियत किया है कि जहां चाहें तहां वायुके द्वारा उस पानी की वर्षा  
करै और नदी नाला झील ताल कुवां मनुष्यों की आवश्यकतानु-  
सार बहाता भरता है और जो मनुष्य चाहै कि मीठे पानीसे खारी  
पानी निकालें तो बड़े परिश्रमका काम है ॥

फललदरियामें फिरनेके विषयमें ॥

यह उस ईश्वर अबैतकी अद्भुत माया है कि समुद्रको पृथ्वीके चारों  
ओर रक्खा जो ऐसा न होता तो बुद्धि से मालूम होता है कि सम्पूर्ण  
धरतीको डुवालेता कहीं सूखी ठौर न रहती जो ऐसा होता तो ईश्वर  
की अखण्डत बुद्धिमानी झूठी होजाती जब ईश्वर ने जीव और  
वनस्पति की सृष्टि की तो उस समय उसकी परम चतुरता ने यह  
बात ठहराई कि कौन भाग पृथ्वी का पानी से खुला रहे जिसमें  
संसारी लोग अपने रहने के लिये मकान बना सकें इसलिये जिस  
ओर सूर्य गरम है उस ओर पानी भी गरम रहता है ओ पानी का  
यह हाल है कि जब गरम होता है तो उस ओर को आप खिंचता है  
और जिस ओर को खिंचता है उस ओर को पानी अधिक होता है तो  
दूसरी ओर अवश्य पृथ्वी सूखी रहजाय और वह ओर सूर्य से  
दूर है और जिस ओर सूर्य निकट है वह दिशा दक्षिण है और जिस  
दिशा से सूर्य दूर है वह दिशा उत्तर है इसलिये समुद्र दक्षिण की  
ओर होजाता है और उत्तर की ओर सूखजाता है इसलिये ईश्वर  
की यह बुद्धिमानी सदा के लिये होजाती है जो संसारकी कृति ही  
कार्य कर्ता होजाती है ॥

इन टापुओं में से बहुधा बड़े और छोटे हैं और कोई २ मनुष्यों से बसे भी हैं और उनमें खेती होती है और वहां गांव और शहर आबाद हैं और टापुओं में से खराब है वहां जंगल और विद्यावान और मैदान और पहाड़ हैं और जंगली जीव और बहुधा भेड़ बकरी और ऊँट आदि उपयोगी जीव भी रहते हैं जिनकी गणना ईश्वर के सिवा और कोई नहीं कर सकता और समुद्रों में से कोई छोटे और कोई बड़े जिनमें से कोई मीठे और कोई खारी हैं और इन टापुओं में अद्भुत जीव रहते हैं जिनका व्यौरा वार वर्णन ईश्वराधीन किया जायगा ॥

फसल अद्भुत समुद्रों के विषय में ॥

समुद्र के विषय में ये थोड़ी सी बातें हैं कि ऊँचा होना और लहरें उठना और गरम होना जो समयानुसार ऋतु के कारण महीना के आदि अन्त में हुआ करती हैं पानी ऊँचा होने का तो यह कारण है कि जब सूर्य ने स्वच्छ जल में प्रवेश किया और वह तहलील हुआ अर्थात् गला तो जितनी ठौर वहां है उससे अधिक चाहिये तब उस समय चारों ओर को फैलने लगता है अर्थात् पूरब पश्चिम उत्तर दक्षिण और ऊपर को भी तब उस समय इन समुद्रों के किनारे चौबायु प्रकट होती है और जो किसी समय किसी समुद्र में चन्द्रोदयसे बाढ़ होती है तो कहते हैं कि इन समुद्रों में संग खारा है सो जब चन्द्रमा इन समुद्रों के कनारों पर चमका तो चन्द्रमा की किरण उन पत्थरों पर परती है तो उन पत्थरों परसे चन्द्रमा की किरण फिर बाहिर को उलटी लौटती है सो उसी जोर में समुद्र का पानी गरम और पतला हो जाता है इसलिये अधिक ठौर के लिये लहरें लेता है और कनारों पर उबलता है यहां तक कि उन लहरों से जहां तहां छोटी २ नदियां हो जाती हैं और अच्छी वस्तुओं को अपनी ठौर लाता है और यही हाल लौटने के समय भी होता है और सदैव यही हाल रहता है जब तक चन्द्रमा आसमान के मध्य में रहता है और जब चन्द्रमा पश्चिम को झुकता है तो पानी में शरदी आजाती है और गाढ़ा होके अपनी गहराई की ओर को झुकता है

फिर यथापूर्वक होजाता है और सदा यही हाल रहता है और जब चन्द्रमा फिर पूर्व में उदय हुआ तो समुद्र की बाढ़ फिर होने लगती है और जबतक चन्द्रमा मध्य आसमान में रहता है तबतक यही हाल रहता है और जब मध्य से उतर के पश्चिम में गया तो बाढ़ कमती हुई और पानी गाढ़ा होके लौट आता है और जबतक पूर्व में अपने नियत स्थान में न आवे तबतक समुद्र सावधान रहता है बैद्यलोग इसके घटाव बढ़ाव के विषय में कहते हैं कि यह दशा समुद्रकी खिलतों के कारण होती है जैसे किसी के मिजाजमें कफ अथवा पित्त अथवा बात अधिक हो अथवा सौदा हो तो उसी के अनुसार यह दशा होती है और फिर क्रम २ से थँभती है और इसी विषय में हज़रत रिसलतमाव ने कहा है कि जो परिश्रता पानीका मौकिल है जबवह अपना पैर समुद्र पे धरता है तो बाढ़ होती है और जब उठा लेता है तो घट जाता है निदान अबइस किताब में समुद्र का स्वरूप और उसका नियम और उसके मुख्य का हाल लिखाजाता है ॥

(अलवहरुलमुहीत अर्थात् महासागर जो चारों ओर पृथ्वी को घेरे है) ॥

इसका नाम दरिया ओकियानूस है यह बड़ा समुद्र है इसी से सब समुद्र निकले हैं इसका कनारा किसीने नहीं देखा काबुल-अहिवार ईश्वर उसपै प्रसन्न हो कहता है कि ईश्वर ने सात समुद्र उत्पन्न किये हैं उनमें से प्रथम समुद्र यही है जो चारों ओर घेरे है इसकानाम दरिया वन्तसहै इसके बाद और दरियाहैं जिनके नाम येहैं काबीस १ मुजलिम २ असम ३ मरमास ४ साकिन ५ और पाकी ६ इन समुद्रोंमेंसे एक दूसरेको घेरे है और समुद्र जो पृथ्वी परदेखे जाते हैं वे सब इनकी अपेक्षा आखात और नदी ऐसे दिखाई देते हैं इन समुद्रोंमें जीव इतने हैं कि जिनकी संख्या ईश्वर के सिवा कोई दूसरा नहीं जानता ॥

अबूउलरेहारुवारज़िमी लिखता है कि पश्चिमका समुद्र जो ८८

लसदेश के किनारे है उसका नाम दरियाय बुहीत है और यूनानी भाषा में ओक्रियानूस है ॥

इसमें कोई आखात नहीं किन्तु किनारेके निकटसे कुछराह उत्तरकी ओर निकली है उसीराह में एकआखात वन्तसनाम है यहतीनाम यूनानी लोगोंका है और उनकेसिवा उसकानाम बहर तरावरवीदा कहतेहैं और वह आखात कुस्तुन्तुनिधा के किलेके पास जाके तङ्ग डोजाता है और दरिया शाम में मिलकर उत्तरकी ओर होके सकालवाकी धरतीके निकट पहुंचतीहै वहां से एकअति बड़ाआखात निकलकर सकालिव के उत्तर ओर पहुंची है और वहां बलगार में मुसल्मान इसकानाम लौरङ्ग कहतेहैं तिसउपरान्त पूर्वको फिर के तुर्किस्तानकी धरती में से कुछतो धरती और कुछपहाड़ोंमें होके पूर्वमें चीनके चारोंओर गयाहै इससमुद्र से एक अतिबड़ा आखात निकला है और इस समुद्र का नाम ठौर २ पर अलग २ है पहले चीन की धरती पै है वहां इसका नाम चीनका समुद्र है तिस पीछे हिन्दुस्तान की धरती में हिन्दका सागर और यहां दो आखातहुये जिनमें से एककानाम फारसका समुद्र और दूसरेका नाम दरिया कुलजुम अर्थात् लाल समुद्र है और अन्त को दरियाय बरवर में इसकाअन्त होताहै और अदन से सकालारङ्गतक यहसमुद्र पहुंचताहै इससमुद्र में मारेडरके बहुतकम जहाज चलतेहैं तिस उपरान्त यहसमुद्र चन्दपहाड़ों पै पहुंचता है जिनकेनाम का सम्बन्ध चन्द्रमा से रखवा और दरिया नील और मिश्रकी ओर होके इसी तरह सौदान मगरबी की धरतीमें होके इन्दलस के देशहोके महासागर में जामिलाहै इससमुद्र में इतनेटापू हैं कि जिनको ईश्वरके सिवा और कोई नहींजानता और रोदस और सकलवा नाम टापू भी इसीसमुद्र में हैं इसके दक्षिणओर जङ्ग और सरनद्वीप और सकतरा और वहजान और रावहनाम टापूहैं परन्तु दरिया खिरज के पास कोईटापू नहींहैं और न इसतरह के समुद्रमेंसेहैं यह महासागर गोलाकार है जो कोई इसमें घूमावाहे तो इसके किनारों पै

होके सम्पूर्ण समुद्र में फिर आवेगा और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर १०८

अब इस बार्ताका अन्त इसकथातक पूराकरताहूँ जो रहमल्ला-  
अलेह समरकन्दीने अपनी किताबमें लिखाहै जुलकरनीनने चाहा  
कि इससमुद्र के किनारे का पता लगावे ॥

इसबिचार से जहाज पर सवारहोके आज्ञादी कि बराबर एक  
वर्ष पर्यन्त इसका पर्यटन करें कदाचित् इसका कुछ यथार्थ हाल  
मालूम होजाय परन्तु वह जहाज साल भर फिरतारहा पानी की  
पृष्ठि के सिवा कुछदृष्टि न आया उससमय लौटनेका अनुमानकिया  
तो जहाजवालों ने कहा कि अच्छा एकमहीना और सैरकरलीजिये  
कदाचित् कहीं पता लगहीजाय जिससे कुछ आने की सी होजाय  
तब एकमहीना और फिरे तो अकस्मात् एक जहाज मिला उस पै  
थोड़ेसे मनुष्य थे परन्तु वहां यह कठिनता आयपरी कि वे आपस  
में एकदूसरे की भाषा नहीं समझते थे तब जुलकरनीन के जहाज  
परसे एकमनुष्य उनके जहाजमें से एकछीलाया उसके साथ रति  
करनेसे बालक उत्पन्नहुआ वह अपने मातापिताकी भाषा समझता  
था तो उसलड़के को मध्यस्थ बनाके बार्ता करनेलगे जब लड़केने  
अपनी माता से पूछा कि तू किस तरफ से आईहै तब उसने उत्तर  
दिया कि उसतरफ से फिर उसनेपूछा कि किस प्रयोजन से आई  
तब उसने उत्तरदिया कि मुझे हमारे बादशाह ने भेजाथा कि इस  
समुद्रके समाचार लेआव जब फिर लड़केने पूछा कि तुम्हारा बाद-  
शाह वहां कौन है तब उसने उत्तरदिया कि तुम्हारे बादशाह की  
अपेक्षा वह बादशाह महाप्रतापीहै और तुम्हारे देशसे देश उसका  
बहुत बड़ाहै और इसदेश की अपेक्षा वहां प्रजा अधिक है ॥

शेष ईश्वर सत्य जाननेवालाहै बहरचीन अर्थात् चीनका समुद्र  
यह समुद्र महासागर से मिला है पूर्वसे कुलजुम और कुलजुम से  
पश्चिम तक भराहै इसकी बराबर कोई समुद्र दूसरा बड़ा नहीं है  
इस समुद्र में ज्वारभांटा का बड़ा जोर है और गहराई भी इसकी



अत्यन्त है काबुल अहिवार ईश्वर उसे प्रसन्न हो कहता है कि हज़रत खिज़िर के साथ कुछ लोग जहाज़ पर सवार हुये जब इस समुद्र पर पहुँचे तो हज़रत खिज़िर ने कहा कि मुझे पानी के नीचे जाने दो तब उन्होंने कहा कि अच्छा तब हज़रत खिज़िर कुछ दिन पानी के नीचे रहे जब पानी से बाहिर निकले तो लोगों ने पूछा कि आपने पानी में क्या देखा इस पर हज़रत ने उत्तर दिया कि मुझे समुद्र के भीतर एक फरिस्ता मिला तो उसने मुझसे पूछा कि हे मनुष्य तू कहाँ जाता है उसे मैंने उत्तर दिया कि इस समुद्र की धाह लेने को कि कितना गहरा है इस पर उस फरिस्ते ने उत्तर दिया कि यह बात तो असम्भावित है इसकी गहराई तुझे किसी प्रकार मालूम नहीं हो सकती क्योंकि एक मनुष्य हज़रत दाऊद के समय में इसमें गिरा था वह अभी तक पैदी में नहीं पहुँचा है जिसको गिरे तीन सौ वर्ष बीत गये हैं ॥

दरियाई लोगों की जबानी मालूम होता है कि इस समुद्र में फ़ारस के समुद्र के समान ज्वारभाटा आया करता है जिसका वर्णन आगे कर आये हैं बैद्यों की बाक्य है कि इस ज्वारभाटा का कारण यह है कि पृथ्वी गोलाकार को समुद्र घेरे है अबुउलरेहां ख्वारज़िमी अपनी किताब आसारवाकिया में लिखता है कि चीन समुद्र में जब तूफ़ान आनेवाला होता है तो वहाँ के निवासी आगे से सचेत हो जाते हैं किस हेतु से कि समुद्र की गहराई से एक मछली निकलती है और जब तूफ़ान भर जाता है तो एक प्रकार की चिड़िया है सो समुद्र से निकलके जहाँ घासफूस इकट्ठा होता है वहाँ आय समुद्र के किनारे अगड़ा देती और इसके अगड़ा देने के समय तूफ़ान ठहर जाया करता है इस समुद्र में इतने टापू हैं जिनकी गणना ज़बान से कहने और कलम के लिखने से बाहिर है इस समुद्र में मोती भी अच्छे २ बड़े दानों के निकलते हैं इस समुद्र के किसी टापू में मरवारीद बहुत पैदा होते हैं जहाँ कि मीठा पानी है और अद्भुत स्वरूप के जीव यहाँ पाये जाते हैं और इसके सिवाय इस समुद्र में जवाहिरात की

खानभी बहुत हैं निदान अब हम किसीरटापूके समाचार लिखते हैं और समुद्र के अपूर्व अद्भुत जीवादि को जिनको हमने नहीं देखा है उनके समाचार अपने परम मित्रोंको सुनाते हैं ॥

वर्णन चीन समुद्र के द्वीपों के विषय में ॥

इस चीन समुद्र में बहुत से द्वीप हैं उनमें कोई तो प्रसिद्ध हैं और हां मनुष्य भी आते जाते हैं और बहुत से प्रसिद्ध नहीं हैं उनमें एक द्वीप अत्यंत बड़ा है और उसका नाम राइह है यह ऐसा बड़ा द्वीप है कि इसकी सीमा चीनकी सीमा तक है और शहर उसके हेन्दुस्तान की सीमा से मिल गये हैं वहां के बादशाहको महाराज कहते हैं जकरियाउलजाजी के बेटा महम्मदने लिखा है कि महाराज के कोषमें दोसौमन सोना नित्य खिराज का आता है और वन वहां का छःसौ दिरहम का होता है और दिरहम साढ़े तीन माशा का होता है (बिदित होकि अंगरेजी सेर के हिसाब से जो सेर अस्सी रुपैया चेहरेदार भरका होता है और यह रुपैया साढ़े-प्यारह माशा का होता है) नित्य इससोने की ईंटें बनवाकर पानी में डाल देते हैं मानों यह पानी उस राजा के खजाने की ठौर है इबनुलफलीहा कहता है कि मैंने इस द्वीप में बहुत से जीव ऐसे अपूर्व देखे कि जिनके समान दूसरी ठौर नहीं देखा उन जीवोंमेंसे ऐसी बिल्ली देखी कि उनके पर कानोंसे पूंछतक चमगादर केसे थे और सूरत उनकी यह है ॥

तसवीर नम्बर १०८

दावल यह एकप्रकारकी बकरियां होती हैं यहजीव बैल के सदृश होता है इसका रंग लाल होता है और शरीर में श्वेत बुन्दे होते हैं और मांस इसका खट्टा होता है और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ११०

(दावहज़िबाद) दावह बिल्ली के सदृश होता है इससे जिबाद पैदा होता है ॥

और हिन्दी में इसको मुश्कबिलाई कहते हैं इनके सिवा द्वीप में एक पहाड़ है जिसको नसवान कहते हैं जिसमें सांप बने होते हैं और बहुधा ऐसे सांप अजगर हैं जो हाथी और भैंसे निगल जाते हैं इस द्वीप में ऐसे बन्दर बहुत हैं जिनका घेठ सफेद और पीठ काली होती है खाकानके पोते और पहियाके बेटे ज़करिया ने लिखा है कि मैंने इस राइह द्वीप में ऐसे जीव देखे हैं कि जिनका भोजन वस्त्र तो मनुष्य केसे और पंख पक्षियों के से होते हैं जिनका बलसे एक वृक्षसे दूसरे पे उड़जाते हैं और बातें भी करते हैं परन्तु उनकी बात समझ में नहीं आती इनकी वार्त्ता ज़रजोज नाम की सी होती है इनका रंग श्वेत काला और हरा होता है और प्रकार के और देखने में आये जिनका रंग श्वेत लाल और होता है उनकी वार्त्ता अपूर्व होती है सूरतें यह हैं ॥

और यह भी कहता है कि उसी द्वीप में हरे और मुनक्कश भी देखे हैं और इस द्वीपमें एक छोटेसे पक्षीका अपूर्वस्वरूप है शरीर तो उसका पटुकी से छोटा होता है परन्तु चौंच उसकी पीली होती है और दोनोंपंख उसके काले और घेठ श्वेत और पांव लाल और बोली भी भली होती है महम्मदीनबदुरुल कहता है कि इसद्वीप राइह में कोई २ फूल लाल श्यामता दिखे देखे हैं मैंने थोड़े से फूल श्याम चुनके अपनी चादरमें रखकर थोड़ी देरमें देखा तो चादर में अग्नि मालूमहुई सो फूल तो जल राख होगये परन्तु चादर साबितरही यह हाल देखके वहांके मनुष्योंसे इसके यथार्थ समाचार पूछा तो उन्होंने कहा कि इन फूलों में बड़े २ फायदा हैं परन्तु यह अनहोनी है कि कोई इनको बाहर निकाल लेजाय ज़करिया राजीकाबेटा महम्मद कहता है कि इसी द्वीप में एक कपूरका वृक्ष ऐसा बड़ा है कि जिसकी छायामें एकसा मनुष्य बैठरहें इस वृक्षके ऊपर से चन्द प्याला कपूर टपकता

और बहुधा मनुष्य इस वृक्षके नीचे छेद करते हैं वहां से गोंद के समान कपूर निकल जमजाता है जबवह कपूर निकाल लिया जाता है तो वह वृक्ष सूखजाता है एकद्वीप रामीनामक है यहां बहुतसी अपूर्व आश्चर्यक वस्तु हैं इब्नुलफतिया ने लिखा है कि इस द्वीप में एक जातके स्त्री पुरुष हैं वे शीशसे लेकर पांवतक नंगे रहते हैं उनकी वात्सी कोई नहीं समझता है और ये वृक्षों पर रहते हैं और इनके शरीर के ऊपर ऐसे लम्बे २ बाल होते हैं कि उनके गुस्तांग छिपजाते हैं और इसजात के मनुष्य इतने हैं कि उनकी संख्या नहीं होसकी वृक्षों के फलोंको खाते हैं और मनुष्यको देखकर भाग जाते हैं कहते हैं कि इस जमात में से किसीने एक को पकड़ा था और वह उसको अपने रहने की ठौर जहां मनुष्य रहते हैं ले गया परन्तु वह मनुष्यों से न मिला जो तनकभी आसबचने में भाग २ के जंगल को जाताथा और स्वरूप यह है ॥

तसवीर नंबर ११३

जकरियाके बेटे महम्मद ने लिखा है कि इसद्वीप में एक प्रकार के मनुष्य होते हैं कि वे नंगे रहते हैं और उनकी वात्सी समझ में नहीं आती और उनका शरीर चारबीता से अधिक नहीं होता इनके छोटे २ बाल लाल रंग के होते हैं और ये वृक्षों पर जाने की ढब अच्छी जानते हैं महम्मदराजी कहता है कि इस द्वीप में गेंडा और मैसा बहुत होते हैं इसद्वीप में बेत और मजीठ के वृक्ष बहुत होते हैं और इन वृक्षोंका बीज बोधके जमाते हैं और इनका फल खनूब कासा और स्वाद अलकम कासा होता है सूरत गेंडेकी यह है ॥

तसवीर नंबर ११४

इन द्वीपों में से एकद्वीप वाक वाक नामक है यह द्वीप राइह के द्वीपसे मिला है लिखा है कि यहां एक स्त्री राज्यकरती है और इस द्वीप के आस पास एकहज़ार सात सौ द्वीप निकट २ हैं और ये सम्पूर्ण द्वीप उसी स्त्री के आधीन हैं मुबारकसैरफ़ी के बेटा मुसाने लिखा है कि मैंने इसद्वीप की आधीश्वरी को देखा है कि वह तरुत

पर नंगी शीशपर सुवर्णका क्रीटधरे हुई बैठी थी और इसकी  
में चार हजार स्त्री अभोगित जिनके मुखारविन्दु इन्दु के सम  
वर्तमान थीं इस द्वीप में एकप्रकार का वृक्ष है जिसके फलोंसे व  
वाक शब्द निकलता है और इसशब्दको वहांके निवासी भलीभां  
समझते हैं जकरिया के बेटा महम्मद का लेख है कि इस द्वीप  
भूमि अत्यन्त फलदायक है यहांतक कि वहांके वासी अपने घो  
की जंजीरें सोनेकी बनाते हैं और बन्दरों की भवैरकली सोने  
और कपड़ा भी सोने के तारों से बुनवाते हैं वाक वाक के वृक्ष  
स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ११४

इस द्वीप में आवनूस का वृक्ष होता है जिसकी प्रत्येक डाल  
पत्थर के टुकड़ा समान होती है इस वृक्ष के पत्ते हरे होते हैं और  
जबतक यह वृक्ष पौधा रहता है तबतक इसका रंग श्वेत होता  
और पुराना होनेपैकालारंग होजाता है ॥

इन द्वीपोंमें से एकद्वीप सलाही नामक है यहां की भूमि आनंद  
दायक और रमणीक है जो मनुष्य उसओर जाता है उसका चित्त  
वहां से निकलनेको नहीं चाहता है यहां के अपूर्व पदार्थों में अंगूर  
वरात, शहब और शाहनिहां हैं इब्नुल्फ़तिया अपनी किताब में  
लिखता है कि इसद्वीपका हाकिम प्रतिसंवत् चीनवाले बादशाहको  
भेंट भेजता है यह बड़े आश्चर्य की बात है कि जो किसी साल में  
यहांका हाकिम चीनके आधीश्वर को सौगात न भेजे तो चीन  
दुर्भिक्ष होजाता है और उसवर्ष में वहां अवर्षण होजाता है उन  
एक नवान नामक द्वीप है यहां एकजाति के मनुष्य नंगे श्वेत  
अत्यन्त स्वरूपवान रहते हैं और बहुधा पहाड़ों की चोटी पर  
डरसे रहते हैं कि कदाचित् उनको कोई स्वरूपवान होनेके कार  
पकड़ न लेजाय और ये लोग मनुष्य का मांस खाते हैं और इस  
पहाड़ के पीछे दो बड़े लम्बे चौड़े द्वीप हैं और उनमें काले रंग  
लोग रहते हैं जिनके शरीर आदनामक जातके से बड़े होते हैं उन



पांच ऊपर के शरीर की अपेक्षा छोटे एकगज के अनुमान होते हैं और उनके चेहरा लम्बे होते हैं और सम्पूर्ण जाति मनुष्यों का मांस खाते हैं एक द्वीप अनूराननामक है यहांके अपूर्वपदार्थोंमें गैंडा होता है और एक प्रकार के बन्दर बलवान् और शरीर उनका गदहाके समान होता है कहते हैं कि यहां सिकन्दर जुआलकरीन के जहाज़ ठहरे थे उन्होंने इस द्वीपमें एकजाति को देखा था कि जिनके हाथ पैर तो मनुष्योंके से और चेहरा कुत्ता और दूसरे मांसाहारी जीवों के से थे जब ये लोग निकट जा पहुंचे तो वह लोग दृष्टि से छिप गये तो सिकन्दर के साथियों ने जाना कि ये लोग जिनों में से मालूम होते हैं ईश्वरही इनका हाल जानता है ॥

व्याख्यान अपूर्वजीवों के विषय में ॥

इसद्वीपके समुद्र में अपूर्व आश्चर्य के जीव दृष्टिआते हैं उनमें से बहुधा जहाजियों से सुननेमें आया है कि जब इससमुद्रमें कराल तूफान आता है तो लहरों में काले २ स्वरूपके मनुष्य चार अथवा पांच बीताके बहुत दृष्टि आते हैं मानों वे छोटेकदके हवशी हैं बहुधा जहाजों पर आजाते हैं परन्तु कुछ हानि नहीं करते और किसी जात के इनमें से ऐसे होते हैं जो जहाजों पर चढ़आते हैं जब वायु ठीक होती है और जहाज कुशलक्षेम चलाजाता है तो जहाजियों के हाथ लोहेके पलटे अम्बर बेचते हैं और अम्बर को अपने मुँह से पकरके जहाजों तक पहुंचाजाते हैं और इनका व्योपार उस द्वीप में भी है जहां एक जात जंगिमां के समान है और इस जात का नाम महकूई है और अपने दन्तों से आदिमी की छातीफाड़केखाते हैं उनमें से एक ऐसे काले रंग की जात है कि जब जहाज उनके निकट पहुंचता है और समुद्र बाढ़पर होता है तब वहलोग जहाजों पर चढ़आते हैं बहुधा सागर के व्योपारियों से सुनने में आता है कि कभी २ समुद्र के भीतर से पक्षियों के समान ऐसा सूर्य के सदृश प्रकाश प्रकटहोता है कि जिसकेदेखनेसे आंखेंचोंधाखाती हैं ॥

जब यह पक्षी जहाज़ पर आय बैठा है तो समुद्र की बाढ़ मिट जाती है और वह पक्षी भी दृष्टिसे लोप हो जाता है और उसका जाना कोई नहीं जानता और उसका आ बैठना तूफान के समय क्षेम का चिह्न है इसके सिवाय ऐसे जीव द्वीपों में रहते हैं कि जिनके शीश बहुत बड़े और रंग भिन्न २ होते हैं और दांत उनके लाल के समान और उनके दोपर होते हैं और वे जलचारी जीवों को भोजन करते हैं इनमें से कोई २ जीव तो ऐसे हैं जो महाभयानक शब्द उच्चारण करते हैं और छः महीना तक द्वीप में रहते हैं परन्तु इनका भोजन नहीं मालूम इनके सिवाय एक मछली ऐसी बड़ी होती है जो दो सौ गज से भी अधिक लम्बी होती है जिसकी चपेट से जहाज़ को डर होता है इसलिये जब कोई जहाज़ निकलता है और जहाज़ियों को यह मालूम हुआ कि यह मछली आपहुंची तब पत्थरों से मारते हैं और पुकार मचाते हैं तो यह भयानक मछली भाग जाती है जब यह मछली अपने दोनों पर खोलती है तो जहाज़ से बड़ी दृष्टि आती है बहुधा यह मछली वाक्रवाक्र द्वीप के निकट रहती है इसके सिवाय वहां कछुआ ऐसे बड़े २ होते हैं कि जिनकी पीठ बीस गज से अधिक चौड़ी होती है और स्त्री एक बार हजार अण्डा देती है इसके सिवाय एक मछली है कि जिस के शरीर पर छिलका नहीं होता केवल पिण्ड मांस और चरबी का होता है और खूक के समान उसका चेहरा होता है और स्त्री की भग के तुल्य उस की भग होती है तिसपर रोम भी होते हैं ॥

इसके सिवाय एक कैंकड़ा अर्थात् गेंगटा होता है जब समुद्र से निकलता है तो एक गज और एक बीताका पत्थर हो जाता है और मर जाता है उस समय लोग उसको लाके सुर्मा में पीसते हैं इसका गुण बहुतों के निकट मुजर्रव अर्थात् पर चाया है एक प्रकार की मछली सीला नाम है यह मछली पकड़ने के उपरान्त दो दिन तक जीती है तीसरे दिन मरती है उस समय इसको मनुष्य बनाय खाते हैं

और जो पकाने के समय इसको देगमें बिना ढकना खुली पकावें तो आंच नहीं लगती और न मान्स उसका पकता है इसके सिवाय हरिश्ता नाम चिड़िया होती है जो कबूतर से कुछेक बड़ी होती है तो हफ्तुल गरायब की बाब यह है कि जब यह पक्षी उड़ता है तो इसके नीचे एक पक्षी करकर नाम भी जल्दी उड़ता है और इस आस में रहता है कि जो ऊपरका पक्षी बीटकरे तो मैं खाऊं क्योंकि उसका भोजन यही है और हरिश्ता उड़ते समय के सिवाय कभी बीट नहीं करता और करकर नाम पक्षी उसकी बीट के सिवाय कुछ और नहीं खाता है इसके सिवाय एक दावतुल मुशक है यह जीव कुछेक बतक के स्वरूप वत होता है जब वह समुद्र से बाहिर निकलता है तो मनुष्य उसका अहेर करते हैं तब उसका पेट फाड़ के एक प्रकार करकत जिसे मुशक अर्थात् कस्तूरी कहते हैं निकालते हैं उस समय उसमें कई तरह की सुगन्ध नहीं आती परन्तु हां जब वहां से दूसरी ठौर लेजाते हैं तो सुगन्ध प्रकट होती है इसके सिवाय दरियाई सांपों में से एक प्रकार के सांप होते हैं जो समुद्र से निकल कर हाथी गाय और भैंसादिको निगल लेते हैं और वृक्ष और पहाड़ों से चिपट कर बल करते हैं जिसमें जो जीवों को वे समूचे लील गये हैं उनकी हड्डी टूट जाय और उन हड्डियों के टूटने की आवाज बाहिर सुनाई देती है और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ११०

इसी समुद्र में मरवारी दादि अर्थात् अमोल रत्न पाये जाते हैं बहुधा शोभाय मान अपूर्व २ मांति के जीव दृष्टि आते हैं उनमें से बहुत से जीव तो ऐसे होते हैं जो दो सौ गज के लम्बे होते हैं और कोई दो सौ बीता के होते हैं और ये जानवर एक दूसरे को खा जाते हैं इस समुद्र में सदैव लहरें उठा करती हैं जो कदाचित् इस ओर को कोई जहाज आ निकला तो सदा भँवर में पड़ा रहता है वहां से निकलना तो असम्भावित है परन्तु नाखुदा लोग इस ठौर को जानते हैं जहां तक बश चलता है वहां इस ओर को जहाज नहीं चलाते ॥

एक अपूर्व वार्ता इस समुद्र के विषयमें लिखी जाती है कि जब व्योपारी लोग जहाज़ पर सवार होकर चले तो दैवयोग बायु वेग से चलनेके कारण जहाज़की सूधीराह छूट गई और बायुके झकोरा ने कहीं से कहीं लै डाला परन्तु उस जहाज़ का सरदार अत्यन्त बुद्धिमान था और वह अंधा भी था इसकी आदत थी कि वह जहाज़ पर रस्सों के ढेरके ढेर लादा करता था इसपै जहाज़ वाले कहा भी करते थे कि इसके पलटे जो हमारा असबाब लादलेता तो अच्छा था परन्तु वह नाखुदा इनकी बात नहीं सुनता था निदान एक बार उस तूफ़ान में वह सब लोगों से हरबार यह पूछता था कि आपुलोग क्या देखते हैं तब मल्लाह लोग उत्तर देते कि हमको पहाड़ दिखाई देता है ॥ एकबार लोगों ने एकसंग यह उत्तर दिया कि हमको एक कालापक्षी दृष्टि आता है जो पानीके ऊपर फिरता है यह सुन कप्तान मूढ़ पीटने और रोलने लगा तब सब लोगों ने पूछा कि इसका क्या कारण है तो उसने उत्तर दिया कि कोईदम में तुम्हें मालूम होजायगा ॥ जबतक यह बार्ता करि हीरहे थे कि इतने में हमारा जहाज़ उसी भवँर में जापड़ा जिसको काला पक्षी समझे थे वे जहाज़ दृष्टि आये जिनके सवार उस भवँरके बीच मारे भस्म और प्यासके मर गये थे ॥ जब हम लोगों ने घबड़ाके अपने प्राणोंसे हाथ धो बैठे तब मुआलिम ने हमारी घबड़ाहट को देखके कहा कि हे साहबो जो आपलोग अपने माल में से आधा देउ तो इसजीव घातिनी ठौरसे कुशलक्षेम बच जावो ॥ हम लोगों ने हार मान आधा देना कहा उस समय उसने अमित रुपैया समुद्रमें डाल दिया तो उस रुपैयाके साथ ही अमित मछलियां इकट्ठी होगई तब हम लोगों ने उस शिक्षक ( मोअलिम ) की आज्ञानुसार मृतकोंकी लाशोंको काटरके रस्सोंमें बांध समुद्रमें एकतरफ़को लटका दिया और एकएकसिरा उन रस्सोंका जहाज़ में बांध दिया तो मछलियों ने उन मांसके टुकड़ोंको निगल लिया ॥ उस समय उस शिक्षक की शिक्षानुसार नगारे और

होल हमलोग बजाने लगे और एकसाथ हल्ला मचाया और मछलियाँ रागों तो मांसवाली रस्सी जो जहाज़ में बंधी थी और मांस के टुकड़े । उनके पेट में बस उन्हीं मछलियों के साथ जहाज़ भी चला जब उस तीव्रघातिनी ठौर से निकल गया तब शिक्षक ने कहा कि रस्से काट दो तब इसयत्न से हमलोगों के प्राण बचे और नये से जन्म हुआ ॥

हिन्दुस्तान का महासागर ॥

यह सब समुद्रों से बड़ा और गहरा है इसका हाल कोई नहीं जानता और इसका मेल महासागर घेरनेवाले से प्रकट है और पूर्व के समुद्र के समान नहीं है ॥ इस समुद्र में दो आखात हैं उनमें से बड़ा आखात फ़ारस का समुद्र है और छोटा आखात लाल समुद्र है ॥ फ़ारस का समुद्र उससे जुदा होकर उत्तर की तरफ़ को जाता है और लाल समुद्र उससे निकलकर दक्षिण की ओर की तरफ़ झुका है ॥ इब्नलफ़किया कहता है कि हिन्द का सागर फ़ारस के समुद्र से भिन्न है क्योंकि जब सूर्य मीन राशि में अथवा उसके निकट आता है अर्थात् ( नोरोज़ सुलतानी ) जो प्रथम मेष से प्रयोजन है तब बड़े ही जोर से इसमें ज्वार भाटा आते हैं जिसके डर से कोई जहाज़ नहीं चला सकता और यह दशा उस समय तक रहती है कि जब तक सूर्य तुलाराशि में न आयजाय और जब सूर्य मिथुन राशि में रहता है तब अधिक तूफ़ान का समय है और जब सूर्य कन्याराशिका होता है तो उस समय तूफ़ान कम हो जाता है इसलिये जब तक सूर्य फेर मीन का न हो तब तक समय राह चलने के योग्य नहीं होता है निदान उत्तम समय राह चलने का वह समय है कि जब सूर्य बुर्ज कौस अर्थात् धन राशि का होता है इस समुद्र में जितने अपूर्व और आश्चर्य के पदार्थ और जीव हैं उनका लिखना असम्भावित है ॥ परन्तु उनका सूक्ष्म वर्णन होता है ॥

व्याख्यान—हिन्द महासागर के द्वीपों के विषय में ॥

बतलीमूसने कहा है कि समुद्र में बहुत बड़े २ द्वीप हैं और प्रत्येक द्वीप में इतनी बसगति है कि उसकी संख्या नहीं हो सकती



परन्तु जिन २ द्वीपों में ब्यौपारियोंका आवागमन है वे प्रसिद्धि  
 उनमें एक द्वीप जो ताताईलनामक है वह राइह द्वीप के पास है  
 इसके विषयमें इब्नुलफ़किया लिखता है कि यहां एक प्रकारके मनु-  
 ष्य होते हैं जिनका मुख तो चन्द्रमा के समान चमकता है और बाल  
 उनके घोड़ेकी पूंछके समान होते हैं इस द्वीपमें पहाड़ बहुत हैं और  
 प्रातः समय वहां से मधुर २ आवाज़ आती है और रात्री को भया-  
 नक शब्द सुनाई देता है दरियाई राह चलनेवालों का निश्चय है कि  
 दज्जाल इसी द्वीपमें रहता है और इसी ठौर से इसका प्रताड़गता  
 होगा इस ठौर लोंगें बिकती हैं और उनके बिकनेकी यह रीति है कि  
 जब सौदागर लोग वहां पहुंचते हैं तब जहाज़ों से अपना २ माल  
 उतार कर किनारे पर ढेर करते हैं और रातको अपने २ जहाज़ों पर  
 जायसोते हैं जब सबेरको जाकर देखते हैं तब वहां अपने २ मालकी  
 बगलमें लोंगोंके ढेर पाते हैं तो जिसको मंजूर हुआ वह अपना माल तो  
 वहीं छोड़ आया और लोंगें उठा लाया और जिसको लोंगें अपने मालके  
 पलटे थोड़ी दृष्टि आती हैं तो माल और लोंग दोनोंको वहीं छोड़ आते हैं  
 और दूसरी रातको फिर आसरा देखते हैं जब प्रातः समय जाकर देखते  
 हैं तो लोंगें और अधिक पाते हैं और जो ब्यौपारी लोग अनीतिकरके  
 चाहें कि अपना माल और लोंगें दोनों लेकर चल दें तो जब तक लोंग  
 अथवा लोंगोंके पलटे अपना माल न धर देय किनारे पर तब तक जहाज़  
 चल नहीं सका ब्यापारी लोग कहते हैं कि एकबार हमने उस द्वीप  
 में थोड़ी वैसके पीले रंगके मनुष्य कान छिदे हुये तुर्कोंके समान देखे  
 जिनके शीशके बाल लम्बे २ और स्त्रियोंके से कपड़ा पहिरे थे वे बहुत  
 हमारी आंखोंसे छिप गये हमने उनका बहुत सा आसरा देखा और  
 बहुत दिन तक वहां ठहर रहे परन्तु फिर उनमें से हमको दृष्टि न  
 आया और फिर कोई लोंग भी नहीं लाया इससे मालूम हुआ कि  
 वे हमारे सामने आना नहीं चाहते तब फिर हारके चले आये जब  
 फिर कई वर्ष के उपरान्त गये तो फिर यथा पूर्वक लोंगें पाई लों-  
 गोंका स्वभाव है कि जो वहां खाय तो उसे बड़ा पा कम ब्यापता है

और यह भी कहते हैं कि यहाँ के निवासियोंका भोजन गेंगटा और बस्तर अलूफ नाम वृक्ष के पत्ते पहरते हैं और फल उसका खाते हैं और जिस प्रकार गेंगटा उस द्वीप निवासी खाते हैं वह जब तक पानीमें रहता है तब तक तो मांसका रहता है और जहाँ पानी से निकला तहाँ तत्काल पत्थर होजाता है कहते हैं कि वही पत्थर पीसके सुर्मा में परता है और ये लोग मछली, नारियल, लोंग और केला भी खाते हैं एक द्वीप सलामता है वहाँ कपूर, चन्दन, और सम्बल अधिक होता है कहते हैं कि इस द्वीप में एक मछली ऐसी होती है कि जो पानीसे निकल के वृक्षोंके फल खाया करती है और मेवाके स्वाद में विह्वल हो पृथ्वी पर गिरपड़ती है तो उस समय मनुष्य उसका अहेर करते हैं तो हफ़तुल गारायव नाम पुस्तक का ग्रन्थकार लिखता है कि इस द्वीप में एक महा अपूर्व सोता है जिसमें पानी उबलता है और उसीके निकट एक छेद है उसमें जाता है और जो छोटें उसकी चारों ओर को पड़ती हैं वेही संग खारा हो जाते हैं परन्तु दिन को तो श्वेत रंगके पत्थर होते हैं और रात को उसका रंग काला होजाता है इसके सिवा एक द्वीप क्रसर नामक है यहाँ एक सफ़ेद महल है जहाज़ वाले जब उसको देखते हैं तो उसको क्षेम और मनमानी बायु का शुक्ल समझते हैं कहते हैं कि यह महल अतिही बड़ा है परन्तु उसके भीतर का हाल कुछ नहीं मालूम है कहते हैं कि उसमें मृतकोंकी हड्डियां भरी हैं और कहते हैं कि बहुधा अजमके बादशाह इस द्वीप में सेना सहित गए परन्तु ज्योंही उस क्रसरमें गए त्योंही नींदने उनको दबाय लिया जो कोई उस क्रसरके द्वारपर थे वे इस दशा को देखतेही भाग आये और जो उसके भीतर जा चुके थे विह्वल और अशक्ति होके मर गये ॥ (वार्ता) कहते हैं कि सिकन्दर रूमी किसी द्वीपमें ऐसे मनुष्य देखे जिनके शिर तो कुत्तों वैसे और दांत बाहिर निकले हुए थे अन्तको सिकन्दर के जहाज़ से लड़ाई हुई वहाँ से क्रसर का प्रकाश चमका जहाँसे इस जातके मनुष्य निकले थे उस समय सिकन्दर ने चाहा

कि यहां जहाज को लंगर करके इस द्वीप की सैर करै परन्तु रामहकी मति नहीं ठहरी और कहा कि जो इस कसर में जावे वहां अचेत होजातेहैं निदान इसमें अपूर्व वस्तु अमित हैं श्वान वदन मनुष्योंका स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ११८

सुलसा द्वीपके विषय में ॥

तोहफतलुल गरायब नाम पुस्तक में लिखा है कि ये तीनों अपूर्व वस्तुओं के विषयमें एक दूसरेसे बढ़कर हैं पहिले द्वीपमें रातभर आसमान में बिजली चमका करती है और दूसरे द्वीप आंधीबड़े वेगसे चला करती है और तीसरे द्वीप में सदैव वर्षा करती है एक सीलोन नाम द्वीप आठसौ कोसका है मनुष्य कहते कि सरनद्वीप इसी टापूमें है जहां हजरत आदम (शिव) बैकुण्ठ आचकरहेथे और अबतक पूर्वोक्त स्वामी के चरणों के चिह्न इस टापूमें वर्तमानहैं सत्य जानने हारा ईश्वर है ॥

तसवीर नम्बर ११९

इस द्वीपमें कई बादशाहहैं जो एक दूसरेसे कुछ सम्बन्ध न रखते किन्तु सबस्वीच्छाचारीहैं ये लोग समुद्रकोसलाहिता कहते हैं और यह टापू चीन और हिन्दुस्तान के बीचमें है और इनदोनों देशोंके अपूर्व पदार्थ यहां आतेहैं और यहांकी सौगात जैसे चीनी चन्दन, सम्बुल, लौंग, मजीठादि दूसरे देशों में जाती है इसटापू में रबोंकी खानि है और इसटापू में एकपहाड़ है जहां अग्निका ढेर है जो रात्रीको प्रकट होती है और दिनको धुआंसा दृष्टि आता है किसीकी सामर्थ्य नहींहोती जो वहां जाय इसटापू में ऐसे मनुष्य बसे हैं जिनके रङ्ग तो सुनहरेहैं और मुखकातीसे मिला है यहांतक कि गर्दनका चिह्नभी नहींप्रकट है इसटापूमें नारियल, केला और ईखादि अधिकत्व से ढोतीहैं स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर १२०

लीकालूसनाम एकटापू है वहांके लोग नंगेरहतेहैं और मक्कली खातेहैं

हैं यहांके लोग व्योपारियोंसे लोहा मोललेतेहैं एकटापू मारनामक है यहबहुत बड़ा औरअत्यन्त घनाबसा है और बहुधा किले आदि परिपूर्ण हैं जैसे कि कोई बड़ेशहर की बसगित होतीहै मकान बहुत बड़ेरभांतिरके इसमें वर्तमानहैं, पहाड़ और वृक्षबहुतहैं ॥ कहते हैं कि यहां एकअजगर अत्यन्त बड़ाथा गौ, भैंस, घोड़ा, ऊंट, आदमी जिसको पाताथा उसको निगलजाताथा जब सिकन्दर रूमी यहां पहुंचा तो यहां के शेष बासियोंने उसके दुःखका समाचार कहा कि हे बादशाह दीर्घआयु इस दुष्टके लिये हमने बारी अर्थात् ओसरी नियत कर रखी है इसलिये दो बैल निरन्तर इसको पहुंचाते हैं वह उनके दोहीघ्रास करताहै और जो किसी दिन न भेजें तो गांव की ओर चलनेका अनुमान करता है सो अब तो पशुभी कमहोगये इसलिये हमारा न्याय तेरेहाथहै यह सुन सिकन्दरने दो बैलमांगे उनकी खाल निकाल उसमें चूना गंधक और हरतार भरवाय बैल की सूरत समान सिंवायके आज्ञादी कि इनको नियत ठौरपर पहुंचायावो ज्योंहीं दोनों धोखेकेबैल उसठौर धरेगये त्योंहींनिकल कर यथा पूर्वक लीलगया ॥

तसवीर नम्बर १२१

पेटमें जातेही अग्नि लगगई और वह मरगया दूसरे दिनजब वह न निकला तो जायके देखा मृतक पाया इस हर्षके समाचार शहरमें पहुंचाये और सिकन्दर के आगेभेंट लेधरी उसीभेंटमें एक जीव खरगोशके सदृश सौगातदियाथा जिसकेसींग तो काले और रंग पीलाथा और जो मानसाहारी जीव उसको देखता वह भाग जाताथा और सूरत उसकी यहहै

तसवीर नम्बर १२२

व्याख्यान उनजीवोंके विषय में जो इस सागरमें मिलते हैं ॥

अजायबुल अखबार कहता है कि इस समुद्रमें फयूलनामी एक पक्षी होता है यह अपने माता पिताको अधिक मानता है जब यह पक्षी वृद्धहोता है तो उसके दोबच्चे उसको उठाकर दोसलामें बैठा

देते हैं और सांझ सबेरे उसके लिये भोजन पहुंचा देते हैं ॥ जब यह पक्षी अगड़ा देकर सेता है तो चौदह दिनों तक जब तक अगड़ों वस्त्र न निकलें समुद्र थँभा रहता है इस चौदह दिनों के अन्तर के दरियाई लोग शुभ समझते हैं और समुद्र के थँभने से जान जाते हैं कि इस समय वह पक्षी अगड़ा सेता है ॥ एक प्रकार की मछली होती है जिसका संपूर्ण अंग तो मछली का सा होता है केवल मुख मनुष्य का सा होता है उसके मुख पर थोड़े दाग होते हैं जो पानी में दृष्टि आते हैं इसी पहिचान से धीमर लोग इसकी अहेर करते हैं और बाहर निकाल उसके अपूर्व स्वरूप को देखि आश्चर्य करते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १२३

इसके सिवाय एक प्रकार की मछली सदैव अपना मुँह खोले फिरो करती है और मुख खुला रहने के कारण और जीव उसके पेट में चले जाते हैं वेही उसका भोजन हो जाते हैं ॥ एक प्रकार का जीव ऐसा होता है जिसके नाक से प्रज्वलित अग्नि निकलती है इससे उसके आसपास की घास जल जाती है और एक प्रकार का जीव रात्री को समुद्र से निकल के उड़ता है मनुष्यों ने उसका नाम उड़नेवाली मछली रक्खा है क्योंकि रात भर चरागाहों में चारा खाया करती है और भानोदय से प्रथम समुद्र में चली जाती और एक प्रकार की मछली ऐसी होती है कि जो उसके पानी से लिखें तो रात्री को दृष्टि आता है परन्तु दिन को दिखाई नहीं देता क्योंकि उसका पानी कागज ही के समान श्वेत होता है और इस मछली का नाम कारमाही है ॥ एक कांटा इसकी पीठ पर लम्ब के अनुमान होता है वह अतिही तीक्ष्ण होता है इसके कारण कोई मछली इसकी बराबरी नहीं कर सकती है विदित हो कि समुद्र के अपूर्व आश्चर्यक पदार्थों की तो मिति नहीं है और मनुष्यों को उसके मानने में कुछ संदेह होता तो मैं और अधिक लिखता इसलिये इस वर्णन को इतिश्री करना ही उचित है अब ईश्वराधीन जो जीव जलचारी प्रसिद्ध हैं उनका वर्णन किया जायगा ॥



यह हिन्द के सागर की एक खाड़ी है यह समुद्र बहुत शुभ है और समुद्रों की अपेक्षा इसमें तूफानादि का डर बहुत कम है जकारिया का बेटा महम्मद लिखता है कि लोगों ने अबदुलगफार शामी से ज्वार भाटा के विषय में प्रश्न किया तो उसने उत्तर दिया कि बड़े समुद्रों में ज्वार भाटा नित नही आते किन्तु सालमें दोबार एकबार तो पूर्व में उत्तरकी ओर छः महीना तक बढ़ता है जिस समय बढ़ता है तो चीन में जलका अधिकत्व होता है और पश्चिम में पानी कम होजाता है और दूसरीबार जाड़ोंमें पश्चिम से दक्षिणकी बढ़ता है यहबाढ़ छः २ महीना तक रहती है उससमय पानीका जोर पश्चिमी समुद्रों में हुआ करता है और पूर्व के समुद्रों में जोर कम होजाता है परन्तु फारसके समुद्रका घटाव बढ़ाव चन्द्रमाके ऊपर है और यही दशा हिन्द महासागर, चीन समुद्र, और तरावरन्दा की है कि जब इन समुद्रोंमें से किसीके निकट चन्द्रमा होता है तो समुद्र बढ़ने लगता है जिससमय चन्द्रमा मध्यरेखापर पहुंचता है तो समुद्रकी बाढ़का अन्त होता है और वहांसे चन्द्रमानीचेकी ओरकी झुकता है तो समुद्र भी घटने लगता है यहांतक कि जब चन्द्रमा उस समुद्र के निपट पश्चिम में पहुंचा तो समुद्र में बाढ़ रहतीही नहीं और जब चन्द्रमा फिर पश्चिम की ओर चला तो फिर समुद्र बढ़ने लगता है परन्तु जब चन्द्रमा पृथ्वीके नीचे की ओर जाता है तो बाढ़ निर्वल होती है और जब चन्द्रमा पृथ्वी के नीचे २ जाता है तब घटने लगता है ॥ जब चन्द्रमा पूर्व से उदय हुआ तो जबतक चन्द्रमा मध्यरेखापर न पहुंचे तबतक बढ़ता है ॥ इसके सिवाय अबदुलगफार शामी कहता है कि इसके सिवाय चन्द्रमाके घटाव बढ़ाव के अनुसार समुद्र के बढ़ने का एक समय और है अर्थात् जब महीना की आदि में चन्द्रमा उदय हुआ तो ज्यों २ चन्द्रमा बढ़ता है त्यों २ समुद्र भी उमड़ता चला आता है ( यह लेख महीनाका मुसलमानों का है क्योंकि मुसलमानों का महीना वीजसे लगता है और

कृष्णपक्ष में प्रतिपदाके दिन समाप्त होता है) इसप्रकार पूर्णमास तक चन्द्रमा बढ़ता है उसीप्रकार समुद्र भी दिनप्रति बढ़ता जाता है जब पूनोसे चन्द्रमा घटनेलगा तब समुद्र भी क्रम क्रम से घटता है ॥ इब्नुलफकिया ने लिखा है कि फ़ारस के समुद्र में लहरें बहुत उठती हैं उससमय समुद्र में चलना कठिन है और फ़ारसके साग में लहरें बन्द होती हैं तो हिन्द महासागर में लहरें उठने लगती हैं फ़ारस के समुद्र में बाढ़ उससमय होती है जिससमय सूर्य कन्या राशि का होता है और कर्करेखा के निकट होता है और जब तब सूर्य मीनराशि में न जाय तबतक फ़ारसके समुद्र में ऐसीही बाढ़ बनीरहती है और अतिकराल बाढ़ इस समुद्रकी उससमय होती है जिससमय सूर्य कौस अर्थात् धनराशि में होता है और जब सूर्य मीन से निकल मेषराशिका होता है कि जिससे नौरोज सलताना से प्रयोजन है उससमय बाढ़ कम होती है और जल ठहर जाता है उत्तम समय इस समुद्र के चुपहोनेका वह है कि जब सूर्य मिथुन राशिका होता है ॥ अबदुल्लाचीनी कहता है कि ईश्वर ने इस फ़ारसही के समुद्र को घटना बढ़ना दिया है क्योंकि यह समुद्र ८० अस्सीगज गहरा है और इसके मुहरों में अक्रीक और याकूत— और सोने, और चांदी, लोहे, तांबे की खान भी हैं और बर्णर की सुगन्धिक वस्तु भी इस में उत्पन्न होती हैं इस समुद्र में जो भव उठता है तो उसमें से जहाज़ किसीभांति कुशलक्षेम नहीं निकल सका परन्तु हां जो ईश्वरही कुछ दयादृष्टि करे तब बड़ा पार हो ॥ इससमुद्र में नानावर्ण और स्वरूप के अपूर्व जीव हैं जिनका वर्णन ईश्वरने चाहा तो बहुत शीघ्र किया जाता है ॥

व्याख्यान फ़ारस समुद्र के टापुओं के विषयमें ॥

इस समुद्र के बहुधा टापूबसे हैं और व्यापारियोंका भी आवागमन है ॥ इन टापुओं में से जैसे टापू कतीस, हुरमुज़, बरस्त, दिलारक, खज़ीव, और इन्द्रावी आदि के आबाद और व्यापार की जगह हैं जो इनका ब्योरावार समाचार लिखा जाय तो पुस्तक बड़ी

हुई जाती है ॥ इनमें से एक खरकनाम टापू है जिसमें हजरत इमा  
महम्मदहनाफा की जिसपै ईश्वर प्रसन्नहो कबुर है ॥ कहते हैं कि  
इसी टापू में मोती निकालेजाते हैं और वह मोती निकलता है  
जिसको दुरयतीम अर्थात् एकाकी मोती कहते हैं और यहभी कहते  
हैं कि जिन समुद्रोंका मेल इससे है उनकेसिवा और मोतीकीसीपी  
कहीं नहीं उत्पन्नहोती जब रबी अर्थात् बसन्त ऋतु आती है और  
आंधी बेगसे चलती है उससमय समुद्रमें लहरें उठती हैं तब समुद्र  
की छोटें उड़ने लगती हैं और उनछोटोंकी बूंदें लज्ब जल अर्थात्  
मिलीहोती है तो यहरोति है कि वे छोटें सीपमेंपरतीहैं तो वे मोती  
होतेहैं और सीपी उनबूंदोंकोबीर्यकेसमान अपनेपेटमें रखलेतीहैं सो  
कभी तो ऐसाहोताहै कि उत्तमसुडौल बड़ामोती मिलताहै औरकभी  
छोटेर इसकाकारण यहहै कि जब सीपकेमुखमेंये छोटेंपरतीहैं तो  
उसको ग्रासकेसमान मालूम होते हैं फिर सीपीवायुनसीम अर्थात्  
प्रातःसमयकी वायुकेसमय अथवा सूर्यके उदयास्तके समय समुद्रके  
किनारेपरआतीहैं और दोपहरकेसमय सूर्यकीगर्मीके कारण किनारे  
परनहीं आती उस समय सीपी वायु लेने को अपनामुख खोलतीहै  
तो उत्तरकी वायुके प्रभावसे वे पानीकी बूंदें जो उसके पेटमेंहैं जमके  
मोती होजातेहैं जो सीपीकामुख मीठे पानीसे भराहोताहै तो मोती  
साफ चिकना सुडौल और चमकदार होताहै और जो कुछ भी उस  
में खारी पानीका मेलहुआ तो अवश्य रंग रूपमें कुछ न कुछ भेद  
होताहै अर्थात् पीला अथवा काला रंग होताहै जिससमय सीपी  
के पेटमें बूंद जमकर मोती होजाताहै तो सीपी समुद्र की जमीनपै  
जाके पत्थरोंमें चिपकरहतीहै जबवहां मनुष्य मोती पातेहैं तो बहुत  
प्रसन्न होते हैं और जीवकी लोग गोता मारर के सीपी को पत्थर  
से बड़ी कठिनता से अलग करते हैं किस हेतु से कि वह पत्थर से  
इस प्रकार चिपक जातीहै कि मानों पत्थर का अंगही होजाती है  
जो मोती सीपीमें जमने से थोड़ी देरके पीछे निकालतेहैं तो वे मोती  
अच्छे चमकदार होते हैं और जो कुछ दिनों पीछे निकाले जाते हैं

तो उन मोतियोंका रंग मैला होता है इसके सिवाय एकटापू हवाली जाशक नाम कतीस टापू के निकट है यहां के निवासी दरियाई लड़ाई में बहुत जल्दबाज होते हैं और तूफानके समयमें स्थिरचित्त होते हैं और नाव चलाने और समुद्र सम्बन्धी कामों में बड़े चतुर और सार बिद्यामें बड़े प्रवीण होते हैं शहर कबसके निवासी कहते हैं कि अगले बादशाहोंमें से किसीने लौंडी सौगात की रीति से जहाज पै सवार करके इस ओरको भेजी थी दैवयोग वे जहाज इस टापू जाशक में ठहरा और लौंडियां जहाजों से उतरके जीव वहलानेके लिये यहां वहां फिरने लगीं कि इतने में जिन लोग उन लौंडियों को पकर लाये और उनके साथ रतिकी उनसे इस जातके लोग पैदा हुये इसी कारण ये लोग चपल और शूरवीर होते हैं और कहते हैं कि ये लोग जलमें ऐसी शीघ्र चलते हैं जैसे कोई थलमें चलता है इसके सिवाय एक टापू कैद दिलावरी और मन्दर शिकम ये टापू फारसके समुद्रमें हैं इस टापूमें अम्बर आशहब और स्याहनिकलता हैं और बहुधा फिरने वालों से सुना है कि अम्बर इस समुद्रके पैदी में होता है जैसे किसी धरतीमें क़तरान होता है और अम्बर श्वेत और काला होता है जब समुद्रमें अतिही वेगसे लहरें उठती हैं तो उन लहरों के साथ पत्थरादि समुद्रके बाहिर चले आते हैं उनमें यह अम्बर चपटा होता है कभी ऐसा भी होता है कि बड़ी मछली अम्बरको खा जाती है तो चट मर जाती है ॥

व्याख्यान अद्भुत जीवों के विषय में ॥

इस समुद्रमें अद्भुत जीवोंमें से एक प्रकारकी मछली होती है जो ज्वार भाटा बन्द होनेके उपरान्त पानीपर प्रकट होती है अबूरहा ख्वारजिमीने अपनी किताबमें लिखा है कि इस मछलीको आसार वाक्रिया कहते हैं लिखा है कि क़ानूनसानी ( मुसलमानों के महीना कानाम) कि तेरहवीं तारीखको समुद्र में लहरें उठती हैं तो फारस और असकन्दरिया की ओरको पानी जाता है और यह हाल कुछ दिन नियत तक रहता है और हवा बन्द और अंधारा हो जाता है



स समय में जहाज़ और नावों को लंगरकी ठौरपै बांध रखते हैं  
 लेखाहै कि ऐसी एक प्रकार की बायुहै जो समुद्र के भीतर प्रवेश  
 हरके समुद्र को उफलाती है और इसका समाधान इससमुद्रके चल  
 बेचलसे होताहै एकप्रकारकी मछलीहै वह कभी तो एकदिनपहिले  
 और कभी एकदिन पीछे प्रकट होतीहै इसकेसिवाय अस्तूर, खराफ़  
 और परस्तौज ये मछलियों के नाम हैं जो साल में एक नियत  
 समयपानीपर प्रकटहोतीहैं और कभी२ ऐसाभी होताहै कि वे कुछ  
 दिनतक पानी पै बनी भी रहती हैं और बसरा के निवासी इनके  
 आने जानेके समयको जानतेहैं ॥ हाफ़िज़को निश्चयहै कि बसरा  
 देशकी दजलानदीमें नानावर्ण की मछलियां दृष्टि आतीहैं जो पर-  
 तौज और अस्तूरके सदृशहैं और कारण यहहै कि जब मछलियां  
 खारी पानीपीते २ अकुतायजाती हैं तो नदीमें मीठा पानी पीनेको  
 आतीहैं जैसे ऊंट खिला (एकप्रकारकी घास) खाते खाते दिक् हो  
 जाताहै तो उसका चित्त चलताहै हमज़ खानेको जो एक प्रकारका  
 खारी चारा है जो बनस्पति से अधिक कुरआ होता है जैसे दमस  
 असल और तुर्फी अरब देशीय कहतेहैं खिला तो रोटीके समान है  
 और झाऊ मेवाकी ठौरहै इसलिये जैसे ऊंट खिला घासको खाते२  
 ओंक जाताहै तो झाऊ खानेकी इच्छा करता है तैसेही जब मछ-  
 लियां खारी पानी पीते२ ओंकतीहैं तो नदीमें मीठा पानी पीनेको  
 आतीहैं निदान खारीपानी मछलियों के लिये रोटीकी ठौर है और  
 मीठापानी मेवाकी ठौरहै बसरा निवासी कहतेहैं कि इस प्रकारकी  
 मछलियां बसरामें सालमें दो बार आती हैं जब दो महीना बीतते हैं  
 तब पहिली आई मछली लौटती हैं और उनके पलटे दूसरे तौर की  
 मछली आतीहैं इसकेसिवाय एकप्रकार परस्तौजकी जातिकीमछली  
 जंग शहरकी ओरसे आती हैं और दजलाके मीठे पानीमें परती हैं  
 जंग के निवासी इस मछली को भली भांति जानते हैं और कहते हैं  
 कि धीमर लोग परस्तौज मछलीको छोड़ बसरा और जंगके बीच  
 में और किसी दूसरी मछलीकी अडेर नहीं करते हैं दरियाई लोग



कहते हैं कि जिस समय बसरा में परस्तौज मछली आती है तो उस समय इस प्रकार की मछली का जंग में चिह्न भी नहीं मिलता है और इसी प्रकार जब बसरा से जंग की ओर जाती है तब बसरा में इस प्रकार की मछली का चिह्न नहीं मिलता है इसके सिवाय इस प्रकार की कोसज नाम मछली होती है यह मछली पानी में इसरीति से शिकार खेलती है जैसे बाघ पृथ्वी पर अहेर करता है जीवों को अपने दांतों से इस प्रकार काटती है जैसे किसी पहलवान के हाथ से तलवार का वार परता है और लम्बाई में यह एक अथवा दो गज की होती है इसके दांत आदमी के दांतों के समान होते हैं और इस मछली को देख सम्पूर्ण मछली भागती हैं जो कहीं बड़ी मछली को पा जाती है तो टुकड़ा कर डालती है और जो कहीं मनुष्य को पा जाती है तो उसको भी टुकड़ा कर डालती है यह बड़ी बला है इस नदी में यह मछली ऐसी है जैसे नील नाम नदी नाक महाकाल है किसी समय बसरा की नदी दजलामें इस मछली की बहुत जात होती है ॥ और मछलियों की जातों में से, रत्यान, जक्र, जाल और कूयजज भी है इन मछलियों आने के समय नियत हैं उस समय मनुष्य इनका आसरा देखते हैं इसके सिवाय एक प्रकार का जीव अजगर होता है जिसको मार कहते हैं यह कोसज से भी दुष्ट होता है इस जीव के दांत मांसाहारी जीवों के से होते हैं और शरीर इसका छोहारे के दृक्ष के समान होता है और दोनों आंखें इसकी रक्त रंग होती हैं और स्वरूप अत्यंत भयंकर होता है और सम्पूर्ण जलचारी जीव इस दुष्ट से भागते हैं ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १५४

इसके सिवाय एक प्रकार की मछली हरे रंग की एक गज से अधिक लम्बी और पूंछ उसकी एक गज से कुछेक कम आसके समान होती है यह मछली अपने पूंछ से जीवों को घायल कर देती है अजायबुल मखलूकात् के ग्रंथ करताने इस मछली को एक टापू में देखा है अहेरिया इसका अहेर करते हैं और बाजारों में पुकार के बेचते हैं और स्वरूप इसका यह है ॥

इसके सिवाय एक मछली मधूर ढाल के सदृश होती है उसकी पूंछ तीन गजसे अधिक लम्बी होती है मानो उसकी पूंछ सांपकी सूरत होती है उसकी पूंछके बीच एक काँटा लाल के रंग समान होता है और इस मछलीके सम्पूर्ण शरीर में काले और श्वेत बूंदे होते हैं और इसकी पीठपै नाक और पेटके नीचे मुँह होता है और इसकी भग स्त्री की भगके सदृश होती है ॥ स्वरूप उसका यह है ॥

अब हम इस समुद्र के अद्भुत जीवोंके वृत्तांत के अन्तमें वह वृत्तांत लिखते हैं जो तोहफतुलगरायबके ग्रंथ करताने अपनी पुस्तक में लिखा है कि मुझे एक अस्फ़हान के निवासीने कहा कि मैं ऋणी था और कुटुम्ब की फ़िकरसे नाकय आय रहा था निदान देश छोड़ देश विदेश फिरते २ अन्त को दरियाई सफ़र पै कमर बांधी दैवयोग हमारा जहाज़ एक दर्दूर नाम भवँर में जाफ़ँसा और यह दर्दूर फ़ारसके समुद्रमें अधिक प्रसिद्ध है तब शिक्षकने कहा कि यह भवँर अति कराल है इसमें से जहाज़ का निकलना अति कठिन है यह सुन मल्लाहोंने कहा कि हे शिक्षक ईश्वर के लिये जो तुझे कोई यत्न मालूम हो तो बताव देख हम ऐसी जीव घातवी ठौरमें फँसे हैं यह सुन शिक्षकने कहा कि हां एक बात कहता हूँ कि जो एक कोई सब मनुष्योंके लिये अपने प्राण देनेको उद्यतहो तो निस्संदेह कोई न कोई यत्न निकाली जावे तब मैंने उद्यतहो अपनी प्रसन्नता प्रकट की और कहा कि तेरी क्या मति है तब शिक्षकने कहा कि इसटापूमें जो इस भवँरके निकट तीन दिनकी राह पैहै वहां जाके ढोल बजाव और रात दिनमें कभी बन्दन करना निदान शिक्षकने मुझे कुछदिन के लिये भोजन दिये और मैंने उसटापूमें ढोल बजानेको आरम्भ किया तो मैंने देखा कि जहाज़ चला और चलते २ मेरी दृष्टिके बाहिर होगया तो मुझे घबड़ाहटहुई इतने में मुझे एक ऐसा बड़ा वृक्ष दृष्टि आया कि मैंने कभी अपने जीतेजी नहीं देखा और उसवृक्षकी चो-

टी तरुतके समान चौड़ी थी जब सूर्योस्त हुआ तो क्या देखा कि एक अति बड़ा पक्षी श्वेतरंग उस वृक्ष पे आबैठा उसको देखके मैं बहुत दूरा और वहांसे दूर जाबैठा इसी शोचमें रात बीती प्रातःकाल होते वह पक्षी उस वृक्षसे उड़ गया इसी प्रकार जब दूसरे दिन संध्या समय जब वह पक्षी फिर आयबैठा तो मैं अपने प्राण होमके उसके सन्मुख जाखड़ा हुआ परन्तु उसने मेरी ओर न देखा और सबेरे उड़ गया जब फिर तीसरी संध्याको वह पक्षी आयेके बैठा तो मैं फिर उसके पास जायके जीकड़ा किये बैठारहा जब उस पक्षीने उड़नेके लिये पर खोले तो मैंने उसकी टांगें पकड़ली और वह पक्षी उड़ा तो इतना ऊंचा गया कि सम्पूर्ण पृथ्वी मुझको पानीके हौज़के समान दृष्टि आने लगी उस समय मैं अत्यंत घबड़ाया था और मारे डरके उसकी टांगें मेरे हाथोंसे छूटी जाती थीं इतने में एक संग आवादी और मकानोंके चिह्न प्रकट हुये और वह पक्षी उस ओरको झुका और पृथ्वीपर पहुंचा मुझको वहां उतार के वह फिर उड़ गया वहां के मनुष्यों ने मुझको देखके आश्चर्य किया और वे मुझको अपने बादशाहके पास ले गये बादशाहने एक मनुष्य को जो हमारी भाषा समझता था आज्ञा दी कि इसका हाल पूछ उसके पूछनेपर मैंने अपना सम्पूर्ण वृत्तांत कह सुनाया वह यह सुनके प्रसन्न हुआ और मुझको द्रव्य दी बादशाहकी आज्ञानुसार मैं वहां कुछ दिन रहा इतने में मेरा जहाज मेरे बिछुरे मित्रों सहित वहां आपहुंचा जब उन्होंने मुझसे वृत्तांत पूछा तो मैंने सम्पूर्ण बार्ता कह सुनाई और उस पक्षीका स्वरूप यह है ॥

तसबीर नम्बर १२७

लाल समुद्र ॥

यह समुद्र हिन्द महासागर की खाड़ी है इसके दक्षिणी कनारों के शहरोंमें बरबर और यश है और पश्चिम के कनारों पे अरब के शहर हैं और पूरबके कनारों पे यमनके शहर हैं कुलजुम एक शहर का नाम है जो इसके कनारेपर स्थित है इसी कारण इस समुद्र का

भी नाम कुलजुम रखवा गया इसका घटाव बढ़ाव और लहरें हिन्दके सागरके समान हैं इसलिये दूसरी बार वर्णन नहीं किया यह वही दरिया है जिसमें फ़रऊनको ईश्वरने बोरा है इसके और यमन के दरिया के बीचमें एक पहाड़ है और इसी पहाड़की कारण यमन समुद्रकी बाढ़से यमनके शहरका कुछ नुक़सान नहीं होता किसीर बादशाहने इसका पानी निकालने के लिये पहाड़ को काटा परंतु पानी ऐसे वेग से निकला कि बहुधा यमन के लोग मर गये और जद्दा, तबा, और मदीन शईबके निवासमें होकर निकला है और हिन्दसागर और जंग और फ़ारसके सागरके बीचमें है ॥

व्याख्यान इस सागर के टापुओं के विषय में ॥

इस सागर के बहुधा टापू खराब हैं और ब्योपारियों का उस ओर को आवागमन नहीं है और संसार में कुछ प्रसिद्ध भी नहीं हैं इसका एक टापू आमिलाके निकट है उसमें कुछेक बसगित है परन्तु यहांके निवासी दीन और दुःखी हैं और यहांके निवासियोंकी जात का नाम बनोहसद है और भोजन उनका केवल मछली है खेती किसी प्रकार की नहीं करना जानते इस टापू में मीठा पानी नहीं होता इनके निवासके घर टूटे फूटे और नावें डोंगी हैं जो कोई इस ओरसे जानिकलता है तो उससे भोजन और पानी मांगते हैं इस टापूके निकट दो पहाड़ोंके बीच एक बड़े जीव घातिक भव्वरकी ठौर है और जब वायु चलती है तो भव्वर दोनों ओर को सीधा होजाता है और जो नौका इसके बीच पड़जाती है तो तत्काल उलट जाती है इस टापू का विस्तार छः मील का है कहते हैं कि फ़रऊन ठीक इसी ठौर अपनी सेनासहित डूबा था इसीमेंसे एक टापू जसासा नाम है और जसासा एक जीवका भी नाम है जो दज्जाल को समाचारदिया करता है कहते हैं कि दज्जाल इसी टापूसे निकलेगा शईने कैसकी बेटी फातमाका कहा है कि असरकी नमाज़के उपरांत हज़रत महम्मद हमारे पास आये और खुतबा अर्थात् पढ़के कहा कि हम प्रीतिके कारण तुमको इकट्ठा नहीं करते यह न जानना



चाहिये कि डर देनेके लिये इकट्ठा नहीं करते इस समय हम तुमको एकहदीस अर्थात् उपदेश सुनानेको इकट्ठा करतेहैं जो इतीमुद्दारी ने मुझसे वर्णन कियाहै उसने मुझसे यह कहा कि एक पृथ हमारी जातिका इस सागरपर पहुंचा तो एकाएक वायु वेग से चली और इनकी नौकाको टापूमें लैडाला वहां एकदावह को देखा तो उससे पूछा कि तूकौनहै उसने उत्तरदिया कि मैं जसासाहूं यहसुन उन्होंने उससे कहा कि हमको टापूके समाचार बजा उसने कहा कि जो तुम समाचार चाहतेहो तो टापूमें जाओ वहां तुम्हारे मिलनेकी एक पुरुष आशा कियेहै निदान ये लोग उसके पास गयेतो उसने पूछा कि कहांसे आतेहो तब इन्होंने अपनासम्पूर्ण समाचार कहसुनाया तब उसने पूछा कि दरियाय तबरियाके समाचार कहो इन्होंने उत्तरदिया कि वह जोश में है जब उसने अमान के नखल वृक्ष के समाचार पूछे तो इन्होंने कहा कि उसके फल अमान के निवासी खातेहैं फिर उसने पूछा कि दरियारार का क्या हालहै इन्होंने उत्तरदिया कि उसकापानी वहांकेनिवासी खरचकरतेहैं तब उसने उत्तरदिया कि जबदरिया सूखेगा तो हम आमिराकी सम्पूर्ण धरती को मक्का और मदीनाके सिवाय अपने आधीन करलेंगे पहाड़ोंमेंसे एक पहाड़ चुम्बकहै यह लोहेको अपनी ओर खींचताहै इसकारण जो जहाज़ उस ओर को आते हैं उनमें लोहेकी एककील भी नहीं होती (ब्याख्यान) जो जीव मुख्य इस सागरमें हैं उनका वर्णन किया जाताहै क्योंकि जो जीव इसमें हैं और वहीं दूसरों में भी है उनका वर्णन वृथाहै उन जीवोंमें से एक मछली ऐसी होतीहै कि जिसकी पूंछके चपेटासे जहाज़ डूबजाताहै यह मछली दोसौ गज़की हुआ करतीहै और उसके शरीरपै चित्रकारी होतीहै सूरत यहहै ॥

उनमें से एक मछली है जिसको अहेर करते हैं और सुखा के धररखतेहैं और सूखने के समय उसका अंग रुईके मलुआके समान



जाता है उसको मनुष्य कातके अत्यन्त मौलिक बस्त्र बनाते हैं  
र नाम उस कपड़ाका सूबसमकीहै सूरत उसकी यह है ॥

तसबीर नम्बर १२६

उनमें से एक मछली एक गजकी लम्बी होती है उसका बदन  
छूकासा होता है और सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १३०

एक मछली बीस गजकी लम्बी होती है उसके पेटमें एक हजार अण्डा-  
ते हैं और एक मछली ऐसी होती है कि उसका बदन गायकासा  
ता है वह बच्चे जनती है और अपने बच्चोंको दूध पिलाती है ॥

जंग का सागर ॥

यह तद्रूप हिन्दसागर के है जंगकादेश इस सागर से दक्षिणमें  
हेल के नीचे है जो मनुष्य इस सागर में सवार होता है तो वह  
क्षिण ध्रुव को देखता है और सुहेल भी भलीभांति दृष्टि आता है  
और उत्तर ध्रुव किसी भांति नहीं दृष्टि आता इस सागर के किनारे पै  
एवर के शहर हैं और यहां हवशियों की जाति बसती है ॥ इस  
सागर की सीमा महासागर से मिली हुई है इस सागर की लहरें  
डी कराल और पहाड़ के समान ऊंची होती हैं और दूसरे सागरों  
विपरीति इसकी लहरें कभी कम नहीं होती हैं और इस समुद्र  
कभी फेना नहीं उठता है और इसकी लहरों का शब्दाघात ऐसा  
होता है कि हे ईश्वर इस समुद्र में टापू बहुधा बड़े २ हैं और उनमें  
क्षभी बहुत हैं परन्तु फलवाले कोई नहीं हैं उनमें आबनूस चंदन कना  
और साज के वृक्ष बहुत हैं और इस समुद्र के किनारे अंबर मिलता है ॥

व्याख्यान इस समुद्र के टापुओं के विषय में ॥

इन टापुओं में से एक टापू महरका है यह बड़ा है और यह टापू  
से ठौर पर है कि उस तरफ को मनुष्य कम जाते हैं किसी २  
घोपारियों से सुना है कि एक बार हम लोग सवार हुये हमारा  
महाज बहकर इस टापू में पहुँचा वहां हमने वासियों की संख्या  
हुत देखी हम वहां कुछ दिन तक रहे वहां के निवासियों की भाषा

सीखी और सबसे मिले तो एकरात्रि को देखा कि वे सब इकट्ठे होके उसतारे को देखते हैं जो उसटापू में उदय होता है बस उस तारे को देखते ही सबलोग रोदन करने लगे जब हमने उससे पूछा कि यह क्या कारण है तब उन्होंने उत्तर दिया कि जब तीस वा उपरान्त यह तारा उदय होता है तो जितनी वस्तु इसटापू में होती है वह सब जलके राख हो जाती है यह कहकर अपनी नावें तयार कीं और जो वस्तु हलकी लै चलने वाली थीं और उनका बोझा नाव पर लाद सकते थे लादके नावों पर सवार हो दूसरी ओर दूर चले गये जब उसका समय बीत गया तो आये तब जो चीजें वहां छोड़ गये थे वह सब राख पाई निदान उन लोगों ने नए सिरे से अपने मकान बनाये और अपना काम करने लगे इनमें से एकटापू सूसानाम कहते हैं वह जंगके शहरों से बहुत मिलाभया है बहुधा व्योपारियों से सुना है कि इसटापू में एक शहर श्वेत पत्थरों का है उससे आवाज सुनाई देती है इसी कारण इस नाम से यह टापू प्रसिद्ध हुआ है यह बड़े आश्चर्य की बात है कि वहां कोई मनुष्य नहीं है बहुधा व्योपारी लोग यहां आके मीठा पीना पीते हैं यहां का पानी अत्यन्त मीठा है और इस टापू की सीमा किसी को नहीं मालूम है परन्तु हां इतना तो मालूम है कि इस टापू में एक पहाड़ बहुत बड़ा है और उसमें से भयानक शब्द सुनाई देते हैं कहते हैं कि यह शब्द वहां के निवासियों का कालका कारण है इस पहाड़ के आसपास एक सांप है जो वर्ष में एक बार निकलता है और जंगके बादशाह इसको बड़े बल से पकड़ते हैं और सिवाय उनके खजाने के कहीं नहीं मिलता इस सांप में बड़े २ गुण होते हैं प्रथम तो यह गुण है कि जो कोई बादशाह इसकी चरबी को अपने शरीर में मले तो उसको ताकत और डर अधिक होता है और उसका चित्त सदैव प्रसन्न रहता है और दूसरा गुण यह है कि जिस किसी को सल रोग हो तो उसकी खाल पर बैठे तो रोग शान्त हो जाय हिन्दुस्तान में इसकी खाल बहुत कम मिलती है और जो मिली तो बहुत दाम देने पर ते हैं जंगके बादशाह इसके शिकार खेलने की बहुत

किया करते हैं तबभी कभी २ हाथ लगता है एक टापू ऐसा है  
 उसके विषय में इस हकसर राज के बेटे याकूब ने लिखा है कि मैंने  
 एक रूमके निवासीको देखा कि उसके मुखपैनखसे नोचनेके चिह्न  
 हैं जब मैंने उससे पूछा तो उसने कहा कि मैं जहाज़ पर सवार  
 था दैवयोग वह जहाज़ तुलान में आये फट गया मैं उसके एक  
 टापू पर रह गया अन्तको वह तख्ता लहरोंके झकोरोंसे एक टापू  
 पे जा पहुंचा वहां ऐसे मनुष्य थे कि जिनका शरीर एक गजका  
 होगा और नखसिख से नंगे थे वे मुझको पकड़के अपने बादशाह  
 के पास लैगये उसने मुझे क्रौंद करनेकी आज्ञा दी उन्होंने मुझे एक  
 पिंजरेमें बन्द किया मैं उस पिंजराको तोड़के बाहिर निकल आया  
 तो उन्होंने मुझे नहीं सताया किन्तु स्वतंत्र रहने दिया फिर उनसे  
 और मुझसे बहुत मेल होगया तो एक दिन क्या देखता हूं कि वे  
 लोग लड़ाईके लिये उद्यत हो रहे हैं जब मैंने उनसे कारण पूछा तो  
 उन्होंने उत्तर दिया कि एक हमारा शत्रु आता है उसीसे लड़नेकी  
 तय्यारी कर रहे हैं यह कह हीरहे थे कि इतनेमें एक झुण्ड गरानीका  
 जो एक प्रकारके जंगी पक्षी होते हैं आ पहुंचा वे पक्षी इनको काना  
 कर डालते थे जब मैंने उनका अधिक घबड़ाना देखा तो मैंने एक  
 लाठी उठाके उनको मारने लगा इतनेमें उन्होंने भी अपने पंजोंसे  
 घायल किया और मेरे मुखपै उन्हींके पंजोंके चिह्न हैं अन्तको मैं ही  
 जीता और पक्षी उड़ गये उन्होंने मुझे धन्यवाद दिया तिस उपरांत  
 मैंने उनसे दो तख्त लिये उनको वृक्षोंकी डालोंमें बांधनोंका समान  
 बनाया और कुछ थोड़ा अन्न जल रास्ताके लिये लिया ईश्वरने मुझे  
 रूममें पहुंचा दिया इस कथानक को अरस्ता तालीसने पुष्ट किया  
 है और अपनी किताब है वामें लिखा है कि जब नील नदी बढ़ती है  
 तो गरानीक नाम पक्षी खुरासानसे मिश्रकी तरफ जाके उन लोगों  
 से लड़ते हैं जिनका शरीर एक गजका होता है एक टापू सकसार  
 नाम कहै इसके विषय में असहसर राज के बेटे याकूब ने लिखा है  
 कि एक मनुष्य ने मुझसे वर्णन किया कि मैं एक नौका पर सवार

होकर चला तो वायु ने ऐसेटापू में पहुंचाया कि जहां कोई मनुष्य नहींजाता ॥ वहां मेरेसामने एकझुण्ड ऐसे मनुष्योंकाआया जिनका मुखकुत्तेकाथा और सम्पूर्ण अंग मनुष्यकासा स्वरूप उनकायहहै।

तसवीर नम्बर १३१

निदान ये लोग मेरे सामने आय खड़ेहुये और उनमें से एकमेरेनिकट आय एक लकड़ीलेकर मुझे बकरियोंकी भांति हांका और एक ऐसे मकान में लगये जहां बहुतसे मनुष्य बन्दथे वहीं मुझे भी बन्दकिया अब यह नित्त नियत किया कि हमको जंगल की मेवा लायके खवावें इतनेमें एकदूसरे मनुष्यने जो हमारेसाथकैदथा उसने कहा कि ये इसलिये मेवा खवाते हैं जिसमें मोटे होजायें तब ये जंगली हमको क्रमक्रमसे कवाबबनाकर खायेंगे यह वृत्तान्त सुनमें तो थोड़ा खानेलगा और जो मेरे साथी खाय खाय के मोटेहुये उनको वे खागये और मैं कमखाने के कारण अति तनुक्षीण हो गयाथा सो मुझे उन्होंने खानेपीने के लिये स्वतन्त्र छोड़दिया था और दूसरा मनुष्य जिसने मुझे बताया था सोभी अतिबीमारहोने के कारण खानेसे बचरहाथा एकदिन उसमनुष्य ने मुझसे कहा कि इनलोगों की यहां एक ईदहोती है उसदिन ये लोग बाहिरजाते हैं और वहां तीनदिन तक रहते हैं इसलिये जो तू अपना छुटकारा चाहताहै तो इसका यत्नकर और मैं तो बीमारहोनेके कारण कहीं जा नहींसक्ता परन्तु इतना जानले कि ये लोग बड़ेदौड़नेवालेहोते हैं और मनुष्य की बासको शीसे सूंघतेहैं परन्तु हां इतनाहै कि जो मनुष्य कदानाम वृक्षकेनीचे पहुंचजाताहै तो इनकेडरसे निर्भय होजाताहै परन्तु वह वृक्ष यहांसे दूर बहुत है ॥ मैंने तो यहसुन बट उसीदिन अपनीराहली और रातदिनदौड़ा और उनजंगलियोंने भी मेरापीछा किया मैं मारा मारा गिरता परता कदा नामक वृक्षके नीचेआया वहां मुझेदेख अपनासा मुहलगाके लौटगये ॥ जब मुझे उनसे छुट्टीमिली तो मैं उसटापू में जहांतहां फिरनेलगा ॥ इतने में मैंनेदेखा कि एकबड़ावृक्ष मेवासे लदाहै और उसके नीचे बहुतसे



सुन्दर स्वरूपवान् मनुष्यबैठे हैं यह देख मैं उनके पास जा बैठा परन्तु न तो उनकी बातें मेरी समझ में आती थीं और न मेरी भाषा वे समझते थे, इतने में उनमें से एक मनुष्य मेरी गर्दन पर हाथ धरके मेरे ऊपर सवार हो लिया और अपने पैरों को मेरी गर्दन में लपेट मुझे चलने की सैनबताई मैंने तो चाहा कि किसी बहाने से इसको गिरा दूँ परन्तु उसने जोर से एक थप्पर मारा मानो वे लोग देखने में तो मनुष्य का स्वरूप थे परन्तु उनकी टांगों में हड्डी न थी इसी से वे लोग बल फिर नहीं सकते थे निदान वह मुझे अपनी सवारी में पाकर वृक्षों के नीचे फिरने लगा और वृक्ष के फल अपने मित्रों को देता था वे खाते थे और हँसते थे देवयोग से वृक्ष की डाली उसकी आंखों में लगी सो दोनों आंखें अंधी हो गईं तब मैंने अंगूर का गुच्छा निचोरके उसे पीने के लिये सैनदी उसने उस शराब को पीया तो उसके मद में होने से उसके पैर ढीले परे तब मैंने उसको गिरा दिया और जो मेरे मुख पर चिह्न हैं सो उसके नखों के हैं जो उसने मेरे तमाचा मारा था ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १३२

व्याख्यान इस सागर के जीवों के विषय में ॥

एक प्रकार की मछली मन्शार नाम होती है कोई २ व्योपारी ने कहा है कि हमने उसको पहाड़ के समान देखा है और मूड़ से पूछतक आरा के समान होता है और आबनूस के समान काला प्रत्येक कांटा पीठ पर दो गज का दृष्टि आता है और उसके शीश पर दो हड्डियां दश गज के अनुमान से दृष्टि आती हैं जिनके द्वारा समुद्र में रात दिन जीवों को दुःख देती है और उसके आने की आवाज़ बाहिर वालों के कानों तक पहुंचती है इस मछली की नाक से पानी निकलता था जिसकी छीटें हम तक पहुंचती थीं और जो कोई जहाज़ इसकी पीठ पर आजाता है तो तत्काल दोटूक हो जाता है स्वरूप उसका यह है ॥

तसवीर नम्बर १३३

इनमें से एक प्रकार की मछली बाल नाम होती है जिसके तन की लम्बाई चार सौ अथवा पांच सौ गज तक होती है इसके दोनों पर जहाज़



के बड़े २ बादमानोंके समान होतेहैं जो कभी २ अपना मुह पानी के ऊपर निकाल कर जो फुंकार मारती है तो वह पानी एक तीर के उंचाई तक जाताहै जो नौका उस तरफ़को आती है तो जहाज वालेढोल और नक्रारे बड़े जोरसे बजाते हैं जिसमें वहमछली भाग जाय और दूसरी छोटी मछली खाती है और यह दरियाई जीवों के लिये महाकालहै जब इस मछली के अन्यायसे जीव अतिदुःखी होते हैं तो ईश्वर एक मछली को जो एक गजकी होती है इसके लिये काल नियत करता है वह इस मछलीके कानमें घुसजाती है और इसकी खोपड़ीका गूदाखातीहै तब यह मछली इतनी दुःखी होतीहै कि अपना शीश पटकते २ पानीके बाहिर आयके मरजातीहै तोपहाड़ के सदृश दृष्टि आतीहै और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १३४

दरियाई लोग वर्णन करतेहैं कि जब यह सागर जोरोंपै आताहै तो अम्बरके टुकड़ेकेटुकड़े पत्थरकेसे चट्टान बाहिर फेंकताहै तब उन अम्बरके टुकड़ोंको खाजातीहै और तत्काल मरजाती है और पानीपै तैर आती है तब दरिया के आसपास के लोग जो इसी फ़िकर में रहतेहैं झटरूसाबांधके बाहिरनिकालते हैं और उसकापेटचाककरके उसके भीतर से अम्बर निकालते हैं और इस प्रकार के अम्बर को समकीकहतेहैं और उसकोहिन्दुस्तान, फ़ारसऔर एराकमेंलेजातेहैं ॥

दरिया पछाहँ ॥

यह दरिया तद्रूप शाम के दरिया के समान है महासागरमें से घूमके उत्तर की ओर बलादइंडलसतगया है वहां से बलाद फ़रंग और कुस्तुन्तुनिया होकर दक्षिण की ओर निकल कर बलादसला नीक और शबीहा और आतंजा में पहुंचा है फिर वहां से शाम में होताहुआ अलज़ाक़िया तक पहुंचाहै इससागर में टापू बहुतहैं जैसे अन्दस, मेवरका, सकलबिया, अकूयतसन और करसहैं और रोदस के अखबार मिश्र की किताब में लिखाहै कि फ़रऊन सेना सहित बूढ़जाने के उपरान्त मिश्रकी बादशाहत बनी दिलूका के बादशाह

के आधीन हुई ये लोग बड़े छली और कपटी थे जब रूम ने चाहा कि इनको आधीन करें तब इन्होंने यत्न शोचा कि बहरजुलमात अर्थात् कालेसमुद्र से एकनहर खोदी उस नहर ने इतना जोर मारा कि उससे बड़ेबड़े देश के देश बहगये और यह नहर एकनदीहोगई और मिश्र और रूमके बीचमें एक रोकहोगई और यह दरिया वही है जिसका हम वर्णित पहिले करआयेहैं इसरीति से दरिया पक्काहै और दरिया इस्कन्दरिया और दरिया शाम और दरिया रोम और दरिया जंज और दरिया कुस्तुन्तुनिया सब एकहोगये और सबसे बड़ेसागर रोम और पक्काहैंहें इसकी चौड़ाई ३ तीनफरसख अर्थात् ६ मील है और लम्बाई ३० तीसफरसख अर्थात् ६० मीलहै और रूमकासागर इन्दलस के आगेहै और पूर्व में भी उसके इन्दलसहै इसका रंग हराहै और पक्काहैं के दरिया का रंग काला रोसनाईके समान है यहां तक कि जो कोई उसका पानी बर्तन अथवा हाथ में लेके देखे तो काला दृष्टि आता है और पानी उसकासाफ है इसका रंग जमीउलबहरैन में मालूम होता है और प्रति दिन यह दिनभर में चारबार तो बढ़ताहै और चारबार घटताहै ॥ काला सागर तो भानोदय के समय बढ़ता है औ हरासमुद्र घटताहै और दरिया रोम में कि हराहै दालिहोताहै और यहदशा सूर्यढले तक रहती है और दिनढले पै कालासमुद्र घटता है और दरिया हरेसे इसमें पानी आता है यहदशा सूर्यअस्त तक होती है फिर दूसरी बार कालासागर घटता है और हरे सागर में बाढ़ रहती है आधी रातवक तिस उपरान्त हरा सागर घटता है और कालासागर भानोदय तक बढ़ता है ॥

व्याख्यान इस सागरके टापुओंके विषय में ॥

अबूहामिद इन्दलसी अपनी उस किताब में जो हबीरा के बेटा वज़ीरके लिये बनाई इस टापुका वृत्तान्त लिखता है बहुत से टापुओं मेंसे एक जमाउलबहरैन नाम है इस टापू में एक पत्थर का मीनार दोसौगज ऊंचा है उस पै एक मनुष्य का स्वरूप इस

ठवसे बनाहै कि अपने दाहनेहाथ से एकचादर ओढ़े हैं और उसी हाथको कालेदरिया की तरफ फैलाये हैं मानो किसीवस्तु की ओर सैनकर रहाहै इसविषय में लोगों ने अपनी२ युक्तिअनुसार बहुत कुछ लिखाहै परन्तु सत्य ईश्वरही को मालूम है और यहभी लिखा है कि दरियाय स्याह में इन्दलसकीओर एकपहाड़है तिसपर एक कनेसा है तिसपर संगखाराका एकमहलहै और वहांपर एकवड़ी क़वा है उसपर एक कौवा अकेला रहता है और उस कनेसा के सम्मुख एक मसजिद है जिसके देखने को मनुष्य दूर २ से आते हैं और कहतेहैं कि इसठौर जो प्रार्थना कीजाय सो मानी जातीहै और जो लोग ईसाई अथवा मुसलमान उस कनेसा अथवा मसजिद के दर्शनों को जाते हैं तो वह कौवा अपनाशीश उस क़वा से बाहिर निकाल जितनी संख्या मनुष्यों की होती है उतनी बार बोलताहै तो कनेसा के मुजाविर अर्थात् पुजारीलोगोंको यात्रियों की संख्या मालूम होजातीहै तो उसकनेसासे निकल के यात्रियों के लिये भोजन लाते हैं और उनको खवाते हैं यह ठौर कनेसा क़लाग अर्थात् कौवा के नामसे प्रसिद्ध है क़ैसून को सन्देह है कि यहकौवा कहाँसे खाता है क्योंकि सदैव उसी क़वा पर रहता है और कहीं नहींजाताहै ॥ इनमेंसे एकटापू तंसनाम जिसकोदीतन्स भी कहतेहैं अति बड़ा रोमके सागर में है और सत्य तो यह है कि वह दरिया मगरिब में है अबूहामिद कहताहै कि इस टापू में सब प्रकार की मछली रहती हैं और वे एक नियत समय तक रहकर चलीजातीहैं तो दूसरीजाति की मछलीआतीहैं और इनमछलियों की जात एक सौ तीस तक हैं ॥ तोहफ़तुलगरायब का ग्रन्थकार लिखताहै कि दरियाय रोम में एकटापू है जिसमें नाना प्रकार के फूल और वृक्षहैं अबूहामिद इन्दलसी ने अपनी पर्यटनमें लिखाहै कि दरियारोममें एकटापू मैंने खाल्तानाम देखा जिसमें एकमहाड़ पर बकरियों का इतना अधिकत्व देखा जैसे टींड़ी का और वे मारे मुटाई के भाग नहींसक्ती थीं इसलिये जबकोई जहाज़ इसओर को

ता है तो मनुष्य उन पहाड़ी बकरियोंको मनमाने जितनी लेंगे उन्हें उनमें कोई बकरी तो मोटी कोई गभिणी और कोई जवान और कोई बच्चा होती है निदान इसटापूमें बकरियों के सिवाय कोई नहीं होता ॥ हां इसटापू में वृक्ष घास और चारा अधिक है मेरे निकट तो सम्पूर्ण जहाज जो सागरमें वर्तमान हों केवल बकरियों से भरलिये जावें तब भी बकरी न चुकेंगी ॥ दरियाई लोगों ने कहा है कि कुस्तुनूतुनियाके निकट पूजनीय स्थान है जो लोग उस सागर से निकलते हैं तो कुछ सौगात वहां चढ़ाते हैं और उसकी परि-  
मा करते हैं ॥ दिनके पिछले हिस्सा से पानी बढ़ने लगता है तब सारी लोग अपनी २ राह लेते हैं और वह ठौर पानीमें फिर मूंद जाती है और दूसरी साल फिर उसी दिन प्रकट होती है झूठ सत्य श्वर जाने ॥

व्याख्यान इस सागरके अद्भुत जीवोंके विषयमें ॥

हारून मगरवी के बेटा अब्दुल रहमान ने एक हम्मामी की मज-  
लस में वर्णन किया कि मैंने एकबार जहाज पर चढ़के पछाहँ जाने का मनोरथ किया तो जाते २ रतून नाम ठौर पर पहुंचा तो मेरे साथ एकदास सकलबीनाम था उसके पास शिस्त अर्थात् मछली पकाने की डोरी थी उसने शिस्तको सागर में छोड़ी तो उसमें एक मछली एकबीता की आई उस मछली के दाहने कान में लायलाह इल्लाह और पीठि पै महम्मद और बायें कान पै रसूल अल्लाह लिखा था अबूहामिद इन्दलसी ने लिखा है कि जब समुद्र का उतार था जो मैंने देखा कि समुद्र के उतार की ओर एक पहाड़ है उस पै एक ऐसी लाल नारंगी रक्खी है कि मानो वृक्ष से अभी टूटके आई है उस समय मैंने जाना कि कदाचित् किसी जहाज वाले की गिर गई है यह शोच मैंने चाहा कि इसको उठाऊं तो मालूम हुआ कि यह तो जानवर है जो कड़ा पत्थर से चिपका हुआ मैंने बहुतेरा जोर किया परन्तु वह पत्थर से न छूटा उस समय मैंने कुरी से काटना चाहा परन्तु कुरीने भी कुछ काम न किया ॥ इस जानवर के न तो आंखें

थीं और न शीश मुख अर्जवन अर्थात् शाख के बीचमें था तब राक ने उसपै कपड़ा लपेट के खींचा तो लालरंग का मुलायम लम्बा निकला और नारंगीसे उसमें कुछ भेद न था अन्त को मैंने उसे छोड़दिया तो वह अपना मुख खोल के श्वास लेने लगा ॥

अबूहामिद इन्दलसीने वर्णन किया कि एकवार मैं रोमके किना पत्थर पर बैठा मुंह हाथधोयरहाथा इतनेमें पत्थरके नीचेसे एकपीले सांप बुन्दीदारने शिरनिकाला तो मैंने देखा कि उसका शिर खरगोश के शिरके समान था और दोनों आंखें बड़ी और फैली हुई थीं तब मैंने एककटारमारा परन्तु उसने कुछ असर न किया और वह सांप पत्थर के नीचेसे निकलके दरिया में पैरने लगा इस सांपका फन तो एक परन्तु घर पांचथे और तीन गज का लम्बा था तब मेरे साथियोंने इस प्रकारके सांपमारे उन की खाल निकाली तो वह प्याजसे भी अधिक मुलायम थी और उसका मांस दुग्धाके मांसके समान था और सम्पूर्ण शरीर में उसके हड्डी और कांटेन थे तिसपर भी उसपर कोई हथियार लोहेका असर नहीं करता था समुद्रगामी लोगोंने लिखा है कि जब कभी यह सांप जहाज पर आजाता है तो जहाज के कुत्तोंको खाता है और इस जीवको दरियाई खरगोश भी कहते हैं इसका व्योम और गुण जलचारी जीवोंके साथ लिखा जावेगा और सूरत यह है

तसवीर नम्बर १३५

इनमें से एक प्रकारकी मछली होती है जो शेख यहूदी के नाम से प्रसिद्ध है अबूहामिद इन्दलसी ने लिखा है कि इसका चेहरा मनुष्यकासा होता है और दाढ़ी भी होती है इसके गोशालाकी बराबर ताकत होती है और यह जीव मेढक के समान होता है और इसको शेख यहूदी कहने का यह कारण है कि यह शनिश्चरकी रात पानीसे निकलके सूखेमें जाती है और जबतक इतवार की रात सूर्य अस्त नहीं होता तबतक जंगलमें बिना अन्नजल रहती है कदाचित् कोई इसको उसदिन मारे अथवा काटे तो किसी नहीं मरती जब इतवार के दिन सूर्यास्त होता है तो यह



ढकके समान कूदके पानीमें जाता है कहतेहैं कि इसकी खाल न रसपै (जो एक प्रकारका रोग पैरकी अंगुलियों में होताहै उससे नुष्यलंगड़ा होजाताहै) बांधना फलदाईहै उसका दर्द उसीसमय न्द होजाताहै और उसकी सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर १३६

अबूहामिद इन्दलसी ने बर्णन किया कि मैंने एक मछली देा जिकी देखी जिसका शरीर चौकोन था और उसकी दोनां आंखें प्रकट थीं परन्तु उसके शीश और मुख का पता न मिला और न यह मालूमहुआ कि यह खाती क्योंकर है और एक प्रकार की मछली अस्तर नाम होती है अबूहामिद ने कहा कि मैंने एक मछली जमाउलबहरैन में देखी जोपहाड़की बराबरथी और चिल्ला रोतीथी उसकी बराबर भयानक शब्दरोनेका अपनीसम्पूर्ण उमर नहींसुना और उसके सुनने से मारे डरके कलेजा फटाजाता था नेदान उसके चिल्लाने से दरिया का पानी हिला और लहरें उठने लगीं यहदेख मैंबहुतडरा कि ऐसा नहो कि मैं डूबजाऊं दरियाइयों ने कहा कि यह वह मछली है जिसको अस्तर कहतेहैं एक कला केरूम की मछली होती है जो इस मछली के पीछे खाने को दौड़ती है और यह उसके डरसे भागती है और चिल्ला २ के रोती है तब यहभागके दरिया मजमाउलबहरैन में छिपती है और वह मछली अति बड़ी होने के कारण उसमें नहींसमाती इसलिये लौटजाती है और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नंबर १३७

इनमें से एक प्रकार की मछली का नाम मूसा और यूशा है अबूहामिद इन्दलसी ने लिखा है कि मैंने एक मछली शहर सवा केनिकट देखी इस मछली की पैदायश उस भूजीहुई मछली में है जिसको हजरत मूसा और यूशा ने आधी तो खाई और आधी को ईश्वर ने सजीव करदिया था और इसीके विषय में कुरान में भी लिखाहै उसकी जाति अबतक इस ठौरपर है यह मछली एक गज

लम्बी और एक बीताकी चौड़ी होती है ॥ एकतरफ़ इसके कांटे और हड्डी होती है उसपर महीन खाल होती है जिसमें उसकी हड्डी न बिखर जायँ और एक आंख और आधा शिर है जो कोई दूरसे देखे तो मांसका लोथरा समझेगा और आधी खाई हुई मालूम होती है इसे लोग शुभसमझ के लक्ष्मीपात्रों के पास सौगात लेजाते हैं यह दो लोग इसको खाते नहीं बरन दूर लेजाते हैं सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर १३८

एक प्रकार की मछली कुलाहनमद होती है जिसको तुर्क लोग पहचानते हैं इस मछली के मुख और शीश नहीं होता और इसके पेटमें आँत आदिक कुछ नहीं होती हैं केवल गायके पेटके समान होती है जो कोई इसका शिकार करते हैं तो चलते ही पानी काला होजाता है कदाचित् वह पानी इसीके पेटका होता है और जब यह मछली जालमें आती है तो जालके फन्दे काले होजाते हैं और उस पानीसे स्याहीकी भाँतिलिखते हैं वह पानी बहुत अच्छा होता है कभी उसका लिखा मिटता नहीं है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर १३९

इसमें से एक मछली और इस सागरमें पाईजाती है अबूहामिद इन्दलसीने लिखा है कि जो उसको टुकड़ा टुकड़ा कर डाले तो भी उसके टुकड़े चलाकरते हैं और उसको मांसकी तरह पकावे तो आग पर उसके टुकड़ों की ऐसी हरकत होती है कि डेग उलटजाती है यहां तक कि पकने तक तड़प हुआ करती है और इस मछलीका मांस स्वादिष्ट होता है और एक प्रकार की खताऊ नाम मछली होती है इसके काले दो पंख होते हैं यह मछली पानीसे निकल के पक्षीके समान उड़ती है और स्वरूप उसका यह है ॥

तसवीर नंबर १४०

एक मछली मनारा नामक होती है अबूहामिद इन्दलसीने लिखा है कि यह मछली मिनारके समान निकलती है और नौकापर का अनुमान करती और चाहती है कि जहाज़को तोड़ डाले ॥

जिस समय इस मछली को देखते हैं तो जहाज वाले बड़े जोर से बाजा बजाते हैं और हल्ला मचाते हैं जिसमें यह मछली भागजाय और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १४१

एक प्रकार की मछली ऐसी होती है जिसके विषयमें अबूहामिद इन्दलसीने लिखा है कि जब पानी सूखजाता है तो उसी कीचड़ में वह मछली कुछ घड़ी तक तो तड़पा करती है तिस उपरांत उसकी देहकी खाल गिरजाती है और दोपंख निकलते हैं जिनके द्वारा उड़के फिर पानीमें चलीजाती है इस समुद्रमें सांपभी बहुत होते हैं तुराबिलीस कहता है कि बहुधा अद्भुत सांप होते हैं और बहुधा लावकिया और अकरा पहाड़के निकट भी होते हैं जिस समय ये दुष्ट पानीसे निकलते हैं तो बहुधा थलचारी जीवोंकी नाश होती है ॥

दरियाय ख़रज़ ॥

यह दरिया तबरिस्तान और जरजान का है ये दोनों देश इस सागर के पूर्व उत्तरकोण पर स्थित हैं इनके उत्तरमें ख़िरज़की विलायत है और पश्चिममें शरवान और फ़ितक़ देश हैं और दक्षिण में एक गीलाननाम बड़ा दरिया है जो किसी सागरसे मेल नहीं रखता जो कोई इसके चारों ओर घूमा चाहै तो जहांसे सवार हो वहीं आजायेगा दूसरे समुद्रों की अपेक्षा इस समुद्रमें फिरना बहुत कठिन है इसमें ज्वार भाटा नहीं आता परन्तु लहरें बड़े जोर से उठती हैं इसमें मोती आदिक रत्न कुछ नहीं होते हैं इसके टापू खराब कोई आदमी नहीं रहता है परन्तु टापुओं में पानी और जंगल है लिखा है कि इस समुद्र का दौर पांचसौ कोश और लम्बाई आठसौ कोश और चौड़ाई छह सौ मील है और यह स्वरूप इसकी गोलाई लिये है अब इस समुद्रके टापुओं का वर्णन किया जाता है ॥

व्याख्यान टापुओं के विषय में ॥

अबूहामिद इन्दलसीने अपने पर्यटनमें लिखा कि मैंने एक पहाड़ इस समुद्रमें काली माटीका देखा और यह समुद्र इस पहाड़के चारों

और है और इस पहाड़ की चोटीपर एक सोता है जिसमें से पानी निकला करता है और इस पानीके साथ छोटे २ फल चुन्नीके समान बहते हैं जिनको लोग सौगात दूर दूर लेजाते हैं और इसमें एक अद्भुत टापू सांपों का है और यह टापू उसी काले पहाड़ के पास है यह टापू सांपोंसे भरा है और इसमें चारा बहुत है परन्तु मारे सांपों के किसीकी सामर्थ्य नहीं जो इसमें पाँवधरसके मारे सांपोंके दरि-याई पक्षियोंके अण्डोंको ये दुष्ट खाजाते हैं मैंने देखा है कि लोग लकड़ीसे सांपोंको हटाके राह करते हैं और दरियाई जीवोंके अंडे बच्चोंको बचाते हैं परन्तु इतना है कि वे मनुष्यसे नहीं बोलते इनमेंसे एक टापू जिननाम है अबूहामिद इन्दलसीने लिखा है कि इसटापूमें मनुष्य और जंगली कोई नहीं हैं कहते हैं कि इसटापूमें जितनात बसते हैं जिनकी आवाज़ सुनीजाती हैं एकटापू इनमनाम है सलामतर-जमान ने कहा है कि मैं अलुवासिक्रविअल्ला अमीरुल मौमिनीन का एलची था, मैंने देखा कि इसटापूमें पहाड़ी बकड़ी बहुत हैं और मारे मुटार्ईके भाग नहीं सकती हैं जब इसटापू में जहाज़ पहुँचा तो शिकार खेला उसमें सबप्रकारकी बकरीथीं मोटी गर्भिणी और जवान इसटापूमें बकरियोंके सिवा कोई नहीं रहता है इसटापूमें सोता और चरागाह बहुत हैं कहते हैं कि अलुवासिक्रविअल्ला अमीरुल मौमिनीनने अपनी बादशाहीके समय में एक रात्रि को बुगदाद के निकट स्वप्नदेखा कि सद्दजवायकरनेन (एक दीवार समुद्रके किनारेपर है) गिरपड़ी इस स्वप्नके देखने से खलीफ़ा को महादुःख हुआ तब खलीफ़ाने तुजहामको इसकी शोधके लिये भेजा कहते हैं कि वह रज-ज़में पाँच दिन ठहरा तो वहाँ एक अद्भुत वस्तुदेखी अर्थात् वहाँ एक बड़ी मछली का शिकार किया और उसके कान में रस्सी बांधके उसको घसीटा तो तत्काल उसका कान सूज़ आया उसमें से एक स्त्री लाल और श्वेत दीर्घ केश अति सुन्दर प्रकटहुई उसको वहाँसे ले-गये वह दीन बहुत रोतीथी और शीशके बाल नोचतीथी ईश्वर की दयासे उस रौनेवाली स्त्री के शरीरमें नाभीसे लेकर जाँघोंतक एक

श्वेत और स्याह वस्तु लपेटी थी और वह पायजामा के समान मालूम होती थी निदान वह स्त्री लोगों के पास मरगई मेंने इस बात को बहुधा किताबोंमें देखा है निजकरके जो किताब अबूहामिद इंदलसीने जीरू के डेटे वजीर के लिये बनाई थी उसमें यह हाल सबिस्तार लिखा था और इसी भांति शाम के समुद्रमें एक सांप है जो जलचारी जीवों को दुःख दिया करता है जब उसका अन्याय अपनी सीमा से बढ़ जाता है तो ईश्वर एक ऐसा अब्र पैदा करता है जो उस दुष्ट को उस समुद्र से निकाल देता है और वह सांप एक काला अगर हो जाता है उसका स्वरूप एक मकान अथवा एक बड़े वृक्ष के राबर होता है इसके श्वास के आस पास वृक्ष और जीव जल जाते हैं और यह अब्र इस दुष्ट को याजूज माजूज की ओर फेंक देता है और याजूज माजूज आय के इसके टुकड़े २ कर डालते हैं और इसके मांस को वे एक वर्ष पर्यंत खाते हैं और इसी प्रकार इब्न अब्बास ने प्रसन्न हो ईश्वर उसपै लिखा है और उसका स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर १४२

इसी प्रकार एक वार्ता नौशेरवां बादशाह की है कि जब वह पूर्वोक्त बादशाह सहुल मुतहर ( एक दीवार है जो समुद्र किनारे बनी है ) बनाने से निःचिंत हुआ तब प्रसन्न होकर आज्ञा दी कि उस दीवार पर एक तरत रक्खा जावे तिस पै बैठ कर ईश्वर का आराधन करूं तिसपै ये बातें कहीं कि हे ईश्वर यह तेरी दया दृष्टि से पुण्य का काम इस दास ने पूरा किया अब इसके पलटे मुझे मेरे जन्मभूमि में भेज दे और इस महाकष्ट से छुड़ा दे इसमें बड़ी देर तक शीश पृथ्वी पै धरे रहा जब शिर उठाया तब कहा कि अब मुझे खिज़र और तुर्कों की लड़ाई का भय नहीं है तब संसार को बहुतसा दान दिया इस हेतु से कि उन्होंने इसके साथ बहुत सी मेहनत की थी इतने में एक बड़ा अद्भुत जीव आय प्रकट हुआ और उसके साथ जो एक मेघ था उसने सूर्य को छिपा दिया इतने में जो राजसी बीर थे उन्होंने कमान की ओर हाथ बढ़ाया बादशाह ने यह देख के पछा कि क्या यत्न



शोची है तब भूत्योंने उत्तर दिया कि तीर और कमान से इसबल को मिटावेंगे तब नौशेरवां ने कहा कि ठहरो जब ईश्वर ने मुझको बारहवर्षतक अपनी रक्षामें रक्खाहै तब इससमय इसजीवसे मुझको क्योंकर दुःख पहुंचावेगा यह सुनके सब लोग धीरे हुये और वही जीव भी संपूर्ण प्रकट हुआ जिसकी सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १४३

निदान उस जीवने बादशाह के पास आये प्रार्थना करी कि मैं इस दरिया के निवासियों मेंसे हूं मैंने सात बार इसी भांति दीवार तय्यार होते और गिरते देखी बहुधा यह दीवारें इस समुद्र के किनारे सिकन्दर और देवदादन आदि ने बनवाई तब मुझे ईश्वर ने आकाशवाणी दी कि तेरे समय में तेरी सूरत का बादशाह संसार में होगा जो इस दीवार को बनावेगा जो जबतक संसार रहेगा तबतक रहेगी इसलिये आज मालूमहुआ कि आप वही बादशाह हैं बस यहकहकर अदृश्यवान् होगया ईश्वरजाने कि वह आसमानपर चलागया अथवा वह समुद्रमें चलागया ॥

व्याख्यान इस समुद्रके जीवों के विषय में ॥

दरियाई जीवों का हाल तो ईश्वर के सिवाय किसी को नहीं मालूम परन्तु जितने प्रसिद्ध हैं उनका हाल लिखाजाता है ये जीव दो प्रकारके होतेहैं एक तो ऐसे कि जिनके फेफड़ा नहीं होता जैसे मछली सो यह जाति तो पानी के सिवाय और कहीं जी नहींसकी और एक मेंढक के समान जिसके फेफड़ा होताहै यह जाति दोनों ठौर रहती है अर्थात् पानी और वायु में और मछली को वायुकी ज़रूरत नहीं होती क्योंकि उसके दिलमें पानीकी तरीभरीरहती है और इसी कारणसे उनको फेफड़े की ज़रूरत नहीं है यह ईश्वर की चतुराई और बुद्धिमानी है कि जिस जीवको जिस अंगका प्रयोजन है उसको वही अंग दिया है इसलिये जिन जीवोंका स्वरूप पूरा है और उसकी बनावट पूरीहै तो उसको बहुतसे अंगोंकी आवश्यकता है और जिस जीवका स्वरूप खण्डितहै वह दूसरे जीवोंकी अपेक्षा

गाकिसहै तो उसको बहुत अंगोंकी इतनी आवश्यकता नहीं है इसलिये ईश्वरकी चतुराई से यही बात ठीकहुई कि जिस जीवको जिस अंगकी जरूरत हुई उसको वही अंग दिया गया चाहै उसके अंग पर छिलकेहों चाहै खाल अथवा और कोई दूसरी वस्तुहो जिससे उसके शरीरकी रक्षा होसके और जो अंगहीनहैं उनकी आवश्यकता मिटा दी ईश्वरकी माया करके जलचारी जीव दो प्रकारके होतेहैं एक तो सीपी वाले दूसरे छिलकेवाले और जलचारी जीवों को बाजू दिये हैं जिनके द्वारा पानीमें पैरसकें जैसे पक्षियोंको पंख दियेहैं जिससे वे वायुमें उड़सकें इनमें से किसीको तो ऐसा बनायाहै कि वे दूसरों को मारके खायँ और किसीको ऐसा जिसको मनुष्य शिकारकरके खायँ इसीकारण सीधे पक्षियोंकी सृष्टि ईश्वरने अधिक रची जिसमें उनकी नाश न हो जाय अब जलचारी जीवों का वर्णन वर्णमाला केक्रमसे लिखा जाताहै (अरनबुलबहर) इसजीवकाशीश खरगोश केशीश समान होताहै और शरीरका शेष भागमछली की बनावट का शैखुलरईसने लिखा है कि जो उसको जलाके मंजन बनावें तो दांतोंकी चमक अधिकहोगी ॥ सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर १४४

(अलवस्स) यहजीव मछलीकी जातिका होता है यहजीव महा भयानक होता है क्योंकि और जीव तो शिकारी भी होतेहैं परन्तु यह नहीं होता और यह दूसरे जीवोंकी हड्डी खाताहै ॥ इसकागुण यहलिखा है कि जो इसका मांस भन के उनदो मनुष्योंको खवावे जिन में आपस में मनमैली हो तो दोनों में प्रीति हो जायगी ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १४५

(आदमआवी) यह जानवर तद्रूप मनुष्य के स्वरूपवत् होता है केवल इसके पूछ अधिक होती है ॥ एकमनुष्य एकआवी आदमी को पकड़लायाथा उसने मनुष्योंको दिखायाथा और सूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर १४६

किसी२ने लिखा है कि दरियाय शामके किनारे कभी२ मनुष्य

की सूरत प्रकट होती है उनके नीचे एक छेद होता है जिसके द्वारा दिसा फिरते हैं और इनको शैखुलहजर कहते हैं और जो कोई एक उसको देखता है तो दूसरों को भी दिखाता है कहावत है कि किसी ने एक दरियाई आदमी किसी बादशाह के पास सौगात भेजा था वह वहां बहुत दिन जातारहा बादशाह ने चाहा कि उसका हाल जाने परन्तु वह उसकी बोली नहीं समझता था अन्तको एक स्त्री का प्रसंग कराया तो लड़का पैदा हुआ वह लड़का अपने मा बाप की बार्ता समझता था ॥ बादशाह ने उससे पूछा कि तेरा बाप क्या कहता है तब उसने कहा कि हम पशुओं की पूछ तो नीचे की तरफ होती है और मनुष्यों की पूछ मुँह की ओर होती है अर्थात् नाक ॥

( बकरा आबी ) यह जीव दरिया से चरने के वास्ते निकला करता है और अम्बर का गोबर करता है इसलिये जो अम्बर दरिया कि नारे परा मिला करता है उसको बहुत से तो कहते हैं कि अम्बर समुद्र के नीचे होता है सो जब समुद्र लहरें लेता है तो बाहिर फेंक देता है और बाज़े कहते हैं कि अम्बर सोतों में होता है इसलिये यह मानके कि उसी बैल का गोबर है तो उसके गुण ये हैं कि दिमाग को बली करता है और मन बुद्धि स्थिर रहती है और जो कोई एक दांग रोज़ खाय तो वीर्य की वृद्धि करता है और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १४०

वाल ॥ यह एक प्रकार की मछली होती है जो पचास गज की लम्बी होती है ॥ यह मछली जहाज़ तोड़ डालती है जो चीज़ पाती है सो खाय जाती है यह अम्बर को लील लेती है तो मनुष्य इसके पेट से अम्बर को निकालते हैं उस अम्बर को मवलू कहते हैं इसमें सुगंध नहीं होती कभी २ यह मछली बाढ़ के समय दरिया बसरा में मिलती है परन्तु फिर लौटना अतिकठिन है क्योंकि वह दरिया तंग है उस समय धीमर लोग इसका अहेर करते हैं और शिस्त के द्वारा इसको निकालते हैं और तीरों से मारते हैं उसकी खोपड़ी से तेल निकालके चिराग जलाते हैं और जहाज़ों के पुरजे मलते हैं ॥

तमसाह ॥ फ़ारसी में इसको नहनंग कहते हैं ( इसदेशमें इसको नाक कहते हैं परन्तु यहां की नदियों में छोटा होता है ) इसका मुंह चौड़ा और साठ दांत होते हैं बीस तो ऊपरकी ओर और चालीस नीचेकी तरफ़ नीचे के दो दांतों के बीचमें ऊपरका एक दांत परत है इसीसे इसकी पकड़ अति कठिन होती है ॥ इसकी जीभ बहुत बड़ी और पीठ कछुआकी पीठीके समान होती है जिससे उसपै लोहाभी नहीं बेधता है इसके चारपांव और पूछवार गज़की लम्बी होती है इसका शीश दो गज़ और घड़ आठ गज़का लम्बा होता है ॥ खाते समय दूसरे जीवों के बिपरीत इसका ऊपरका कल्ला हिलता है ॥ इस जानवरमें ततो अगड़ाई लेनेकी सामर्थ्य है और न शिर झुकाने की किसद्वेतुसे कि इसकी पीठमें कोई जोड़ नहीं होता है और अति भयानक कुरूप होता है ॥ यह मनुष्यका शत्रु है यहां तक कि ऊंट खच्चरादि सम्पूर्ण जीव इससे डरते हैं और यह जानवर दरिया और दरियाहिन्द में पाये जाते हैं ॥ यह दुष्ट जब आदमीको नदी किनारे देखता है तो पानीमें बुड़ीमारके मनुष्यके पास आयकूदके दीनमनुष्यको खींचले जाता है ॥ यह जीव पक्षी के समान अंडा देता है और इसके अण्डों में मुशककी बास आती है और इसका बिष्टामुख की ओर होके निकलता है क्योंकि इसके शरीरमें मुखके सिवा और कोई छेद नहीं होता और जब कोई चीज़ खाता है और उसके रेशेदांतों में रह जानेके कारण कोड़ा परजाते हैं उस समय यह पानीके बाहिर निकल सूर्यकी ओर मुंह फैलाय के बैठता है तब एक पक्षी तन्नूय ( नामपक्षीके ) समान आय इसके मुखके कीड़े चुनखाता है निदान वह पक्षी उसकीड़े बिननेमें मानों उसका रक्षक है जब किसी अहेरियाको देखता है तो बोलने लगता है तब वह नहनंग नाम जीव पानीमें चला जाता है निदान जब वह नहनंग देखता है कि कीड़े बिन गये तब मुहबन्द करलेता है और चाहता है कि उस पक्षी को भी लीलजावे परन्तु ईश्वरने उस पक्षीके शीशपर एक ऐसी पैनी हड्डी कांटेके समान बनाई है कि बहुत उसके मुंहमें बन्द करने के समय

सुभती है तो बिकल होकर मुँह खोल देता है तब उस दीन पक्षी का प्राण बचता है इसी कारण यह कहावत प्रसिद्ध है कि नहंग का पलटा ऐसा होता है जब यह जानवर पलट जाता है तो सीधा नहीं होसकता उस समय जो इसका शिकार खेलना चाहें तो उसके किसीयत्रसे बाहिर लाते हैं और उलटके उसका हृदय निकाल लेते हैं और जो कोई उसपै सवार होजायतो भीकाबूमें होजाता है किसे हेतुसे कि वह पलट नहीं सकता है और इसके अंगोंके गुण दो हैं कि जिसकी आंखमें ढरका का रोगहो वह इसकी आंख लेकर ताबीज बनावे तो ढरका बन्दहोजाय और इसके दांत जिसके पास हों तो उसे रति करनेकी सामर्थ्य अधिकहो और जो इसकी पूंछकी खाल मढ़के मेंढाके माथेपर बांधे तो लड़ाईमें सम्पूर्ण मेंढों से जीते और इसकी चरबीका फाहा काटेहुये घावपर लगावे तो फलदायक होता है इसकी पीठको घिसिकै लगावे तो आंखोंकी सफेदी मिटिजाय और इसके हृदयकी धूनी मिर्गी वालेको फायदा करती है और जो इसकी बीटिका सुर्मा आंखोंमें लगावे तो सफेदी दूरहोती है और स्वरूप उसका यह है ॥

तसवीर नंबर १४८

तनीन अर्थात् अजगर ॥

यह जीव अति भयानक होता है फारसीमें इसको मार कहते हैं इसका शीशबड़ा और आंखें सफेद होती हैं मुँह बहुत बड़ा खुला हुआ और पेट बहुत बड़ा और दांत बड़े होते हैं जलचारी जीवों को बराबर लील जाता है जब यह जीव चलता है तो नदी उलट पलट होने लगती है जब यह दुष्ट अपना पेट जीवों को खाके भरता है तो उसको झुकाके ऊंचा कमानके समान करता है उस समय जो कुछ इसके पेटमें होता है वह सम्पूर्ण सूर्य्याग्नि से भस्म होजाता है कहते हैं कि किसी मनुष्य ने एक मृतक अजगरको दरिया किनारे देखाथा वह छहमील के अनुमान लम्बाथा और रंग इसका चित्ति कासा होता है और मछली के समान इसके भी अंगपर सिफुने



होते हैं और दो बड़े बड़े बाजू होते हैं और शीशटीलेकी बराबर मनुष्य के शीशके बनावका होता है और दो कान छोटे और दो आँखें गोल बड़ी होती हैं ॥ उसकी गरदन से छः गरदन दृष्टि आती हैं और प्रत्येक बीस गज की लम्बी और प्रत्येक गरदन पर साँप का शीश प्रकट है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १४६

सदादबिन अफलजकी कहावत है कि मैं एकबार अमरुलवलीकी सभामें था उस समय अजगरकी बार्ता चली तो मुझसे पूछा कि तुम जानते हो कि यह कहाँ से आता है जब मैंने कहा कि मैं तो नहीं जानता तब उसने थोँ वर्णन किया कि यह सर्प जंगल में होता है और थलचारी जीवोंको खाया करता है जब वहाँ इसका अन्याय अधिक होता है तो ईश्वर फरिश्तों को आज्ञा देता है वे इसको दरिया में फेंक देते हैं और जब यह दुष्ट जलचारी जीवोंके साथ भी वही अन्याय करता है तब ईश्वर दूसरे फरिश्तोंको आज्ञा देता है कि वे उसको दरियाके बाहिर डाल देते हैं और उसपर एक मेघको नियत करता है कि वह उसको याजूज माजूजकी तरफ फेंक देता है ॥ एक बार मेघने इस साँपको दरिया इन्ता किया जो फेंका तो यह साँप एक देशके कोटके ऊपर होकर गया तो इसकी पूछ उस किले में लगी सो उसकोटके इसकी पूछ की चोटसे उन्नीस बुरज गिर गये ॥ कहते हैं कि वह मेघ इस साँपसे वैसा ही सम्बन्ध रखता है जैसे चुम्बक लोहेसे इसीसे जब वह मेघ इसको देखता है तो तत्काल उठाके फेंक देता है और यह भी कारण है कि उस मेघके डरसे यह सर्प मुख नहीं निकालता ॥ परन्तु हाँ जब मेघानहीं होते तब मूँड़ निकालता है ॥ इसके अंगोंके गुणोंके विषय में लिखा है कि इसका मांस खाने से शरीर पुष्ट होता है ॥ जालीनूस (महाबैद्यराज अगले दिनों होगा) के मतानुसार इसके मांस के टुकड़ा करके घावपर बांधे तो फायदा होता है एक क्षणमात्रमें अच्छा होता है ॥

(जरी) इस जीवको फ़ारसी में मारमाही अर्थात् बाम मछली

कहते हैं प्रत्येक नदी में प्रकट होती है और यह जीव सांप और मछली के संयोग से होता है हाफिज ने लिखा है कि यह जीव जंगली मूस को खाता है जहाज वाले कहते हैं कि रात को मूस पानी पीने को आते हैं तो यह जानवर घातकी ठौर छिपा रहता है मुह खोले हुये इस आसरे में रहता है कि ज्योंही वह मूसा निकट आवे त्योंही निगल जाय सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १५०

इसका गुण यह है कि इसका मांस खाने से आवाज साफ होती है और फेफड़ा के रोग शान्त होते हैं और इसके मांस को पीसके जो देही के लहसुन रोग पै लगावे तो मिट जाता है और इसके पेट का पानी निकालके जो दीवाने घोड़े की नाक में टपकावे तो तत्काल अच्छा होता है ॥

( हलका ) यह भी एक प्रकार की मछली है जो कुछेक मारमाही के स्वरूपवत् होती है यह बालू के नीचे रहा करती है और सांझ सबरे खाने के लिये निकला करती है ॥ इस मछली की हड्डियां अतिही नरम होती हैं इसका मांस खाने से स्त्री अत्यन्त पीन होती है और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १५१

( दिलफ़ीन ) इस जीव का दर्शन शुभ होता है जब जहाजवा इसको देखते हैं तो प्रसन्न होते हैं ॥ यह जानवर जब किसी बूड़ते देखता है तब उसको पानी से निकाल के तत्काल किनारे कर देता है और उसी भांति इसके गुण भी अच्छे हैं कि डूबने से बचाता है ॥ कहते हैं कि इसके दो पंख होते हैं जब यह जहाज को देखता है तो अपने पंख खोल के जहाज के साथ हो लेता है और जब थक जाता है तो पंख समेटके पानी के भीतर बैठ जाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १५२

( जूबियान ) यह भी एक प्रकार की मछली होती है जहां तीर की गांसी लगी हो अथवा कांटा टूट गया हो वहां पै इसका मांस बांधना

फायदा देता है ॥ क्योंकि तत्काल बाहिर निकाल देता है और इसके मांसको कालेचनाके साथ पकाके खानेसे जबुलकरा अर्थात् रोग मिटता है और स्त्रियों के साथ रतिकरने की सामर्थ्य अधिक होती है ॥ सूरत यह है ॥

तस्वीर नम्बर १५३

(रादा) यह छोटीसी मछली है इस जानवरमें मस्ती बहुत है ॥ इसके गुणके विषय में लिखा है जब यह मछली धीमरके जाल में फँसती है और धीमर चाहता है कि जालको खींचे तो इस मछली में सदी इतनी होती है कि उसके हाथ कांपने लगते हैं और डोरी हाथसे नहीं थँभती है जो जालकी डोरी लम्बी न हो और धीमर उसको हाथसे छोड़ न देय तो सम्पूर्ण गर्मीकी शक्ति शरीरसे निकल जाय ॥ इसलिये जब अधिकको इस मछलीका जालमें आनेके चिह्न मालूम होजाते हैं तो जालकी रस्सी किसी वृक्षमें बांधदेते हैं अथवा पत्थर में अटकादेते हैं जबवह मरजाती है तब निकालते हैं क्योंकि मरनेपै उसकी सदी इतनी तीक्ष्ण नहीं रहती है ॥ हिन्दुस्तान के वैद्यलोग इसका सेवन उसी समय बताते हैं जब कोई रोग गर्मीके कारण होता है इसका खाना अकलीम शिशुम अर्थात् देश में मिलतीही नहीं ॥ शैखुलरईस अबूअली सैनाने लिखा है कि रादा मछली के निकट मिर्गीवाला आयजाय तो तत्काल उसका रोग मिटजाय और यह भी लिखा है कि जो कोई स्त्री इसका थोड़ासा मांस ताबीज बनाके अपने पास रखे तो उसका पुरुष कभी उस से अलग न हो वरन उसकी प्रीति बरप होजाय और यही कर्म जो पुरुष करे तो स्त्री उसकी दासी होजाय और उसकी आज्ञा से मुख न फेरे और सूरत यह है ॥

तस्वीर नम्बर १५४

(जामूर) दरियाईलोग इस मछली को अत्युत्तम शकुन समझते हैं ॥ शिकारी लोग जब इसको देखते हैं तो इसको फँसाते हैं और दूसरी मछलियों को छोड़देते हैं ॥ जिस समय यह मछली जहाज

को देखती है तो जहाज के आगे २ चलती है और जब कोई बड़ी मछली जहाज पै का अनुमान करती है तो यह उसके कान में जाके उसको दुःख देती है तब वह मछली अपने शीश को पत्थर पर दै २ मारती है यहां तक कि जब वह मछली मरजाती है तब उसके कानसे निकलती है और उस दुष्टसे जहाज वालों को बचाती है बहुधा यह मछली बैतुलमुकदस की ओर होती है शैखुलरईस कहता है कि इसकी खाल जलाके पशुकी आंखोंकी सफेदी मिटाती है सूरत यह है ॥

तखवीर नम्बर १५५

सरतांबरी अर्थात् गेंगटा ॥ यह ऐसा जीव होता है जिसके शीश नहीं होता और इसकी दोनों आंखें कन्धे पर होती हैं और मुँह छात पर और आठ पैर होते हैं यह जीव एक अंग पर चलता है और सात में सात बार कैचुली छोड़ता है ॥ इसके रहने के मकान में दो दरवाजा होते हैं एक तो पानी की तरफ और दूसरा सूखे की ओर जब यह जीव देही की खाल गिराता है तब पानी की ओर का दरवाजा बन्द कर देता है जिसमें कोई दुःख दायी उसको दुःख न दे सकें और सूखे की ओर का दरवाजा खोलारखता है जिसमें बायु का आवागमन रहे और जल्दी नई खाल जम आवे और जब बायु बहुत लगती है तो उसकी खाल पुष्ट होती है उस समय पानी की ओर का दरवाजा खोलता है और दरिया की ओर भोजनों के लिये आता है आधा ऊपर का घड़ तो मनुष्य का सा होता है और आधा नीचे का गेंगटा का सा जब यह किसी निःफल वृक्ष पर चढ़ता है तो वह उस समय ईश्वर की आज्ञा से फलित होजाता है और क्षेमपूर्वक रहता है जो इसका मांस खाल से अलग करके तीरादिके घाव पै लगावे तो फायदा होता है और बीकू के काटने के लिये भी फलदायी है और जो इसकी जलीखाक का शर्वत बनाके पीवे तो कुत्ता के काटने को फायदा देता है और उस खाल का सुमा बनाके आंखों में लगावे तो आंखोंकी सफेदी मिटजाती है और जो दांतों में मंजन लगावे तो दांत चमकने लगें शैखुलरईस अबूअली



सैना के बेटा ने लिखा है कि जो मनुष्य जिस किसी को सल  
का रोग हो तो उसको इसका मांस अच्छा है क्योंकि अंगों का  
कड़ापन नरम करता है ॥ जो इस गेंगटाकी आंखको जबुलफार के  
साथ किसी सोतेहुये आदमी के बांधे तो अच्छे स्वप्न देखता है ॥  
जो इसकी आंखको जबुलफारके साथ जो लड़का अधिक रोताहो  
उसके बांधने से उसका रोना बन्द होता है और जो उसका पानी  
आंखोंमें टपकावे तो आंखका ढरका और आंखकी पीड़ा कम होजाय  
जो गेंगटाको ऐसे वृक्षपै डालदे जिसके फल गिरजाते हों तो फिर  
उसके फल कभी न गिरेंगे जिसको चौथेदिन तप आताहो उसको  
इसके पैरोंकी धुनीदेना अच्छा है और जिसके कंठमाला हो उसके  
गलेमें गेंगटाके पैर और कपूर और अम्बरकेलेपकरै तो कंठमाला  
का रोग तत्काल अच्छा होजाय और जबतक वह ताबीज अपनेप्रास  
रखैगा तबतक कभी उसके कंठमालाका रोग न होगा और जो  
गेंगटा मीठेपानी में रहता है उसके अण्डे मुकशर के साथ खाये तो  
तपादिक मिटजाय और सूरत यह है ॥

सरतां आवी अर्थात् पानी में रहने वाला गेंगटामा ॥

इस दरियाई जानवरका अद्भुत स्वरूप होता है मानों पांचसांप  
इकट्ठे हैं और शीश पांचों का एक है देशकूरीदस नामक हकीम  
लिखता है कि जो इसकी हड्डी और खालको जलाके झाई और वहक  
परमलै फायदा देता है और दांतोंपै मलनेसे दांत चमकने लगते हैं  
और लोनके साथ सुर्माबना के आंखोंमें लगावे तो नाखूनका रोग  
शांत होजायगा और उसके छिड़कनेसे घाव अच्छा होजाता है और  
खाज अच्छी होजाती है और सूरत यह है ॥

(सक्रनकूर) शैखुलरईस ने कहा है कि यह जानवर दरियातील  
में शिकार किया जाता है बहुधालोग कहते हैं कि यह जानवर नह-  
नङ्ग अर्थात् नाकसे उत्पन्न होता है और बहुधालोग तमसाह



नाक कहते हैं परन्तु ठीक तो यह है कि जो यह जानवर अण्डे से निकलने पानी में रहता है तब तो उसको सकनूकूर और जो अण्डा से निकलने के सुखे में रहता है तो उसे नहनङ्ग अर्थात् नाक कहते हैं इन सकनूकूर में से वह उत्तम है जो उस समय मारा जाय जब सूर्य तुल्य राशिका होता है और उस समय जो सकनूकूर किसी आदमी को काटे और उसी समय सकनूकूर पानी में न जाने पावे पहले उसके काटे की अपने मुँह की लब अर्थात् थूक से धो डाले तो सकनूकूर तत्काल मर जाता है और जो उस घाव को न धोवे और वह सकनूकूर दरिया में चला जाय तो आदमी मर जायगा कहते हैं कि इसको दो कांटे मकली की तरह होते हैं और जितना बड़ा होय उतना ही इसका गुण अधिक होता है शैखुलरईस अबूअली सैना कहता है कि इसकी नाभी का मांस और इसकी चर्बी अत्यन्त वीर्यवर्द्धक होती है यहां तक कि आदमी काम की पीड़ा से विकल हो जाता है और जब तक हजार सुअर न खाय तब तक किसी भांति विकलता न मिटेगी और जो इसकी पीठ के बीच वाले मुहरा को मर्द अपनी पीठ में लगावे तो रति करने की शक्ति अत्यन्त होती है और उसका मांस ऐसे लड़के की देही में बांधे जो सोते में चौंक परता हो तो तत्काल यह रोग अच्छा हो जाय और सूखत यह है ॥

सिलहफात अर्थात् कछुआ । फारसी में इसको सङ्गपुश्त कहते हैं और यह जानवर पानी और सुखे दोनों ठौर में रहता है अजायबुलमखलूकात् का अन्धकर्ता लिखता है कि मैं एक बार जहाज पर सवार हुआ तो एकाएक ऐसा टापू मिला जहां पानी में से एक प्रकार की हरी घास दिखाई देती थी वहां हम लोग खाना पकाने के लिये उतरे और चूल्हे खोद २ के रोटी बनाने लगे कि इतने में तत्काल टापू की धरती हिली त्यों ही मल्लाहों ने पुकारा कि जल्दी जहाज पर आ जाओ यह टापू नहीं किन्तु कछुआ है जो अग्नि की गर्मी पाके हिलता चाहता है निदान उसके डीलडौल से एक

टापू का स्वरूप प्रकट था और मालूम होता है कि वह बहुतदिनों से उसीठौर पड़ा हुआ था कि उसके ऊपर माटी का ढेर हो गया था और उस माटीपै हरी घास जम गई थी ॥ कहते हैं कि यह जीवसमुद्र ने निकलके अण्डे देता है और चरा करता है और अपने अण्डे आंखों के निचे रखता है किस हेतु से कि और तो सम्पूर्ण शरीर पत्थर के समान होता है उसमें गर्मी नहीं होती है ॥ जब यह कछुआ पुरुष अपनी स्त्री से रति करना चाहता है और वह स्त्री इसकी आज्ञा नहीं मानती तो यह जानवर अपने मुह से एक प्रकारकी घास धरलेता है उसमें यह गुण है कि जब कोई उसको अपने मुह में धरलेता है तो सम्पूर्ण जीवधारी उसके बश्य हो जाते हैं इसी कारण वह स्त्री भी रतिपै राजी होती है और उस घासको अजमदेशीय महरग्याह कहते हैं और कहते हैं कि इसकी आदत है कि यह सांपकी पूछको अपने मुखमें रखलेता है तब वह दीन सांप अपना शेष धड़ उसके ऊपर पटकता है और पटकते २ मर जाता है ॥ कहते हैं कि जब कछुआ इस दुष्टको खाता है तब अपनी बगल में से कोई वस्तु मुलायमसी खालेता है तो इसके बिषसे निर्भय हो जाता है ॥ हकीमबुलनियास ने अपनी उस किताब में जिस में औषधियों के गुण लिखे हैं लिखा है कि जहां कछुआ होगा वहां जाड़े का नुकसान न होगा और जिसकी आंखों में ढरका जाता हो वह कछुआ की आंखों का ताबीज बनावे तो फायदा होगा आदमी का जो अंगदर्द करता हो वही अंग कछुआ का लेकर उस अंगपै बांधे तत्काल दर्द जातारहेगा परन्तु इतना है कि जिस पांवमें मनुष्यके पीड़ा हो वही पांव कछुआका भी हो ॥ बगल के बार और गुप्तकेश अर्थात् अधोकेश बनवाके उसपर कछुआ का रक्तमले तो किसी भांति बाल नहीं जमेंगे यह स्त्रियोंके लिये तो बहुतही अच्छा होता है ॥ इसके पेटका पानी शहद में मिलाके आंखों में लगावे तो नेत्रोंका ढरका वन्द हो जाता है और पीना उसका खन्नाक को मिटाता है और नाक में टपकानेसे मिर्गी दूर होती है जो कछुआकी पीठका ढकना बनाके

किसी देगपैदकें और आग नीचेसे जलावें तो उवाल कभी न आवैगा और इसके अण्डे की जरदी तीन मिस्काल ( एक मिस्काल १॥ साढ़ेचार माशेकाहोताहै ) गायके दूध में मिलायके पीवे तोसबाल अर्थात् खांसी वालेको फायदा करता है ॥ स्वरूप यहहै ॥

तसवीर नम्बर ११६

(समारीस) यह एक प्रकार की प्रसिद्ध मछली है शैखुलरईसने लिखाहै कि इसकाशीश जो जिन्दा अर्थात् ऊष्मवत् होताहै और इसके मांसमें रेशा बहुत होतेहैं और मुख और कानकेघावको बहुत गुण करता है और मसाके दाने दूरहोजाते हैं और सब प्रकार दाद मिटजाते हैं ॥ समक यह भी मछलीही की जातिहै और इस जातिकीमछली बहुत होतीहैं कोई तो इतनेसेबड़ी और कोई छोटी होतीहै और बड़ाईमें भी ऐसी लम्बी होतीहै कि इसके आदि अन्त का पतानहीं मिलता है ॥ किसी २ व्योपारी से यह कहावत सुनी है कि हमारे जहाज को एक मछलीने आगेको न बढ़नेदिया और चार महीना तक इसी आसरेमें रहे कि जब यह आगेको बढ़जाय तब हमआगे चलें ॥ इतने दिनों के उपरांत उस मछली की पूछ मालूम हुई और कोई २ ऐसी छोटी होतीहैं कि उनका देखना कठिनहै ॥ जो मछली मीठे दरिया में होतीहै उसका मांस स्वादिष्ट होताहै जिन लोगोंने इस मछलीको रति करते समय देखाहै वे कहतेहैं कि यह पुरुष मछली स्त्रीसे प्रसंग करना चाहता है तो अपनी पूछको उठाताहै जिसमें लिंग प्रकट होय और स्त्रीभीअपनी पूछको उठाके भगको प्रकट करतीहै तब स्त्रीपुरुष दोनों मिलजाते हैं और जब अण्डा देनेका समय आताहै तब मैदान में आके गड़हा बनाती उसमें अण्डा धरके कूड़ासे बन्द करती है उस गड़हे में वे अण्डा ईश्वरकी मायाबल मछलीहोजाते हैं ॥ बुलनियासने लिखा है कि जिस समय ताजी मछली की बास बेहोश आदमी के दिमाग में पहुंचै तो वह बेहोश उससमय चैतन्य होजाता है सैनाके बेटे शैखुलरईस बुअली ने लिखाहै कि ढरका वालेको मछलीका मांस

उपयोगी है और शहदके साथ खाना आंखोंका प्रकाश अधिक करता है और शैखके सिवा और लोगभी कहते हैं कि बीर्यवर्द्धक भी है और उसका पित्तसुन्नाक अर्थात् पीनस वालेको उपयोगी है चाहे लाय और चाहे शकरके साथ उसके हलकमें डाल दें ॥

(शबूत) यह मछली एक गजसे कुछेक लम्बी होती है और एक बीताकी लम्बी होती है ॥ यह जानवर बसराकी नदी में बहते हैं ॥ हाफिज़ ने लिखा है कि मुझसे शिकारी लोगों ने यह वर्णन किया कि जब शबूत मछली जालमें आती है तो चाहती है कि निकल जाय तब उछलती है और उछाल इसकी दशगज ऊंचे तक होती है और इतनी ऊंची होकर फन्दा काट जालसे निकल जाती है ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६०

(शफ़ीन) यह एक दरियाई जानवर है और इसीनाम से प्रसिद्ध है ॥ इसके पांच दुम होती हैं मिली हुई दूसरे जीवों के विपरीति जहां दुम होती है उसके विपरीति इसकी पृष्ठ होती है इसकी खाल तांतों की पीड़ा को उप योगी होती है यह औषध प्रतीत की हुई है ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६१

(शेख यहूदी) अबूहामिद इन्दलसीने लिखा है कि इस जानवर का चेहरा तो मनुष्यकासा और शेष अंगमें ढक की बनावटका होता है इसका शरीर कुछेक गोसाला से मिलता है और खाल इसकी गालई रंगकीसी होती है इसको शेख यहूदी कहनेका यह कारण है कि यह शनिश्चरके दिन पानी बाहिरसे निकलता है ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६२

(सैर) यह मछली छोटीसी होती है इसका गरगरा मुहाके लिये अत्यन्त उपयोगी है ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६३

(ज़फ़दा अर्थात् मेंढक) यह जानवर पानी और सूखे दोनों में रहता है इसकी दोनों आंखें बड़ी होती हैं और इसमें सुन्ने और



क में चलीजाती है यह रीति है कि शीशागर लोग जो शीशा बनाते हैं तो शीशाको भट्टीमें डाल के धुआँ देते हैं जिसमें शीशा कड़े हो जायँ जो उस समय कोई जोंक उस भट्टी में गिरजाय तो तत्काल सब शीशा टूटजायँ और इसी प्रकार जो कोई जोंक तनूरमें गिरजाय तो तनूर की सबरोटी छूटके आगमें गिरपरें जब यह जानवर किसी के हलक में चिपकजाय तो उसकी औषधी यही है कि लोमड़ी व बाल जराके उसका धुआँ उसके हलक में पहुँचावें तत्काल जीव छूटजायगी जो इस जानवर की धूनी मकानमें करे तो मक्खी मच्छरादि मिटिजायँगे जोंकको शीशामें बन्दकर दें और जब वह मरजाय तब उसको पीसिके उसके मैदा की जहां किसी ठौर के बार उखाड़ के उस ठौर लगावें तो वहां कभी बार न जमँगे ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६५

(अता) यह (जानवर सदफी) अर्थात् सीपीवाला है और बहुधा हिन्दुस्तान में बँधे पानी में मिलता है (इसको हिन्दुस्तान में घोंघी कहते हैं) और निजकरके वहां होता है जहां सिवार होता है और नीलनाम नदीमें भी होता है यह एक अद्भुत जीव होता है और सीपी की भाँति इसका घर बना होता है और अति नाजुक है और इसके आँखें और शिर और पूंछ हैं जब यह जानवर अपने घर में जाता है तो आदमी समझता है कि मानो सीपी है और जब घरसे बाहर निकलता है तब दृष्टि आता है और अपने घर को अपने साथ खींचता है इसमें सुगन्ध होती है जो इसकी धूनी देवें तो मिर्गीवालेको उपयोगी है और इसको जला के इसका मंजन बनाके दाँतोंमें लगावें तो दाँतोंको चमकाता है और जो जली ठौर पर इसको लगावें तो भी उपयोगी है ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६६

फ़रस आबी अर्थात् दरियाई घोड़ा ॥

कहते हैं कि यह जानवर थलचारी घोड़ा के समान होता है इसका स्वरूप शोभायमान और पूंछ लम्बी होती है और इसके खुर फटे



होते हैं और खरगोशसे भी अधिक शीघ्र दौड़ता है जाहिजने कहा है  
के यह घोड़ा दरिया नील में मिलता है और यह नह नंग अर्थात् नाक  
को खाता है और स्वरूप इसका यह है ॥

तसवीर नम्बर १६७

यह जानवर दरिया से निकर थलचारी घोंड़ियों से रतिकरता है  
इसके वीर्य से जो घोड़ी अथवा घोड़ा होता है वह अत्यन्त शोभाय-  
मान होता है यह कहावत है कि शैख अबुलफासिमगरकान प्रसिद्ध  
जो खुरासान के मशायख में से है वह दरिया के किनारे उतरे उनके  
साथ एक घोड़ी अच्छी सी थी इतने में दरिया से एक बड़ा घोड़ा जिस  
के शरीर में सफेद दरहम के समान दाग थे निकला उसके प्रसंग  
से उस घोड़ी ने एक बच्चा जना वह अत्यन्त शोभायमान था इस पौ  
शैख को लालच हुआ सो बच्चे लेने के कारण फिर मराजियत के  
समय वहां आये और घोड़ी और बच्चा को भी साथ लाये तो दरियाई  
घोड़ा निकला और थोड़ी देर उस बच्चा को सूँघ के आप दरिया में  
चला उसके साथ वह बच्चा भी दरिया में चला गया फिर उन्होंने  
यह पत किया कि घोड़ी तो हर साल लाते परन्तु बच्चा नहीं लाते थे  
और उसी भांति घोड़ियां गर्भिणी होती थीं फिर तो उन्होंने हर-  
साल यह नियत कर लिया और इसी कारण उनकी अबुलफासि-  
मगरकान कहते हैं साद के बेटा उमरने लिखा है कि दरियाई घोड़े  
मिश्र के दरियानील में प्रकट होते हैं और उस देश वाले उस दरिया  
के चढ़ाव से समझ जाते हैं कि अब वह घोड़ा आनपहुँचा इस घोड़ा  
के गुण लिखे हैं कि जो किसी के पेट में पीड़ा हो और इस घोड़ा के  
दांत उसके बांध दें तो तत्काल दर्द बन्द हो जाय इसी प्रकार मिश्र  
के कुछ लोग अन्न जल खराब खाते हैं और उनके पेट में दर्द होता  
है तो दांत इसी घोड़ा का बांध चट अच्छे हो जाते हैं इसकी हड्डी को  
जलाय चरबी में मरहम बनाय गेंगटा के काटे पै लगाना उपयोगी है ॥  
और उसके अंडकोश को पकाके खाना बिच्छू साँप आदि के विष को  
अत्यन्त उपयोगी है ॥ जो इस घोड़े को किसी करिया में गाड़

देखें तो उसमें कोई आफत न आवेगी और इसकी खाल सूजन भी बांधना उपयोगी है ॥

(फातूस) यह एक बड़ी मछली है जो जहाज को तोड़ डालती बहुधा जहाज वाले रजस्वला के रक्त के कपड़े जहाज पर चपका हैं इस टटका से वह मछली जहाज की ओर मुख नहीं करती है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६८

(कस्तूरी) यह मछली इतनी बड़ी है कि इसकी हड्डी का पुल बन है और उसपर होकर सब लोग जाते हैं इसकी चरबी कोढ़ वर रोग पै लगाना उपयोगी है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६९

(कन्दस) यह एक थलचारी जीव होता है जो ऐशो शहर की बड़ी २ नदियों में रहा करता है ॥ इस जानवर के घर में दो दरवाजे होते हैं एक तो सूखे की तरफ और दूसरा पानी की तरफ और उसका मकान कई दरजे का होता है उसमें एक दरजा तो अपने लिये बनाता है जो अति स्वच्छ होता है और दूसरा दरजा अपनी स्त्री के लिये नीचे की तरफ बनाता है और घर के उत्तर की तरफ अपने बच्चों के लिये एक मकान बनाता है और उसके नीचे अपने नौकरों के लिये मकान होता है ॥ जिस समय कोई शत्रु आजाय तो चट पानी की ओर अथवा सूखे की ओर जैसा समय हो निकल जाता है यह मछली और बेर की लकड़ी खाता है और इसके नौकर इसके लिये बेर की लकड़ी लाते हैं ॥ सौदागर लोग इसका और इसके सेवकों की खाल को भली भांति पहिँचानते हैं क्योंकि जो जानवर इसके सेवक होते हैं उनके कन्धे पर बाल नहीं होते हैं किन्तु छिले होते हैं किस हेतु से कि वे लकड़ी खाँचते हैं और इसी पहिँचान से सौदागर लोग पहिँचान लेते हैं ॥ सेवकों की खाल बहुत अच्छी होती है और इस-  
के अण्ड कोश को जुन्द वेदस्तर कहते हैं और यह रीह और मिर्गी बिसिपान, अर्द्धगी, लकवा और रूखी नधमादि रोगों के लिये उप-

योगी होती है और इसके खाने की यह रीति है कि एक रस्ती भर जुन्दवेदस्तर को जल्लावमें घोरके देते हैं ॥ शैखुलरईसने लिखा है कि जुन्दवेदस्तर बहुतसे रोगों के लिये उपयोगी है जैसे सब प्रकार के तो घावों को और राशा अर्थात् कपकपी, फालिज और निसिया-नादि रोगोंकी और इसका गुण यह भी लिखा है कि बच्चाकोबच्चा दानसे बाहर लाता है और हवामके काटे को भी अत्यन्त गुणकरं ता है ॥ सूरत यह है ॥

(कनकजुलमाय) साही पानी में रहनेवाली ॥ इस जीव का अद्भुत स्वरूप होता है इसका ऊपरका धड़ अर्थात् शिर और कंधा और दोनों हाथ और पेट तो साहीकासा होता है और नीचेका धड़ मछलीकासा और सांस उसका अत्यन्त स्वादिष्ट होता है ॥ इसमें बड़े बड़े गुण निज करके मूत्र बहने के लिये और पथली के लिये तो अतिही गुण कारी है ॥ इसकी खाल बहरापन को मिटाती है ॥ जो इसकी खालसे तबला मढ़ावे और बजावे तो उसकी आवाज से सम्पूर्ण काटनेवाले जीव भाग जायेंगे ॥ कहते हैं कि यह साही डीलडौल में गायकी बराबर होती है और रंग काला और इसके शरीर में बालनहीं होते और करमांकी ओर होती है मजूसी लोग इसको खाते हैं ॥ स्वरूप इसका यह है ॥

(कौक्री) यह एक प्रकारकी मछली होती है इसके शीश पर एक सींग होता है उससे अपने को बचाती है ॥ कहते हैं कि जब यह मछली भूखी होती है और कोई छोटा शिकार इसको नहीं मिलता तो उससमय किसी बड़ी मछली के आगे जाती है जब वह इसको लील जाती है तो अपने सींग से उसका पेटफाड़ के उसको खाती है और जो कोई जीव इसपै टूटता है तो यह मछली अपने शीशके सींग से उसे रोकती है और इसी सींगसे जहाज में छेद करके जहाज वालोंको खा लेती है ॥ इसीसे मल्लाह लोग इसकी खालका कपड़ा

पहिरतेहैं क्योंकि उसका सोंग उसकी खाल में नहीं बेधता है ॥  
सूरत यह है ॥

तसबीर नाम्बर ५:२

कलबआबी अर्थात् दरियाई कुत्ता ॥

यह छोटसा जीव प्रसिद्ध है इसके पैर हाथोंकी आपेक्षा लम्बे हैं और यह जीव अपने को माटीमें ऐसा मिलाता है जिसमें नाक जा कि यह माटीका ढीला है जब नाक उसको इस धोखेमें खा लेता है उसके पेटमें जाके उसके दिल और कलेजा को खाता है और फिर पेट फाड़ के बाहर निकल आता है कोई २ कहते हैं कि जुन्दवेदस्तर इसी जानवर के अण्डकोश हैं इस जात की आपस में बड़ी प्रीति है जो एकभी जाल में फँसता है तो झुण्डका झुण्ड आय ब इकट्ठा होजाता है ॥ जो कदाचित् स्त्रीजालमें फँसती है तो उसका पुरुष दूसरी स्त्रीके साथ रति नहीं करता है और जो पुरुष फँसजाता है तो उसकी स्त्री दूसरे पुरुष से प्रसंग नहीं करती है ॥ कहते हैं कि जब पुरुष जाल में फँसा और उसको यह प्रतीति होगई कि अब मेरा छूटना असम्भावि है तो अपने अण्डकोश अपने दांतों से काट के अहेरिया के आगे फेंक देता है परन्तु स्त्री खाल के कारण कोई यत्न नहीं छूटनेकी कर सकती कि किस हेतु से कि उसकी खाल अति उत्तम है और पुरुष के अण्डकोश जुन्दवेदस्तर होनेके कारण बहुत प्यारे हैं जब एकबार अण्डकोश निकाले गये और दूसरीबार फिर वही कुत्ता आके जाल में फँसा तो वह कुत्ता अपने पाँव उठाके दिखाता है कि मेरे अण्डकोश नहीं हैं तब अहेरिया उसको छोड़ देते हैं और यह जीव मछली और गेंगटा खाता है ॥ इसके गुण ये हैं कि इसके दिमागका खाना नेत्रोंकी धुन्धको दूर करता है ॥ शैखुलरईस ने कहा है कि जो कोई इसका पित्ता एक मोठ के दाने भर खाय तो एक अठवारेमें मरजाता है इसके अण्डकोश सांप और बिच्छूके विष के लिये और रीह और अलसबियान रोगोंको उपयोगी है और परचय किया हुआ ॥ इसका पोस्त किसी दूसरी पोस्त में मिलाके बच्चों

और उसका कपड़ा बनाके नकरस रोगवाले को पहरावें तो उप-  
योगी है ॥ सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १०३

(कोसच) यह एक प्रकार की मछली बसराके आसपास होती-  
है ॥ मनुष्य के दांतों के समान इसके भी दांत होते हैं और जीवों के  
टुक टुक कर डालती है ॥ जो इस मछली को रात में मारें तो इसके  
बरबी बहुत निकलती है और जो दिन में मारें तो कुछ नहीं निक-  
लती है और सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १०४

नजर पांचवीं पृथ्वी के गोलाकार के विषय में ॥

पृथ्वी एक स्वरूप लम्बा चौड़ा है उसका स्वभाव सर्द खुशक  
अर्थात् शीत और रूखा है और नीचे की ओर झुकी है इसका स्वरूप  
गोल है और पानी के ऊपर स्थित है और विद्वानों को इसका निश्चय  
होने का यह कारण है कि एक ग्रहण जो संसार में परता है पूर्व और  
पश्चिम के शहरों में एक ही समय पै नहीं दृष्टि आया किन्तु भिन्न  
भिन्न समय पर प्रकट हुआ है जो उसका उदयास्त सम्पूर्ण पूर्व  
और पश्चिम देशों में एक ही बार होता तो किसी भांति अन्तर न  
पड़ता पृथ्वी शीत है और कारण इसका यह है कि जो यह बारिद  
अर्थात् शीत न होती तो यह न तो ठोस होती और न चिपकाहट इसमें  
होती और जो यह बात न होती तो इसकी पीठ पर जीवों का ठह-  
रना और खानों में धातु आदिका उत्पन्न होना असम्भावित निदान  
विद्वानों के निकट पृथ्वी के तीन परत हैं और वह केन्द्र के निकट हैं  
तो वह केवल पृथ्वी है और वह तह माटी है और एक ऐसी तह है  
कि कोई २ अंग तो उसका खुला है और किसी २ को समुद्र घेरे है  
और वही ऊपर के मण्डलों का केन्द्र है और ईश्वर की इच्छा से संसार  
के मध्य में स्थित है और वायु और जल उसको चारों ओर से घेरे हैं  
मनुष्य जिस ठौर पृथ्वी पर खड़ा हो तो उसका शीश तो आसमान  
की ओर और पृथ्वी पाँव के नीचे रहेंगी और मनुष्य आधे आसमान



को देखता है और जब दूसरे ठौर को जाय तब उसको दूसरा भा  
दृष्टि आने लगता है महासागर ने पृथ्वी को चारों ओर से घेर लिया  
है और खूली हुई पृथ्वी बहुत कम है जो समुद्र से दृष्टि आती है और  
उसका दृष्टान्त यह है कि जैसे दरिया में एक अण्डा परा हो और केवल  
उसकी चोटी खुली हो इसमें पृथ्वी का दृष्टान्त न तो अण्डा की लम्बा  
है और न गोलाई वरन पृथ्वी उसीके सदृश है जो अण्डा दरिया  
पड़ा हो और उसकी चोटी कुच्छेक खुली हो पृथ्वी के भीतर बड़े २ कन्द  
बहुत सा जंगल बड़े २ खोहा और आखात अर्थात् नहरें हैं और  
सब पानी भाफ और तरी से भरे परे हैं और इन सब रतूवन अर्थात्  
नीलेपन में चिकनाई है जिसकी चरबी से खानों के सार बँध जाते हैं  
और घेपनीर और भाफ सदैव इस्तहाला अर्थात् एक दशा से दूसरे  
में पलटा करते हैं और बदलते रहते हैं और कभी ईश्वर की दया से  
प्रकट होते हैं और कभी नाशमान हो जाते हैं और प्रत्यक्ष तो पृथ्वी पर  
पहाड़, जंगल, उँचाई, निचाई, बालू, हरेरी, नद्यादि बहुत हैं जिनमें  
कोई २ तो सदैव बहा करती हैं और कोई कभी २ बन्द हो जाती हैं और  
बायु, मेघ, वर्षा ये किसी समय अलग नहीं होते वरन सदैव वर्तमान  
रहते हैं परन्तु हाँ ठौर २ जैसे जाड़े की ऋतु में एराक्ल (नाम देश) और  
फारसादि में वर्षा होती है और हिन्दुस्तान में गर्मियों में वर्षा होती है  
तो इससे यह सिद्ध हुआ कि मेघ की वर्षा पृथ्वी पर कभी बन्द नहीं  
होती किन्तु किसी न किसी खण्ड में पृथ्वी के पूर्व पश्चिम उत्तर दक्षिण  
में वर्षा बनी ही रहती है संसार के समाचार तो गर्मी, सर्दी, दिन, रात  
बसन्तादि ऋतुओं के समान भिन्न २ हैं और संसार में बहुत से शहर  
हैं जिनकी चाल ढाल और वहाँ के निवासियों के स्वभाव एक दूसरे  
से अलग हैं और धातु, जीव, वनस्पति तो सदैव कमती बढ़ती में हैं  
कभी सजीव और कभी नाश है पृथ्वी पे कोई ऐसा ठौर नहीं जहाँ  
ये सम्पूर्ण वस्तु न हों परन्तु हाँ स्वरूप, स्वभाव, प्रकृति, जाति, वर्णों में  
तो अवश्य भेद होता है सो उसका व्योरा तो एक ईश्वर के सिवा कोई  
जानता ही नहीं सो श्रीमुख आप भाषता है कि कोई पत्ता और दाना

।।है अंधकारही में हो और कोई सूखी गीली वस्तु ऐसी नहीं है  
जिसको ईश्वर न जानता हो ।।

फसल वैद्य औ बिद्वानोंकी मतिभेदके विषय में ।।

पृथ्वीके स्वरूप और चालके विषयमें बड़ा भेद है परन्तु जिसको  
बहुतसे मानते हैं वह यह है कि पृथ्वी गेंदके समान गोल और आ-  
समानके भीतर बनी है जैसे अंडाके भीतर जर्दी होती पृथ्वीकी चाल  
चारों ओर बराबर है अर्थात् ऊपर, नीचे, उत्तर, दक्षिण, पूर्व और प-  
श्चिममें हुक्म मुतकल्लम के बेटा हुशाम का निश्चय है कि पृथ्वी की  
निचाई एक स्वरूप है और उसकी प्रभुता से ऊंचा होता है परन्तु  
पृथ्वी से नीचे जाने से रोका है इसीकारण वह सहारे के आधीन  
नहीं है क्योंकि उसको नीचेजानेकी इच्छा नहीं है वरन ऊंची होने  
की अभिलाष है और सहारे से प्रयोजन है कि लम्ब और खम्भके  
आधीन नहीं कि जिसमें वह ठहरै वरन ऊंची होने की अभिलाष  
रखती है अब उलह ज़ील ने लिखा है कि ईश्वरने अपनी बुद्धिमानिसे  
पृथ्वी को बिना खम्भा और बिना किसी लगाव के स्थित किया है  
और दीमक रातीस का निश्चय है कि पृथ्वी वायुपर स्थित है और  
उसके नीचे वायु भरी हुई है वह कोई राह निकलनेकी नहीं पाती है  
इसलिये घबड़ाके जहांकी तहां थँभ गई और यही सम्मति हुक्म मु-  
तकल्लम के बेटे हुशामकी है किसी बिद्वानका मत है कि पृथ्वी आस-  
मानके बीच एक नियत सीमापर स्थित है और आसमान उसको  
चारों ओरसे घेर रहे है इसलिये यही कारण है कि बराबर वह केवल  
एक ही ओरको आसमानको झुकती है क्योंकि उसके सब अंगोंकी शक्ति  
बराबर है जैसे चुम्बक लोहेको अपनी ओर खींचता है उसी प्रकार  
आसमान अपनी आकर्षण शक्ति से पृथ्वी को चारों ओर से खींचे  
और कसे हुये है कोई बिद्वान कहते है कि पृथ्वी बीचमें स्थित है और  
इसके खड़े होनेका कारण आसमानका शीघ्र चक्र है और वह आसमान  
पृथ्वीको चारों ओरसे कसे हुये है जिसमें वह अपनी कीली अर्थात्  
बीच पैही थँभीर है जैसे माटी और पत्थर को किसी शीशा में रखके

जो हिलाओ तो हिलने की शक्ति से माटी और पत्थर दोनों स  
 होजायेंगे ॥ महम्मद ख्वारज्जिमी ने लिखा है कि पृथ्वी आसमान  
 भीतर नीचेमें है और पृथ्वी गोलाकार गेंदके समान है और इस  
 पहाड़ और टीले और गड़हा दन्दाने हैं सो यह बात सिवाय  
 के नहीं होसकी और जो पहाड़ादि मिटा दिये जायें तो कदा  
 गोल होने का अनुमान सत्य ठहरै जैसे गोलाकार का व्यास  
 अथवा दो गजका है उससमय कोई वस्तु अर्जनादिके दाना स  
 न ऊगै अथवा मिटजाय तो सब प्रकार गोल होने से बाहिर न  
 होगी और जो ये पहाड़ न होते तो निस्संदेह जो जल चारों ओ  
 से घेरे है इसको खराब कर देता और ऐसा खराब करता कि इ  
 के चिह्न भी न बचते तो इसदशामें जो ईश्वरकी चतुराई जीव  
 री बरूपति और धातु आदिके बनानेमें है वह सब मिथ्या होजा  
 वह ईश्वर जिसकी मायाका भेद उसके सिवाय और कोई नहीं ज  
 नता है प्रवित्र है ॥ मम्बाका बेटा बोहत्र जिस पे ईश्वर प्रसन्न  
 कहता है कि पृथ्वी चारों ओर को डगमगाती थी और नीका समा  
 चल बिचल होती थी तब ईश्वर ने उसके ठहरने के लिये अत्यन्त  
 दीर्घ और बलवान् फ़रिश्ता उत्पन्न किया और आज्ञा दी कि इस  
 नीचे आके अपने कन्धों पर धर ले तब उस फ़रिश्ता ने ईश्वर  
 आज्ञानुसार एक हाथ तो पश्चिम और एक हाथ पूर्व को निकाल  
 के पृथ्वी की रक्षा की परन्तु उस फ़रिश्ताके पैरोंके नीचे कोई वस्तु  
 नहीं थी जिसपे वह ठहरता तब ईश्वर ने एक चौकोण पत्थर याकूत  
 का उत्पन्न किया और उस पत्थरमें सात हजार छेद किये तिन छेदों  
 में से प्रत्येक छेदमें एक समुद्र उत्पन्न किया और उसका गुण ईश्वर  
 के सिवा कोई नहीं जानता और उस याकूत के पत्थरको आज्ञा दी  
 कि उस फ़रिश्तेके दोनों पैरोंके नीचे जाय तब वह पत्थर ईश्वरकी  
 आज्ञानुसार अपनी नियत ठौर पर गया परन्तु उस पत्थर के भी  
 ठहरने की ठौर न थी तब ईश्वर ने एक गौ ऐसी उत्पन्न की कि  
 जिसके चालीस हजार तो आँखें और चालीस हजार कान और

चालीस हजार नाक और चालीस हजार मुख और चालीस हजार जवान और चालीस हजार हाथ पैर हैं और उस गौ के अगले और पिछले पावों के बीच में पांच पांच सौ वर्ष की राह का अन्तर है तब ईश्वर स्वप्रकाश ने उस गौ को आज्ञा दी कि उस पत्थर के नीचे जाय तब उस गौ ने ईश्वर की आज्ञा अनुसार उस पत्थर को अपने शीश पै उठा लिया और नाम उस गौ का कसूवान है परन्तु उस गौ के पैरों तर भी कोई वस्तु न थी जिस पै वह ठहरती तब ईश्वर ने एक मीन ऐसी उत्पन्न की कि जिसकी बड़ाई और प्रकाश नेत्र और दीर्घता के कारण किसी की दृष्टिगोचर में नहीं आसकी थी और स्वरूप इतना बड़ा था कि सम्पूर्ण समुद्र जो उसके एक नथुने में छोड़े जाय तो ऐसा दृष्टि आवे जैसे जंगल में एक राई की दाना गिर पड़े उसको ईश्वर ने आज्ञा दी कि उस गौ के नीचे जाके ठहर और उसको नाम दूतबहु-सूत है तिस उपरांत मछली के नीचे पानी और पानी के नीचे वायु को नियत किया और तिसके नीचे जलमान अर्थात् अंधकार नियत किया तिसको सृष्टि में से न तो किसी ने जाना और न जानेगा कि उस अंधकार में क्या है उसे केवल ईश्वर ही जानता है ॥

व्याख्यान पृथ्वी की लम्बाई चौड़ाई मुटाई बस्ती और उजाड़ के विषय में ॥

अब उलरेहां लिखता है कि पृथ्वी के व्यास की लम्बाई दो लाख एक सौ तिसठ फर्सख और एक तिहाई ऊपर है (एक फर्सख तीन मील का होता है) और घेरा पृथ्वी का छह हजार आठ सौ फर्सख है इसी रीति से जो पृथ्वी पानी से खुली हुई है वह चौदह हजार सात सौ चालीस फर्सख लम्बी है और चार हजार दो सौ ब्यालीस और एक बटा हुआ पांच फर्सख है और महन्दसीन गणित की रीति से निश्चय करता है कि जो कोई मनुष्य पृथ्वी में गड़हा खोदे तो अवश्य उसके अन्त में जाके दूसरा छेद निकलैगा ॥ जैसे नौसह की धरती में छेद करे तो अवश्य उस छेद का अन्न चीन की धरती में होगा और महन्दसीन के विद्वान इसी समाधान पर निश्चय करते हैं ॥ जबसे महम्मदी धर्म हुआ तबसे सामूखलीफा के समय में पृथ्वी की



माप ध्रुवकी उंचाई के अनुसार हुई थी ॥ बिद्वानोंकी मति अनुसार आसमानका प्रत्येक खण्ड ५६ १/२ कृष्ण सही एकबटा तीन म है और बतलीमूस ने चाहाथा कि सम्पूर्ण पृथ्वी कितनी जिससेविदित हो कि बसगित कितनी है और ऊजड़ कितनी है भानूदयास्तसे माना और उससे एक दिन रात से प्रयोजन, ति उपरान्त उसके चौबीस भाग किये और प्रत्येक भाग का न दण्ड रक्खा और एक दण्डके चौबीस भाग किये तब तीनसौ स टुकड़े हुये आसमान के तीनसौसाठ खण्ड अथवा अंशों के बराब तिस उपरान्त उसने चाहा कि यह भी मालूम होजाय कि आस मान का प्रत्येक अंश पृथ्वी के कै मीलकी बराबर है तो उसव सूर्य ग्रहण से मालूम किया कि एक शहर से दूसरा शहर मी के हिसाब से कितनी दूरी परहै और इन दोनों शहरों के बीच में समय के हिसाब से कितनी दूरी है अर्थात् कितनी देर में एक शहर से दूसरे में जायगा अथवा कितनी देरमें यह दूरी समाप्त होगी ॥ जैसे एक शहर से दूसरे तक पहुंचने में एक दिन लगा तो १२ बारह दण्ड हुये जो केवल राह में बीतेंगी परन्तु इतना है कि उसने राह भी चली हो और दण्डको सम दण्ड भी जानताहो ऐसा न हो कि वहसायत मऊज अर्थात् वह दण्ड जिसका नियम नहीं कमती बढ़ती भी हुआ करती है जानता हो ॥ समदण्डपन्द्रह अंश से कमती बढ़तीका नहीं होता और मऊज उसके विपरीत जो वह कभी जाड़े में दशसमदण्ड का दिनमान जानसकै कि जब प्रथम मकर राशिमें सूर्य होताहै जो दोसौ दशअंशसे प्रयोजन और यह दिनकी अत्यंत न्यूनताहै और रात्री चौदहसमदण्डकी यह भी दोसौ दश अंश से प्रयोजन है परन्तु दण्ड माऊजा वहहै कि उन्हींडेढ़सौ को १२॥ साढ़ेबारह अंशपै रखे और जो विपरीत हो अर्थात् दिन चौदह दण्डका कर्क राशिके सूर्यके समान हो और रात्री दशदण्ड अर्थात् डेढ़सौ अंशकी हो तो रात दिन दोनों समहों तब उन दोसौदश अंशको बारहसे भाग देतेहैं और लाभ प्रत्येक भागको दण्ड मऊ-



जा कहते हैं ॥ इसी प्रकार बतलीमूस ने पृथ्वी के मीलोंको दशदों पर बांटा तो मालूम हुआ कि आसमान को प्रत्येक अंश धरती के ७५ पचहत्तर मीलका बराबर है तब फिर १५ पन्द्रह से ग्रहों के अंशों को गुणा किया जो तीन सौ साठ हैं तो गुणनफल सत्ताईसहज्जार २७००० मील पृथ्वीहुई बतली मूसके निकट पृथ्वी गोलाकार वायु में लटकी हुई है और आसमान का चक्र जो पृथ्वी से प्रयोजन है सत्ताईसहज्जार मील है तिस उपरान्त उसकी बसगित और उजाड़का अनुमान किया तो मालूम हुआ वह बसे भये टापू हैं जो पश्चिम में स्थित हैं और वह टापू खालदातका चीनकी सीमा तक है तो जब इस टापू में सूर्य उदय होता है तो चीन में सूर्य अस्त होता है और जब यहाँ अस्त होता है तो चीन में उदय का समय होता है यह पृथ्वी का गोला है और यह तेरह हजार मील है और यह लम्बाई सम्पूर्ण बसगितकी है तब बसीभई धरती का हिसाब किया तो मालूम हुआ कि बसीधरती दक्षिणके किनारे से उत्तरके किनारे तक अर्थात् जहाँ से दिन रात बराबर है वहाँ से लेकर जहाँ गर्मी में दिन बीस घड़ी का और रात चौदह घड़ीकी होती है और जाड़े की ऋतु में इसके विपरीत उसकी रात बीस घड़ीकी और दिन चौदह घड़ीका होता है तो हिन्दुस्तान और हवशके देशमें रात दिनकी बराबरी दक्षिणके किनारे से है और जिस ठौर दिन साढ़े बीस घड़ी का होता है वह उत्तर की अंतसीमा है और इन ठौरों के बीचमें साठ भाग हैं तो सम्पूर्ण चारहज्जार पांचसौ मील हुआ और वह पृथ्वी का छठा भाग हुआ ॥

॥ व्याख्यान पृथ्वी के चार भागोंके विषय में ॥

अब उलरैहां खारजिमीने लिखा है कि सतह मुअदलुनहार अर्थात् मध्यरेखा जो पृथ्वीके दो भाग करती है वह मध्यरेखापर है इन दो में से एक तो उत्तरीय और दूसरा दक्षिणीय है तो जब तो उसको पृथ्वीके पूरे गोलाकारपर बाँटें जो दोनों मध्यरेखाओंपर होकर जाता है तब पृथ्वीके बीचसे दो भाग होजाते हैं तो इस प्रकार पृथ्वीके चार भाग

होजाते हैं उनमेंसे दो तो दक्षिणीय और दो उत्तरीय जो प्रकट हैं अर्थात् यहां पानी नहीं है और इसको चतुर्थांश अर्थात् बसगित कहते हैं और यह चतुर्थांश उससंग्रह में संयुक्त है जो पहाड़, नदी, टापू, धातु, शहर और गांवों के समान पहचाने गये हैं और क्योंकि यह भाग पृथ्वी का उत्तरीय ध्रुव के नीचे स्थित है और उसमें शीत और बर्फ का अधिकत्व है इसी कारण इसमें बसगित नहीं है अब उल्लेख करने लगे हैं कि मुअदलुनहार अर्थात् मध्यरेखा पृथ्वी को दो भाग करती है उसमेंसे दो भाग अर्द्धदक्षिणीय और दो अर्द्धभाग उत्तरीय उसमेंसे उत्तरीय दो भाग येराक के लेकर टापूशाम, मिस्र, रोम, फरंजिया, रोमियां सोस और सादात के टापू तक हैं कोई २ इन्हीं टापूओं में से खाल दात के टापू कहते हैं यह पृथ्वी का पश्चिमोत्तरीय चतुर्थांश है और येराक से यह बाज तक और कोहिस्तान खुरासान और तिब्बत से चीन तक और चीन से अकबांस तक यह चतुर्थांश पूर्वोत्तरीय है और इसी भांति दक्षिणी गोलार्द्ध के भी दो भाग हैं पूरब दक्षिणी में हबशी जंग और नोवह है और पश्चिमी चतुर्थांश में कोई नहीं गया है वह सरके भर पानी में डूबा है एक कहावत है कि बितलीमूयूतान का बादशाह था उसने चाहा था कि बसीभई धरती के समाचार जानें इस हेतु से लोगों को उस ओर भेजा उन्होंने ने जाकर वहां विद्वानों से श्रावार्थ किया कि इस बिषय में तिस उपरान्त वहां समाचार जान प्रथम लोगों ने आकर यह समाचार दिये कि वहां बिलकुल खराब है और कुछ आवादी नहीं है इसी कारण उस चतुर्थांश को खराब कहते हैं और उस चतुर्थांश को डूबा हुआ भी कहते हैं

व्याख्यान अकालीम अर्थात् खण्डों के बिषय में ॥

विदित हो कि बसे हुये पृथ्वी के चारों टुकड़ों के सात भाग कि हैं और प्रत्येक भाग को एक एक ठोम अर्थात् खण्ड को देश बनाया है मानों पूरब में पश्चिम को एक लम्बा फरश बिछाया है और उसकी चौड़ाई दक्षिण से उत्तर तक है और लम्बाई और चौड़ाई में भिन्न २ स्थित हैं और सूरत यह है ॥

सबसे बड़ी यकलीम अर्थात् खण्ड प्रथम है इसकी लम्बाई  
 रबसे पश्चिम तक तीनहजार फर्सख है (एकफर्सख तीनमील का  
 ता है) और चौड़ाई दक्षिण से उत्तर तक डेढ़सौ फर्सख है और  
 तवांखण्ड सबसे छोटा है क्योंकि इसकी लम्बाई पूरबसे पश्चिम  
 डेढ़हजार फर्सख है और चौड़ाई इसकी दक्षिण से उत्तर तक  
 अतर हजार फर्सख है और शेष यकलीम अर्थात् खण्ड जो प्रथम  
 और सप्तमके बीचमें हैं वे लम्बाई और चौड़ाईमें एक दूसरेसे भिन्न  
 हैं और ये विभागमान भये नहीं हैं बरन ये थोड़ीसी रेखा सिद्धकी  
 गई हैं जिनको महाप्रतापी बादशाहों ने नियत किया है और आदि  
 समयमें पृथ्वी की लम्बाई चौड़ाई जानने के हेतु पृथ्वीका पर्यटन  
 किया है और वे बादशाह ये हैं फरेदूँ १, बन्ती २, सिकन्दर रूमी ३,  
 और उर्दशेर वावक फारसी ४ परन्तु शेष पृथ्वीका वृत्तान्त इन्होंने भी  
 नहीं जाना और उनके पृथ्वी पर्यटन के अवरोधक बड़े २ पर्वत  
 कठिन राह और भयानक नदी समुद्र उनकी लहरें और सरदी गर्मी  
 और अति अंधियारा थे और उत्तरकी तरफ बना तुल नाश अर्थात्  
 सप्त ऋषियों के नीचे अत्यन्त शीतरहा करता है क्योंकि वहां छः महीने  
 तक लगातार सूर्य दृष्टि नहीं आता इसकारण वहां अन्धकार रहा  
 करता है वायु अधिक और शीत अतिकराल होने के कारण पानी  
 जमार होता है और शीत और अंधियारे के मारे जीव और वनस्पति का  
 नाश हो जाता है और इस ठौर के विपरीति दक्षिणमें सुहेल के नीचे छः  
 महीने तक गरमी की ऋतु रहती है वहां अति ऊष्मा के कारण वायु  
 अग्नि समान चलती है जो जीव और वनस्पति को भस्म कर देती है  
 और छः महीना तक लगातार दिन ही बना रहता है बीच में कोई  
 रात्री नहीं होती इस दशा में वहां मनुष्य पशु और वनस्पति का  
 रहना असम्भावित है परन्तु पश्चिम में तो महासागर मनुष्यों की  
 राह में बाधक होता है क्योंकि उसमें लहरें अति कराल उठती हैं  
 अति अंधियारा होता है और पूरब की ओर जाने में बड़े २

कठिन उल्लंघनीय हैं जिस कारण लोग उस ओरको नहीं जा सके इससमाचारानुसार जो विचारकर देखो तो भलीभाँति प्रकट है कि सम्पूर्ण सृष्टि चारों ओर से सातों अकालीम अर्थात् खगडों में बन्द है और इनलोगोंको शेष पृथ्वी का कुछ भी हाल नहीं मालूम है ॥

व्याख्यान भूचाल के विषयमें ॥

विद्वानों का निश्चय है कि जब भाफ पृथ्वीके नीचे इकट्ठे होते हैं और उनमें सरदी किसी प्रकार नहीं पहुंच सकती जिसमें वे भा सरदी से पानी के समान हो जायें निदान जब वे भाफ बहुत इकट्ठे हुये यहां तक कि उनका मिटना अति कठिन होता है और पृथ्वीकी कठिनताके कारण राह नहीं पाते जिसमें वह भाफ धीरे जसे निकल जाय इसकारण जब भाफ ऊपर निकलनेका अनुमान करती और राह नहीं पाती तो उसीमें बन्द रहती है तब उस भाफ की अधिकत्व के कारण पृथ्वी कांपने लगती है और वह भाफ भी अधिक होने के कारण घबड़ाती है जैसे जूड़ी और तप वाले की अतिही कपकपी आती है तो हरारत गरीज़ी अर्थात् वह उस ऊष्मता के कारण जो जीव धारियों के शरीर को गर्म रखती है और सड़ने नहीं देती उस सड़े पानी के कणों में ज्वालासा भड़क उठता है और उनभाफोंकेकणोंको जलाकेगलाता है और उनकोभाफ और धुआं बनाता है तब वह भाफ और धुआं धरतीकेबाहर निकलते हैं और जब तक वे बाहर नहीं निकलते तबतक पृथ्वी वैसीही कांपा करती है और उनके निकलजाने के उपरान्त धरतीका थरथराना बन्द होजाता है और कभी २ ऐसा होता है कि इस भाफ और धुआं के बलसे पृथ्वी फट जाती है और उसी फाँकमें होके वह भाफ निकलती है और कभी ऐसा होता है कि जब वह भाफ निकलती है तब वह पृथ्वी नीचेको धस जाती है परन्तु यह दशा उस समय होती है कि जब वहां पृथ्वी नीचे पोली होती है और जब वह धरती घसी तो जो कुछ वहां शहर अथवा गांवहो तो वहभी नीचेको धस जाता है आगे सत्य जाननेवाला ईश्वर है ॥



व्याख्यान बहिया के विषयमें ॥

विद्वानलोग कहते हैं कि जब पानी और माटी एकमें मिलते हैं तो एकप्रकार का चिपकने वाला पिंड बन जाता है तिस उपरान्त बहुत दिन तक उस चिपकने वाले पदार्थ पे सूर्यकी किरणें पहुंचा करती हैं इसकारण वह माटी पत्थर होजाती है जैसे देखने में आता है कि जब आग माटी पे बराबर रहती है तो वह माटी पत्थर के सदृश होजाती है जैसे ईंट आगका अधिक ताव लगने से पत्थर के समान कड़ी होजाती है और जितनी अधिक आंच लगजायगी उतनीही माटी अधिक कड़ी और ठोस होती जाती है और फांक होजानेके समय घस भी सकती है इसलिये जो धरती ऊपर को निकल आती है वह पत्थर होजाती है और यह बात वायुके कारण दृष्टि आती है कि वायु माटीके ढेर को एक ठौर से दूसरी ठौर उठाके फेंक देती है और उस माटी से ढेर और टीले दृष्टि आते हैं और फिर वह टीले और माटी के ढेर पत्थर होजाते हैं ॥ महाशय महवती का निश्चय है कि छब्बीसहज़ार वर्ष उपरान्त तारों की उंचाई और ग्रहों के स्थान बदलते हैं जब तारों की उंचाई अथवा ठौर उत्तर से दक्षिणको बदलते हैं तब उससमय रातदिन गरमी सरदी बदलजाती है और पृथ्वीके जो चारभाग हैं सो भी बदल जाते हैं और बसगित उजाड़ होती है और उजाड़ बसती है और सूखे में समुद्र और समुद्र में सूखा होता है और पहाड़ में बहिया और बहिया में पहाड़ होजाता है और पहाड़ोंकी दशा यह होती है कि वे नरम होजाते हैं और सूखापन अधिक होता है और बिजलीगिरने से पहाड़ टूटजाते हैं जब उनके बड़े पत्थर होजाते हैं तब उनको पानी उठाके जंगल में पहुंचाता है और जब कभी पानीका अधिक वेग होता है तब उनको ढरकाके समुद्र में डाल देता है सोई पत्थर इकट्ठे होके कुछ काल में समुद्र के बीच पहाड़ होजाते हैं जैसे कि वायु के वेग से सूखे में बालू के पहाड़ बन जाते हैं और यही कारण है कि पत्थरोंके भीतर बालू मिलती है और यही कारण है कि पत्थरों के भ



सीपी और हड्डी मिलती हैं और पत्थरों में परत होते हैं सो सब कारण बहिया का है कि स हेतु से कि बहिया एक ठौर से दूसरी ठौर को जाती है तो अपने साथ पहिली ठौर की माटी लेजाती है और उसे समुद्र में गिराती है तो उसका प्रत्येक परत थोड़े दिन बीतने के उपरान्त पत्थर होता है और सत्य ईश्वर जानता है ॥ कभी समुद्र सूख जाता है और सूखा ठौर समुद्र होजाता है इसका यह कारण है कि जब समुद्र के घटावबढ़ाव से पानी वेग से गिरता है और समुद्र के फूलने से पानी बाहर निकल कर किनारों के पास की धरती को छिपा देता है सदैव थोड़े २ दिन उपरान्त ऐसा ही हुआ करता है और उस बाढ़के पानीके साथ में पहाड़ पत्थर बाखींचता है निदान वह बहियाका पानी उसको उठाके समुद्र भीत छोड़ता है और वह माटी पत्थर समुद्रके गहराव को पाटते हैं और सदैव उस पै इसीप्रकार अधिकही होता जाता है अंतको वह पृथ्वी को बराबर होकर टापूके सदृश प्रकट होता है तिस उपरान्त उस धरतीपर हरेरी दृष्टि आती है जब वहां जंगली जीव और पक्षी अपना २ बासा बनाते हैं तब मनुष्य भी अहेरादि के मिसि उस ओर को जा निकलते हैं इसीप्रकार धीरे २ क्रम २ बस्ती होजाती और खेती होजाती है ॥ जो ईश्वर सदा एकरस अजर अमर है वह पवित्र है और सिवाय उसके सम्पूर्ण सृष्टि बदला करती है और वही ईश्वर मनुष्य को सत् राह पै लगाता है ॥

व्याख्यान पहाड़ों की लाभके विषयमें ॥

पहाड़ों से बड़े २ लाभ हैं और आप ईश्वर श्रीमुख कहता है कि जो पहाड़ न होते तो पृथ्वी हिलाकरती ॥ किसी २ ने लिखा है जो पहाड़ न होते तो पृथ्वी बराबर होनेके कारण उसपै पानी आजाता और समुद्र सम्पूर्ण पृथ्वी को ढक लेता तो उस दशा में ईश्वर की बुद्धिमानी जीव बनस्पति और धातुआदि की रचना विषय मिथ्या होजाती इसलिये ईश्वरने इस दूषण के मिटानेके लिये पहाड़ों की रचना करी कोई कहते हैं कि पहाड़ोंकी रचनासे नहरें आदिक बहती

और उन्हींसे जीव और वनस्पति सजीव रहते हैं इसका कारण यह कि इन नदियोंके द्वारा समुद्र पहाड़ों से और पूर्व, पश्चिम, उत्तर र दक्षिण से सम्बन्ध करता है और पहाड़ बायुको रोकते हैं जिसमें देयां और औरको न बहें बरन पहाड़ोहीके बीचरहें और वहां नदि-  
के रहनेसे जाड़ा हो जिससे मेघ और बर्फ उत्पन्न हो और जो पृथ्वीपै  
गढ़ न खड़े होते और उन पहाड़ों में पोल न होती तो पानी काहे में  
ठूठा होता और गर्मियों में कहांसे मिलता हां यह होता कि पानी  
पृथ्वी पै बहजाता धरतीपै सूखा होता जिससे गर्मियोंमें जीव और  
नस्पति मिटिजाते इसलिये ईश्वरने बुझीहुई भाफके रोकनेकेलिये  
पहाड़ोंको बनाया और उसपानीसे पृथ्वीपै बहियाभी न आवे और  
बायुको रोके रहें जिसमें इस भाफको फैलाने न पावे निदान जाड़े  
में सरदी आने तक वह पानी पहाड़ोंकी रक्षामें रहता है और जब जाड़ा  
जाता है उस भाफको जमाता है और फिर निचोर के पानी बनाता है  
और पहाड़ोंमें हवा और गढ़े और गुफा अधिक हैं इसलिये जो बरफ  
और मेघ पहाड़ोंकी चोटीपर बरफता है वह उन्हीं गढ़ों और कन्दरों में  
झरता है तब पहाड़ों के झरनोंसे पानी झरता है फिर वेही सोता हो-  
जाते हैं और इन्हीं सोतां से पृथ्वी पै पानी पहुंचता है जिससे जीव  
जाते हैं और जो कुछ सृष्टिके खर्चसे बचता है वह बहकर समुद्रमें जाता  
है और ये सोते सूख जाते हैं तब फिर जाड़े आजाते हैं तब फिर  
जोते बहने लगते हैं निदान जब तक सृष्टि है और रहेगी उसवक्त तक  
यही दशा रहेगी अब हम पहाड़ोंके अद्भुत पदार्थका वर्णन करते हैं ॥

(पहाड़ ऊलस्तान) यह पहाड़ रोमके देशमें स्थित है इस पहाड़में  
एक राह है उसमें होके जो मनुष्य अखरोट और रोटी और पनीर खाता  
हुआ एकसिरेसे दूसरेसिरे तक निकलजाय तो उसको कुत्तेके काटने  
का बिषनहीं व्यापेगा और जो कोई मनुष्य वहां गया हो उसके पैरोंके  
बीचमें होकर वह मनुष्य जिसको कुत्तेने काटा हो निकलजाय तो तत्-  
काल अच्छा होजाय और यह बात रोमनिवासियों में बहुत प्रसिद्ध है ॥

(पहाड़ आबीकबीस) यह पहाड़का वाशरीफ (काबा मुसलमानों

का धम्मस्थान ) केनिकटहैं जो कोई मनुष्य इस पहाड़की चोटी पर चढ़के कलामूनकेखाय तो उसे यावत् जीवत शीशकीपीड़ा न होगी बहुतसेलोग इसबातपरआरुढ़हैं परन्तु प्रकटऐसामालूमहोताहै इसबातको मक्काकेकलाबेचनेवालों ने अपनी ओरसे प्रसिद्धकियाहै ।  
 (अजावसलमी) ये दोनों पहाड़ बनीतय नामक ठौरपै हैं कहतेहैं कि यहां पूर्वोक्त जातके लोग ठहरते हैं क्योंकि यहां मीठे पानी के सोतेहैं और अंगूरोकेवृक्ष बहुतहैं और यहठौर अतिरमणीकहै इसी कारण उन लोगोंने इस ठौरको बासाबनायाहै ॥

(पहाड़अरवन्द) यह हरापहाड़ हमारानमें है बहुधा हमदानी बर्णनकियाहै और एक यहकहावतहै कि कुछलोग हजरत इमाम आलम महम्मद जाफरसादिक्र अलेहुस्सलामके पासगये उन्होंने पूछा कि कहांसे आतेहो तो उत्तर दिया कि कोहिस्तान से फिर उन्होंने पूछा कि कौन शहरसे तब बताया कि हमदांसे तब हजरत ने फिर पूछा कि उस पहाड़को पहिंचानतेहो जिसको अरवन्द कहते हैं उन्होंने उत्तरदिया कि हां जानतेहैं तबफिर हजरतनेपूछाकि इस पहाड़की चोटीपर बिहशती सोताहै हमदानी उस सोता को देखते हैं जो पहाड़की चोटीपर वर्षमें एक बार निकलताहै और यहपानी सङ्ग खारासे निकलता है अतिही मीठा और ठण्डा है और हलका ऐसाहै कि जो मनुष्य रातदिन में एक सेर जल भी पीजावे तो भी कुछ भारी न लगे और बहुधा उसके आसपासके रोगीलोग स्नान करनेसे अच्छे होतेहैं और जितने रोगी आतेहैं उतनाही इससोता से पानी भी निकलता है ॥

(पहाड़असीरा) यह पहाड़ मादराय अलनहरदेशमें शामके निकटहै इस्तखरी कहता है कि इस पहाड़में नुफ्त फ़ीरोजा, लोहा जस्ता, शीशा और सेनादिक की खानें हैं इस पहाड़ पे ऐसे काले पत्थरहैं जो कोयलाके समान जलेभयेहैं और कोईर जलकर राख होजातेहैं उनकी राख कपड़ों के साफकरने में अच्छी होतीहै और वे इसका ब्योपार करतेहैं ॥

(पहाड़अलतर) यह पहाड़ कजपीन से तीन फर्सख पर है (फर्सख तीनमील का होता है) अति ऊंचा है इसकी बरफ कभी कम नहीं होती न जाड़े में और न गर्मी में और इसके ऊपर एक मसजिद है जहां आज तक लोग बहुधा ईश्वर आराधन के लिये जाते हैं इस पहाड़की बर्फसे एक कपड़ा सफेद रंगका बनता है जो उसके अंगमें एक छोटीसी कीलभी छुआदे तो उतना पानी निकलता है जो भला मालूम होता है जो एक बड़े चौपाये के पीनेके लिये होसकता है और कोई कहते हैं कि यह जीव नहीं है ॥

(पहाड़इन्दलस) तोहफतुलगरायब का ग्रन्थ कर्ता लिखता है कि इसपहाड़ में दो सोते हैं उन दो में से एकसे तो गर्म और दूसरे से सरदपानी निकलता है और दोनों सोतोंसे एक बीताका अन्तर है जो गर्म सोता में जो ऐसा गर्म पानी है कि उसमें बिना अग्नि मांस पकजाता है और दूसरे सोतामें इतना शीतपानी है कि उसके पीतेही मनुष्य बीमार होजाता है ॥

(पहाड़बखवा) इसकी चोटी पे एकमूर्ति खरगाव संगी अर्थात् खोरखरपत्थर की है उसके बीच एकपानी का सोता है और मूर्ति के पीठपे एक छेद है उसमेंसे उबल के पानी पहाड़ पे आता है और वहांसे पृथ्वीपे आता है ॥

(पहाड़बरानिस) यह पहाड़ इन्दलस की धरती पे है और इस पहाड़में लाल और पीलेगंधककी और पाराकी खान है और यहीं से सम्पूर्ण देशमें जाता है और यहां जंजफरकीभी खान है और इस पहाड़के सिवाय दुनिया भरमें खान नहीं हैं ॥

(पहाड़तहमाद) महाशय तोहफतुलगरायब का ग्रन्थ कर्ता लिखता है कि इसपहाड़पे जानेकी राह अतिही तंग है और वहां एक पानी का सोता है और वायु ऐसे वेग से चलती है कि वहां मनुष्य ना ठहरना कठिन है ॥

(पहाड़वेसतून) यह पहाड़ हलवान और हमदा के बीच में है और अतिही ऊंचा है और ऊपरसे नीचे तक एकसा है इसका पत्थर



बहुत कड़ा है और इसकी चौड़ाईमें तीन दिनकी राह है और समाचार अजमके इतिहासोंमें ऐसे लिखे हैं कि यह कसरा अपा बीजके समयमें शीरीकेवास्ते महलबनाया गयाथा सो अभीतक बत मान है इसका वृत्तांत योंहै कि शीरीके लिये दूधका भोजनथा बकरियोंका रेवर दूररहा करताथा इसलिये कभी२ दूध नहीं पहुंचताथा तब यहमति निश्चयहुई कि चरागाह से यहांतक एक नहर बनाई जावे उसीके द्वारा दूध पहुंचाकरै तब इस काम के महंदश चाबुकदस्तको बुलाया उससे शीरीने कहा कि इस काम करना चाहिये और कहा कि इस राह के बनाने पै तुझको दान दियाजायगा और उस संगतरास का नाम फ़रहादथा इसमनु ने शीरीको देख जानशीरीसे हाथ उठाया अर्थात् इस प्यारीको देख प्यारी जान से हाथ उठाया और बिरहाग्नि के जोरमें पहाड को खोदके दूधकी नहर बहाई जब इस कामको कर चुका तो शीरीने बादशाहोंके समान बहुतसे रत्नादिदानदिये फ़रहादने वह सम्पूर्ण लेकर शीरी पै निछावर कर दिया और आप जंगलों में फिरता अंतको इसकी प्रीति का चवाउ सम्पूर्ण देशमें फैला और धीरे२ यह समाचार बादशाहके कान तक पहुंचा जिसका नाम कसरा अपा बीज हुर्मुज का बेटा नौशेरवां का पोता था बादशाह यह समाचार सुनतेही शोच बश हो बुद्धिमान् मंत्रियों से इस चवाउ के मिटाने के लिये यत्नपूछा और कहा कि इसके बधकरनेमें तो महापाप है और जो इससे कुछ न बोलै तो लोकमें अपमानहोताहै इसपै एक बुद्धिमान् मंत्रीने प्रार्थनाकरी कि इसको कोहबेस्तूनके खोदने में लगा दीजिये तो इसी कामके करनेमें इसकी उमर व्यतीत होजायगी जो कदाचित् न मरा तो वृद्धापनमें यह जवानीकी बिरहाग्नि ठण्डी हो जायगी यह जो बिरहाग्नि अब प्रज्ज्वलितहै सो न रहेगी यहमति बादशाह ने मानी और उसको सन्मुख लाने की आज्ञा दी लोग उसको बादशाहकी आज्ञानुसार लै आये तब प्रथम तो बादशाहने उसका बड़ा आदर भाव किया फिर उसको बहुतसा धन देने लगा



परन्तु वह सम्पूर्ण सम्पदा उसकी दृष्टिमें तुच्छही आई तब बादशाह ने कहा कि हमारी राह में एक पहाड़ बेस्तून नामक है सो हमारी राह रोके है जो तुम इस पहाड़ में से हमारे निकलने के योग्य राह बनादो तो हम तुम्हारा बड़ा गुण मानेंगे और यह हमको प्रतीत है कि यह राह तुम्हारे सिवाय दूसरे से नहीं बन सकती इसको सुन फ़रहादने कहा कि अच्छा परन्तु एक बात है कि आप बचनबन्द हैं कि इस कामके पलटे हम तुझको शीरींको दे डालेंगे यह सुनते ही बादशाह अतिही क्रोधित हुआ और चाहा कि इसके बध करने की आज्ञा दे परन्तु बुद्धिने समझाया कि जो इसकी बराबर माटी भी होती तो भी नहीं दूर हो सकती और यह इतना बड़ा पहाड़ इसके जीते जी तो किसी भांति न कट सकेगा यह शोचके कहा कि अच्छा यह बात मैंने मानी अर्थात् तुझे अपनी बेटी शीरीं नामक दे दूंगा तब फ़रहाद ने पहाड़ खोदने का आरम्भ किया और एक राह ऐसी चौड़ी बनाई जिसमें होके बीस सवार बराबर चैन से निकल जायँ और इतना ऊंचा किया कि बादशाही महलों से भी ऊंचा कर दिया उसका यही काम था कि दिनको तो पहाड़ काटता और रात को उन टुकड़ों को उठाके दूर डालता और उन पत्थरों के टुकड़ों की अति भली मनब-हलाऊ मूर्तें बनाता था और यह उसकी रीति थी जो मनुष्य उन मूर्तों को लेना चाहते थे उनसे यही कहता था कि जो पत्थरों के टुकड़े राह में पड़े हैं उनको उठाके रास्ता से दूर कर दो तब उस मूर्ति से हाथ लगाओ निदान बहुत से मनुष्य दिन प्रति आते थे और उसके कहने अनुसार काम कर मूर्ति ले जाते थे बहुधा पत्थर के मीनार और ऊंटों की अमारी फ़रहाद की बनाई हुई ग्रंथ कर्ताने देखी भी हैं निदान इसी प्रकार काम होता रहा जब वह समय निकट आया कि फ़रहाद अपने कामको पूरा करे तब लोगों ने यह समाचार अपरबीज़ बादशाह से कहा यह समाचार सुनके बादशाह अति दुःखी हुआ और अपने सभासदों से सम्मति पूछी तब पूर्वोक्त लोगों ने कहा कि कोई ऐसी यत्न शोचिये जिसमें बादशाह के मनका खेद मिटे

निदान यह मति ठहरी कि कोई मनुष्य फ़रहादके पास बेस्तून पहाड़पैजाके अतिमनमल्लीन खेदयुत बाणीसे फ़रहादको शीरीक़ेमा के समाचारदेय अन्तको ऐसाही हुआ कि इस डूठी खबर को सुनते फ़रहाद ने अपने शीश पै कुल्हाड़ा मारलिया और शोक का पक्ष अपनी लाती पै धर बैकुंठ को पधारा इस मनुष्य ने बेस्तून नाम पहाड़में एकमहलबनाया और बीचमें शीरी और उसकी दासि की मूर्ति बनाई थी और एक ओर को बादशाह अपरबीज़की मूर्ति बनाई थी कि वह घोड़े पै सवार है और शीरीकी मूर्ति बनानेमें इतनी बात नईथी कि महलके चारों ओर दीवारोंपै शीरीकी मूर्ति बनाईथी और ऐसा मालूम होता है कि यह मूर्ति चलनेचाहती है और मुखसे बोलनेही चाहतीहै ॥

तसवीर नम्बर १०६

कोई बादशाह इस महलमें आये हैं जिन्होंने शीरी और बादशाह अपरबीज़की सूरतको केसरसे रंगा है ॥

(कोहमना) यह पहाड़ मनाके निकट है इसको लोग इसकारण शुभ समझते हैं कि इसपै ईश्वरने हज़रत इसमाईल के लिये एक दुम्बा भेजाथा सो लोगोंने उसके सींगोंको प्रसादमान कावाके द्वार पै लटकाया था ॥

(पहाड़सूरअतहल) यह पहाड़ मक्काके निकट है इस पहाड़में एक गुफा है जब हज़रत महम्मद मक्कासे चले तो अबूबकर सदीक़ सहित ईश्वरकी आज्ञासे उसमें छिपेथे और बहुधा लोग इस गुफा के दर्शनोंको जाते हैं ॥

(पहाड़जशनअरम) यह पहाड़ अजासीज़ के निकट है इसमें चरागाह हरेहरे और पहाड़की चोटीपै आदनामक जातकेनकान बने भये हैं और यहां बहुधा पत्थरकी मूर्तिबनी भई हैं परन्तु बहुतदिन बीतनेके कारण इनका कुछ हाल मालूम नहीं है ॥

(पहाड़जूदी) यह पहाड़ बहुत ऊंचा है और इबन उमर के टापू में पूर्व पश्चिम स्थित है यहां हज़रतनूह की नौका लंगरहुई

अर्थात् ठहरी थी जैसा कि लिखा है कि वस्तुतः अलाउलजुदी व हजरतनूह नौकासे बाहर आये तो यहां एक मसजिद बनवाई तो अब तक वर्तमान है और मसजिद पर बनीअव्वास के समय कि नाव के तख्ता वर्तमान थे ॥

(पहाड़ जोशन) यह पहाड़ हलब में है और इसमें राँगा की खान है इस पहाड़ से बड़ा लाभ होता था परन्तु हजरत इमाम हुसेन की गहादत अर्थात् मरने के उपरान्त उनकी स्त्रियां इस ओर को आईं और उनकी स्त्री गर्भिणी थी उन्होंने इस पहाड़ के रहनेवालों से पानी मांगा उन्होंने पानी के पलटे गाली दी तब उसने शाप दिया उसके प्रभाव से वह खान लोप होगई और अब तक वहां कोई यह बात किया चाहै तो ठीक नहीं ॥

(पहाड़ हिरस वहवीरस) ये दो पहाड़ आरमीनिया में हैं मनुष्य की सामर्थ्य नहीं जो इन पे चढ़ सकें क्योंकि ये ऊंचे बहुत हैं लिखा है कि आरमीनिया के बादशाहों का श्मशान इसी ठौर है और उनका कोश भी इसी ठौर है और बुलनियासने यहां गंज परेसाना मक एक माया गृह रचा है उसको कोई नहीं जान सकता ॥ कहावत है कि आरमीनिया में रदबासनाम नदी के किनारे पर हजार शहर आबाद हैं ईश्वर ने हजरत मूसा को जन्म देके यहां भेजा परन्तु यहां के निवासी उनकी शिक्षा-नुगामी न हुये तब ईश्वर ने इन्हीं दोनों पहाड़ों को उखाड़ कर आरमीनिया में दे मारा तिसके नीचे सम्पूर्ण बासी दब मरे ॥

(पहाड़ हरी) यह पहाड़ टकरसे तीन मील पै है और इसमें एक गुफा है जिसमें हजरत महम्मद सल्लिअल्लेहोसल्लम धर्माध्यक्ष होने केलिये प्रथम जाया करते थे और यह भी कहावत है कि जब असहाब कबार के साथ इस पहाड़ पर चढ़े तभी पहाड़ हिला उस समय हजरत ने पहाड़ को आज्ञा दी कि हे पहाड़ ठहर जा तेरे ऊपर पैगम्बर और शहीद के सिवाय और तीसरा कोई नहीं है तब पहाड़ थम गया ॥

(पहाड़ हयात) यह पहाड़ तुर्किस्तान में है और राजशान जात के आधीन है कहते हैं कि इस पहाड़ पर सर्प बहुत हैं ॥

(पहाड़दामगान) यहां एक सोता है उसमें जब कोई मैली वस्तु गिरपरती है तो ऐसे वेग से बायु चलती है कि मनुष्यों को डर मालूम होता है

(पहाड़दमबन्द) यह पहाड़ शहररीके निकट ऐसा ऊंचा है कि मानों आसमान को छूलेगा महलल के बेटे मशारने कहा है कि इस पहाड़ पर बारहों महीना बर्फ रहती है और वह कहता है कि मैं इस पहाड़ पर गया हूं बड़ा श्रम करना पड़ा और चित्त में किसी भांति नहीं भा कि यहां किसी दूसरे मनुष्य का भी आना हुआ होगा वहां पर एक सोता गंधक का पत्थर के टुकड़ों के समान है और सूर्य उदय होता है तो पत्थर के टुकड़ों से आग निकलती है और इतनी फैलती है कि जो कुछ पहाड़ के नीचे होता है वह जल जाता है और बहुधा भांति की आंधी चलती है और उस आंधी में अनेक प्रकार के शब्द सुना देते हैं कभी घोड़ा और कभी गदहा और कभी मनुष्यों की बोली व शब्द उस आंधी से प्रकट होते हैं परन्तु वे शब्द समझ में नहीं आते हैं और गन्ध के सोता से ऐसा धुआं उठता है कि सम्पूर्ण पहाड़ बन्द हो जाता है और अपूर्व बातों में से एक यह भी है कि इस पहाड़ के रहने वाले जब चींटियों की खान पीने का सामान इकट्ठा करते हुये देखते हैं तो उसको दुर्भिक्ष का चिह्न जानते हैं और जब मेघ वर्षण से ये लोग बहुत नाकें आते हैं तो अग्नि में बकरियों का दूध जलाते हैं इस टोटका से मेघ वर्षण बन्द हो जाता है तो हफ़तुल गरायब का ग्रन्थ कर्ता कहता है कि इस शकुन को बहुधा सत्य पाया और यह भी कहता है कि जिस साल इसकी चोटी बर्फ से खुल जाती है तो उससे जानते हैं कि इस वर्ष में इस देश में बड़े झगड़े और रक्तारोहिन होगी इस पहाड़ के निकट सुर्मा की खान और जस्ता और फिटकरी की भी खानें हैं इब्राहीम गराब का बेटा लिखता है कि जब मेरे पिताने सुना कि इस पहाड़ पर एक छेद में लाल गूगुर की खान है तो लोहे का खोंचा बना के उस छेद में डाला परन्तु वह खोंचा गूगुर के पास तक पहुंचा भी नहीं था कि उस गूगुर ने उस खोंचा को गला



दिया दमाबन्द पहाड़के निवासी कहतेहैं कि एक मनुष्य खुरासानी  
 यहांआया उसने मन्त्र पढ़के खोंचा को उस सुराख में डाल लाल  
 गूगुर निकाला था और उस मन्त्र के प्रभाव से वह लोहा बचरहा  
 अलाइब्नजरी ने लिखाहै कि मुझे तबरस्तानियोंने खबरदी कियह  
 पहाड़ अतिही ऊंचाहै इसकी चोटी १०० सौ फर्सख अर्थात् तीन  
 सौ मीलसे दृष्टिआतीहै और उसपर मेघके समान एकऐसीचीज़है  
 जो गर्मी और जाड़ों में कभी दूर नहींहोती और पहाड़को छिपाये  
 रहतीहै और इसकीचोटी से एकसीता बहताहै जिसकापानी गंधक  
 के समान पीलाहै कोई २ पृथ्वी पर्यटन करनेवाले जो इसपर गये  
 हैं वे कहतेहैं कि पांचदिन रात्री में इसकी चोटीपर पहुँचते हैं और  
 जो इसकी चोटीको मापा तो १०० सौजरीबथी यद्यपि दूरसेगाव  
 दुम दृष्टिआती है और एकप्रकार की बालू इसपहाड़ परहोती है  
 उसमें चलनेवालों के पावें धस जाते हैं और इस पहाड़ के ऊपर  
 किसी पशुआदि के पैरों के चिह्न नहींपाये गये और सम्पूर्ण पक्षी  
 उसपहाड़ की चोटीतक नहीं पहुँचसके और शीतकाल इस पहाड़  
 पर अतिकराल होताहै और बहुधा वायु बड़ेबेग से चलाकरती है  
 और इसपहाड़ पर सत्तर ताकचा अर्थात् बाढ़हेहैं जिनमेंसे गंधक  
 का धुआँ निकलताहै और प्रत्येक गड़हाके पास पीलागंधक पत्थर  
 के समान जमादृष्टि आताहै और सूर्यकासा प्रकाश होताहै बहुधा  
 लोग उनटुकड़ों को उठा भी लातेहैं और कहते हैं कि इसके आस  
 पासके पहाड़ इसके सामने टुकड़ा से दृष्टिआतेहैं उस पहाड़परसे  
 खरज़ नामक बड़ी नदीहै सो नहरके समान दृष्टिआती इसपहाड़  
 और उस नदीके बीचमें बीस फर्सख अर्थात् साठमीलकीदूरीहै ॥

(पहाड़अखूह) यह पहाड़ दमिशक अर्थात् शामसे एक कोस  
 की दूरीपरहै कोईर कहताहै कि ईश्वरने जो आदुनिया अलारबत  
 तात—नियत किया वह यही पहाड़है निदान यह पहाड़ ऊंचा है  
 और इसपर एक बहुत अच्छी मसजिदहै और उसके चारोंओर वाग  
 है जिसके चारों ओर हरेरी खिलीहै और आवश्यक पर वहारजारी



हैं और उस मसजिदमें अच्छे २ झरोखे बने हैं जिनसे उसकी सैरभल भांतिसे होसकी है इसी पहाड़के नीचे एक नदी बहती है बिद्वानलो उस नदीसे एक नहर पहाड़के ऊपर लगये हैं और वह नहर उस पहाड़ पर चारों ओर बहती है नहीं मालूम कौन मायारची है कि नीचे से पानी ऊपरको लगये हैं और उसी मसजिद में एक छोटा सा पत्थर का मकान है तिसमें एक पत्थर संदूककी बराबर रक्खा है उस पत्थर में बर्ण २ के रंग हैं और एक गजके अनुमान बीचमें वह पत्थर फटा परन्तु दो टुक नहीं है ऐसा मालूम होता है कि जैसे कोई अनारक तोड़े परन्तु अलग न करे दमिश्क निवासी इस पहाड़के विषयमें बहुत कुछ कहते हैं परन्तु सत्य तो ईश्वर ही जानता है ॥

( पहाड़ रजवी ) ग्राम अलस्सवाने लिखा है कि यह पहाड़ दीनासे सात मंजिल पर है इस पहाड़से सुगंध आती है और बहुत सोता और हरेरी है और जंगल भी बहुत है दूरसे हरे रंग का दृश्य आता है इस पहाड़ पे वृक्षोंकी पंक्ति और पानी की नहरें बहुत कैसा नियोंकी वाक्य है कि इस पहाड़ पर हनफिया के बेटा महम्म रहते हैं और अभी जीते हैं और बाघ और चीते उनकी रखवा करते हैं और उनके पास दो सोते हैं उनमें से एक तो पानी का और दूसरा शहद का और वह ईश्वरकी ओरसे इस अपराधके पलटने दहें कि वे मरवांके बेटा अबदुलमलक और माविया के बेटा ये जहाँ के पास गये थे और जब हज़रत इमाम मेहदी उत्पन्न होके संसार की नीति और न्यायसे संतुष्ट करेंगे तब वह भी इस बन्द से छूटे और सयद जमीरी का भी यह मत है और इसी पहाड़से पत्थर टके शहरोंको लेजाते हैं ॥

( पहाड़ रकीम ) कुरानमें लिखा है कि अमहसवत इन असहाबुल कहफ़वलरकीम अर्थात् कोई २ कहते हैं कि रकीम उस गाँव का नाम है जिसमें असहाब कहफ़ रहते थे और कहते हैं कि यह पहाड़ रूम देशमें उमूदिया और तनकिया के बीचमें स्थित है सामत के बेटा अब्बाद की कहावत कहते हैं कि उसने कहा था कि

अबूबकर सहीद ने प्रसन्न हो ईश्वर उसपर मुझे रूम के बादशाह के पास इस प्रयोजनसे भेजा था कि मैं उसको महम्मदी धर्मकी ओर लाऊं और नहीं तो उससे जिहाद करूं अर्थात् लड़ूं ( जिहाद उसे कहते हैं कि जो महम्मदी धर्मको न मानता हो उसको बधकरनेके हेतु लड़ना उसमें चाहे वह माराजाय चाहे आपही मररहे) अन्तको जब रूमकेदेशमें पहुंचा तो ये लाल पहाड़ प्रकटहुआ जिसको लोग कोह असहाव कहते और रक्कीम का पहाड़ बताते थे निदान थोड़ी दूरमें हम पहुंचे और वहां जाय लोगोंसे असहाव कहक़ा का हाल पूछा और उनसे कहा कि हम उनको देखना चाहते हैं और उनको बहुत सा दान देके उनके साथ गुफा में होकर एकमकान में गये तो वहां नैरह मनुष्यों को सोता हुआ इसप्रकार पाया कि सबके सब मूढ़से पांवतक ऊंचीचादर ओढ़ेहुये लेटे थे परन्तु यह न मालूमहुआ कि वेचादरें उनकी थीं कि सोफकी हां इतनाही जाना कि दीवाज नाम कपड़ासे मोटीचादरें थीं और वे लोग बहुधा आधी टांग तक बेमोजा और तिसपर जूता पहरे हुयेथे जिनका अवरा अति नरम थी और रेशमसा मालूम होताथा मैंने सबके मुखसे चादर हटाके देखा पाया ऐसे मालूमहुये जैसे स्वरूपवान् जीवोंके मुखहोते हैं कोई २० के तो बूढ़े श्वेत बालोंके थे और कोई युवाकाले बालों के और उनका पहराव मुसलमानों के ढंगपैथा जब मैंने सबसे पीछेवाले का मुख खोलके देखा तब उसकेमुखपर तलवारका घावदृष्टिआया वह घाव ऐसामालूमहुआ कि मानों अभी किसीने इसको घायल कियाहै जब मैंने उनके समाचार पूछे तब उन्होंने कहा कि एक ईदका दिन होताहै तो लोग आसपास के इकट्टेहोके इनलोथोंको उठाके उनके हाथमुंह धुआतेहैं और नख और शीशके बाल काटतेहैं और फिर नवीनबस्त्र पहराके यथा पूर्वकलेटायदेतेहैं हमारे धर्मकी पुस्तकोंमें यों लिखाहै कि हज़रत ईसामरियम के बेटाके ४०० चारसौ वर्ष पहिले येसब एकही समयमें पैगम्बर हुयेथे वस इसकेसिवाय और कुछ नहीं मालूमहै ॥ इब्न अब्बासने ईश्वर उसपर प्रसन्नहो कहाहै

कि असहाव कहफसात मनुष्यहैं ॥ प्रथम मकसलोना १, यमलीखा मरतूस ३, तबूनूस ४, दान्वांस ५, कफशतैतूनस ६ और उनके कुत्ते नाम कतमीर और उनके समयके बादशाहकानाम वक्रीयानूसथा

( पहाड़जानक ) तोहफतुलगरायब का ग्रन्थकार लिखता कि यह पहाड़ तुर्किस्तानमेंहै और वहां एक संख्या अजानकजाति की रहतीहै और न तो इनलोगों के पास दूधका पशु है और न ये लोगखेती करतेहैं ॥ इस पहाड़में चांदी और सोनेका ढेरहै ॥ बहुधा कभी २ बकरियोंके कल्लेके समान कोई वस्तु प्रकट होतीहै उसमें से कोई बड़ी और कोई छोटी ॥ जो कोई छोटा कल्ला उठायावे तो वह तो कुशलक्षेमरहताहै और जो कोई बड़ा कल्ला उठावे तो जबतक उसको उसीठौर न धरआवे तबतक उसके घरके एकहीएकमरते जातेहैं परन्तु पथिकचाहै जैसा उठालावे उसकीकुछहानिनहींहोती ॥

( पहाड़जावां ) यह पहाड़ शहर फूसके पास पछांह की धरतीमेंहै यह पहाड़ इतना ऊंचा है कि तीन दिनकी राह से दिखाई देताहै ॥ आफ्रीका के निवासी कठोरचित्त मनुष्य की उपमा दिया करतेहैं कि अमुक पुरुष जावां पहाड़के समान कठोरचित्तहै ॥ इस पहाड़पै बड़ी बसगितहै और वर्षा बहुत होतीहै और मेवा का अधिकत्वहै बहुधा ऐसाहोताहै कि पहाड़के नीचे तो वर्षाहोतीहै और पहाड़ के ऊपर बंद नहीं पड़ती ॥ निदान नीचेवाले तो वर्षा के मारे नाक आजातेहैं और ऊपर वाले पानी को झींकतेहैं ॥

( पहाड़सावा ) इस पहाड़ को ग्रन्थकर्ता ने देखा है अत्यन्त ऊंचाहै और महलकी सी इसपै चित्रकारी है और इस महल की छतपर पत्थर स्त्रीके कुचोंके सदृश धरेहैं सो इन तीनमेंसे तो पानी टपकता है और चौथा सूखाहै उसे कहतेहैं कि इसको किसीनास्तिक ने चूम लिया है इसीकारण यहसूख गया है और इनचारों पत्थरों के नीचे एक होज़है जहां वह टपका पानी इकट्ठा होताहै ॥

( पहाड़सीलां ) यह आजुरबाय जानमेंहै जो मदीना आर के पासहै इसको सम्पूर्ण पृथ्वी के पहाड़ों से ऊंचा बताते हैं

हज़रतरसूलअल्लाह ने कहाहै कि जो मनुष्य कहैगा—उसके कर्म खाते में सीलांपहाड़की बर्फ और पत्तियों की संख्या नुसार भलाई लिखीजायगी इसपर लोगोंने पर्वत हज़रतसेपूछा कि सीलांपहाड़ के समाचार क्याहैं तब उन्होंने उत्तर दिया कि इस पहाड़पर बिह शतका सोता है और किसी पैगम्बर की कबुर भी है अबूहामिद इन्दलसी कहताहै कि इस पहाड़ पर एक सोता है जिसका पानी सरदीके मारे जमाहै और इसी पहाड़के बीचमें एक सोता गरम है जिसमें स्नान करनेसे बहुधा रोगी अच्छे होतेहैं इस पहाड़के नीचे एक वृक्ष अति घना और हराहै परन्तु किसी जीवकी सामर्थ्य नहीं है जो उसको खाय जो कोई उसवृक्षकी हरेरीको खाय वह तत्काल मरजाय और यहभी कहताहै कि अपनी आंखोंसे देखाहै कि थोड़ा और बड़कन्ना और बकरी आदिक उस वृक्षके पास जातेही पुकार मचातेहैं यहां तक कुंजश कभी इसवृक्षसे दूर रहतेहैं इस पहाड़ के निकट एक गांवहै यहांके काजी अर्थात् न्यायकरता अबी अलफ़रह अबदुलरहीम न उल आरद वेलीनामक थे उनसे मैंने प्रश्न किया कि इस वृक्षसे पशुओं के डरनेका क्या कारणहै तब उसने उत्तर दिया कि इसके तिरस्कार करने का कारण नहीं बरन चीनियों ने इसपहाड़से दूसरे पहाड़तक एक पुल चीनसे तिब्बततक ऐसाबांधा है कि जो कोई उसपर उतरे उसका बोल ठस होकर वहमरजाताहै और तिब्बतवालों ने इस पहाड़का नाम बिष कापर्वत रक्खाहै ॥

कोह शव अर्थात् फिटकरी का पहाड़ ॥

यहपहाड़ यमनदेशमें है इसपहाड़की चोटीसे एकप्रकारके रंगका पानी बहताहै जो चारो तरफ से बहकै पृथ्वीमें पहुंचकर जमजाता है और शव ये मानी अर्थात् यमन की फिटकरी उसका नाम है ॥

( पहाड़शाम ) अहमद हमदानीका बेटा इसहाक कहताहै कि यह बड़ा पर्वत सनाके निकट एक दिनकी राह परहै इस पहाड़ पर चलना अति कठिनहै और एक राहके सिवाय दूसरी राहनहीं है और इस पहाड़के ऊपर बड़े बड़े मैदान हैं जिसमें गांव बसे हैं



और खेती होती है और अंगूर और छीहारादिका जंगल है वहां का रास्ता केवल राजद्वारही पर होकर है और उसकी ताली बादशाह के पास रहती है जिस किसी को उतरना हो अथवा जाना हो वह बादशाहकी आज्ञा आधीन रहता है और इस पहाड़ पे पानी बहता है जहांसे सफ़ादादि दूसरे देशों में पानी जाता है ॥

(पहाड़शकुलवगल) यह पहाड़ शामके रास्तामें है इस पहाड़में दो बड़े मकान हैं जहां बड़े मूर्ति स्थान हैं जिनमें अद्भुत चित्र विचित्र मूर्ति हैं जो उसके देखनेको जाता है वहांसे आनेको उसका मन नहीं चाहता है ॥

(पहाड़शकां) शकां एक गांवका नाम है खुरासानियों से सुना है कि इस पहाड़ में एक ऐसा कन्दरा है जिसमें सब प्रकार का रोगी अच्छा होता है और यह भी कहते हैं कि उसी ठौर एक और पहाड़ है जो कोई वहां जाय उसका बोल और चाल बन्द होजाय और दो गजकी दूरी रहजाती है तो बायुका ऐसा झकोरा आता है कि मनुष्य गिर जाता है ॥

(पहाड़शकरां) तोडफतुलगरायबका ग्रन्थकार कहता है कि यह पहाड़ शकरांकी धरती पर है परन्तु यह नहीं मालूम कि यह शकरांकी धरती है कि इन्दलसकी यह पहाड़ अत्यन्त ऊंचा है और उसमें चिराग़ दानके सदृश एक मकान बनाया है जहां प्रति सम्बत् तीन रात्री प्रकाश होता है परन्तु मनुष्यकी सामर्थ्य नहीं जो वहां चढ़ जाय क्योंकि बायुके झकोरेसे चढ़नेहारा नीचे गिर परता है और वह चिराग़ दिनको नहीं दृष्टि आता परन्तु मोरके सदृश उस दीपककी ठौर दृष्टि आती है परन्तु यथार्थ किसीकी समझ में नहीं आता है ॥

(पहाड़शैलीर) यह पहाड़ इन्दलसकी धरती पर है इस पहाड़ पे जाड़े और गर्मी दो नों ऋतुओं में कभी बरफ कम नहीं होती यह पहाड़ बहुधा इन्दलसके शहरों से दृष्टि आता है और इस पे शीत काल अति कराल होता है और बहुधा यहां से व अंगूर अखरोट और पिस्तादि मेवा होते हैं ॥



(पहाड़शूर) तोहफतुल गरायब के ग्रन्थ कारका लेख है कि यह पहाड़ कर्मा के देशमें है इसपहाड़के पत्थर को जो उठाकर तोड़ो तो उसके भीतर मनुष्य का स्वरूप बैठा सोता अथवा खड़ा दृष्टि आता है और जो उस पत्थर को पीसके पानी में छोड़े और जब वह बुरादा पानीकी पेंदी में जागले तो भी आदिमी का स्वरूप दृष्टि आता है ॥

(पहाड़सफादमरवा) यह पहाड़ मक्का मुअज्जिमा की धरती में स्थित है कहते हैं कि सफ़ा और मरवा एक स्त्री और पुरुषका नाम है जिन्होंने कावा में विभचार किया था ईश्वर ने उसके पलटे उसे पाखाण करडाला और संसारमें उनकानाम इस लिये है कि दूसरों को आंखेंहों और हदीस (शास्त्र) में लिखा है सफासे वहदा ववतुल अर्जवाहिर निकलैगा जो प्रलयकाचिह्न है इब्नअब्बास ईश्वर उन पे प्रसन्नहो अपने आसा अर्थात् दगडकीसफा पहाड़परमारकेकहते थे कि हेदाववतुल अज़ तू मेरेमारेके शब्दको भली भांति सुनता है ॥

(पहाड़सलकीया) यह पहाड़उन पहाड़ोंमेंसे है जिनका वृत्तान्त अबूअला अलहसनने कसलीयाके इति हासमें लिखा है यह पहाड़ समुद्रकी ओर है और इसपहाड़की परिक्रमा तीनदिनमें होसकी है इस पहाड़पै अनेक प्रकारके मेवाके वृक्ष हैं इस पहाड़ की चोटी पर गूगुरकी खान है जिस्मेंसे बहुधा अग्निका धुआं उठाकरता है जिस से कभी२ किसी ओर आगलग जाती है और उसका जला हुआ लोहेके मैलके सदृश होजाता है फिर उस धरती पे नतो कोई वस्तु उगती है और न कोई पशु उसपै जाते हैं और यह ठौर अभी तक प्रकट है कि जिसको लोग अजनास के नामसे प्रसिद्ध करते हैं इस पहाड़पर मेघ और बरफ सदैव वर्षा गिरा करती है किसी ऋतु में बन्द नहीं होता है बहुधा प्राचीन कालके विद्वान् इसपहाड़पर वहां के अद्भुत पदार्थ अग्निका दावा देखनेको सलकियाके टापूमें आया किये हैं इसपहाड़पै सोनेकी भी खान है रोमनिवासी इस पहाड़को सोनेका पहाड़ बताते हैं ॥

(पहाड़जुलऐन) यह पहाड़ मक्का की राह में है इसके दो भाग हैं उनमें से एक को तो बनी मालिक कहते हैं और यह वेलोग है जिनके वंश में मुसल मान हैं और दूसरे भाग का नाम बनीशैसान है और इसके रहने वाले फ़रजिनी हैं बनी मालिक की धरती पर बहुधा लोग उतरते हैं और अपने पशुओं को उस पर चरने को छोड़ते हैं और उसके विपरीति बनशैसा की धरती पर न तो कोई उतरता है और न कोई अपने पशु उस पर चरने को छोड़ता है और जो कोई भूल से ऐसा करता है तो उसकी जान और माल पर आफ़त आती है और वहाँ के लोगों में इन दो भागों का हाल बहुत प्रसिद्धि है ॥

(पहाड़ ताक) यह पहाड़ तबरिस्तान में है अबूउलरेहां ख्वा-जिमीने आसारुलवाकिया नाम किताब में लिखा है कि यह पहाड़ गर्म है और वहाँ एक खोहा है सो हज़रत सुलेमान की है जो कोई उसमें कोई भ्रष्ट वस्तु डाल देय तो पानी बहुत वर्षता है और जब तक वह भ्रष्टा वहाँ से मिटाई न जाय तब तक मेघ वर्षना बन्द नहीं होता ॥

(पहाड़ ताहिरा) तोहफ़तुलगरायब के ग्रंथकार का लेख है कि यह पहाड़ मिश्र की धरती में है उस पर एक कैनेसा है उसमें एक हौज़ है जब पहाड़ से मीठा पानी बहता है तो इस हौज़ में गिरता है इस पानी का नाम ताहिरा अर्थात् पवित्र है और जब हौज़ भर जाता है तो चारों ओर को बह निकलता है जो कोई इस हौज़ में रजस्वला अथवा प्रसूता स्नान करे तो जब तक उस हौज़ के पानी को न निकाल डाले तब तक पानी का आना बन्द हो जाता है ॥

(पहाड़ तवरस्तान) तोहफ़तुलगरायब के ग्रंथकार ने अपनी किताब में लिखा है कि इस पहाड़ पर एक प्रकार की घास होती है जिसको जौज़मायल कहते हैं इसमें यह गुण है कि जो कोई उसको हसते हुये खाय तो हसी बहुत आवैगी और जो कोई रोते हुये खाय तो रोना अधिक होगा इसी प्रकार उसका खाने वाला जिस दशा में होगा उसकी वह दशा प्रबल ही होती जायगी ॥

(पहाड़ तूरज़ीना) यह पहाड़ वैतुलमक़दस की धरती पर है यह

पहाड़ अभिमत फलदातार अर्थात् संसारकी अभिलाष पूरी करने वाला है मनुष्य इसके दर्शन करते हैं और कहते हैं इस पहाड़पै एक कन्दरा है जिसमें सत्तर पैगम्बर भगवत् के मारे बैकुण्ठ बासी हुये हैं इस पहाड़के निकट एक मसजिद है जहांसे ईसामसी आसमान को गये थे और इस पहाड़ और मसजिद के बीच में बादी जिहनम है और उसमसजिदमें उमर बिन अलखताके नमाज पढ़नेकी ठौर है ॥

( पहाड़तूरसैना ) यह पहाड़शाम और दादीकरीके बीचमें है और कोई २ कहता है कि इलाके निकट है हज़रत मूसा जब इस पहाड़ पर आये थे तो पहाड़पै मेघ आता था उसमेघ के भीतर जाके हज़रत ईश्वरसे वार्ता करते थे और यह वही पहाड़ है जिसके विषयमें ईश्वर सच्चिदानन्दने कहा है और यह पहाड़ सलहा के रहने की ठौर है और जो पहाड़ कि मदीनके निकट है उसका पत्थर जब कोई तोड़ता है तो उसके भीतरसे अल्यकके वृक्षकी सुरत प्रकट होती है ( अल्यक एक प्रकारकी घास होती है जो वृक्षोंपै बैलकी तरह फैलती है )

( पहाड़ तूरहारून ) यह पहाड़ वैतुल मुक़दस में है और इसका नाम जिवलतूरहारून इसकारण है कि जब हज़रत मूसाने गोसाला स्तूनको बध किया तब हज़रत मूसाने चाहा कि ईश्वर की स्तुति होजाय उससमय हज़रत हारून ने कहा कि मुझे भी अपने साथ लेलिये क्योंकि मुझे यह डर है कि कदाचित् आपके जानेके उपरान्त कोई कष्ट मनुष्यों को आयनपड़े और उस समय आप मेरे ऊपर क्रोध करें तब हज़रत मूसाने उनको साथ लेलिया ॥ अभी राहमें थे कि दो मनुष्य क़बर खोदने वाले मिले उनसे हज़रत मूसा पूछा कि यह क़बर किसकी खोदते हो तब उन्होंने उत्तर दिया कि उस पुरुषके लिये जो तद्रूप इसपुरुष के स्वरूप समान संसार में हो और यह सैनहारूनकी ओर करी तिस उपरान्त उन्हीं दोनों हज़रत हारूनसे कहा कि आप इसक़बरके भीतर आयके नापलो दे दो कमती बढ़ती तो नहीं है तब हज़रत हारून अपने कपड़े हज़रत मूसाको देके क़बरमें उतरे बस वहीं उनके प्राणान्त हुये और क़बर

बन्दहोगई तब हज़रत मूसा विलाप करनेलगे और अति शोचनी बनी इसराईल अर्थात् मनुष्योंकी ओर फिरे यहां मनुष्योंने हज़रत मूसासे हारूनके खूनका दावाकिया जब हज़रत मूसा ने ईश्वर प्रार्थनाकी कि हे ईश्वर मेरे बचावके लिये कोई यत्नकर तब ईश्वर एक ताबूत ( ताबूत एकसन्दूक है जिसमें अंगरेज यहूदी और बदीशीय मृतकोधर पृथ्वी में गाड़तेहैं) अति उज्ज्वल इतना है पै मनुष्योंको दिखाके दृष्टों से अलक्ष करदिया यही कारण है पहाड़ का नाम तूरहारून अर्थात् हारून का पर्वत पड़ा ॥

(पहाड़ तैर) यह पहाड़ मिश्रदेश में रोदनीलनामक नदी तटपर है और इसका कारण यह है कि इस पहाड़ पे प्रति एक पक्षी आया करता है और इसपै मुअ्तकफ होता है और पहाड़ में एक खिरकी है उसीके द्वारा प्रत्येक पक्षी नीलनाम में पैरके अपनीराह लेताहै ॥ अन्तको एकपक्षी उसखिड़की में फँसके मरजाताहै और वहांसे सम्पूर्ण पक्षी उड़ जातेहैं ॥ मूसली बी कहावतहै कि मुझसे वहांके प्रधानोंने कहाहै कि साल दुर्भिक्ष पड़ने को होता है तो सम्पूर्ण पक्षी उसी खिरकी फँसके मरजातेहैं और जो वहसाल मध्यमहोताहै तो केवल एक पक्षी फँसके मरजाता है और जिससालमें अच्छा सम्बत होता तो सम्पूर्ण पक्षी आनन्द से निकल जाते हैं ॥

(पहाड़ अरज) यह पहाड़ सम्पूर्ण संसारमें अद्भुतहै और इस नाम देशविभागकरके भिन्न हैं मक्का और मदीनामें इसको कहतेहैं और शामदेश में फ़लस्तीन और इसके पीछे हुक्म पहाड़ है और दमिश्क में इसकेपीछे शवलनीर नाम पर्वत है हलब, हमज़ और हमामें इसकेपीछे लवना नाम पहाड़है ॥ जाकिया और मसीसामें इसको लगामकहतेहैं ॥ यहपहाड़ मितिया और फालीकला में होके दरिया जरज़तक पहुँचा है इसकानाम फ़ितक है ॥ इब्नुलफसा की बाक्यहै कि इस सत्तरप्रकार की भाषा बोली जाती हैं जो प्रत्येक की भाषा ॥

भाषा बोलनेहारे की समझ में बिना उल्थाकियेहुये नहीं आती ॥

(पहाड़ अरवान) यह पहाड़ तायफ़ में है इस पै क़वायलहज़ल रहतेहैं और इसपहाड़ के सिवाय हज़्जाज की धरतीभर में पानी कहीं नहीं मिलता और वायु भी इसी पहाड़ के कारण जायफ़ में अच्छी होती है ॥

(पहाड़ अमायतुलबहरीन) यहपहाड़ प्रसिद्ध है इब्नज़िआदुल-कलानी का लेख है कि इसके इसनाम का कारण यह है कि इस पहाड़पर कोई नहींजाता और जो जाताहै तो अन्धाहोजाताहै इस पहाड़ में बहुधा खोह कन्दरादि है इसपहाड़पर मान्साहारीजीव और बान के वृक्ष बहुत हैं सकरी कहता है कि क़ज़ालकलाबी ने एकमनुष्य को मारडाला उसके पलटे मारेजानेके डरसे इसपहाड़ पर दशवर्षतक छिपारहा वहां इससे एकबाघ से यहांतक मेलहो-गया कि वह बाघ जो अहेरकरता उसमें से इसे भी देताथा अन्त को बादशाह ने उसका अपराध क्षमा किया तो उस समय उसने चाहा कि अपने लड़के वालों के पास जायँ परन्तु बाघ नहीं आने देता था अन्तको कत्तल ने मारेडर के बाघको मारडाला ॥

(पहाड़ अवीर व कसीर) ये दोनों बड़े २ पहाड़ बसरा और अमाके बीचमें हैं जब यहां जहाज़ आताहै तो उससे टकराने का बड़ा डर होता है ॥

(पहाड़ करगानह) तोहफ़तुलगरायब के ग्रन्थकार का वाक्य है कि फ़गनहदेश जहां एक प्रकार की घास स्त्री पुरुष की सूरत की उगती है उसमें एक ओर तो पुरुष का स्वरूप दृष्टि आता है और दूसरी ओर स्त्री का स्वरूप ॥ वैद्यों के निकट इस घासका खाना वीर्य वर्धकहै यहांतक खातेही कामका ऐसा उद्वेग होता-है कि मनुष्य उसके वेग को रोक नहीं सकता और इस वनस्पति का नाम वेरोज भी है जो बहुधा खुरासानदेश में उत्पन्न होती है ॥

(पहाड़ फ़ीलवान) अबूउलरैहांस्वारज़िमी का वाक्य है कि महरजान के निकट ये पहाड़ है जिसको फ़ीलवान कहते हैं और



उसमें एक गड़हा है कि पानी पहाड़ की चोटी से आकर उसमें इकट्ठा होता है और जब ठण्डी बायु चलती है तो वह पानी जमके पत्थर के समान होजाता है ॥

( पहाड़का रूपन ) यह पहाड़ दमिश्कदेश में है और इस पहाड़ पर एक खोहा है जो मगारय हावील नाम प्रसिद्ध है और बहुते कन्दरों के सिवाय एक पत्थर वह है जिसपै क्रावील ने हावील को पटकके माराथा और इसी पहाड़पै एक कन्दरा ऊजनाम कहै विद्वान कहते हैं कि इस पहाड़ पै एक कन्दरा है कि जहां मारे भूख के चालीस पैगम्बर मर गये ॥

( काफ़नाम पहाड़ ) यह पहाड़ सम्पूर्ण दुनियां को घेरे है और मुफ़सरीन का यह भी निश्चय है कि यह पहाड़ हरे ज़मुरदका है जिसकी छाहीं पड़ने से आसमान हरा दृष्टि आता है और इस पहाड़ की दूसरी ओर बहुधा मनुष्य बसते हैं परन्तु उनका कोई हाल नहीं जानता है ॥ कोई २ मुफ़सरीन यह भी कहता है कि कोई पहाड़ नहीं है परन्तु इन सब पहाड़ों की एक रंग कोह काफ़ में मिली भई है जब ईश्वर किसी पै क्रोध करता है तो उस पहाड़ के मौकिल को आज्ञा देता है और वह मौकिल इस पहाड़ को फिराता है जिसकी चोट से वहां की धरती फटजाती है तो वह जाति उसमें समाजाती है ॥

( कोह क्रीक ) यह पहाड़ मलांदेश में है और एक श्रेणी इसकी रोम तक गई है ॥ इस पहाड़ में एक राह है जिसके द्वारा शकर नाम जात खिरज़ईरामें पहुंचती थी और वहां पहुंचके बायजान से मुसल और हमदानी तक लूटती थी जब नौशेरवां बादशाह खिरज़देश का मालिक हुआ तब उसने खिरज की बेटी से विवाह करके बड़े यत्न से उस राह को बन्द किया और ऐसा पुष्ट बन्द किया कि अब कोई उपाय उन लुटेरों की नहीं चलती और सात फरसख तक यह दीवार बनी है और उसमें ऐसे २ चौकोन पत्थर भारी लगे हैं कि उनको पचास आदिमी भी नहीं उठा सकते और इस सात फरसख की दूरी पर सात शहर बसाये और सात दरवाजे लोहे के उस दीवार में लगाये और

प्रत्येक द्वारपर एकर सौ आदमियों का पहरा नियत किया तिस उपरान्त जोशेरवां ने अपने तख्तपर बैठ ईश्वर का धन्यवाद किया किस हेतु से कि ऐसी दीवार उसके हाथ से बनी और तुर्कों का अन्या अजमी मिटा ॥

( पहाड़कदकद ) यह पहाड़ मक्काकी धरतीमें है और यह पहाड़ उन्हीं पहाड़ोंमें से है जिनकी चोटीपर कोई नहीं पहुंचसकता और इस पहाड़में बहुधा फिलजतकी खान है ॥

( पहाड़कसरं ) कसरं एक शहर है सन्ददेश में इस पहाड़पै शहद ओसकीभांति गिरता है परन्तु जो प्रकटरहा वह तो मनुष्य इकट्ठा करते हैं और जो दृष्टिमें न आया वह शहदकी मक्खी इकट्ठा करती हैं ॥ और जो जाड़ेके वास्ते रखती हैं ॥

( पहाड़बुहदा ) यह पहाड़ बड़ाऊंचा है और यहां के रहनेवाले बनीसरा हैं और कहते हैं कि जब नसतनाम शायर ( कवि ) यहां प्राया तो उसने एक द्वारपर खड़ेहोकर पानीमांगा तब एकस्त्री ने नेकल के दूध अथवा पानी पिआया और कहा कि मेरी प्रशंसा तज्जम अर्थात् पद्य करदे इसपै उस कवि ने उसकानाम पूछा तो उसनेकहा कि मेरानाम बन्द है तब उस शायर ( कवि ) ने कुछबातें ( चौपाई ) अरबीभाषा में बना के सुनाई और वे प्रसिद्धहुई तिस उपरान्त इस शायरने अपना बिवाह उसके साथकिया ॥

( पहाड़काफूर ) यह पहाड़ हिन्दुस्तान की धरतीमें है समुद्रके किनारे यहां बहुधा शहर आवाद हैं उन शहरों में से एक शहर कामरू है जहां काऊद कामरूनी प्रसिद्धि है और शहर क्रमारी है जहां काऊद क्रमारी प्रसिद्धि है और इसी पहाड़ के नीचे काफूरके वृक्ष उगते हैं यत्र यह है कि इस वृक्षको कुछ ठौरोंपर तरासदेवें तो अर्ककी तरहपर काफूर बहैगा उसको लैलेवे परन्तु इसके उपरान्त वह वृक्ष सूखजायगा ॥

( पहाड़कहल ) यह पहाड़ शहर वस्तके पास इन्दलसकी धरती पर है इस पहाड़से एक प्रकार का सुर्मा प्रथम तारीख में निकलने

लगता है सो वह आधे महीने तक तो प्रति दिन अधिकही होता जाता है और आधे महीनासे महीनाके अन्ततक कमहोताजाता है ॥

(पहाड़करगस) यह पहाड़ री और कसम और क्राशानकी धरती पर है इस पहाड़के चारों ओर जंगल है और इस पहाड़पै गिदरहते हैं इसीसे इसका नाम कोहकरगस अर्थात् गिदोंका पहाड़ कहते हैं और इसकी राह बहुत कठिन है और बहुधा जहां तहां पानी ऐसा पड़ता है कि जिसमें डर है इस पहाड़पर कोई बस्ती नहीं है क्योंकि बस्तीसे दूर परता है ॥

(पहाड़करमा) करमाकेविषा बातमें और भी बहुतसे पहाड़ हैं और सम्पूर्ण पत्थरोंमें यह गुण है कि लकड़ी के समान जलाये जाते हैं मानो वहांकी लकड़ियां येही पत्थर हैं ॥

(पहाड़गुलिस्तान) यह पहाड़ तूसके निकट खुरासानकी धरती पर है गुलिस्तान नाम तूसका एक गांव है कोई २ खुरासानी फकीहा कहते हैं कि इस पहाड़पर एक इमारत महलके सदृश है जब कोई वहां जाता है और दहलीजके आगे बढ़ता है तो एक प्रकाश ऐसा दृष्टि आता और वहां एक सोता है जिससे पानी निकल के पत्थर समान जमा जाता है और इसमहलमें एकऐसा सुराख है जिसमें से ऐसे वेग से वायु निकलती है कि जिसके थपेड़ा से उसके भीतर जाना कठिन है ॥

(पहाड़ कोकवान) यह पहाड़ सफाके निकट है और इसके नाम का यह कारण है कि इसपहाड़पै दोमहल हैं और दोनोंकी नीव समकदार जवाहिरोंकी है और रातको उनका प्रकाश दोतारों के समान होता है कहते हैं कि इसकी नीव किसी जिनने दी थी परन्तु वहां कोई पहुंच नहीं सकता है ॥

(पहाड़ अरखान) यह पहाड़ तवरिस्तानमें है इसकी एक ओर से पानी बहता है उसकी प्रत्येक बूंद समान अथवा मसदस की भांति का पत्थर होजाता लोग उनको उठालते हैं और उनकी गोटें बनाते हैं ॥

(पहाड़लवना) यह पहाड़ शामदेशमें है इस पहाड़पै सब प्रकार के मेवा और खेतियां होती हैं और यहां अबदाललोग ओबी खोदखोद के रहते हैं इसकारणसे कि इस पहाड़पर कुअतहलाल हासिल होती है और इस पहाड़के नीचे एक अद्भुत सेव है जो उड़नेके समय सुगन्ध नहीं देता परन्तु जो बरफके दरियामें डुबाओ तो उसमें गन्धि होती है ॥

(पहाड़ मदबहारा) यह पहाड़ सफाके निकट है ॥ इस्तखरीकी बावय है कि इस पहाड़की उँचाई बीस फर्सखकी है और यहां बहुधा कबुर और आवादी और सोते बहते हैं और इस पहाड़ पै जानेकी केवल एक राह है ॥

कोहमेकनातीस अर्थात् चुम्बक पत्थरका पहाड़ ॥

महलबी कहता है कि यह पहाड़ दरिया कुलजुमके पहाड़ों से मिलता है ॥ इस पहाड़पै चुम्बक मिलता है अब यहां पानी आगआ है सो मारेडरके नावमें लोहेकी कील नहीं लगाते ॥

(पहाड़ मकतमर) यह पहाड़ मिस्रकी धरतीमें है और फैलता हुआ हबश देशमें होके दरिया नीलतक पहुंचा सो यहां इसका नाम और है ॥ इस पहाड़ पर बहुधा मसजिद और गुफाबनी भई हैं ॥ इस पहाड़ पर किसी प्रकारकी खेती नहीं होती ॥ क्योंकि इस पहाड़ पर एक छोटे सोताके सिवाय और कहीं पानी नहीं है जो अबतक ईसाइयोंकी पूजनकी ठौरके पास है और वहांके पण्डाका नाम पीर सय्यद है ॥ मकूअमरुलनाससे प्रश्न किया कि जो इस पहाड़की बेची तो मैं सत्तर हजार अशरफी को देता हूं अमरुलनासने आश्चर्यकरके यह समाचार अमरुल खताब के पास लिखा इसके प्रति उत्तर में हजरत ने लिखा कि उससे पूछो कि वह किस लिये इतने हजार अशरफी देता है उसपै खेती भी तो नहीं होती और न पानीका कोई सोता है जब उमरने उससे पूछा तब उत्तर दिया कि इसकारण इतनी अशरफी देता हूं कि मैंने किताबोंमें देखा है कि यह पहाड़ बिहशत (बैकुण्ठ है) जब उस उत्तरको उमरुलनासने हजरतके पास फिर लिख भेजा तब हजरतने उसका उत्तर लिखा कि हां सत्य है



यह पहाड़ मौमिनों ( सधम्में ) के लिये विद्वशत है और जो लोग वहां पहिले गड़े हैं वे मौमिन (सधम्) थे किसीर बैद्य और विद्वानों की एक मति है कि यह पहाड़ जगुर्दका है और मकूसका मोललेता केवल इसलिये था कि वह अपनी इसपै मकूसका अर्थात् कबर बनावे ॥

(पहाड़ मोरखान) यह पहाड़ फारसमें है और यहां एक गुफा है जिसकी छतसे पाती टपकता है और यह भी कहते हैं कि इस पहाड़ पर एक तिलिस्म अर्थात् माया है कि जो मनुष्य एकसे हजार तक उस ओर जावे उनके पीनेको पूरा हो ॥

कोहनार अर्थात् अग्निका पहाड़ ॥

इस प्रकारके पहाड़ बहुत हैं परन्तु उनमें से एक पहाड़ तुर्किस्तानमें है जिसमें एक गुफा है जो मकानके समान बनी है जो कोई जीव उसमें जाय तो तत्काल मरजाता है और उनमेंसे एक पहाड़ गुलिस्तान नाम है जिसमें एक ठौर ऐसी है कि जो कोई पक्षी उसके सन्मुख उड़ेतो गिरके तत्काल मरजाय यही कारण है कि इस पहाड़ के चारों ओर पक्षी मरे भये दृष्टि आते हैं दमाबन्द के निकट एक पहाड़ है जहां रातदिन अग्निका ज्वाला प्रज्वलित रहता है और शेष वर्णन इसका पहिले ही चुका है ॥

(पहाड़ निहाबन्द) इषुलफ़क्रिहा कहता है कि इस पहाड़ पै दो स्वरूप मायासे रचे हैं उनमेंसे एकका स्वरूप तो मकूलिका है और दूसरेका बेलका और ये दोनों सुते बरफ की बनी भई हैं जो जागे गर्मी किसी ऋतुमें नहीं लगती हैं लोग कहते हैं कि ये दोनों स्वरूप मायाबी इसलिये बनाये हैं जिसमें सोतेका पानी कमन हो और इस सोतेका पानी दो तरफको जाता है अर्थात् निहाबन्द और दीनूरमें ॥

(पहाड़ हुमुज) तोहफतुल गरायबकी ग्रन्थकार लिखता है कि जो पहाड़ तबिरिस्तानमें है उसका नाम हुमुज है इस पहाड़से पानी गिरता है और अद्भुत बात यह है कि जब कोई मनुष्य फरियाद को पानीका गिरना बन्द होजाता है और जब फिर वही मनुष्य दूसरी बार पुकारे तो पानी गिरने लगता है ॥



(पहाड़ हिन्दूकी) पूर्वाक्त ग्रन्थकार कहता है कि हिन्दुस्तान के देशमें एक पहाड़ है जिसपै दो सूरतें बाघकी बनी भई हैं उनके मुख से पानी बहता है उन दोनों के मुखपर दो गांव बसे थे जो दोनों एक दूसरेके विपरीत थे और आपिसकी लड़ाईमें एक बाघके मुखमें चोट लग गई थी सो टूट गया तिस उपरान्त बहुतेरा पत्थर का जोड़ लगाते रहे परन्तु जोड़ न लगा इसकारण उसके मुखसे पानी गिरना बन्द होगया जिसके कारण एक ओरकी बिस्ती उजड़ गई और बहुतसे लोग कहते हैं कि लड़ाई के कारण उसका मुख नहीं टूटा बरन उसका मुख इस कारण टेढ़ा था कि जिसमें पानी बहुतसा गिरै परन्तु उसके विपरीति होगया कि जितना था उतना भी न रहा ॥

(पहाड़ वासित) यह पहाड़ मदीना के पास इन्दलसकी धरतीपर इसकी गुफामें एक फांक है और एक तीर लोहे का गड़ा हुआ है लोग उसपै आखें मलते हैं परन्तु उसको उखाड़ नहीं सके और जब कोई उसको उखाड़ना चाहता है तो वह उसी फांक में छिप जाता है और फिर यथापूर्वक हो जाता है बहुधा लोगोंने बड़े २ यत्न किये कि तीरको निकालें परन्तु कुछ बस न चला ॥

(पहाड़ बदकान) यह पहाड़ बड़ा है और इसपै बहुधा सींठे पानीके सोता हैं और यहां पर हरमके वृक्ष हैं जो कहीं नहीं होते यह केवल ईश्वरकी माया जहां चाहे वहां हो इस वृक्षके पत्ते चादरके सदृश होते हैं और इसकी खजूर के वृक्षकी जड़के सदृश होती है और इस पहाड़ पै आवादी भी है और यहांके निवासी बनीऊस कहाते हैं ॥

(पहाड़ वशल) थामाकी धरतीमें यह बड़ा पहाड़ है सम्पूर्ण पृथ्वी के पहाड़ोंमेंसे इस पहाड़के वायु जल अच्छे हैं ॥

(पहाड़ घसूम) यह पहाड़ मका के निकट बलाद हदीलमें है इसपै कोई मनुष्य नहीं जा सकता इसपै बन्दर बहुत हैं सरातके पहाड़ोंपर जो लोग ईश्वरकी खेती करते हैं उसको भी ये बन्दर आकर उजाड़ करते हैं दीन किसानोंका कुछ बस नहीं चलता वे लोग इनको मिटाना नहीं जानते क्योंकि इनका निवास बहुत दूर है और वहां कोई जान नहीं सकता ॥

(पहाड़मलपश्म) यह पहाड़ कजबीन शहरके निकट है इसकी आबादीमें से एक गांव दमल नाम है अजायबुल मखलूकातका ग्रंथकार लिखता है कि एक मनुष्य ने जो इस पहाड़पर गया था मुझे कहा कि इस पहाड़ पे आदमियोंकी मूर्तें पत्थरकी बहुतसी हैं जिनके ईश्वर ने अपने क्रोध से पत्थर कर डाला है उन मूर्तोंमें से एक चरवाहे की मूर्ति है जो अपनी लकड़ी टेकेहुये बकरियों को चरारहा है और एक चरवाहा अपनी गौका दूध दुहता है ॥

व्याख्यान नहरोंके उत्पन्न होनेके विषय में ॥

जब मेघ और बर्फ पहाड़ों पर गिरता है और वह उसकी उंचाई से नीचेकी तरफ बहता है तब प्रत्येक कन्दरा से निकल के जंगल में कोसों फैल जाता है और बहुधा गड़होंमें पानीभरा रहता है जिसको अरबीमें उशाल कहते हैं और जब इन पहाड़ोंमें पानी निकलने की राह तंग हुई तो वहां फैला करके नदीकी सूरत होजाती है और वह पानी जहां तहां इन्हीं गड़होंमें ठहर जाता है और वे सदैव के नीचेकी ओर बहाकरते हैं कभी बन्द नहीं होते क्योंकि बर्फ और मेघ से सदैव इनको सहायता मिलती है परन्तु हां जब दुर्भिक्ष में इनको वह सहायता नहीं मिलती तो वह पानीका बहना भी बन्द हो जाता है हकीम बतलीमसने जिसने किताब बरसमाउल आलमनाम भूगोलदर्पण लिखा है लिखता है कि इस पृथ्वीके टुकड़ेमें दो सौ चालीस नहरें लम्बी चौड़ी हैं इनमेंसे कोई नहरें तो ऐसी हैं जिनकी लंबाई पचास फरसख से लेकर हजार फरसख तक और कोई नदी ऐसी है जो पूरा से पश्चिम बहती है और कोई २ दक्षिण से उत्तर और उत्तर से दक्षिणकी बहती हैं ये सब नदियां पहाड़ों से निकल अंतको समुद्र में जा मिलती हैं अथवा किसी रेतली धरती व पहाड़ के नीचेही बन्द होजाती हैं और इनके किनारोंपर बड़े २ शहर और गांव बसे हैं और इन नदियों का पानी संसारी लोग अपने खेत और बागोंके सींचने के लिये खर्च करते हैं और शेष जल खारी समुद्र में जा गिरता है वहां यह पानी नन्हे २ कण्हो वायुमें मिलजाता है और उसकी भाफ वायु में

जमके मेघ बनजातेहैं और फिर वर्षतेहैं और वही पहाड़ पर मेह और बर्फहोते हैं निदान यही दशा सदासे चलीआतीहै ॥ अब तो प्रथम थोड़ासा हाल किसी २ नदी और उसके गुण और उसके अद्भुत जीवोंका बर्णन करताहूँ ॥

(आसलनामनदी) यह बड़ी नदी खिरज के देशमें दजलाके पासहै और रूस और बलगेरियामें होके खिरज के समुद्रमें जा मिलीहै ॥ कहतेहैं कि इस नदीके कुछ ऊपर सत्तर शाखाहैं परंतु अपनी स्वाभाविक गहराईमें रहकर सब इसी नदीमें मिलजातीहैं इसमें अद्भुत बात यहहै कि इसका पानी यद्यपि समुद्रमें मिलजाताहै तदपि दो दिनकी राहतक अपना रंग अलगही रखताहै और जाड़े की ऋतुमें इसका पानी अपने मिठास और अच्छाईके कारण जमजाता है ॥ इसनदीमें इतने अद्भुत जीवहैं जिनका बर्णन नहीं होसکتा अहमबिनफुजलांक जिसको ईश्वरने बलगेरिया के बादशाह के पास रसूलकी रीति से भेजाथा उसका बर्णनहै कि मैंने पहिले सुनाथा कि बलगेरिया के बादशाहके पास अतिदीर्घ बलवान् मनुष्यहै मैंने उसके देखनेकेलियेकहा तब पूर्वोक्त बादशाहने कहा कि वह हमारे देशका नहींहै परन्तु उसका यह हालहै कि एक दिन आसलनाम नदी बड़ी तो लोगोंने आयेके कहा कि नदी के किनारे एक मनुष्य अतिदीर्घ तनु और बलवान् दृष्टि आता है यह खबरसुन हम भी उसके देखनेको सवारहुये वहां एकायकएक ऐसा लम्बा मनुष्य दृष्टिआया जो बारहगज लम्बाथा और शीश उसका एक बड़ी देगकी बराबर और नाक उसकी एक बीताकी आंखें बड़ी २ और प्रत्येक अंगुली एकएकबीताकी थी ॥ हम उसके आगेखड़े होके बातें करनेलगे परन्तु वह हमारी कुछ न सुनताथा तब मैं उसको अपने साथ लाया और हमारे उसकेदेशके बीच तीन महीनेकी राहकी दूरीथी ॥ मैंने लोगोंसे पूछा तो उन्होंने कहा कि यह याजूज माजूजके साथियोंमेंसेहै और इसजातिके लोग हमसे तीन महीनेकी राहपरहैं ॥ बीचमें एक दरिया रोकहै और इसजाति

के लोग नंगे रहते हैं और मछली खाते हैं ईश्वर की माया कि नित दरिया से मछलियां निकलती हैं ये लोग उनको अपने और अपने लड़के बालों के भोजन योग्य लेजाते हैं और जो अधिक लालच को तो उससे खानेवाले के पेट में पीड़ा होती है निदान बलगेरिया के बादशाह ने कहा कि वह मनुष्य हमारे कुछ दिन रहा अन्तको उस के कण्ठ में ऐसा रोग हुआ कि बिह मार गया और उसकी हडियां अत्यन्त भयानक होगई ॥

(आजुरबेहान नदी) अबूउलकासिम ने लिखा है कि यह नदी है जिसका पानी बहकर पत्थर होजाता है और तोहफतुल गरायब के ग्रन्थकार ने लिखा है कि आजुरबेहान एक नदी है जिसका पानी कड़ेपत्थर की तरह टुकड़े होजाता है ॥

(आसरानदी) अजरी कहता है कि यह नदी आसरा ऐसे देश में है कि जिसका नाम कुवत ऐसरबही है और दरियाशाम से निकल के तरतूस के आसपास गिरती है ॥ इसकी लम्बाई दोसौ दशमील लिखी है और इस नदी में अपूर्व बिनकांटा की मछली होती है जिसका नाम वरखना है वह सिवाय इस नदी के और कहीं नहीं पैदा होती ॥

(ईलानदी) यह नदी बसरा में है इसकी चौड़ाई चारकौस की है इसके किनारों पर बहुधा बड़े मकान और वृक्ष और फुलवाई निजकर नींबूआदि मेवा अधिक है ॥ कहते हैं कि बिहश्त की नदी दुनिया में चार हैं एक तो बसरा की ईला नदी दूसरी नदी शाव जो फारस में है तीसरी नदी गोता जो दमिश्क में है और चौथी नदी सईद जो समरकन्द देश में बहती है इन चारों में एक से एक को बढ़कर कहना चाहिये प्रत्येक अपनी २ भलाई में अद्वैत है ॥

(असफारनदी) तोहफतुल गरायब का ग्रन्थकार कहता है कि असफार देश में एक ऐसी नदी है कि जो एक वर्ष बहकर आठ वर्ष तक बन्द होजाती है और नवौं वर्ष फिर बहती है ॥

(आतानदी) यह इन्दलस देश में है यह फतह नाम ठौर से निकली है तिस उपरान्त पृथ्वी में ऐसी छिपती है कि इसका पता



नहीं लगता फिर रिआहनाम किलाके निकट जिसको आनाकहते हैं प्रगट होती है ॥ और इसी प्रकार फिर लोप होजाती है निदान इसी प्रकार प्रगटत दुरत तीलसतक इसका पता लगता है और फिर महासागर में जाके गिरती है और यह नदी सौमील की लम्बी है ॥ (जैहून नदी) इस्तखरी कहता है कि इस नदी की गहराई उसके बहाव से मालूम होजाती है यह नदी बहुखशांकी सीमा से निकली है बहुधा हश पहाड़ के निकट और भी नदी मिलजाती है तब यहाँ महानद होजाता है और वहाँ से सनाया की नदियों में मिलती भई बहुखशां में मिलती है जो तुर्किस्तान से निकली है और पहाड़ों में होके ख्वारजिम में गिरती है और कहीं के बासियों को इस नदी से लाभ नहीं होता परन्तु ख्वारजिम के निवासियों को क्योंकि यहाँ इसका पानी ठहरता है और ख्वारजिम की सीमा में छह दिन की राहतक इसका पानी फैलता है और जाड़ों में जैहून का पानी बन्द होजाता है और जो जाड़े अधिक हुये तो इसका पानी पत्थर होजाता है और ऐसा कड़ा होजाता है कि गाड़ी और छकड़ा इसके ऊपर से निकल जाते हैं ॥ परन्तु जमै हुये पानी की मुटाई पांच बीता की होती है और उसके नीचे फिर पानी भरारहता है ख्वारजिम के निवासी बहुधा उसमें गढ़ासा खोदके पानी निकालते हैं और गदहों पर लादकर शहरों में लेजाते हैं जब यह नदी जमजाती है तो यह तनकभी फरख में नहीं आता कि यह नदी है कि ख्वा उसपै रेत भी उड़ाकरता है यह दशा दो महीने तक रहती है जब सर्दी कम होने लगती है तो बरफ गलने लगती है बहुधा लोग इसपै चलने में धोखा खाते हैं क्योंकि वह बरफ टूटजाती है और वेदीन अपनी सवारी सहित बूड़जाते हैं इसी कारण इस नदी का नाम वहाँ कत्ताल अर्थात् घातिनी प्रसिद्ध है ॥ (हसन महदीनदी) तोहफतुल गारायन का ग्रन्थकर्ता लिखता है कि यह नदी बसरा और अहवाज के बीचमें है किसी २ समय यह नदी मीनार के समान ऊंची होती है उस समय इसमें ढोल और तासों की सी आवाज आती है ॥



(खरीजनदी) यह नदी तुर्किस्तान में है और यहां सांप बहुत होते हैं उन दुष्टों का कुछ ऐसा प्रभाव है कि जो कोई देखे वह अचेत हो जाता है ॥

(दजलानदी) यह नदी बुगदाद में है जो पहाड़ हसन नाम प्रसिद्ध है उसके निकट है इराहसन का नाम हसन ज्वाल करीन है इस नदी का पानी और पहाड़ों की नदियों से मिलकर बहता है और वहां से यह नदी बुकरविया पहाड़ के पास होके मौसाफारकीन में निकल हस्सारकनफा में पहुँचती है वहां से इब्न उमर के टापू में होके मूसल नाम नदी में मिलती है और वहां से तकरीब मिलकर बुगदाद में जा गिरती है फिर वहां से बासित और बसरा और आबाद होकर फारस के समुद्र में गिरती है और जब बासित से अलग होती है तो सात नदी हो जाती हैं उनके नाम ये हैं ॥ सासीनदी १ अराकनदी २ वकल नदी ३ हरकवीनदी ४ हमामिया नदी ५ जाफरनदी ६ और ७ नदी में सात तिस उपरान्त ये सातों नदियां फरात नाम नदी में मिलती हैं और मतारा गांव के पास इसका फाट बड़ा लम्बा चौड़ा हो जाता है यह गांव बसरा और दजला के बीच में एक दिन की राह पर है ॥ दजला का पानी मोठा स्वादिष्ट और हलका है गर्मी की ऋतु में इसका पानी बासित और बसरामें खर्च किया जाता है हजरत अब्बास की कहावत है कि ईश्वर स्वप्रकाशी ने हजरत दानयाल को यह आकाशवाणी दी थी कि अपने बन्दों के लिये दो नदियां बहाता हूं और इन दोनों को नदियों से अलग करता हूं जब ईश्वर ने पृथ्वी को आज्ञा दी कि हजरत दानयाल की आज्ञाकारी हो तब हजरत दानयाल ने लकड़ी लेकर पृथ्वी पर रेखा खींची रेखा खींचते ही पानी निकलने लगा और जहां कहीं धरती रांडखी अथवा यतीम अर्थात् अनाथ लड़के की होती थी वहां पानी अधिक निकलता था जिसमें उनको भाल अधिक हो ॥ काजी अली बिन ऐसूखी ने लिखा है कि फरात से दजला की नहर दूनी है और इस के पश्चिम में रबिया फरात बहती है इस नदी की धरती पानी में से दृष्टि आती है ॥

(जहबनदी) यहनदी शाम देश में है ॥ हलब देश के निवासी कहते हैं कि यहनदी दादीवतनामें है लिखा है कि इसनदीका पानी तनक भी वृथानहीं जाता क्योंकि प्रथम तो इतना प्यारा है कि तोलके बिकता है और जब कम होजाता है तब नाप के बिकता है और औवल दरजे तो कपास के वास्ते उपयोगी है और दोयम दरजा वृक्षोंकेलिये इसनदी का पानी दोफरसख तक एकरेतले में आकर लौनहोजाता है सोई बहुधा शामके आसपास खरबहोता है ॥

(जरीकनदी) यहनदी सदैव बहा करती है और बहुधा बागादि को भरदेती है जब मुसलमानों और फारसियों में युद्धहुआ और ये जिदजुर्द मारा गया उस समय इस नदी ने मुसल्मानी सेना की बड़ी सहायताकरी अर्थात् जब फारसियों की सेना भागी तो यह नदी रोकथी बहुधा लोग उनकीसेना के इसनदी में डूबके मरगये और कुछेक मुसल्मानों की बन्द में आगये ॥

(रासनदी) आजुरबायजान में इसनदी का बड़ाफाट है इसके दोनों किनारों पे कंकरीली और पथरीली धरती है नदीकीपेंदी में पत्थरों की खान है उस ओर को नाव नहींजासकी बहुधा पत्थर यहां ऐसे हैं कि जो टूटनहींसके जो मनुष्य इसनदी में डूकर नगे पावें निकलजायें तो उसके पावों में यह गुणहोजाता है कि जोस्त्री प्रसूतकी पीड़ामें हो और बालक न निकलता हो और वह मनुष्य उस स्त्री की पीठपर अपने तलवे रखदे तत्काल बालक होजाय कहते हैं कि यद्यपि यहनदी पथरीली है तद्यपि किसीको नहींडुवाती बहुधा जीव इसमें डूबके निकलजाते हैं ॥ एक अद्भुततर यह है कि देसमबिन इब्राहीम आजुरबायजानका हाकिम कहता है कि एक बार मैं अपनी सेनासहित इसकेपुल पे पहुंचा उससमय मैंने देखा कि एक स्त्री अपने कन्धे के ऊपर लड़काडालेहुये जाती है देवयोग हमारी बारबरदारी के उंटका धक्का उस स्त्री को लगा सो वह तो उसपुलपर गिरपड़ी और उसका लड़का नदी के भीतर गिरपड़ा और डूबकले के उभरआया और उसनदी के झरोखों और परपनों

से कुछ उसल के चोट नहीं लगी और यह एक अद्भुत बात देती कि नदी की लहरों ने उस लड़के को सूखे में डाल दिया ॥ जब वह बच्चा किनारे लगा तो वहां एक उकाव पक्षी रहता था उसने झपटके उस बालक अजानको उठाया जंगलकी सहली उस समय मैंने आपने साथियोंसहित उस उकावके पीछे छोड़े दौड़ाये इतनेमें उस उकावने बायुसे उतरके उसलड़केको धरतीपै धरके उसकेकपड़े फाड़नेका अनुमानकिया इतनेमें हमारे सिपाहियोंने हल्ला किया तो उकाव बच्चाको छोड़के उड़ गया उससमय मैंने उसकीक्षेपपर ईश्वर का धन्यवाद किया और वह बालक उसकी माताको सौंप दिया ॥

( जाबनदी ) यह नदी प्रसिद्ध है, यह विदित है कि बड़ी नदी अर्थात् नदको तो दुरयानह कहते हैं और छोटी नदीको जो सदैव बहा करे अरबीभाषामें जू कहते हैं ॥ निदान यह दुरयानह अर्थात् नद आरदील और मूसल के बीचमें है ॥ यह नदी आजूरबायजान से निकल अराक के पास दजलामें गिरती है अरबदेशीय इसनदीका नाम आबम जनूनबताते हैं और कारण यह है कि इसका पानीबड़े बेगसे जाता है ॥ ग्रन्थ कर्ता का लेख है कि गर्मियोंमें मैंने इसका पानी कईबार पान किया अति सरद और मीठा है इसके उद्गमस्थान के निकट पछांह में बहुधा बस्ती है और वहां के निवासी इसके पानी की भलाईके कारण एक फसलके बीचमें दो काटते हैं ॥

( जिन्दारोद नदी ) यह नदी अरफ़हानमें है और मिठासमें बहुत प्रसिद्ध है इसका उद्गमस्थान का शान नाम ठौर है ॥ और सम्पूर्ण अरफ़हानमें इसका पानी जाता है वहां से निकलके रेतले में दृष्टि नहीं आती फिर करामामें प्रकट होती है और वहां से नीचे उतरके हिन्दके सागर में गिरती है ॥

( जकवीरनदी ) यह नदी मरीदके निकट आजूरबायजान की धरतीमें है जब तक इसकी गहराई न मालूम होजाय तब तक कोई मनुष्य इसके भीतर पैर नहीं रखसक्ता मरीदके पास पहुंच कर इस नदीका चिह्न भी नहीं रहता वहां से चार फरसख तो छिपी

और फिर प्रकट बहती है और इसकी खबर शरीफ महम्मद बिन-जुलफिकार उलवी ने दी है ॥

( सबतनदी ) तोहफतुल गरायब का ग्रन्थकार कहता है कि यह नदी इन्दलसकी धरतीमें बहती है ॥ इस नदी में कोई सवार बिना नाव नहीं उतर सकता परन्तु हां अतिशय के दिन इसका बढ़ना बन्द हो जाता है और सूर्घास्त होते ही यथापूर्वक बेग हो जाता है ॥ इस नदीके किनारेपर एक सोनेकी मूर्ति है उसकी छातीपै यह लिखा है कि इस नदीके पार मत जा नहीं तो फिर इस पार लौटना कठिन होगा ॥

( सरोरोदनदी ) यह नदी अजुरबायजानमें है अजायबुलमखलू-गतके ग्रन्थकर्ता ने लिखा है कि मुझसे किसी रफक्रीहा अर्थात् खानादिके जानने वालेने कहा कि इस नदीमें एक पत्थर पच्चीस गज लम्बा आध गज चौड़ा और दोगज का मोटा है ॥ इस पत्थर के पीछे चींटी बहुत हैं जब नदी बढ़ती है तो इस पत्थर के सम्पूर्ण छेद पार हो जाते हैं परन्तु मुंह उसका पानी के ऊपर ही रहता है इसी कारण उन चींटियोंको कुछकष्ट नहीं होता है जब यह समय आता है तो लोग इस पत्थरके तमाशा देखने को आते हैं और आश्चर्य करते हैं और बहुधा लोग उन चींटियोंके खानेको भी लाते हैं ॥

( संजानदी ) अदबीका लेख है कि यह नदी बहुत बड़ी है और इसारमंतूर और कैसूमसे बहती है जो मिस्रदेशमें है इस नदीमें डोके कोई नहीं निकल सकता क्योंकि धरती उसकी रेतली है इस नदीपै एक अद्भुत ताक के बनावका पुल है और उसीके नीचेसे नदी बहती है ॥ इस ताक के बनानेमें ऐसे पत्थर लगाये गये हैं जिन प्रत्येककी दश गजकी लम्बाई लिखी है और पांच गजकी उंचाई है इस पुलके समा-चार यों लिखे हैं कि वहांके लोगोंके पास एक तखती है उसमें कुछ ऐसी माया की है जब कभी वह पुल कहींसे टूट जाता है तो उस तखतीको पानीमें डाल देते हैं तो वहांसे पानी हट जाता है जब बेलोम उसको बना लेते हैं तो उस तखतीको उठा लेते हैं वहां यथापूर्वक पानी फिर हो जाता है ॥



(सैहूननदी) यह नदी मावरायउन्नहर के नामसे प्रसिद्ध है और खजंदीरकी धरतीमें जो समरकन्दसे पछी तरफ है बहती है इसका पानी जमके पत्थरके सदृश कड़ा हो जाता है यहां तक कि क्राफिले के क्राफिले अर्थात् यूथके यूथ इसपैसे उतर जाते हैं ॥

(शाहरोद और स्फंदरोद नदी) यह नदियां आजुरबायजान के पहाड़ोंसे निकली हैं जिनमेंसे शाहरोदनदी तो बड़े वेगसे जाती है इसके बहनेमें बड़ा शब्दाघात होता है और इसकी आपेक्षा इस्फन्दरोदनदीके बहनेमें शब्द नहीं होता नरम धरतीमें साधारणरीति से बहती है बहुतसे कहते हैं कि यद्यपि शाहरोदमें वेग और बहनेमें शब्द होता है तद्यपि उसमें किसी प्रकारकी भय नहीं और स्फन्दरोद यद्यपि साधारण चलती है तद्यपि भयदायक अर्थात् प्राणघातिनी है निदान ये दोनों नदियां यहांसे निकलके गीलानमें गिर जाती हैं इसका पानी गीलानी लोग पीते हैं और खेत सींचते हैं यह नदी वहांसे निकलके खिरज के समुद्र में गिरती है ॥

(शलफनदी) यह नदी आफ्रिकामें है ॥ फकीहा सुलेमान मुलतानी ने अजायबुल्लमखलूकात के ग्रन्थकारसे वर्णन की कि बसन्त ऋतुमें इस नदी में एक मछली शूक्रनाम प्रकट होती है इस मछली की लम्बाई एक गज और मांस स्वादिष्ट होता है परन्तु कांटे बहुत होते हैं इस मछलीका अहेर केवल दो महीना होता है ॥

(सरात नदी) यह नदी बगदादमें बहती है इसको सासान के बादशाहोंने खुदवाया है इससे बहुधा गांवोंके बाग और खेत सींचे जाते हैं बहुधा इसके किनारोंके गांवोंमें खेती होती है और इस नदी के पानीसे वे खेत सींचे जाते हैं ॥

(सकलाव नदी) तोहफतुरायब में लिखा है कि यह नदी सकलावकी धरतीमें बहती है यह प्रत्येक अठवारमें एकबार बहती है ॥

(तबरिया नदी) तोहफतुलगरायब में लिखा है कि यह नदी तबरियाकी धरतीमें बहती है इसका आधा पानी गरम और आधा ठण्डा है जब तक नदीमें है तब तक तो दोनों एक में नहीं मिलते



और जहां किसी बरतनमें धरो तहां दोनों प्रकारका पानी ठण्डा जाता है ॥

( आसी नदी ) यह नदी शामदेशमें हमस और हमाद के नि-  
कलती है और बहीराकुदुस इस नदीका उद्गमस्थान है जब यह नदी  
ढती है तो इसका पानी बहरुलताकियामें गिरता है ॥ इसनदीको  
आसी अर्थात् दोषी कहनेका यह कारण है कि और तो सम्पूर्ण  
दियां उत्तरसे दक्षिणको बहती है और यह उनके विप्रीति दक्षिण  
उत्तरको बहती है इस नदीमें एक प्रकारकी मछली मिलती है जो  
ढीसे कुछेकही बड़ी होती है ॥

( ईसा नदी ) यह नदी फ़रातसे निकल बग़दाद और मदीना  
में बहती है ॥ इसमें मधु मक्खियों के बहुत छत्ते हैं ॥ इसके किनारे  
पर बहुधा गांव हैं जिनके खेत इसीके पानीसे सींचे जाते हैं ॥ अगले  
देनोंमें तो इसमें जहां तहां पुलबनेथे परन्तु अब तो एकके सिवाय  
और किसी का चिन्हभी प्रकट नहीं ॥ इसके दोनों किनारोंपै बहुधा  
ग़ाहरे खड़े हैं इसके आसपासके वायुजल ऐसे अच्छे हैं कि मानों  
बैकुण्ठकी बानगी है ॥

( क्रूरह नदी ) यह नदी फ़ातूल और बग़दादके बीचमें है जब  
यह नदी बढती है तो बग़दाद में पानी आजाता है सो शहरको  
खराब करता है ॥ इस नहर के खुदवाने का यह समाचार है कि  
जब नौशेरवां बादशाह ने फ़ातूलकी नहर खुदाई और उसमें पानी  
बहातो नीचे में रहने वालोंकी बड़ी हानि हुई और उन्होंने यह भी  
कहा कि पानी नहीं मिलता निदान उन दुखियों ने नौशेरवां से  
सवारीके समय मिलके अपने दुःख के समाचार कहे कि हम बाद-  
शाह के अन्याय से दुःखी हैं ॥ यह सुन नौशेरवां घोड़ासे उतर पृथ्वी  
पर बैठ गया लोगों ने फ़रश बिछा दिया कि इसपर बिराजिये परन्तु  
उसने निरादर किया और कहा कि बड़े खेदकी बात है कि दुःखी आगे  
खड़ा हो और हम फ़रशपै बैठेंगे बहुधा इसनीति रत बादशाह की  
यहरीति थी कि न्याय करने के समय पृथ्वी पै बिना बिछाये बैठता

थानिदान ब्योरेवार समाचार पंक्ते तब उन दोनों ने प्रार्थना की कि आपने फातूननाम नहर खुदवाई उससे हम लोग खराब हुये हमारा अन्न और जल दोनों बन्द हुये यह सुन नौशेखा ने कहा कि अच्छा हम इस नहर को बन्द करा देंगे जिसमें आप लोगों का नुकसान न हो इस पर प्रजाने उत्तर दिया कि हम इतना कष्ट आपको नहीं दे सकते किन्तु यह प्रार्थना है कि इसकी ठौर दूसरी नहर खुदवाई जाय तब नौशेखा ने उनकी प्रार्थनानुसार कूरहनाम नहर खुदवाई और इस नहर से उनको बहुत लाभ हुआ परन्तु वर्तमान काल में बड़ी हानि होती है क्योंकि जब पानी बढ़ता है तो शहर में पहुंचकर बहुधा वस्ती को खराब किया करता है ॥

(फरात नदी) यह नदी आरमिनिया और कालीका से निकलती है और यह नदी पहाड़ों में होके रूम देश में आई है वहां से मलातिया, समात, किलयन जसर और दूसरी ठौर होती हुई आनह में पहुंची है ॥ यहां पहुंच के उसकी शाखें नदी समान हो जाती हैं इस दरिया से बहुधा खेत और बाग सींचे जाते हैं अन्तको यह नदी दजला में जा मिली है कोई २ शाखा तो बासित में मिली हैं और कोई २ शाखा उसके ऊपर ही मिल गई हैं और कोई २ शाखा बसरा में आय मिली है उस ठौर फरात और दजला एक एक से मिल महानद होकर बही हैं और फारस के समुद्र में गिरती हैं इस नदी की बढ़ाई में बहुधा कहावत है कि वैकुण्ठ से ये चार नदी निकली हैं नील, फरात, सैहून, और जैहून ॥ जनाब अमीरुल मोमिनीन हजरत मुशकिल कुशा अलेहुस्सलाम ने इस फरात नदी के विषय में कोफा के निवासियों से कहा है कि हे कोफा निवासियों यह जो फरात नदी तुम लोगों में बहती है इसमें दोनालियां वैकुण्ठ से मिली हैं सो इस में वहां का पानी आता है और अब्दुल मलिक बिन उमर की कहावत है कि फरात नदी वैकुण्ठ में से बही है नहीं अवश्य इसका पानी खराब और हानिकर्ता होता और अब है कि जो रोगी इसका पानी पीता है सो आरोग्य होता है ईश्वर ने इस नदी पे फरिश्ते नियत किये हैं

जो इस नदीमें बुराईकी वस्तुहैं उनको वे लोग दूरकिया करते हैं इमाम जाफरसादिक ने वर्णन कियाहै कि जो फ़रातका पानीपीके ईश्वरकी प्रशंसा करें तो अवश्य आरोग्यता होगी और इमामजाफरअलेहुस्सलाम ने भी कहाहै कि फ़रात के पानी का बड़ाप्रताप है जो लोग इसके गुणको जानते तो कभी इसके किनारेसे दूर न होते और इसमें स्नान करके शरीर निरोग्यकरते ॥ सदयरहमतुल-अलेह ने लिखाहै कि हज़रत मुशकिलकुशाके खिलाफ़त के समय में फ़रात नदी कुछ बढ़ीथी उसमेंसे एक बड़ा अनार निकला सो हज़रतको मिला जब उसको तोड़ा तो उसके दाने बहुत बड़े २ और बहुत थे यहां तक कि मुसल्मानों में बांटेगये ॥ बहुधा विद्वानों के निकट यह बात बहुत पुष्ट है कि वह अनार बैकुण्ठका था ॥

( करनदी ) यह नदी आरमिनियां और अरानके बीचमें है और एजाजके देशसे निकल मदीना तफ़लीस, हुबरा और शमकूर होके बरवातक पहुंचती है और फिर रसनाम नदीमें जो उससे छोटी है मिलतीहै और वहां से दरिया खिरजसे मिल सोरमा नामगांवको जो बरवासे तीन फ़रसख परहै जातीहै ॥ इसपै बहुतसे एक मतिहै कि यह नदी क्षेमकीभरीहै जो कोई पशु अथवा मनुष्य इसमें गिरता है वह कुशलपूर्वक निकल आता है ॥ किसी २ फ़कीहा अर्थात् कुरानादि ग्रन्थ जाननेहार ने अजायबुलमखलूकातके ग्रन्थकार से वर्णन किया कि हमने करनाम नदीसे डूबतेहुये मनुष्यको बाहिर निकाला तो उसमें कुछेकप्राण बाक़ीथे जब उसने सूखेकीवायुखाई तो आंखखोलके पूछने लगा कि यह कौन ठौरहै हमने उत्तरदिया कि बक्रहवां ॥ उसने कहा कि मैं कज़ाफ़ीमें डूबाथा जो यहांसेपांच दिन राहकी दूरपर है अन्तको उसने भूखकेकारण भोजन मांगे तो लोग उसके वास्ते भोजन लाये इतने में एक संजिस दीवारकेनीचे वह बैठाथा वह गिरपरी जिसके नीचे वह दीन दब मरा ॥

( गंगानदी ) यह नदी हिन्दुस्तान में अति बड़ीहै हिन्दके निवासियोंके निकट यह नदी अति पवित्र है जब हिन्दुओं के बड़े और

था निदान ब्योरेवार समाचार पंछे तब उन दोनों ने प्रार्थना की कि आपने फ़ातूननाम नहर खुदवाई उससे हमलोग खराब हुये हमारा अन्न और जल दोनों बन्द हुये यह सुन नौशेरावां ने कहा कि अच्छा हम इस नहर को बन्द करा देंगे जिसमें आप लोगों का नुक़सान न हो इसपै प्रजाने उत्तर दिया कि हम इतना कष्ट आपको नहीं दे सकते किन्तु यह प्रार्थना है कि इसकी ठौर दूसरी नहर खुदवाई जाय तब नौशेरावां ने उनकी प्रार्थनानुसार कूरहनाम नहर खुदवाई और इस नहर से उनको बहुत लाभ हुआ परन्तु वर्तमान काल में बड़ी हानि होती है क्योंकि जब पानी बढ़ता है तो शहर में पहुंचकर बहुधा बस्ती को खराब किया करता है ॥

(फ़रात नदी) यह नदी आरमिनिषां और कालीका से निकलती है और यह नदी पहाड़ों में होके रूमदेश में आई है वहां से मला तिघा, समात, क़िलयन जमर और दूसरी ठौर होती हुई आनह में पहुंची है ॥ यहां पहुंच के उसकी शाखें नदीसमान हो जाती हैं इस दरिया से बहुधा खेत और बाग़ सींचे जाते हैं अन्तको यह नदी दजला में जा मिली है कोई २ शाखा तो बासित में मिली हैं और कोई २ शाखा उसके ऊपर ही मिल गई हैं और कोई २ शाखा बसरा में आय मिली है उस ठौर फ़रात और दजला एक एक से मिल महानद होकर बही हैं और फारस के समुद्र में गिरती हैं इस नदी की बड़ाई में बहुधा कहावत है कि वैकुण्ठ से ये चार नदी निकली हैं नील, फ़रात, सैहून, और जैहून ॥ जनाब अमीरुल मोमिनीन हज़रत मुशकिलकुशा अलहुस्सलाम ने इस फ़रात नदी के विषय में कोफ़ा के निवासियों से कहा है कि हे कोफ़ा निवासियों यह जो फ़रात नदी तुम लोगों में बहती है इसमें दोनालियां वैकुण्ठ से मिली हैं सो इस में वहां का पानी आता है और अब्दुलमलिक बिन उमर की कहावत है कि फ़रात नदी वैकुण्ठ में से बही है नहीं अवश्य इसका पानी खराब और हानिकर्ता होता और अब है कि जो रोगी इसका पानी पीता है सो आरोग्य होता है ईश्वर ने इस नदी पे फ़रिश्ते नियत किये हैं



जो इस नदीमें बुराईकी वस्तुहैं उनको वे लोग दूरकिया करते हैं इमाम जाफरसादिक्र ने वर्णन कियाहै कि जो फ़रातका पानीपीके ईश्वरकी प्रशंसा करें तो अवश्य आरोग्यता होगी और इमामजाफरअलेहुस्सलाम ने भी कहाहै कि फ़रात के पानी का बड़ाप्रताप है जो लोग इसके गुणको जानते तो कभी इसके किनारेसे दूर न होते और इसमें स्नान करके शरीर निरोग्यकरते ॥ सदयरहमतुलअलेह ने लिखाहै कि हज़रत मुशकिलकुशाके खिलाफ़त के समय में फ़रात नदी कुछ बढ़ीथी उसमेंसे एक बड़ा अनार निकला सो हज़रतको मिला जब उसको तोड़ा तो उसके दाने बहुत बड़े २ और बहुत थे यहां तक कि मुसलमानों में बांटेगये ॥ बहुधा विद्वानों के निकट यह बात बहुत पुष्टहै कि वह अनार बैकुण्ठका था ॥

( करनदी ) यह नदी आरमिनियां और अरानके बीचमें है और राजाजके देशसे निकल मदीना तफ़लीस, हुबरा और शमकूर ढाके बरवातक पहुंचती है और फिर रसनाम नदीमें जो उससे छोटी है मिलतीहै और वहां से दरिया खिरजसे मिल सोरमा नामगांवको जो बरवासे तीन फ़रसख परहै जातीहै ॥ इसपै बहुतसे एक मतिहै कि यह नदी क्षेमकीभरीहै जो कोई पशु अथवा मनुष्य इसमें गिरता है वह कुशलपूर्वक निकल आता है ॥ किसी २ फ़कीहा अर्थात् कुरानादि ग्रन्थ जाननेहारने अजायबुलमखलूकातके ग्रन्थकार से वर्णन किया कि हमने करनाम नदीसे डूबतेहुये मनुष्यको बाहिर निकाला तो उसमें कुछेकप्राण बाक़ीथे जब उसने सूखेकीबायुखाई तो आंखखोलके पूछने लगा कि यह कौन ठौरहै हमने उत्तरदिया कि वक्रहवां ॥ उसने कहा कि मैं कज़ाफ़ीमें डूबाथा जो यहांसेपांच दिन राहकी दूरपर है अन्तको उसने भूखकेकारण भोजन मांगे तो लोग उसके वास्ते भोजन लाये इतने में एक संजिस दीवारकेनीचे वह बैठाथा वह गिरपरी जिसके नीचे वह दीन दब मरा ॥

( गंगानदी ) यह नदी हिन्दुस्तान में अति बड़ीहै हिन्दुके निवासियोंके निकट यह नदी अति पवित्र है जब हिन्दुओं के बड़े और



घरके मरतेहैं तब उनकी हड्डियां इसमें डालतेहैं उनका यह निश्चय है कि यह कर्म करनेसे मृतक बैकुण्ठको जाताहै इस नदीसे और सोमनाथसे दो फ़ारसख अर्थात् ६ मीलकी दूरीहै और इसनदीके पानी अर्थात् गंगाजल से अपने देवालयको धोतेहैं ॥

( मललक नदी ) यह नदी बुगदादमें बहुत पुरानी है प्रथम नदीको दाऊदके बेटा सुलेमानने खुदवायाथा और कोई २ कहते हैं कि सिकन्दरने खुदवायाथा ॥ कहते हैं कि यह नदी वर्षके दिनों की संख्यानुसार ३६० तीनसौ साठ गांवों पर है और इसीलिये ऐसी नदी बनवाई कि जो कदाचित् दुर्भिक्ष हो तो एक गांव की आमदनी एक दिनको होजाय और ऐसा ही प्रबन्ध हज़रतयूसुफ़ सदीक़ ने मिश्र में किया था ॥

( महरान नदी ) यह नदी सनदमेंहै इसकी चौड़ाई दजला की बराबर है पूर्वसे दक्षिणका कोण लेतीहुई आती है और पहाड़की ओर बहकर फ़ारसके समुद्रमें गिरतीहै इस्तखरीने लिखाहै कियह नदी उस पहाड़से निकली है जहांसे कोई २ शाखाजैहून नदी की निकलीहै यह नदी मुलतानकी सीमापर प्रकट हुईहै और मंसूरा पहुंच कर दरिया मदीनतुलदवील में गिरती है मदीनतुलदवील नदी अति रमणीक और उसका पानी दजला से उतरके मीठा कहते हैं कि इस नदी में घड़ियाल बहुतहैं और लम्बाई चौड़ाई दरिया नीलके नाकसे कुछेक कमहोते हैं जब यह नदी बढ़ती है तो इसका पानी चारोंओर फैलजाता है और उसपानी के सूखनेके उपरान्त वहां लोग खेती करते हैं ॥

( कमरां नदी ) तोहफतुलगरायब के ग्रन्थकर्ता ने लिखा है कि कमरांकी धरतीमें एक बहुत बड़ी नदीहै जिसपै पत्थरका पुलबना है और यह पुल पत्थर का एकही टुकड़ा काटाहुआ है एक अद्भुतबात यहहै कि एकसे हज़ारतक जितने आदमी इसपर से उतरनेलगते हैं उन सबको बान्ति होनेलगती है जब तक उतर न जायँ तबतक बान्ति बन्द नहीं होती है ॥

( नील नदी ) कहते हैं कि इस नदीसे बढ़कर दुनियां में कोई नदी नहीं है यह नदी एक महीना की राह तक तो मुसलमानों के देशमें बहती है और दो महीनाकी राहतक तो वह देशमें बहती है और चार महीनाकी राहतक जंगल में बहती है और वहांसे बला-दकिस्म खारिजखतउस्तवा से प्रकट होती है इसके सिवाय और कोई नदी ऐसी नहीं है जो दक्षिणसे उत्तर तक आती हो और इसी प्रकार यह भी जानना चाहिये कि कोई नदी और ऐसी भी नहीं जो ठीक गर्मियोंमें बड़े ॥ कसाईने कहा है कि इसके अद्भुत पदार्थों मेंसे एक यह है कि इसके किनारे वालों को वर्षाकी कभी जरूरत नहीं होती वर्षणके दिनोंमें भी इस नदीके चारों ओर जल रहता है और गर्मियों में इसके बढ़नेका यह कारण है कि उस ऋतु में ईश्वरकी आज्ञासे उत्तरकी वायु चलाकरती है उसके कारण समुद्र इसकी ओर को अपनी लहरें फेंकता है तिससे यह नदी बढ़ती है और वह खारी पानी इसमें आके मीठा होजाता है जब नील नदी अपने दो किनारों को खेती करनेके समय पानीसे भरचुकी है तो ईश्वर की आज्ञा से दक्षिण की वायु चलती है तो फिर वह वायु इस नदीके पानीको समुद्र में करदेती है ॥ वहांके निवासियोंने एक यंत्र बनाया है जिसके द्वारा नीलनदीके पानीकी बाढ़का माप करलेते हैं उसीके अनुसार खेती करते हैं यह यंत्र एक लम्ब है जो नील के किनारे एकहौजमें पड़ा रहता है और उसमें एक पोला नल लगा है जिसमेंसे नदीका पानी उसहौजमें आया करता है और उस यंत्र में अधिक न्यून जाननेके हेतु रेखा बनी हैं जिस रेखातक पानी पहुंचा उसीके हिसाबसे नदीका घटाव बढ़ाव जानलेते हैं जो चौदहजिरा तक पानी पहुंचा तो जानलेते हैं कि अबकी साल पानी मध्यम है सो खेती भी मध्यमही होगी और जो सोलह जिरातक पानी पहुंचा तो खेतीकी अधिकता मानते हैं और जो अठारह जिरापर पानी पहुंचा तो मालूम हुआ कि बहुतही अच्छा सम्भव होगा बिदित हो कि जिरा एक प्रकारकी माप २४ अंगुलकी होती है ॥ कसाई

कहता है कि प्रथम इस यंत्रको हज़रत यूसुफ़ने बनवायाथा अब  
 दुलरहमन अबदुल्ला के बेटा अबदुलहुक्म के पोताने लिखा है कि  
 जब मुसल्मानों ने मिश्रको जीता तब मिश्रदेश निवासी अमरबिन  
 उलनासके सन्मुख जाय प्रार्थना करने लगे कि हमारे देश में यह  
 रीति है कि जब कवती के महीनोंमें से नोवहका महीना आता है तब  
 उसकी बारहवीं रात्रीको किसी की कुमारी कन्याको उसके रक्षक  
 से मांगलेते हैं और उसको बस्त्राभूषण से नखशिख अलंकृत का  
 नीलनदीमें बोरदेते हैं तो उससमय नीलनदी लहरें लेती है और जो  
 यह रीति न कीजाय तो नीलनदी बहती नहीं इसपै आसके बेटा  
 उमरने उत्तर दिया कि मुसल्मानोंकी अमलदारीमें यह बात नहीं  
 होसकी बरन मुसल्मानोंका यह धर्म है कि पुरानी चालोंको मिटा  
 दें यह आज्ञासुन मिश्र निवासी चुपके ढोरहे यहांतक कि उसके  
 उपरान्त माह नोवह और माह अबीव और मनेरीतीन महीना बीत  
 और नीलनदीमें बाढ़ न आई अन्तको प्रजाने देश छोड़नेका अनुमान  
 किया यह बात उमरने सुनी तब उमरने उमरबिन उलखताब के ना  
 एक बिनयपत्र लिखा वहां से उत्तर आया कि जो तुमने लिखा कि  
 मुसल्मानोंको पुरानी चालोंसे कुछ प्रयोजन नहीं सो यही ठीक है अब  
 हम एकरुक्कानीलनदीके नाम लिखते हैं सो तुम नीलनदीमें डाल देना  
 ईश्वरने चाहा तो नीलनदी बढेगी ॥ उसमें यह लिखा था कि ईश्वरके  
 धन्यवाद उपरान्त नीलनदीको बिदित हो कि जो तू अपनी इच्छासे  
 बहती है तो अबतक भी न बहना और जो तू ईश्वरकी  
 बहती है तो ईश्वर से प्रार्थना कर जिसमें तुझे बहावें निदात  
 उमरबिन उलनास ने पहुंचते ही उस पत्रीको नीलनदी में छोड़ दिया  
 और वही दिन मिश्र निवासियों ने अपने चलने का दिन  
 किया था फिर उसी दिन ईश्वरकी आज्ञासे नीलनदीको बढते देखा  
 और १६ सोलह ज़िरातक बाढ़ पहुंची इस नदीमें सात खाड़ी हैं  
 खाड़ी रुक्न्दरिया १ खाड़ी दिमियात २ खाड़ी मनफ़ ३ खाड़ी मिही ४  
 खाड़ी अलफ़यून ५ खाड़ी शरीदूस ६ ये खाड़ी सदैव बहा करती

हैं इन्हीं खाड़ियोंसे सम्पूर्ण मिश्रदेश जलसे सम्पन्न रहता है जब नीलनदी की बाढ़ पूर्वाक्त यंत्रतक पहुंचती है तो इन खाड़ियों को तोड़देती है और पानी बहने लगता है यहां तक कि सम्पूर्ण देशमें जलही जल होजाता है जब वह पानी घटने लगता है तो बीजबोने का आरम्भ होता है और वर्षा २ के पशुओं के द्वारा खेत जोतने लगते हैं ठीक निकलनेकी ठौर नीलकी जंजमें है वहांसे निकलहबशा और नोवह होतीहुई दो पहाड़ोंके बीचमें से निकली है इन पहाड़ों के बीचमें बहुधा गांवबसे हैं और गर्मियोंकी ऋतु में इस नदीके बढ़ने का यह हेतु लिखा है कि इसी ऋतु में जंगवार देशमें वर्षा अधिक होती है और बहुधा वहांके शहरोंमें बहियाका जोर होता है निदान अनेक राहोंसे जब वह पानी नीलनदीमें गिरता है जो उस समय की बाढ़ सोलह जिरातक पहुंचे तो उस समय लोग सब नहरों के द्वार खोलदेते हैं तो उनमें पानी बहने लगता है और जब पानी देश में यथोचित पहुंच जाता है तो फिर वह पानी सिमिट के नीलनदी में चलाजाता है उस समय मिश्रकी धरती पानीसे अत्यन्त सम्पन्न दृष्टि आती है ॥ इस नदीकी अद्भुत सृष्टिमें से रादानाम एक प्रकार की मछली होती है जिसका वर्णन हम ऊपर करआये हैं जिसकेछूनेसे मनुष्यके अंगमें कँपकँपी आती है सो इसदेशमें एक प्रकार का सांग होता है जो उसको हाथसे मलकर रादाकोछुये तो फिर कँपकँपी न आवे और नीलके अद्भुत सृष्टिसे एकजीव नहनंग अर्थात् नाक है जब कोई मनुष्य हाथमुहंधोनेकेलिये नीलकेकिनारेजाता है तो यहचांडालजीव पानीके नीचे निकटआजाता है वहां उसदीनको लीलजाता है ॥ इस नदीको तिरस्कार करनेके विषयमें एककविने लिखा है कि नाक के ठरके मारे नीलनदीके पानीको कभी आंखसे न देखे इसका प्रयोजन यह है कि उसके किनारेपै जाके न देखे किन्तु घरमें जो बर्तनों में है उसे देखे ॥ इस नदी में एक ठौर है जहां मछलियां आपही आप इकट्ठी होती हैं उसदिन जो वहांजाय जितनीजी चाहे अपने हाथसे पकड़लावे परन्तु यहदृशा वर्षभर में एक नियत दिनकी होती है

(हीरमन्दनदी) यहनदी सजस्तानदेशमें है कहते हैं कि यह एक बड़ा आश्चर्य है कि इसनदीमें एकहजारनदी और मिली हैं और एकहजार नहरें इसमें से काटी गई हैं परन्तु न तो उन नदियों के मिलनेसे कुछ बढ़ी ही और न उन नहरोंके बाहर निकल जानेसे कम तीही हुई दोनों दशामें एकरस रहती हैं ॥

ध्याख्यान कूआं और सोतों के विषयमें ॥

विद्वानों के निकट पृथ्वीमें नन्हे रूंद बहुत हैं उनमें केवल वायु और जल होते हैं जब वायुमें ठण्ड अधिक हुई तो वह पानी हो जाती है और बहुधा ऐसा होता है कि जो किसी दूसरी ओरसे प्रथम के इकट्ठे हुये पानीमें अधिकता हुई और इसतरफसे उसे सहायता मिली और अगले छेदोंमें समा न सकी उसदशा में जो पृथ्वी नर्म हुई तब तो पृथ्वी आपही आप फट जाती है और पानी बाहिर की ओर निकल परता है और जो वहां पृथ्वी कड़ी भई तो वहां कूआंके समान खोदने की आवश्यकता होती है ॥ अब उलरे हांखवार ज़िमीने अपनी किताब आसारवाकियामें लिखा है कि यमनमें ऐसी ठौर है जहां लोग कूआं खोदते हैं बीचमें एक ऐसा पत्थर अवरोधक पाते हैं कि उसके नीचे पानी निकल सकता है तो वे लोग उस पत्थरमें लोहे के यंत्रोंसे छेद करते हैं और लोहे की चोटके शब्दसे पहचानते हैं कि इस पत्थरके नीचे पानी है या नहीं तब पहिले तो उसमें परीक्षा लेनेके लिये छोटा सा छेद करते हैं जो वह परीक्षा ठीक हुई तब तो खोदके बना लिया और जो देखा कि इसमें पानी नहीं केवल पोला ही है तो चूना की गचसे बंद कर दिया क्योंकि ऐसे ठौरों पर बहुधा सोता होकर बड़ी बहिया हो जाती है और जो उसमें बहने की शक्ति नहीं है तो उसकी यत्न करते हैं अर्थात् उसको खोद के ठीक कर लेते हैं पृथ्वी के नीचे के सोता और पहाड़ी गड़होंमें जिनमें लौन फिटकरी गूगुर अथवा बारूत होती है उनमें यह भेद है कि जाड़े के दिनों में पृथ्वी के नीचे पानी गरम हो जाता है और गर्मी में शरद सो उसका कारण यह है कि गर्मी और शरदी दोनों एक दूसरे के बिपरीति हैं एकही समय में एक



और इकट्ठी नहीं होती इसलिये जाड़ों में जो पृथ्वीके ऊपर शरदी होती है तो गर्मी पृथ्वीके नीचे जा रहती है तो जहांकहीं गन्धक की खान होती है उसकी गर्मीसे पृथ्वीकी तरी सूख जाती है और पानी भी उसीसे गर्म हुआ करता है जो कदाचित् ऐसा नहीं है और पानी को शरद वायु लगी तो अधिक शरदी के कारण पानी गाढ़ा हो जाता है तो वही पारा अथवा क्रैर अथवा नुफ्त हो जाता है और ये उसके विभाग वायु और माटीके गुण विभाग के कारण हो जाते हैं इसलिये अबकुछ अद्भुत कुआं और सोतोंका वर्णन वर्णमाला के अक्षरों के क्रमानुसार किया जाता है ॥

(सोता आजुरवायजान) तोहफतुलगरायबमें लिखा है कि आजुरवायजानमें एक ऐसा सोता है जिसका पानी निकलकर पत्थरसमान कड़ा हो जाता है लोग मिट्टीके समान उसके वर्तन बनाके पानी भरते हैं तो इस रीति से पत्थर के वर्तन बहुत जल्द तैयार हो जाते हैं ॥

(सोता उर्दीबिहशत) उर्दीबिहशत नाम एक गाँव क़जवीन से तीन फ़रसख की दूरी पर है वहाँ एक सोता है जिसका पानी जो कोई पीवे तो बड़ा कराल जुलाब हो जाय बसन्त ऋतु में बहुधा क़जवीन आदि शहरों के लोग जुलाब लेने के हेतु यहाँ इकट्ठे होते हैं और एक गिलास पानी पीके पेटका मल साफ़ करते हैं उसमें एक अपूर्व बात यह है कि जो इस पानी को क़जवीनादि शहरों में ले जाय तो उसमें वह गुण नहीं रहता है ॥ अजायबुलमखलूकात का ग्रन्थकार लिखता है कि मैंने बहुधा क़जवीन के निवासियों से सुना है कि क़जवीन और इस सोता के बीच में एक नदी है जब आदमी उस सोता के पानी को लेकर उस नदी के पुल पर से जाते हैं तभी उसका गुण जातारहता है ॥

(सोता रावन्द) यह सोता सैस्तानकी धरतीमें है इसमें अपूर्व बात यह है कि इसमें नरकुल पैदा होता है सो जितना नरकुल पानी के भीतर रहता है उतना तो पत्थर का होता है और जितना पानी के बाहिर रहता है वह नरकुल रहता है ॥

(सोतास्कन्दरिधा) यह सोता प्रसिद्ध है इसमें एक प्रकार की सीप होती है जिसका मांस पकाके खाते हैं और उस सीपका सोरवा पीने से कुष्ठ अच्छा होजाता है ॥

(सोताईलावस्तां) तोहफतुलगरायबकाग्रंथकार लिखता है कि इस्फरआईन और जरजानके बीचमें एक गाँव ईलावस्तां है वहाँ एक खोह है वहींसे यह सोता निकला है और इतना बड़ा सोता है कि इसमें पनचक्की चलती है परन्तु ऐसा होता है कि दूसरे तीसरे चौथे अथवा पांचवें महीने इसका बहना बन्द होजाता है उस समय वहाँ के लोग गाते बजाते वहाँ जाते हैं और उस सोता के आगे बहुतसा नाचरंग करते हैं तो नये सिर से वह फिर बहता है ॥

(सोतावादखानी) तोहफतुलगरायब का ग्रंथकार लिखता है कि यह सोता दामगान की सीमापर है और वहाँ कहन नाम एक गाँव है वहाँ एक सोता है उसका नाम वादखानी है सो जब वहाँ के लोग चाहते हैं कि वायु बेगसे चले तब दश कपड़ा रजरक्त के बूड़े भये उसमें छोड़ देते हैं तो वायु बेगसे चलने लगती है और जो उस पानीको पीवें तो पेट में दर्द होने लगता है और एक गुण और है कि जो सोते से बाहिर पानी लेजाना चाहें तो थोड़ी दूर चलकर पानी पत्थर समान जमजाता है ॥

(सोतावामयान) तोहफतुलगरायब के ग्रंथकार का लेख है कि वामयानदेश में एक सोता है उसके मुह से पानी बहुत निकलता है उससे गन्धक की बास आती है और उसके मुह के पास बादल की सी गरजन सुनाई देती है इसके पानी में स्नान करना देही की चरक को दूर करता है और जो इसका पानी किसी बर्तन में भर मुह बांधके धर रखें तो एकरात्रि दिनमें खट्टा और कलुआ मदिरा के समान होजाता है और उस समय जो आग उसको दिखावें तो तत्काल मदिरा के सदृश भकसे उड़जाता है ॥

(सोतावकर) यह सोता अका के पास है मुसलमान यहूदी और ईसाई लोग इसके दर्शन करते हैं और कहते हैं कि हजरत आदने जिस

बैलसे खेती कीथी वह बैल इसी सोता से निकला था और इस सोतापर एक मुशहिद है जिसका सम्बन्ध हज़रतअमीरुलमौमिनीन से करते हैं ॥

(सोतातिराक) तोहफ़तुलगरायब के ग्रन्थकार ने लिखा है कि यहसोता मासमान में है जब कोई जीव इसकेपानीसे अपनीप्यास बुझाना चाहताहै तब वह पानी नीचे ढोजाताहै जब वह जीव पानी के लिये नीचे उतरताहै तो एकसंग भरआता है थोड़ीदेर उपरान्त उसजीव की हड्डियां पानी के ऊपर तैरतीहुई दृष्टि आती हैं मांस का कहीं चिह्न नहीं रहजाताहै ॥

(सोताजाजरम) यह सोता जाज़िरम और इसफ़रास के बीचमें है बहुतसे खुरासानी कुरानादि जाननेवालों के निकट इसमें खाज वालों को स्नानकरना उपयोगी है ॥

(सोताजाज) तोहफ़तुलगरायब का ग्रन्थकर्ता कहताहै कि जब आसमान में मेघ नहो तो उस समय उस सोता में भी पानी की एकबूंद नहींढोती और आसमान पे बादल होता है तो सोता भी पानीसे बराबर भराहोताहै बहुधा लोगोंने इस परीक्षा को अपनी आंखों से देखा है ॥

(सोताजबलुहीलम) तोहफ़तुलगरायब के ग्रन्थकार का लेख है कि शीराजदेश में किसी पहाड़ के पास यह सोता है इसका पानी गर्मी की ऋतुमें वरफ़ के समान ठण्डा रहताहै और जाड़े में इसका पानी खोलतेहुये पानी के समान गरम रहता है ॥

(सोताजबलसमरकन्द) तोहफ़तुलगरायबका ग्रन्थकारलिखता है कि समरकन्द की धरतीमें एक पहाड़ है और उसमें एककन्दरा है जिसमें सदैव पानी भरारहताहै वह पानी गर्मीमें तो ऐसाशरद होताहै जैसे वरफ़ और जाड़ों में ऐसागर्म कि जो कोई उसमेंहाथ डालदेय तो जलजाय ॥

(सोताजबलनुलतिया) अजायबुल्लखलूकात के ग्रन्थकार से बहुत से कालीना लोगों ने कहा कि मलतिया के निकट एकपहाड़

(सोतास्कन्दरिया) यह सोता प्रसिद्ध है इसमें एक प्रकार की सीप होती है जिसका मांस पका के खाते हैं और उस सीप का सोरवा पीने से कुष्ठ अच्छा होजाता है ॥

(सोताईलावस्तां) तोहफतुलगरायब का ग्रन्थकार लिखता है कि इसफरआईन और जरजान के बीचमें एक गाँव ईलावस्तां है वहाँ एक खोह है वहाँसे यह सोता निकला है और इतना बड़ा सोता है कि इसमें पन चक्की चलती है परन्तु ऐसा होता है कि दूसरे तीसरे चौथे अथवा पाँचवें महीने इसका बहना बन्द होजाता है उस समय वहाँ के लोग गाते बजाते वहाँ जाते हैं और उस सोता के आगे बहुतसा नाचरंग करते हैं तो नये सिर से वह फिर बहता है ॥

(सोतावादखानी) तोहफतुलगरायब का ग्रन्थकार लिखता है कि यह सोता दामगान की सीमापर है और वहाँ कहन नाम एक गाँव है वहाँ एक सोता है उसका नाम वादखानी है सो जब वहाँ के लोग चाहते हैं कि वायु बेगसे चले तब दश कपड़ा रजरक्त के बूड़े भये उसमें छोड़ देते हैं तो वायु बेगसे चलने लगती है और जो उस पानी को पीवें तो पेट में दर्द होने लगता है और एक गुण और है कि जो सोते से बाहिर पानी लेजाना चाहें तो थोड़ी दूर चलकर पानी पत्थर समान जमजाता है ॥

(सोतावामयान) तोहफतुलगरायब के ग्रन्थकार का लेख है कि वामयान देश में एक सोता है उसके मुँह से पानी बहुत निकलता है उससे गन्धक की बास आती है और उसके मुँह के पास बादल की सी गरजन सुनाई देती है इसके पानी में स्नान करना देही की चरक को दूर करता है और जो इसका पानी किसी बर्तन में भर मुँह बांधके धर रखें तो एकरात्रि दिनमें खट्टा और करुआ मदिरा के समान होजाता है और उस समय जो आग उसको दिखावें तो तत्काल मदिरा के सदृश भकसे उड़जाता है ॥

(सोतावकर) यह सोता अका के पास है मुसल्मान यहूदी और ईसाई लोग इसके दर्शन करते हैं और कहते हैं कि हजरत आदने जिस

बैलसे खेती कीथी वह बैल इसी सोता से निकला था और इस सोतापर एक मुशहिद है जिसका सम्बन्ध हज़रतअमीरुलमौमिनीन से करते हैं ॥

(सोतातिराक़) तोहफ़तुलगरायब के ग्रन्थकार ने लिखा है कि यहसोता मामयान में है जब कोई जीव इसकेपानीसे अपनीप्यास बुझाना चाहताहै तब वह पानी नीचे ढो जाताहै जब वह जीव पानी के लिये नीचे उतरताहै तो एकसंग भरआता है थोड़ीदेर उपरान्त उसजीव की हड्डियां पानी के ऊपर तैरतीहुई दृष्टि आती हैं मांस का कहीं चिह्न नहीं रहजाताहै ॥

(सोताजाजरम) यह सोता जाजिरम और इसफ़रास के बीचमें है बहुतसे खुरासानी कुरानादि जाननेवालों के निकट इसमें खाज वालों को स्नानकरना उपयोगी है ॥

(सोताजाज) तोहफ़तुलगरायब का ग्रन्थकर्ता कहताहै कि जब आसमान में मेघ नहो तो उस समय उस सोता में भी पानी की एकबूंद नहींहोती और आसमान पे बादल होता है तो सोता भी पानीसे बराबर भराहोताहै बहुधा लोगोंने इस परीक्षा को अपनी आंखों से देखा है ॥

(सोताजबलुहीलम) तोहफ़तुलगरायब के ग्रन्थकार का लेख है कि शीराजदेश में किसी पहाड़ के पास यह सोता है इसका पानी गर्मी की ऋतुमें बरफ़ के समान ठण्डा रहताहै और जाड़े में इसका पानी खोलतेहुये पानी के समान गरम रहता है ॥

(सोताजबलसमरकन्द) तोहफ़तुलगरायबका ग्रन्थकारलिखता है कि समरकन्द की धरतीमें एक पहाड़ है और उसमें एककन्दरा है जिसमें सदैव पानी भरारहताहै वह पानी गर्मीमें तो ऐसाशरद होताहै जैसे बरफ़ और जाड़ों में ऐसागर्म कि जो कोई उसमेंहाथ डालदेय तो जलजाय ॥

(सोताजबलमुलतिया) अजायबुलमखलूकात के ग्रन्थकार से बहुत से कालीना लोगों ने कहा कि मलतिया के निकट एकपहाड़



है जहांसे सोतानिकलाहै उसका पानी अतिही मीठा और स्वादिष्ट है और उसका रंग श्वेत है पीनेवाले को कुछ हानि नहीं करता है परन्तु जो उसको और ठौर लेजाओ तो जमके पत्थर होजाताहै ॥

(सोतादादाव) इससोता में एकघास ऐसीहोती है कि जो कोई वहां पानीपीने को जाय उससे लिपट जाती है और उसको लौटने नहींदेती और जितनाहीं अधिक छुड़ानाचाहै उतनाहीं अधिक और लिपटती जाती है परन्तु हां जो वह बिकल न होय थोड़ीदेर चुप साधे तो आपही आप छूटजाती है ॥

(दाराकनामसोते) अजायबुलमखलूकात के ग्रन्थकार से शैख उमरइसलमी ने वर्णनकिया कि ये कई एक सोते एकही पहाड़ से निकले हैं कभी २ ऐसाहोताहै कि उसपहाड़ में अग्नि प्रज्वलित होतीहै और लूकों के रंग लाल पीले हरे और सफ़ेदहोते हैं और वह पानी दोहौजों में इकट्ठाहोता है उनमें से एक में तो पुरुषों के वास्ते और दूसरे में स्त्रियों के लिये इनसोतों में ककवाला मनुष्य जो स्नानकरै तो अच्छा है परन्तु जो कोई क्रम २ से घसे तब तो उसको अच्छाहोताहै और जो एकसंगकूदपड़े तो वह जलजाताहै ॥

(सोतारासुलनाऊर) इसके निकट एकगावँ ज़रा नाम मसल के पूरबओर है वहीं एकसोता फुहारे के सदृश है उसका पानी अत्युत्तम उसमें कोकाबेली फूलती है इसगावँ के अन्नादि बहुधा उत्तर की ओर बिकने को आते हैं ॥

(सोताज़राबन्द) यह सोता आरमिनियांमें वहीराके निकट है यह सोता अतिलाभदायकहै जो पशू अथवा घायल मनुष्यइसमेंहोके निकले तो तत्काल अच्छा होजाताहै किसीप्रकारके घाव का दुःख नहींरहता बहुधालोग इसप्रतीतिकिये इस सोतामें दूरदूरसे आतेहैं ॥

(सोताज़ार) यह सोता बहरमिनियां के निकट है बहरमिनियां और वैतलमुकदस के बीच में तीन दिन की राह की दूरी है ज़ार हज़रतलूत की बेटी का नाम था उसकी मृत्यु यहांहींहुई इसलिये उसीके नामसे यहसोता प्रसिद्धहुआ ॥

(सोतासलवां) यह सोता बैतुलमुकदस में है बहुधा लोग इसके किनारे उतरते हैं इबनुलवशार ने लिखा है कि सलवां नाम एक सुहला बैतुलमुकदस में है यहां बाग बहुत हैं जो हजरत उसमानने ईश्वर उसमें प्रसन्न हो कृष्णार्पण किये थे जो इस सोता का पानी किसी दुःखी अथवा शोचवश को पियावे तो तत्काल आनन्द और प्रसन्नचित्त होजाय ॥

(सोतासमीरव) शीराज और अरफहान के बीचमें एक बड़ा गाँव है जहां सोतोंका अधिकत्व प्रसिद्ध है इसमें अपूर्व बात यह है कि जहां खेतों में टीढ़ी गिरती है वहां इस सोता का पानी इस रीति से लाते हैं कि वर्तन को न तो पृथ्वीपर रखें और न पीठफेर के देखें और उस वर्तनको टीढ़ियोंके पास ऊंचेपर टांग दें तो तत्काल एक प्रकार के जीव सौदाई नाम हजारों आय के सब टीढ़ियों को खाजाते हैं और यह बात कुछ झूठनहीं है वरन अजायबुलमखलूकात का ग्रन्थकार कहता है कि मैंने अपने हाथसे पानी लेकर कजवीन देशमें टीढ़ियोंको दूर किया है ॥

(सोतास्याहसंग) तोहफतुलगरायव का लेख है कि जरजान में एक संगस्याह नामक एक गाँव है और वहां एक टीला के ऊपर सोता है जिसका पानी मनुष्यों के खर्च में आता है और जिस राह से उस सोता को जाते हैं उस राह में कीड़े बहुत हैं सो जो कदाचित् किसी कीड़ापर पावपर गया तो उस सोताका पानी कडुआ होजाता है एक अद्भुत बात वहांकी यह सुननेमें आई है कि उसके आसपास की स्त्रियां जब उस सोताका पानी लाना चाहती हैं तो तीस अथवा चालीस स्त्री इकट्ठी होके एक मनुष्य को आगे भेजती हैं जिसमें वह मनुष्य आइसे बहार के कीड़ा राहके साफ करदे और वे स्त्री पंक्ति बांधके आगेपीछे चलती हैं और पानी भरके फिर उसी रीतिसे लौटती हैं और जो धोखेसे भी पाव किसी स्त्री का किसी कीड़ापर पर जाय तो सम्पूर्ण स्त्रियों का पानी कडुआ होजाय फिर वह पानी फेंक के दोबारा लाना पड़ता है ॥

(सोताशीरगीरां) शीरगीरां नाम एकगावँका है दो राहे के पास मरागां के आगे दो सोते हैं जिनमें से पानी निकल के उबलता है और इनदोनों सोतों के बीचमें एकगजका बीच है ॥ इनदोनों सोतों में से एकका पानी तो अतिशरद और दूसरे का गर्म है और यह समाचार हुस्नमरागी के मुखसे सुना ॥

(सोतासकलवा) सकलवा नाम पश्चिम के समुद्र में अतिबड़ा एकटापू है यहां गन्धकी सोते बहुत हैं जिनसे अग्नि भड़काकरती है और रातको और भी अधिक होती है यहांतक कि दूरदूर तक उसके उजाले राहचलेजाते हैं जो कोई उस आग को वहांसे लेजाय तो तत्काल बुझिजाय ॥

(सोतासवारज) यह सोता हज्जाज़ और यमन के बीच एक बिकट जंगल में है जहां किसीको पानीकी इच्छा नहीं है इब्राहीम बिनइसहाक की कहावत है कि एकबार यमनदेशीय हज़रतर साल तमाव के दर्शनों को चले तो दैवयोग से राह भूलगये और तीन दिनतक बिना अन्नजल फिराकिये अन्तको मारेप्यास के प्राणोंकी आशाटूटी तो साथियों में से एकको दोवैतें (चौपाई) उमरायअलकतीस की बनाईभई सवारज सोता के छिपेरहने के विषयमें याद थीं सो पढ़नेलगा इतने में अकस्मात् एक शत्रु सवार दृष्टि आया उसने इनलोगों से पूछा कि ये शेरें किसकी बनाईभई हैं उन्होंने उत्तर दिया कि उमरायअलकतीस की उसने यह सुन के साक्षी दी और सोताका पताबताया निदान उसपते से एक सोता रमणीक पाया वहां सबोंने जलपानकिया और बहुतसा अपनेसाथ लैलिया वहांसे हज़रत के पास पहुंच सम्पूर्ण वृत्तान्त वर्णनकर कहने लगे कि उमराय अलकतीसकी दोशैरोंने हमसबों के प्राणबचाये इसपे हज़रतने कहा कि उमरायअलकतीस संसारमें तो बहुतप्रसिद्धहुआ तो क्या मरने पे उसका नामहीं मिटिजायगा अन्तसमय जब वह ईश्वर के सन्मुख आवेगा तो अग्निसे जलताहुआ एकतरुता शैरों का उसके साथहोगा और उनशैरों का अर्थयह है कि यद्यपि पानी

इस सोता में अतिस्वच्छ और स्वादिष्ट है परन्तु राह उसपै जाने की ऐसी भ्रमित और कष्टक है कि वहां पहुंचना अति कठिन है ॥

(सोतातवरिया) तवरिया की धरती में एकगावँ है वहां सात सोते लगातार हैं ये सोते सातवर्ष तक तो बहते हैं और सातवर्ष तक सूखेरहते हैं सदा यहीरीति रहती है ॥

(सोताअब्दुल्लावाद) हमदां और कजवीन के बीच एकअब्दुल्ला-वाद गावँ है वहां एकगड़हा है वहींसोताहै जिसकेपानी निकलने में बड़ी गर्मीहोतीहै एक मरद के क़दकी बराबर ऊंचा उठताहै जो पानी के ऊपर मुर्गा का अण्डारखदेयँ तो वहअण्डा भी न टूटे और पानी की गर्मीसे पकजाता है और उस सोता के पास एक हौज़ है उसमें उसकापानी आके इकट्ठा होताहै वहां सकल पंथ के मनुष्य जातेहैं और उससोता में स्नानकरके आरोग्य होते हैं ॥

(सोताउकाव) यह पहाड़ हिन्दुस्तान में है तोहफ़तुलगरायब का ग्रन्थकार लिखता है कि जब उकाव वृद्धहोजाता है तब उसके बच्चे उसको उठाकर उस सोतापर बैठारदेते हैं और उसको स्नान कराके धूपमें बैठारदेतेहैं इसकर्मसे उस वृद्ध उकाव के पुराने पंख गिरजातेहैं और नयेसिरे से पंख निकलतेहैं और नयेसिरे से युवा अवस्था होतीहै पर और बाल नये निकलते हैं ॥

( सोतागरनातिया ) गरनातिया एक शहर है इन्दलस देशमेंहै अबूहामिद इन्दलसी ने लिखाहै कि गरनातिया में एक कनेसा है जहां जैतून के वृक्षलगे हैं सो इसके दर्शनोंको इन्दलसके निवासी आया करते हैं और वर्षमें जो दिन इसके दर्शनोंके लिये नियत है उसदिन उससोतामें पानी बहुत होजाताहै और जैतून में फूलफूल प्रकट होते हैं और उसीदिन जैतून बढ़कर काला होजाताहै उस दिन जो कोई इस सोता से पानी अथवा जैतून लैजाय तो सब प्रकार के रोगसे आरोग्य होजाय ग्रन्थकार से फ़कीहा अब्दुलसईद बिन अब्दुल रहमन इन्दलसीने वर्णन किया कि यह सोता शकुरा मेंहै और अहमद बिनउमरुल अज़रीने कहा कि यह सोता लौर-

कामें हैं और अबूहामिद कहता है कि यह सोतागरनातामें है परन्तु यह सम्पूर्ण ठौर इन्दलसहीमें है ॥

( सोतागरना ) ग़रनाके पास एक ऐसा सोताहै कि जो उसमें कोई उच्छिष्टवस्तु छोड़ें तो तत्काल और का औरही रंगदृष्टि आने लगे मेघ बरफ पत्थर और वायुके झकोरा आनेलगे और जबतक वह उच्छिष्ट उसमें से दूर न कीजावे तबतक यथापूर्वक न होगा इसी बातमें बातहै कि बादशाह सुबुक्तगी ने ग़रनाको जीतने का अनुमान किया तो जब यह बादशाहग़रनाको चलनेलगता तो तभी यहां वालेलोग उस सोतामें कोई अष्ट वस्तु छोड़देयें जिसके कारण वायु मेघ गर्जन, बिजली आदि उत्पात होने लगे और बादशाही सेना इसभयको सन्मुख न होनेके कारण फिर लौटजाता अन्तको बादशाह पै इसका कारण विदित होगया तो बादशाह ने ऊपरही ऊपर कुछ सेना के आदमी भेजि उस सोता की रक्षाकरी तिस उपरांत आप दलसाज ग़रना पै चढ़ा इस रीतिसे उसने इसदेशको आधीन किया ॥

( सोतागराव ) यह सोता रूमदेशमें है बहुतेरे कहते हैं कि इस सोता में एक बार स्नान करनेसे वर्ष पर्यन्त शरीर में रोग नहीं होता सम्पूर्ण वर्ष आनन्द पूर्वक बीतता है ॥

( सोताफ़रावर ) खुरासानमें एक गांव फ़रावर नामहै बहुतों का वाक्य है कि इस सोतामें स्नान करने से सब प्रकार के रोग जाते रहते हैं ॥

( सोताक्रोतूर ) यह क़िला आजुरवायजान में है शरीफ़ महम्मद बिनजुलफ़िक़ारउलवीने अजायबुल्मखलूक्रातके ग्रन्थकर्ता से वर्णन किया कि इसक़िलेके निकट कुछ सोते हैं जिनका पानी अतिहीगर्म है जो लोग किसी असाध्यरोग में फसेहों उनको इनसोतोंमें स्नान कराना उपयोगी है ॥

( सोताकंका ) यह सोता आजुरवायजान में है महम्मद बिनजुलफ़िक़ार ने अजायबुल्मखलूक्रात के ग्रन्थकार से कहा कि इस वड़े



सोतामें नानाप्रकारके गुणहैं अर्थात् गर्मीमें तो सरद और सरदी में गर्मपानी रहता है ॥

(सोतामुशक़क़) मुशक़क़ नाम हिज्जाज़ में एक जंगलहै इब्न इसहाक़ की बाक़यहै कि मुशक़क़ और हिज्जाज़में एक छोटासोता है जिससे इतनापानी निकलताहै कि जिसमें एक अथवा दो बड़ी हड्डी तीन सवार पानी पीसक़े हैं हज़रतमहम्मदमुस्तफ़ासललिल्ला अलेहोसल्लम ने तबूककी लड़ाई में कहा कि जबतक हम सबलोग न पहुंचें तबतक कोई इस सोता का पानी न पीवे परन्तु कुछ दुष्ट लोगोंने आज्ञाको भंगकर वहांजाय सबपानीपीलिया जब हज़रत रसूलअल्लाह वहां पहुंचे तो पानी न पाया तब हज़रतने कहा कि देखो हमने पानी पीने को नहीं कहाथा न तिस उपरान्त प्रबोध किया और अपना पवित्र हाथ उस सोता के पानी पर रखकर ईश्वर से प्रार्थना की तो पृथ्वी फटगई और एकशब्द बादल की गर्जन के सदृश उसकुआंमेंहुआ और पानी बहनेलगा तब सम्पूर्ण सेना ने पशुओं सहित आनन्द से जल पानकिया तिस उपरान्त हज़रत ने कहा कि जो तुम जीवो अथवा तुममें से कोई जीवे तो इसजंगलकाहाल सुनेगा और हज़रतकी सिद्दी का यह हालथा कि आंखों के आगे और फिर पीठ का सब हाल बराबरथा फिर जैसा हज़रत ने भाषा वैसाहीहुआ ॥

(सोतामनकूर) अबूउलरेहांख़्वारज़िमी ने अपनीकृत किताब आसारवाक़ियामें लिखाहै कि कैमालदेशमें एकपहाड़ मनकूरनाम है उसपहाड़पै एक सोताहै जिसमें एकबीतापानीहै जो उसमेंएक सेना पानीपीवे तोभी एकअंगुलभर पानी कमतीहोना संदिग्ध है और उससोताके पास एक पत्थरहै तिसपै किसीमनुष्यका स्वरूप अंकृत है ॥ और हाथोंकी हथेली और दोनोंसंघाके चिह्न तो ऐसे प्रकटहैं कि मानो कोईमनुष्य दण्डवत् कर रहाहै और एक गदहा के सुनोंके भी चिह्न बने हैं जब अरबकेलोग यहां आते हैं तो इन चिह्नों को दण्डवत् करते हैं ॥

(सोतामीनाहुशाम) मीनाहुशाम नाम तवरिया में एक गांव है सालबी ने एक वार्ता वर्णन की है कि इसगांव में एक सोता है जो सातवर्ष तक वह फिर सातवर्ष तक बन्दहोजाता है ॥

(सोतानार) अकहर और अनताकियाके बीच में एक सोता है एक देखन हारेने अजायबुलमखलूकात के ग्रन्थकार से वर्णन किया कि जो कोई इस सोतामें नरकुल को डाले तो तत्काल पानी सूख जाता है अलाउद्दीन बादशाह जब इस सोता पर आया तो लोगों से यहांका वृत्तान्त पूछा तब उसने आश्चर्य करके जो इसकी परीक्षा करी तो ठीकपाया ॥

(सोतानातूल) नातूल नाम मिश्र देशमें एक गांव है और वहां एक गड़हा है वहांसे पानी निकलता है और जो पानीकी छींटें उस के चारों ओर परती हैं उससे चूहे उत्पन्न होते हैं बहुत से इस बात को अपनी आंखोंकी देखी वर्णन करते हैं कि यहां माटीमें अद्भुतगुण है कि उस सोतासे जो एक ओरको जो छींटें परती हैं वह तो तत्काल चूहे बनजाते हैं और दूसरी ओर माटीकीमाटी रहती है ॥

(सोतानिहाबन्द) तोहफतुलगरायब के ग्रन्थकार ने लिखा है कि दमाबन्दके निकट पहाड़ों में पहाड़ी नदीसे एक सोता निकला है जिस किसीको पानी सींचनेकी आवश्यकता होती है तो वह वहां जाके कहता है कि मुझे पानीकी आवश्यकता है तिस उपरांत अपनी खेतीकी ओर को जाता है और पानी उसके पीछे २ दौड़ता है जब उसका खेत सींचजाता है तब पुकारके कहता है कि बस २ अबमेरी अभिलाष पूरीहुई उस समय वह पानी आपही आप बन्दहोजाता है अजायबुलमखलूकातके ग्रन्थकार ने लिखा है कि मुझसे हमदा के वृद्ध पुरुषने जो सचाईमें एक उपमाथा कहा कि भूतकाल में बादशाह सैफुद्दीन अलतमशबलाद और जवालाका हाकिमथा और यह प्रदेश भी उसीके आधीनरहा करताथा सो एक बार अपनी सेना सहित इस ओरको निकला उसीके साथमें वर्णन करने वाला भी था उस समय इस पहाड़ के पास आ पहुंचे इतनेमें एक दिहाती

मिला उसने पुकारके कहा कि यहां सम्पूर्ण सृष्टिमें अनोखीअपूर्व वस्तुहैं यहां आके तमाशा देखो यह सुनके बादशाहने उसके पीछे धोड़ा किया ॥

और हमलोगभी साथमेंथे चलते२ उसखोखनिवासीने पहाड़ी नदीपर पहुंचकर फारसीभाषामें पुकारा कि हमारे जौ और गेहूँके लिये पानीकी आवश्यकताहै इस शब्दके सुनतेही बड़े बेगसे पानी बहा और जब खेत सींचचुका तब फिर पुकारके कहा कि बस बस अबमेरी अभिलाष पूरीहुई बस तत्काल पानी लौटपरा यह देख बादशाहको बड़ा आश्चर्य हुआ तब बादशाहने समझा कि किसी मनुष्यकी जवान में यह प्रभावहै कि और भी लोगोंकी परन्तुनहीं जो देखा तो वहांके सम्पूर्ण निवासियोंका काम इसी प्रकार निकलता है जब हमने यह हाल सुना तो हमको निश्चय नहीं हुआ तब उसने सौगन्द खाई कि नहीं मैंने यह सब अपनी निज आंखों से देखा है ॥

( सोताहरमास ) यह सोता नसीवैन से एक दिनकी राहकी दूरीपरहै इस सोताका मुंह पत्थर और रांगसे बन्दहै जिसमें इसके पानीके बेगसे शहर न बहजाय एक बार सुतबकिलगली झालाहने अपनी बादशाहत के समयमें इसका मुंह खुलवायाथा परन्तुउसका बेगदेख घबराके फिर बन्द करादिया क्योंकि इसके बेगसे बड़ाआने काबड़ाडरथा इसीसोतासेहर्मा और नसीवैनकी नदियां निकली हैं और इसी सोताके पानीसे खेतसींचे जातेहैं जो पानी इससे बचताहै वह जाबूरमें गिरकर दजलामें जा गिरताहै ॥

( सोताहम ) तोहफतुल्लारायब के ग्रन्थकारने लिखाहै कि जब जवना ढाकर जरजानकी ओर चलो तो एक पहाड़ दिखाई देताहै और उसमें एक सोताहै जिसका पानी एक तालमें इकट्ठा होता है और उस ताल में एक विना डालियोंका वृक्ष है वह रातके समय ऐसा मालूम होताहै कि मानों वह वृक्ष तालमें घूमताहै और कभी चार२ महीनातक अदृष्ट होजाताहै किसी मनुष्य को उसका हाल

नहीं मालूम कि कहां से वह वृक्ष प्रकट होता है और कहां छिप जाता है बहुधा जब वर्षा अधिक होती है तब यह वृक्ष बहुत जल्द प्रकट होता है बहुधा लोगों ने इस वृक्ष का हाल जानने के लिये इस वृक्ष को रस्सों से पुष्ट करके पहाड़ों में बांधा परन्तु तिस पर भी जब इसके छिपने का समय आया तो प्रातःकाल को जो देखा तो रस्से तो टूट पड़े हैं और वृक्ष नहीं है अन्तको इस आश्चर्यित बात के समाचार राजा बिन हजीना के कान तक पहुंचे जो उस समय जर जान और खुरासान का हाकिम था उसने कुछ लोग उस वृक्ष के छिपने और प्रकट होने के समाचार जानने के हेतु नियत किये और इस रक्षा के लिये चार मनुष्य नियत किये कि निशि बासर इसको देखा करें परन्तु हरीच्छासे जब उसके छिपने का समय निकट आया तो पहरुओं को कहीं जाने की आवश्यकता आय लगी निदान उस ओर उनका जाना था कि इस ओर वृक्ष अलक्ष हो गया जब यह समाचार बादशाह को पहुंचा तब उसकी सेना में एक डूबा को फ्राकार होने वाला था उसको बादशाह ने आज्ञा दी कि वहां जाके बूढ़े कुमार अभिलाष के मोती को निकाले अर्थात् उस वृक्ष का पता लगावे कि यह वृक्ष कहां गया उस गोता खोर ने बहुतेरी बुद्धीलगाई पैदी की माटी ला दिखाई परन्तु उस वृक्ष की थाह न पाई इस सोता का नाम चश्मा हम भी कहते हैं और यह सोता नहर की ओर है और इन दोनों नदियों के बीच में एक दिन की राह की दूरी है ॥

( सोता दशलिया ) दशलिया नाम एक गांव मदीना के आधीन आजुरवायजान के निकट है यहां एक सोता है उसका पानी जो पीवे तत्काल उसको जुलाब हो जाय और ऐसा कराल जुलाब हो कि जो वह किसी चीज के दाने खाके पानी पीवे तो वे भी उसके पेट से तत्काल गिरेंगे ॥

( सोता यासीजमन ) अरज़नरूम और अखलात के बीच में एक गांव यासीजमन नाम है वहां एक सोता है जहां से बड़े बेग से पानी बहता है और उस पानी का बेग ऐसा है कि दूर से उसके पानी का शब्द

सुनाई देता है और जो कोई जीव उसके निकट जाय तो तत्काल गिर जाय इसी कारण पशु और जीवोंकी हड्डियां इसके चारों ओर दृष्टि आती हैं और इसी कारण पहरुआ नियत है जो लोगोंको उस ओर जानेसे रोकते हैं ॥

( सोताईल ) क़जबीन के गांवोंमें से एक गांवका नाम ईल है यहां एक पहाड़ है उसके दर्रासे एक सोता निकला है जिसका पानी अति गरम निकल उसीके निकट एक हौजमें इकट्ठा होता है इसके पानी में यह गुण है कि इसमें कुष्ठी लँगड़े लखजून और नकरस रोगवालों और खाजवालों को इसके पानीमें स्नान कराते हैं और पान कराते हैं तो वे आरोग्य होते हैं इसका नाम चंचमाईलकम्मा है ईश्वरकी दयासे सोताका वृत्तान्त तो समाप्त हुआ अब कुआं का हाल भी वर्णमालाके अक्षरानुक्रमणि अनुसार ईश्वरही के भरोसे वर्णन करता हूं ॥

कुआंका व्याख्यान ॥

( कुआं अनवद ) इस कुआं के विषय में कालीना लोगों ने लिखा है कि जो कोई इस कुआंका पानी पिये वह अहमक अर्थात् दुर्वृद्धि होजाय जो कोई मनुष्य उसदेश में कुछ वर्जित अथवा अति अनुचित काम करे तो वहां के निवासी उसको इस उपमासे धिक्कारते हैं कि हम भैयातेरी बराबरी नहीं करते क्योंकि तैने अनवदनाम कुआंका पानी पिया है ॥

( कुआंअरीस ) यह कुआं मदीनामें है एक बार इसकुआंमें हज़रत उसमान तृतीय खलीफ़ाके हाथसे हज़रत रिसालतमाव अर्थात् हज़रत महम्मदकी दीभई अंगूठी गिरपरी तो उसको बहुतेरा ढूँढ़ा परन्तु अंगूठी न मिली तब लोगोंने कहा कि इनके हाथ से इस कुआंमें अंगूठी गिर गई सो न मिलनेका यह कारण है कि जो शैखों का उचित धर्म है उसके विपरीत अपनी जीविका करते थे ॥

( कुआंबाबुल ) आमशने लिखा है कि मजाहिद नाम एक मनुष्य था उसको यह प्रकृति पड़ गई थी कि जिस अद्भुत वस्तुका नाम



सुनता तो जब तक उसको देख न लेय तब तक उसको घैन नहीं परता था निदान इसी प्रकृति अनुसार मजाहिद बाबुल को गया वहां हज्जाजसे मिला उसने इसका मनोरथ पूछा इसने अपनी कभिलाष प्रकट करी कि मुझे हाखुत और माखुतके देखनेकी लालसा है तब हज्जाजने पिसर जालूतसे कहा उसने किसी यहूदीको आवादी की कि इस पुरुषको हाखुत और माखुतके पास लेजा अन्तको उसने मजाहिदको लेके कुआंके किनारे जाय खड़ा किया और कुआंके मुह से पत्थरकी शिला ठारके कहा कि अब कुआंके भीतर जाके उनको देख आओ परन्तु इस बीचमें ईश्वरका नाम मुखसे न कहना निदान यहूदी और मजाहिद दोनों कुआं में उतरे और जाते जा हाखुत और माखुत दोनों दृष्टिपरे तो क्या देखते हैं कि मानों पहाड़ मनुष्याकृत लटके हैं और घेड़ीसे जांघोंतक लोहेकी जंजीरों में जकड़े हुये हैं मजाहिदने यह तमाशा देख ईश्वर स्वप्रकाशी स्मरण किया कि बस नाम सुनतेही हाखुत और माखुतने चाहा बलकरके जंजीरों को तोड़ डालें यह दशा देख यहूदी और मजाहिद दोनों भागे जब उनकी घबड़ाहट मिटी तो यहूदीने मजाहिदसे कहा कि क्योंतुम हमारी शिक्षाको भूल गये देखा कि इसनामके लेते उनको कितनी घबड़ाहट हुई और हमारे और तुम्हारे प्राणजा में कुछ सन्देहथा अन्तको दोनों आदमी वहांसे बाहिर निकले तसवीर यह है ॥

तसवीर नम्बर १००

( कुआंवदर ) यह कुआं मकर और मदीनाके बीचमें उसठौर जहां हज़रत महम्मदने क्रुरेशके काफ़िरोंसे लड़ाईकीथी और मशरकोंको मार उस कुआं में गिरा दियाथा तब हज़रत ने उसकुआंकी जगत पर आयके कहा कि हे मशरको तुमको अब निश्चय उस वस्तुका जिसके विषयमें तुम्हारे ईश्वरने तुमसे वादा तब सहावाने पूछा कि हे हज़रत क्या ये लोग हमारी बात सुनते होंगे इसका हज़रतने उत्तर दिया कि उनमें तुमसे अधिक सुननेकी

शक्ति है एकवार्ता यह भी है लिखी है कि सहावा में से कोई महाशय उस ओर को गया तो देखा कि एकसंग उस कुआं से निकलके एक मनुष्य भागा तो एक मनुष्य को डालिये हुये उस कुआं से निकला और अथम पुरुष को मारता हुआ फिर कुआं में ले गया ॥

(कुआंवरदूत) यह कुआं हज़रत के पास है यह वह कुआं है जिसके विषय में हज़रत महम्मद मुस्तफा ने कहा है कि इस कुआं में शत्रु और काफ़िरो के प्राण भरे हैं और यह कुआं एक जंगल में है हज़रत अमीरुलमोमिनीन की कहावत है कि महाशत्रुओं का जंगल ईश्वर के निकट वरदूत नाम कुआं है और इस जंगल में एक कुआं काले पानी का है उस में अति दुर्गंध है इसमें काफ़िरो ( नास्तीकों ) के निवास की ठौर है असमाई कहता है कि मुझसे हज़रत मोती नाम एक मनुष्य ने कहा कि जब इस कुआं में से अति दुर्गंध आती है तो पहिचान है कि कोई काफ़िरो का सरदार मरने वाला है यह भी कहावत है कि कोई मनुष्य रात को इस जंगल में आया उसने रात भर (यादोमा) शब्द कहते हुये सुना और वह शब्द इस कुआं में से निकलता था उसने यह बात किसी विद्वान् से कही उस विद्वान् ने उत्तर दिया कि हां सत्य है उसमें जो काफ़िरो के प्राण वायु रहते हैं उनपर जो गण नियत है उसका नाम दोमा है एक और मनुष्य की कहावत है कि मैं एक दिन वरदूत के जंगल में जा निकला तो उस समय उसके साथ एक गर्भिणी स्त्री भी थी वहां भानूदय के समय अकस्मात् एक ऐसा कठिन भयानक शब्द उसी जंगल में उत्पन्न हुआ कि जिस शब्द के दलका से उस स्त्री का गर्भ पतन हो गया ॥

(कुआं वजाता) यह कुआं मदीना में है हदीसने लिखा है एकवार हज़रत रसूल अल्लाह इस कुआं पर आये डोल से पानी निकालके वजू अर्थात् हाथ में धोये और जो शेष जल बचा वह उसी कुआं में गिरा दिया और जो मुख से लार टपकी सो भी उसी कुआं में छोड़ा तिस उपरान्त उसका पानी पिया इस कुआं के प्रभाव के विषय में लिखा है कि जो कोई बीमार होता तो हज़रत उसको उस कुआं के जल में

स्नान करने की आज्ञा देते थे और उनके आशीर्वाद से उसको आरोग्यता होती थी और इस विषय में हज़रत अबूबकर सहीक़ ने कहा है कि हम बीमारों को तीन दिन वज़ात कुआँके पानी में स्नान कराते हैं वह आरोग्य होजाते हैं ॥

(कुआँबूक़ैर) अजायबुलमखलूक्रात के ग्रन्थकार ने लिखा है कि मुझसे इन्दलस के कुछ फ़कीहाने अर्थात् कुरानादि ग्रन्थ पढ़ाहारों ने कहा कि इस कुआँ में से ऐसे वेग से वायु निकलती है कि जो बस्त्रादि वस्तु इसमें छोड़ो तो बाहर निकल आती है भीतर नहीं रहती है ॥

(कुआँवेज़न) यह कुआँ दरबन्दके निकट है यह वही कुआँ है जिसमें अफ़रासिआव ने वेज़नविन गोदरज़ को कैद किया था और उस के मुख पर बड़ा भारी पत्थर रख दिया था अन्त को रात्री समय रुस्तम वहाँके पहरुओं को मारके वेज़नको बन्दिसे कुड़ाके ईरान को ले गया था यह इतिहास बहुत प्रसिद्ध है ॥

(कुआँकैसूर) यह कुआँ हिन्दुस्तान के एक टापू में है जहाँ कर्पूर होता है और वहाँका कैसूरी कर्पूर प्रसिद्ध है इस कुआँ में एक प्रकार की मछली है जब उसको बाहर निकालो तो संगखारा होजाती है ॥

(कुआँखन्दक) मरागा नाम देश में एक खन्दक नाम गाँव है इस कुआँसे कबूतर बहुत निकला करते हैं इस कारण लोग इस कुआँ के मुख पे जाल फैला के कबूतरों को पकड़ा करते हैं इस कुयें की गहराई की थाह आज तक किसीको नहीं मिली मरागा के कुछ सुजान के द्वारा अजायबुलमखलूक्रात के ग्रन्थकारको मालूम हुआ कि उन्होंने उस कुआँकी थाह लीने को किसी रमनुष्यको नीचे उतारा था वहाँ गोताखोर पाँच सौ गज़ तक नीचे चले गये वहाँसे लौटके उन्होंने कहा कि वहाँ कोई कबूतर नहीं है हाँ बीचमें वायु बड़े वेग से चलती है और तिस उपरान्त कुछ प्रकाश सा दृष्टि आता है जहाँ बहुत पशु मुरदा दृष्टि आते हैं ॥

(कुआँदमाबन्द) दमाबन्दके पहाड़ों में यह कुआँ अति ही गहरा है

दिनके समयमें यहांसे धुआं निकला करता है और रात को आग प्रज्वलित रहती है इस कुआं का यह प्रभाव है कि जो वस्तु इस कुआंमें छोड़ीजाय वह धरीभर तो भीतररहती है और फिर बाहर निकल आती है ॥

(कुआंदरवां) इसका नाम चाहकमली भी है इन्नअब्बास प्रसन्न हो ईश्वर उसपर कहता है कि एक बार हज़रत रिसाल तमाव पर जादू किया गया और आप कठिन बीमार परे उसी बीमारीने हज़रत को कुछ नींदसी आई तो क्या देखता कि एकफरिस्ता तो शिरहाने खड़ा है और दूसरा पांयतकी ओर खड़ा है तब पांयतवालेने पूछा कि अब कौनसी दशाहुई तब उसने उत्तर दिया कि अब जादू भरपूर है तब फिर उसने पूछा कि किसने जादू किया तो उसने कहा कि लवी दविन आसिम यहूदी ने यह काम किया है तब उसने पूछा कि कहां यह काम किया गया है तब उसने फिर उत्तर दिया कि चाहकमली में पत्थरके नीचे निदान जब हज़रत जागे तो यह सब वार्ता याद रही तब हज़रत अमीरुल मौमिनीन और सहावानुस कुआंपर आये तो सब पानी उसका निकाल डाला तो एक पत्थर दृष्टिआया जब उसे उठाया तो एकवाल उसके नीचे था जिसमें ग्यारह गिरहें लगी थीं तो इन लोगोंने उसको जला दिया तो तत्काल हज़रत आरोग्य होगये तब ईश्वर ने उसके विषय में ग्यारह आयतें कुरानमें भेजी ॥

(कुआंजमज़म) यह कुआं शुभ प्रसिद्ध है इस कुआंकी गहराई ऊपरसे पैदीतक चालीस गज़ है और इस कुआंसे सरकोह तक जहां कि यह कुआं खोदा गया है ग्यारह गज़ है जमज़मपर एक क़वाहरम के बीच में वावतवाफ़के पास कानाके दरवाजे के बराबर है हदीस (शाह) में लिखा है कि जबवह हज़रत इब्राहीम खलीलुल्लाह हज़रत इसमाईल और उसकी माता हाज़िरा को कावामें अनाथ छोड़के पलने लगे तब हाज़िराने कहा कि यहां मुझे और मेरे बेटेको किस के भारोसे पै छोड़नातेहो इसपै हज़रत इब्राहीमने उत्तर दिया कि

ईश्वरके तब हाजिरानेहरीच्छाकहकर इस्माईलको अपनेपासबैठा  
 लिया और जितनापानीपासथा जत्रतकरहा तबतकहजरतइस्माईल  
 को प्याया और जब पानी नरहा और हजरत इस्माईल अधिक  
 तृषितहुये तो माताकी दया न रहागया अन्तको हजरतइस्माईल  
 को एकठौर आड़मेंबैठालके आप पानीकीटोहमें सफाकीओरचली॥  
 और वहां जाकर बहुतकुछ ढूढ़ा पर पानी न पाया और न कोई म-  
 नुष्य दिखाईदिया फिर वहवहांसे मरवेकीओर आई वहांभी पानी  
 ही ढूढ़रही थीं कि अकस्मात् किसी दुःखदायी पशुका शब्दसुनाई  
 दिया उससमय बच्चेकी प्रीति से उसआवाज़ से डरकर तुरन्त ही  
 हजरत इस्माईल की ओरआई यहां आकर क्या देखतीहैं कि उनके  
 निकट जलकासोता चलताहै तो झटपट हाजिरा ने थोड़ीसी मिट्टी  
 लेकरपानी के गिर्द मुण्डेरबांधदी कि इधर उधरवह न जाय कहतेहैं  
 कि यह चश्मा हजरत इस्माईलकी गर्दनके नीचेसे जारीहुआ यदि  
 हाजिरा मिट्टीसे चारोंओरकी राह बन्द नकरती तो यहकुआं जम-  
 जमनामी सोते की तरहपर वह निकलता—हजरत पैगम्बर साहब  
 का वचनहै कि अब्दुलमुत्तलिब किसीमकान में सोते थे अकस्मात्  
 उन्हेंस्वप्नमें आज्ञाहुईकि कुआं जमजम खोदो उन्होंनेकहा कि जमजम  
 क्या वस्तुहै उत्तरमिला कि तुम ऐसे कामको मत बिगाड़ो क्योंकि  
 उसकुवेसे हज्जाजके काफले तृप्तहोंगे और वहकुआं विष्टा और लू  
 आदिसेपटापड़ा हुआहै जहांपरकव्वा अपनीचोंचसे खोदरहाहै तो  
 अब्दुल मुत्तलिब जागकर अपने हरव नामी पुत्र सहित चले क्या  
 देखते हैं कि एक कव्वा अपनी चोंच से पृथ्वी खोदरहा है अब्दुल  
 मुत्तलिब ने उसीस्थान पर खोदना शुरूकिया तो कुआं प्रकटहुआ  
 और पानी दिखाईदिया सो करीश ने उनसेदावाकिया और अब्दुल  
 मुत्तलिब से कहा कि यहकुआं हमारे पिता इस्माईल और हमारी  
 माता हाजिराका है और हमारा हक इसपर अच्छीतरह से सूचित  
 है सो इसबिवाद के निर्णयके लिये एकप्रश्न कहनेवाले से आज्ञाकी  
 और उसकीओरचले राहमें जो पानी साथथा वह खर्च होगया और



प्यास ने जोरकिया यहां तक कि सबकी जवान न निकल पड़ी उस समय अब्दुलमुत्तलिब के सोजे के नीचे से सोता प्रकट हुआ और उसने उन लोगों की प्यास बुझाई तो लोगों ने मान लिया कि वास्तव में ईश्वर ने उस कुये को आप के हिस्से के लिये पैदा किया है हम लोगों का कुछ हकनहीं पहुंचता और वास्तव में तुझे जिसकी ओर से इस जङ्गल में पानी मिला उसीने कुआं जमजम भी तेरे ही हिस्से में प्रकट किया है और वह लोग हार मान कर चले गये और अब्दुलमुत्तलिब ने कुआं जमजम खोदना शुरू किया और उस कुये में से पाने की ढालें और कलई की तलवारें जो उनके दादा ने गाड़ी थीं इनको मिलीं और यह शस्त्र उस समय गाड़े गये थे जब आप मक्के से चले थे तो उन्होंने इन वस्तुओं से अब्दुलमुत्तलिब ने दरवाजा काबे का और हज्ज का जलस्थान बनाया इसका पानी तृपित और सुधित को तृप्त करता है ॥

( कुआं साबक ) यह कोरै अरजां में है यहां के बासी कहा करते हैं कि इस कुये की गहराई की परीक्षा ली गई है पर उसकी पेंदी तक न पहुंच सके और कसबे के रहनेवालों के प्रयोजन के अनुसार पानी जारी रहता है ॥

( कुआं अरवा ) यह अफीकमदीनियां में है और जवोर के पुत्र अरवा से सम्बन्ध रखता है इब्न इलजवीर ने कहा है कि जो कोई मदीना आदि से निकल कर अफीक जवादे की ओर जाता है अरवा के पानी को साथ लाता है बहुत मनुष्य इसके जल को पवित्र समझ कर ले जाया करते हैं किसी यात्री ने कहा कि हमने एक मनुष्य को देखा कि उसने यहां से शीशे में जल भर लिया और हाऊं शीद की सेवानें सौगात की रीति पर ले गया इस कुये के जल में यह गुण है कि गर्मी में ठंडा और सर्दी में गरम और अंधेरी रात में चिराग की सूरत हो जाता है कुआं फरस यह पवित्र कुआं मदीने में है हजरत पैगम्बर साहब इस कुये की बहुत प्रशंसा किया करते थे और इस कुये को उत्तम जानते थे इसमें हजरत ने अपने मुंह की लार छोड़ी थी कहते हैं कि हजरत ने इस कुये के लिये

कहा है कि यह कुआं स्वर्ग के सोतोंमेंसे है और इब्नअमरने हज़रत से एक कथा वर्णनकी है कि एक बर वे इस कुयें की जगहपर बैठे थे कहा कि मैंने एक रात्रिको स्वप्नमें देखाथा कि मैं एक सोतेपर जो स्वर्गके सोतोंमेंसे है बैठाहूं वहसोता यहीकुआं है—कुआंकिरिया अब्दुलरहमान—यह फ़ारसमें है इसकी चौड़ा न मनुष्य के डील के बराबर है और लम्बाई बरसभर की राह और बिल्कुल सूखा है वर्षभरमें एक ऐसा समय आता है कि इस सोतेसे पानी उबलता है और इस अधिकतासे निकलता है कि उस समय लोग इस कुयेंमें खेती आदिको सींचते हैं—कुआं कल्बहलवके देशोंमें से एक मौजा पर है जिस किसीको बावले कुत्तेने काटा हो जो वह इस कुयेंका पानी पिये तो अच्छा होजावे और हलबके कई रहनेवालोंने कहा है जो चालीस दिन बीतने के पीछे पियेगा कभी आरोग्य न होगा लोग वर्णन करते हैं कि तीन मनुष्यों को बौरहे कुत्तेने काटाथा दो मनुष्य तो चालीस दिन बीतने के पहले इस कुयेंके जलसे आराम पागये और तीसरा मनुष्य जिसको चालीस दिन व्यतीत होगये थे मर गया—कुआं मतरिया—मतरिया एक मौजा मिसर देशमें है और उस गांवमें एक स्थान है जहां बलसांका वृक्ष है इस कुयेंसे पानी पीते हैं कहते हैं कि मरियमके पुत्र मसीहने इस कुयेंमें स्नान किया है और जिस देशमें बलसां का वृक्ष उगता है उसके चारों ओर चार दीवारी बनाई गई हैं इस कुयेंका जल अति मिष्ठ है और कुछ उसमें चिकनापन भी है एकबेर काबुलके बादशाहने अपने पितामहमलिक आदिलसे आज्ञा मांगी कि बलसांके वृक्षको और ज़मीनमें बाँचें उसने आज्ञा देदी और रुपया बहुत खर्च किया पर कुछ लाभ न हुआ फिर आज्ञा मांगी कि कुयें मतरियेसे जल लाकर उस वृक्षको सींचें जब उसने आज्ञा दी और उसके जलसे सींचा तो बलसांका वृक्ष उत्पन्न हुआ और प्रकट हो कि मिसर देशके सिवा और कहीं बलसांका वृक्ष नहीं है परन्तु जब इस पानीसे सींचे तो और जगह भी पैदा हो कुयें नेशापुरके—इन कुआंमें फीरोज़की खानें बहुत हैं परन्तु अब उनमें बिच्छु

ओं की अधिकता बहुत हो गई है इस डर से किसी की हिम्मत नहीं पड़ती कि कोई उधर मुख करे (कुआं हिन्दवान) हिन्दवान एक मौजा है फारस देश में दो पहाड़ों के मध्य जहां से धुआं निकलता है और पानी उसका इतना उबलता है कि किसी को उस तक पहुंचने की मजाल नहीं है जो पंछी भी उस पर से उड़े तो तुरन्त ही जल कर गिर पड़े (कुआं यूसफ़सदीक) यह वह कुआं है जहां हज़रत यूसुफ़ को उनके भाइयोंने गिराया था कहते हैं कि यह कुआं अखन ताबलस और तुरिवासे चार कोस की दूरी पर दमिश्क के एक बड़े पत्थर पर है- कइयों के विचार में हज़रत याक़ूब का मकान ताबलस था जो फलतैन की धरती पर है और जिस कुएँ में कि हज़रत यूसुफ़ गिराये गये थे वह फलसतीन और ताबलस के बीच में है और उस स्थान का नाम संजल है और यह कुआं आम राह पर है ईश्वर की कृपा से पहाड़ों नहरों सोतों और कुआं का वर्णन पूरा हुआ ॥

वर्तमान सम्पूर्ण सृष्टि का वर्णन ॥

इसके कई प्रकार हैं जो माता पिता से उत्पन्न होते हैं सो हम कहते हैं कि सम्पूर्ण उत्पन्न हुये शरीर बढ़ने वाले होते हैं और जो बढ़ने वाले प्रकार नहीं हैं वह स्थाने की चीज़ें हैं और जो बढ़ने वाले हैं उनके दो प्रकार हैं एक तो चलने फिरने की शक्ति रखते हैं वह जीवधारी हैं और जो नहीं वह स्थावर वृक्षादि हैं और न बढ़ने वालों की और बुद्धिमातों का विचार उनकी उत्पत्ति भाग और गर्दसे है और भाग वह वस्तु हैं जो दरिया कुवाँ और नदियों की सफाई से उठ कर ऊपर को चढ़ती हैं कि जब सूर्य की गर्मी उनमें अपना प्रभाव करती है और वह पानी और गर्द धरती में दूसरा रूप धारण करता है और वही इकट्ठा होकर मट्टी के भागों में मिल कर गाढ़ा हो जाता है और जो गर्मी पृथ्वी की गहराई में प्राप्त हुई है उसे पकाता है सो वही मूल वस्तु खान स्थावर और जीवधारियों के लिये होता है जिसका क्रम ईश्वर चाहे तो निकट ही वर्णन करता हूँ और यह खाने स्थावर और जीवधारियों से बढ़ियों के साथ मिली हुई है

पहले यह सृष्टि मिट्टी थी फिर इसको जीव का संयोग हुआ ॥

पहले खानोंकी वस्तुओं का वर्णन ॥

वह जस ( गच ) है जो मट्टी के अनुमान है वा मलह ( नमक ) है जो जलके अनुमान है जस एक प्रकारकी रेत है जो वर्षासे भीगकर बंध जाती है और मलह एक प्रकारका जल है जो खारी भागोंमें मिलकर मट्टीके भागोंमें मिलजाता है और नमककी तरह पर बंध जाता है और खान का अंत जो स्थावर के निकट है उसको ( कमात कुंभी एकजड़ है कि पृथ्वीकी दुर्गंधसे रबीके वक्त रेतवाली जमीनों और पहाड़ोंकी गुफाओं में बहुत जमती है गोल और लाल और पेड़ और पत्तों बिना उसका कच्चा पक्का दोनों खाते हैं परन्तु उसमें विशेष करके कोई स्वाद और गंधनहीं ) कहते हैं और वास्तवमें यह प्रकार सृष्टि से वर्तमान होता है कि मिट्टी में खानकी तरह और गीली जगह पर रबीमें और यह बिजली के शब्द और वर्षा से बढ़ती है जिस तरह वृक्ष इत्यादि हरे भरे होते हैं जोकि इसमें पत्ते और फल नहीं और मट्टी से उत्पन्न होता है जिस तरह कि सब खान की चीजें इसलिये वह कमात खान की चीजों के सदृश हुआ परन्तु धरतीपर उगता है इसलिये उसका प्रारम्भ खानोंसे है और अन्त जीवधारियों इसलिये कि प्रारम्भ और अंत वृक्षादि वोंका कि मिट्टीके निकट है उसको खिजरायउद्मन और उत्तमात्तमवृक्ष रजो जीव धारियों के निकट है कुहारे का द्रख्त है और खिजराय उद्मन वह एक भाफ़ है जो पृथ्वीसे निकलती है और वर्षासे हरी होकर घास की तरह लहलहाती है तो जब उसे सूर्य की गर्मी पहुंचे सूखजाती है और फिर ओस और प्रभात की पवन से हरी होती है और कमात और खिजरायउद्मन नहीं उगता है परन्तु रबी की ऋतु में होता है और एक इनमें से खान का स्थावर है और दूसरी स्थावर की खान है और जो जीवधारियों के सदृश है वह कुहारे का वृक्ष है क्योंकि कुहारे के वृक्ष का स्वभाव कुछ स्थावरसे सम्बन्ध नहीं रखता चाहे वह स्थावर है क्योंकि उनवृक्षों

में नर व मादा हैं और जो कुहारेके दरख्त का शिर काट डालें तो सूख जावे और फिर न बढ़े जिस तरह पशु की गर्दन मारनेसे उसका नाश हो जाता है इसी निश्चयसे कुहारेका वृक्ष स्थावर जीवधारि है—रह पशु प्रारम्भ उसका स्थावर के सदृश होता है क्योंकि तुच्छमेतुच्छ वह पशु है जिसकी केवल एक इन्द्रि हो और जिस जीवधारीका नाम हलजून है वह एक कीड़ा है जो पत्थरके खोल में दरियाकितारे होता है और वह कीड़ा उसमेंसे अपना आधा अंग निकालता है और दहने वायं लम्बा चौड़ा होता है और अपना भोजन ढूँढ़ता है तो जव्रहवा की तरी या नरमी पाता है तो अपनेको और फैलाता है और जो कठोर पृथ्वी पाता है तो अपनेको उसीमें छिपा लेता है कि ऐसा न हो कि कोई दुःख पहुंचे और इस जीवमें सुनने देखने चखने और सूंघनेकी इन्द्रि नहीं परन्तु स्पर्शन इन्द्रि रखता है और इसी प्रकार बहुत कीड़े होते हैं जो मट्टी से पैदा होते हैं सो इन प्रकारों के जीवधारियों को स्थावर जीवधारी कहते हैं कि वृक्षादिकोंक सदृश उगा करते हैं और जिस पशु का पद मनुष्य के निकट है उनमें से घाड़ा है क्योंकि घोड़ेमें समझकी तेजों और अदब अर्थात् बड़ेका लिहाज और उत्तमोत्तम शील होती है बहुधा ऐसा होता है कि बादशाह के सामने या जवतक बादशाह सवार न हो ले लीद नहीं करता है लड़ाई में मनुष्यका साथ देता है घाव खानेसे मुंह नहीं मोड़ता है जो उसका नाम खखो समझा जाता है और आज्ञा मानता है रोकनेसे रुक जाता है और पशुओंके बराबर वह मनुष्य है जो नाना प्रकारके संसार के भोजन के सिवाय और कुछ इच्छा नहीं रखते और कुत्ते और मेंढ़क को तरह मँथुन करते और अपनी आवश्यकतासे अधिक चींटोंकी तरह संग्रह करते और संसार की सूखी रोटीपर इस तरह गिरते जैसे कुत्ते मुरदार चीज़ पर गिरते हैं तो ऐसे मनुष्य चाहे मनुष्य रूप रखते हैं परन्तु उनके कर्म पशुओंके हैं और जिन मनुष्योंका पदवी फिर-शतोंकीसी छिपी है वह उन मनुष्योंकी पदवी है जो मूलकी नदी से जगे और उनके मनके नेत्र खुले हैं कि प्रकट प्रकाशके सिवाय मनका



उजियालाभी देखें और उस विश्वम्भर परमेश्वरके दियेहुये पद से अपने मनको प्रसन्न करें और अपने मनकी स्वच्छतास प्राण समूहको देखें और इस अमार संसार के पदार्थों की इच्छा व सो यह लोग फारिश्तों के प्रकारों से हैं ॥

पहलीनजर खानकी वस्तुओं का वर्णन ॥

यहधातें पृथ्वीकीभाऊ और गर्दसे पैदाहोतीहैं जो जमीनमें ब हैं कि जब हर एक नानाप्रकार की भाऊके दोषों की सदृश मिले इनके स्वभाव और पृथक् २ हैं तो यहधातें या तो सख्त हैं या नर और जो सख्त हैं वह हथोड़ेसे निहाईपर कूटी और बड़ाई जाती वहसातहैं १ सोन २ चांदी ३ तांबा ४ सीसा ५ लोहा ६ कलई ७ हारसेनी (यहधातुचीनकीहैं) यह पारे और गन्धकसे पैदाहोती हैं और जो नरमहैं जैसे पारा और सख्त और कई तरधातु नमकदार हैं जैसे फिटकरी और नौसादर और इसके बिरुद्ध चिकनीहैं जैसे हरताल और गन्धक और ऊपर लिखेहुये सातों प्रकार भी पारे और गन्धक के मिलनेसे उत्पन्नहोतेहैं परन्तु स्वभाव और तोलमें बिरुद्धहैं पारा बायु मट्टो और जलके भागोंसे उत्पन्न होता है जब इनतीनों को बलवान् उष्णता पकाती है उस समय तेल के सदृश होजातेहैं और कठोर और साफधातें उसजलसे उत्पन्नहोतीहैं और सख्तपत्थरों के बीचमें होतीहैं और मुद्दत में गाढ़ी और साफहोती और गरमी से पकतीहैं और मैलीधातें पानी और मिट्टीके मिलने से पैदाहोती हैं जब कि उनमें मुद्दतोंतक धूपका प्रभाव पहुंचता रहे जो धातें तरीकीतरफ झुकीहोतीहैं वहपानीसे पैदाहोतीहैं जब पानी मट्टीके भागोंसे मिलकर सूखजाता है और चिकनी धातुतरी से प्रक होतीहैं जो धरतीके अन्दर छिपीरहतीहैं जब उनको गरमी पहुंचती हैं उससमय गलती और पतली होजातीहैं और उसीमट्टी में मिल जातेहैं और खानोंकीगरमी हमेशा उनकोपकाती और गाढ़ाकरतीहैं ईश्वर चाहैतो इनकावर्णन निकटहीबिस्तारपूर्वक कियाजावेगाकहते हैं कि सोना रेतिलिप्रहाड़ों और नरम पत्थरों के सिवाय दूसरी जगह

नहीं होता और तांबा लोहा आदि तर या गीली जमीन के विशेष  
 पर किसी स्थान में प्रकट नहीं होता और खारी धरती में होता है  
 और फिटकरी ऐसी जमीन में होती है जिसकी मट्टी का स्वाद बक-  
 हो और सपेदा वहां पैदा होता है जहां की मट्टी में गव मिली हो  
 ती प्रकार हर एक जवाहिर एक २ धरती में मुख्य है जो जहां से  
 पाया उसको उसी जमीन का स्वभाव समझना चाहिये और इन  
 वृक्षों के तीन प्रकार हैं फल जात अर्थात् गलने वाली धातु १ अहजार  
 अर्थात् पत्थर आदि जो पिघल न सकें २ अजतामुद्धोहनियां  
 अर्थात् चिकनी चीजें ईश्वर चहे तो हर एक का विस्तार निकट ही  
 जान किया जावेगा ॥

पहला प्रकार पिघलने वाली खान की चीजों का वर्णन ॥

यह सात होता है कहते हैं कि इनकी उत्पत्ति पारे और गंधक के  
 मिलने से होती है पृथ्वी पर जो पारा और गंधक दोनों साफ और  
 सख्त और आपस में मिले हों और गंधक तगी को पी जाय और जमीन  
 पानी की तरकीबों और गंधक में रंगने वाली शक्ति हो और दोनों  
 अनुमान से हों और खान की गर्मी दोनों को बराबर पका ले और उस  
 खान को सर्दी या गर्मी न कोई रोग न हो जब तक कि दोनों को पका  
 ले तो उस समय यह गंधक और पारा बंध कर सोना हो जाता है  
 परन्तु बहुत समय में और जो गंधक और पारा दोनों साफ हों और  
 प्रच्छन्न तरह से पक जावें और गंधक सपेदा हो तो वह चांदी हो जावे  
 और जो इसके पकने के पहले सर्दी के कारण वह चीजें मिल गईं तो वह  
 हार से नी है और जो पारा साफ हो और गंधक साफ न हो और  
 जलने की ताकत ज़्यादा है हुई और दीप भी पूर्ण हुआ तो उससे  
 तांबा पैदा होता है और जो गंधक पारे से मिल जावे और दीप भी  
 पूर्ण न हो तो कलई पैदा हो और जो गंधक और पारा दोनों बुरे हों  
 और पारे में मिट्टी मिली हो और जलने की शक्ति अधिक हुई हो तो लोहा  
 उत्पन्न होगा और जो दोनों बुरे और सख्त नहीं तो जस्ता पैदा होगा  
 निदान यह खान के जवाहिर वस्तुओं के विपरीत मिलने से भी

विपरीत होते हैं परन्तु इन सब का मूल पारे और गन्धक से है कि पारे और गन्धक के अन्योन्य स्वभाव से रूपान्तर हो जाता है और यहाँ कारीगरों की अभ्यास से मालूम हुई है अब यहाँ कुछ वर्णन उन धातुओं का लिखा जाता है—सोना यह गर्म और नर्म है जो कि इसके पानी के खण्ड मट्टी के खण्डों से बहुत मिले रहते हैं आग से नहीं जलता क्योंकि अग्नि उसके खण्डों को अलग नहीं कर सकती और मट्टी में नहीं गलता और समय के बीतने पर भी उस पर जंग नहीं लगता और बहुत नर्म पीला और बुराक मीठा सुगन्धित संगीन और प्रकाश युक्त होता है और उसमें पीलाई अग्नि के खण्डों की है और नर्म चिकनाई के खण्डों से और बुराक पानी की सफाई के खण्डों से और संगीनी मट्टी के खण्डों के कारण से है और ईश्वर के दिये हुए बड़े पदार्थों में से है क्योंकि इसी के कारण संसारी कार्यों का प्रबंध दिया गया है और सम्पूर्ण सृष्टि इसी की आवश्यकता रखती है प्रकट है कि हर मनुष्य खाने पहनने और मकान बगैरह की आवश्यकता रखता है और कभी ऐसा होता है कि मनुष्य के पास कोई वस्तु होती है और वह मनुष्य दूसरी वस्तु की इच्छा रखता है जैसे किसी के पास कपड़ा है और वह गेहूँ की आवश्यकता रखता है और गेहूँ वाला अपनी बेपरवाई से कपड़े से बदला नहीं करता तो इस दशामें अवश्य हुआ कि कोई ऐसी चीज़ पैदा की जावे कि जिसको दोनों की इच्छा हो सो ईश्वर ने अशुक्रा आदि उत्पन्न की जो हर एक के लिये बराबर हैं और सब लोग उससे बदला करते हैं इसी लिये इसको ईश्वर ने गाड़ने और खजाना करने से निषेध किया है जैसे लिखा है कि जो लोग चांदी और सोने को संग्रह करते हैं और उसको ईश्वर निमित्त व्यय नहीं करते तो ऐहमारे रसूल उन लोगों को आज्ञा दी कि तुम्हारे लिये परलोकमें बड़ा दुःख तय्यार है और ईश्वर ने इस वचन से कोप के संग्रह करने वालों को भय दिया है क्योंकि सोने और चांदी के उत्पन्न करने से तो प्रयोजन यह था कि लोगों की आवश्यकता दूर हो तो जो मनुष्य गाड़ता है मानो वह ईश्वर की आज्ञा को झूठा करता

है और जानना चाहिये कि सोने की प्रतिष्ठा कुछ उसकी कमी के सबबसे नहीं है क्योंकि सोना सदा जिन खानोंसे निकाला जाता है वहां किसी प्रकार की हानि नहीं होती जितना चाहे निकाले वरावर निकलता रहेगा सिवाय ताँबे और लोहे के कि यह दोनों नष्ट हो जाते हैं और सोनेसे कम निकलते हैं परन्तु सुवर्ण की प्रतिष्ठा उसके गौरवसे है कि यह संसारी कार्यों के प्रबन्ध के लिये नियत है अरस्तालीसने सुवर्ण के स्वभाव में लिखा है कि मन का बल कारक और मिर्गी को दूर करने वाला है यदि इसका गंडा बना दें फफोले को गुण करे यदि इसकी सलाई बनाकर सुर्मा लगावें आँखोंमें ज्योति अधिक होती है और ज्योति का बल कारक है जो कोई कान की लोल को सोनेकी सुईसे छेद करे तो वह छेद बन्द न होगा जिसमनष्यको सोना गर्म करके दाग दें बहुत जल्द अच्छा हो जायेगा और कोई घाव की दशा उत्पन्न न करेगा शेख रईस ने लिखा है कि सोने को मुँहमें रखना मुखकी दुर्गंधको दूर करता है और मानसी पीड़ा और उन्माद रोगको गुणकारी है (चांदी) यह भी सोनेके निकट है यदि इसको पकने के पहले शर्दी पहुंचे तो निश्चय है कि सोना बन जाय चांदी आगमें जलकर भस्म हो जाती है और मट्टीसे सड़ जाती है परन्तु बहुत समयमें अरस्तूने लिखा है कि चांदीमें मैल होता है और सोने में नहीं होता यदि चांदीको पारे या रांगेकी गन्ध पहुंचे तो टूट जाती है और गन्धक की गन्ध से काली पड़ जाती है इसके स्वभाव में लिखा है कि इसके खाने से चिपकने वाली तरी दूर होती है और मुखकी दुर्गंध नाश होती है और खुजली मूत्रके कठिनतासे उतरने और उन्माद रोगोंको गुणदायक है यदि पारेके साथ मिलाके मलें तो बवासीर को दूर करे ( ताँबा ) यह चांदी के निकट है सिवाय सुर्खी और खुशकी के और अन्तर नहीं इसकी सुर्खी गन्धककी गर्मी के कारण है और खुशकी मैल की अधिकता और मोटापन माँसे से है तो जो कोई इसको नर्म और सपेद करना चाहे तो उसकी इच्छा पूर्ण होगी अर्थात् चांदी हो जाता है अरस्तू के विचार में सुर्ख रंग

का तांबा उत्तम होता है और जो स्याही लिये है वह बुरा है यदि इसको खटाई में छोड़ दें तो जंगार बन जाता है जो कोई तांबे के बरतन में खाया पिया करे उसके नाना प्रकार के रोग होंगे जिनकी औषधि न हो सके जैसे पीलपांव और वह बुरा फोड़ा जो पीठ में नेवलेकी तरह पर होता है और हृदय की पीड़ा और तिल्ली और प्राकृतिक उपद्रव यदि उसके वर्तन में खटाई या शराब या मिठाई रखकर खाये और एकरात दिन उसके वर्तन में किसी प्रकार भोजन रखकर खावें तो वह मनुष्य मर जावेगा (लोहा) यह भी ऊपर लिखी हुई धातों की तरह पर पैदा होती है परन्तु इसमें समता नहीं है क्योंकि इसका मादा अर्थात् मूल गंधक और पारेका मैल है इसका रङ्ग गन्धक की गर्मी से काला होता है परन्तु इसके गुण बहुत हैं यद्यपि यह सब धातों से मोल में कम है पर ईश्वर का वचन है कि इस की सख्ती गांसी में है और उसके लाभ सब हथियारों में हैं कहते हैं कि कोई ऐसी कारीगरी नहीं है कि जिसमें किसी प्रकार से यह लोहान हो लोहा तीन प्रकार का है साबूर का १ अनीस २ ज़कर ३ अरस्तू ने इसका स्वभाव इसरीति से लिखा है कि इसके बुरादे का गण्डा बनाना जो मनुष्य कि स्वप्न में बर्ताता हो उसके लिये गुणकरे अरस्तू के सिवा और मनुष्यों ने कहा है जो मनुष्य थोड़ा लोहा अपने पास रखेगा उसका मन दृढ़ और निर्भय रहेगा उस का दुःस्वप्न देखना दूर हो लोगों के मनों में उसका भय हो इसके सुर में से आंखों का मैल दूर हो जाता है पलक के गिरने को गुण दायक है और नेत्रों की पीड़ा को लाभ दे रतौंधी और शिर की बीमारी भी दूर होती है इसकारण बवासीर को गुण दायक है और इस का बुझाया हुआ पानी तिल्ली और मन्दाग्नि को लाभ करे यदि लोहे की मेख गर्म करके तलवार को सैकल करें तो उसमें कभी जङ्ग न लगे गा (कलई) अरस्तू ने लिखा है कि यह चांदी का बदला है परन्तु इसके मूल में तीन खराबियां हैं दुर्गन्धि १ नमी २ मैल ३ सो तीन खराबियों में धरती के भीतर रहता है जैसा कि किसी लड़के को मांके पेट



में कोई खराबी पड़जाती है तो उसलड़के में उपद्रव और जोड़ों की क्षीणता आदि होजाती है कहते हैं जो मनुष्य उसकी हसलीबनाकर दरख्त की जड़ में पहनादेवे तो उसवृक्ष के फूल और फल न मड़ेंगे और जो उसकी तख्ती बनाकर छाती पर रखे तो स्वप्न प्रमेहरोग ( अर्थात् जिसको स्वप्नमें वीर्य निकले ) दूर होजायेगा यदि कलईका टुकड़ा डेगचीमें छोड़देवें तो भोजन कच्चा रहेगा यह धातु सूर्यकी गर्मीसे भी गलती है परन्तु केवल अग्नि की गर्मी से जलती है यदि उसको नमक और तेलमिलाकर रगड़ें और जो स्याही उससे निकलै तलवार आदि जिसप्रकार के लोहेमें लगावें जंग न लगेगा (शीशा) यह रंगसे बुरा होता है कारण यह है कि इसमें मैल अधिक होता है इसमें यह गुण है कि सोनेको गलाता है और हीरे को तोड़ता है यूँ तो हीरे को निहाई हथौड़े से भी लाख यत्न करे न टूटे गा वरन हथौड़े या निहाई में घुसजावेगा और जो शीशे पर रखकर थोड़ीसी चोट दे तुरन्त टूटक होजाय शेखरईस लिखता है कि इसकी तख्तीबनाकर बांधना कंठमाला और गद्द और जोड़ोंके घाव को गुणकरें और कामदेव की अधिकताके ठहरानेवाला और स्वप्न प्रमेहको दूरकरता है ( अल्हारसेनी ) यह भी उन्ही धातुओंकी सदृश पैदा होता है उसकी खान चीनमें है रंग उसका स्याही और सुर्खालिये है बहुधा इसकी गांसवनाते हैं वह बहुत दुःखायी होती है इसके कांटेसे बड़ी २ मछलियां शिकार होसکتो हैं क्योंकि इसके कांटे में यह प्रभाव है कि जिसवस्तुमें अटकावें फिर बड़ी कठिनता से अलग होता है उसका शीशा बनाकर और कलईकरके अंधियारे घरमें रखकर उसपर टपिकरना अर्द्धाङ्ग रोगको अति गुण दायक है इसके मोचने तीनवेर जहां के बाल उखाड़ें और वहाँपर तेल मल दें फिर कभी बाल न निकलेंगे ॥

दूसरा प्रकार पत्थरोंका वर्णन ॥

यह पत्थर वर्षा और पृथ्वीके तरीके प्रभाव से उत्पन्न होते हैं सूर्यकी गर्मी ऐसे पत्थरों में अधिकतर प्रभाव रखती है इसके दो

प्रकार हैं (प्रथम) यह कि जिस समय वर्षा का जल या तरीकानों या गढ़ों में इकट्ठा हो जाती है और उनमें कोई खण्ड मिट्टी का मिल जाता है तो जब कानकी गर्मी उसमें पहुंचती है और वह जल बहुत समय तक उस स्थान पर ठहरता है तो वह जल पत्थर की तरह बहुत सफाई संगीनी और मोटाई की तरफ झुक जाता है और उससे कठोर २ ऐसे पत्थर बन जाते हैं जिनमें आग और पानी अपना प्रभाव नहीं कर सकता जैसे याकृत आदि और उनके रंगों का फर्क खानकी गर्मी के सबबसे होता है और थोड़ी सी गर्मी और सर्दी में फर्क हो जाता है कई मनुष्यों का बचन है कि रंग के अन्तर का कारण यह है कि अर्हों के अनुसार रंग हो जाता है जैसे कि काला रंग शनिश्चर के प्रभाव से और हरा वृहस्पति और लाल मंगल से और पीला सूर्य से और नीला शुक्र से और जंगाली बुध से और सपेद चन्द्रमा से (दूसरा प्रकार) यूं है कि पृथ्वी और जल के मिलने से पैदा हों और जो कि धरती में एक प्रकार की लस होती है और सूर्य की गरमी ने उसमें एक समय तक प्रभाव पहुंचाया जैसा कि आग कच्ची ईंट में प्रभाव कर जाती है अर्थात् उसको पका देती है इसी प्रकार यह पत्थर अन्य २ प्रकार के होते हैं और अन्य २ होने का भी दृष्टान्त ईंट से देना पुरा होगा जैसे सेवरी—पक्की—ठर्रा होती है क्योंकि उसका होना आंच पहुंचने पर है इसी तरह पर इन पत्थरों का आपस में विरुद्ध होना स्थान के स्वभाव पर समझा गया है जैसे खारी पृथ्वी से नमक और गेरू और फिटकरी उत्पन्न होते हैं यदि पृथ्वी में ठी स्वाद की हो वहां पर केवल फिटकरी हर प्रकार की लाल पीली और सपेद पैदा होती है यदि कंकरीली या पथरीली धरती है तो वहां केवल पत्थर पैदा होगा कई स्थान ऐसे देखे गये हैं जहां केवल उस स्थान के गुण से पानी पत्थर हो जाता है कई स्थान ऐसे हैं कि उनके उचान से पानी की बूंदों की फुहार हुआ करती है यदि उन बूंदों की इससे पहले कि धरती पर न पहुंचे हाथ में ले लेवें तो पानी का पानी बनारहेगा यदि वह धरती पर गिरा तो पत्थर हो जाता है ( कहानी ) लिखते हैं कि बाजे जगह में ईश्वर

ने पशु और स्थावरको पत्थर बना दिया है तो सम्भव है कि ऐसा हो और उसका वर्णन इस तरह पर है कि ईश्वर ने उस धरतियों में ऐसी ही शक्ति रखी है तो जब वहाँ के मनुष्यों पर क्रोधी हुआ तो वहाँ की धरती से कुछ इस प्रकार की बाँफें उठीं जिनके प्रभाव से वहाँ के जीवधारी पत्थर होगये शेरुलरईसने लिखा है कि मैं जाजूम में था एक गोल पत्थर दिखाई दिया जिसके किनारे साबित थे और बीच उसका कुछ गहरा जैसा कि रोटी का गिर्दा होता है और उसकी पीठ पर रेखाओं के चिह्न प्रकट थे जैसा तन्नूरी रोटियों पर होती हैं सो इन चिह्नों के द्वारा यह दृढ़ विचार हुआ कि यह निस्संदेह गिर्दा रोटी का होगा जो वहाँ के प्रभाव से पत्थर होगया—प्रगट है कि कानों के जौहर असंख्य हैं उनमें से कुछको मनुष्य पहचानते हैं तो कई प्रकारों का वर्णन इस पुस्तक में किया जाता है—बाज़े जवाहर ऐसे हैं जिनका प्रभाव बहुत अद्भुत है कई ऐसे कठोर होते हैं कि न आग से जलें न उनको लोहे से कुछ हानि हो जैसे याकूत के प्रकार और कई ऐसे नरम हैं कि पानी से घुल जाते हैं जैसे नमक और फिटकरी आदि बाज़े वृक्ष के सदृश होते हैं जैसे मूंगा कई पशुओं से प्राप्त होते हैं जैसे मोती बाज़े वायु से उत्पन्न होते हैं अर्थात् ओले जो बादल और बिजली के साथ प्रकट होते हैं बाज़े पानी या मिट्टी से बढ़ने हैं कई मनुष्यों की कारीगरी से होते हैं जैसे सोने चांदी का मैल और जंगार—बाज़े ऐसे दो पत्थर होते हैं कि परस्पर प्रीति रखते हैं जैसे सोना और हीरा हीरे का यह प्रभाव है जो सोने के पास ले जावें तो तुरन्त एक दूसरे से चिपक जावें यह भी कहते हैं कि हीरा सोने की खान के सिवा और स्थान पर नहीं पाया जाता कई ऐसे होते हैं जिनमें अधिकतर आकर्षण शक्ति होती है जैसे लोहा चुम्बक पत्थर और यह दोनों आपस में बहुत चिपकते हैं वहाँ तक कि जब लोहे को चुम्बक पत्थर की गन्ध मिली तुरन्त ही उसको खींचता है जिस तरह से कि प्रीति अपने प्यार को गोद में खींचता है बाज़े ऐसे दो पत्थर होते हैं जिनकी परस्पर शत्रुता है जैसे कुरंड कि वह सब पत्थरों को काटता

है और सुधारता है जैसा कि हीरा जो सम्पूर्ण प्रकारके पत्थरों को छेदता है परन्तु शीशेसे आप टुकड़े होता है बाज़े ऐसे हैं जिनको साफ करनेकी शक्ति है जैसे नौसादर जो सम्पूर्ण प्रकारके पत्थरों को मैल आदिसे शुद्ध करता है संक्षेप यह है कि अब इस स्थान पर थोड़ा थोड़ा सा हाल हर एक प्रकार के पत्थरों का लिखा जाता है (असमद) सुरमे का पत्थर है अस्तूने लिखा है कि यह प्रसिद्ध पत्थर है इसकी बहुत खानें हैं इसके उत्तम प्रकारोंमें अस्फहानी हैं और इस पत्थरमें रांगे का भी संयोग होता है इसके सुरमें का यह स्वभाव है कि नेत्र को हर प्रकार का गुण हो जाता है और ढाँके को गुणदायक और पलकों को और नेत्रकी पीड़ा को नष्ट करता मुख्य करके बुढ़ोंकी आँखों को बहुत गुणकारी है अब्दुल्ला के पुत्र जाबिर ने लिखा है कि पैगम्बर साहब का बचन है कि असमदको सदा काममें लाओ कि असमद के सुरमा लगाने से पलकें बहुत उगती हैं और मज़बूत होती हैं और ज्योति अधिक होती है यदि कुछ कस्तूरी भी उसके साथ अधिक कर लेवें तो बहुतही लाभ देगा यदि असमदको चरबी के साथ मिला कर जलीहुई जगह पर लगावें तो बहुतही गुण देता है (अरमियों) यह पत्थर रूममें पैदा होता है इसके पांच कोने होते हैं यदि इसके हजार टुकड़े करें तौ भी हर एक टुकड़ा पांच कोने का होगा जो मनुष्य इसका सुरमा लगावे उसकी आँख हर उपद्रवसे रक्षित रहेगी जो कोई इस पत्थर को अपने पास रखे तो अधिष्ठाताओं की दृष्टिमें प्रिय होगा इसकी पहचान यह है कि इसमें सपेदरंग नीलाई लीहुई रेखा होती है ॥

(अस्फेदाज) यह कलई की राख है और इसी को सफ़ेदा का) शरी भी कहते हैं यदि इसको औषधिमें मिलाकर लगावें आँखों की पीड़ा को गुण करे यदि इसको अच्छी तरह पर जलावें तो जस्त रंगी जाता है इसको सांपके काटेहुये पर लगाना बहुत गुण करे जगनेके समय इसकी गन्धसे दृष्टि टटना चाहिये कि बहुत दुःखदायी है लीनाशने खवासकी किताब अर्थात् स्वभावकी पुस्तकमें लिखा है

यदि इस्फेदाजको चचैडेके जलमें जो ककड़ी के प्रकार से होता है घोले और मकान में छिड़के उस मकान से मच्छड़ दूर होजावेंगे अरस्तूने लिखा है इस्फेदाज शीशे को सिरके में भिलाकर आंख में आंजना आंखोंकी सफेदीको गुणदायक है सड़ेहुये मांसको दूर करता और नवीन मांस निकालता है और उसके मरहममें यह भी गुण है कि दाहको लाभ दे और अच्छेहुये घावके दागको अपने मूलरूपमें लाता है (आफरवरूश) अरस्तूके विचारमें यह पत्थर हरतालकी खानोंमें मिलता है उसका गुण है कि जो उसकी भस्म एकमिस्काल अर्थात् साढ़े चार मासे भरके बराबर लेकर पचास मिस्काल सुख तांबे में छोड़ दें तुरन्त सपेद करदेगा यदि इसको चूनेमें मिला कर लगावें बालोंको गिरादेगा यह पत्थर हरतालसे अधिकतर तेज है इसको घिसकर सूजनमें लगाना गुणकारी है ॥

(अक़लीमियायज़र) अरस्तूने लिखा है जो सोनेका बुरादा किसी पत्थरके बुरादेमें मिलजाय तो औषधियोंकी शक्तिसे उसको अग्नि पर रखकर सोना अलग करते हैं उस समय सोना नीचे बैठजाता है और वह बुरादा पत्थर का ऊपर आजाता है परन्तु कालेरंगका और शीशेके सदृश चमकता हुआ उसको अक़लीमियायज़र कहते हैं आंखोंकी पीड़ा और उसकी सफेदीको दूर करता है और आंखकी तरीकी भी गुणकारक है और लोगोंके विचारमें मोतियाबिंद प्रारम्भको भी गुणदायक है और आंख के नासूरको भी लाभ दे और मैल साफ़ करता और बदगोश्तको दूर करता और दाह बिना घाव को सुखाता है (अक़लीमियाय नुक्रा) अरस्तू ने लिखा है कि जब अक़लीमियायज़र की रीतिपर इसकोभी अग्निपर रखें उसीतरह से उसका स्वरूप निकलता है जिसको अक़लीमियायनुक्रा कहते हैं कि इसको तेलों में मिलाकर घाव वगैरह पर लगाना गुणदायक है अरस्तूके सिवा और हकीमों के विचारमें नेत्र पीड़ा को गुण कर और इसका मरहम घावके भरनेमें जल्दी गुण करता है (बाहत) यह सपेद पत्थर बहुत खूबीसे चमकता है जब मनुष्यकी दृष्टि इस



पर पड़े अपने आप हँसी आती है यहां तक हँसता है कि जान निकल जाती है कहते हैं कि इस पत्थर में चुम्बक पत्थर का सा प्रभाव मनुष्य के लिये है एक कहानी है किसी हब्शके शहरों में इसकी एक दीवार है जो मनुष्य उधर जाता है और उसको देखता है वह हँसते उसी में जा मिलता है यह भी कहते हैं कि उसी शहर में इसी पत्थर का एक खम्भा है वह भी अपने साम्हने वाले को खींच लेता है और जिसकी दृष्टि उस पर जा पड़े हँसी प्रबल हो जाती है कहते हैं कि एक पक्षी फरफ़ीर नामी गौरव्यासे कुछ छोटा कालेरंग का लाल आँखें और लाल हंसली और लाल पांव किये होता है जब वह पक्षी उस खम्भे पर आ बैठता है तब वह पत्थर झूठा पड़ जाता है (बसद) अर्थात् मूंगे की जड़ इस पत्थर का वृक्ष दरिया में उगता है जिस तरह कि पृथ्वी पर दरख्त उगा करते हैं इनका रंग सफेद सुख पीला और काला होता है लहू टपकने को गुण करे और इसका सुरमा नेत्र को बल दे और आँख के पानी बहने को दूर करता है और मन का बल कारक है और मूत्र के बन्द हो जाने में गुण करे मिर्गी वाले को लाभ दे उचित है कि मिर्गी वाले के गले में घन्त्र बनाकर डालें (बिल्लूर) अरस्तू ने इसको शीशे के प्रकार में लिखा है परन्तु यह शीशे से बहुत सख्त होता है और इसकी उत्पत्ति खान से होती है बिल्लूर एक उत्तम प्रकार का शीशा है बहुत साफ़ और सख्त और याक़ूत के रंग का सा है बादशाहों के पास उसके बरतन होते हैं क्योंकि उनमें बहुत गुण होते हैं यदि बिल्लूर को सूर्य के सामने करें और काला कपड़ा या रुई उसके पीछे लगावें तुरन्त आग निकल आवेगी तो जो चीज़ चाहो उससे जलालो बिल्लूर के छः प्रकार हैं एक ऐसा प्रकार है जिसकी सफ़ाई कुछ कम होती है और देखने में नमक की तरह पर मालूम होता है जब इस पत्थर को बुझाये हुये लोहे में रगड़ें तुरन्त आग निकलेगी बहुधा बादशाही गुलाम इसको आग निकालने के वास्ते अपने पास रखते हैं अरस्तू के सिवाय और बुद्धिमानों ने लिखा है कि काले रंग का बिल्लूर दांतों की पीड़ा वाले के पास रहना बहुत गुण दे (बोरक)

(अर्थात्कचलोन) यह धरतीके भागों का खारीपन है और नमक की तरहपर निकला करताहै परन्तु नमकसे अधिक प्रबलहै और उसकेप्रकार बहुत होतेहैं जैसेतनरून और उसको कारीगरीकरके चुनेकीतरहपर बनातेहैं जिसको तिन्कार कहतेहैं इसेहिन्दुस्तानसे लातेहैं और यह मुख्यकर उसीस्थानमें होताहै जहां मुर्दोंको जलाते हैं और यहप्रकार बहुत प्रिय होताहै इसे बौरक जराबिन्दी सुखी मायल बौरक खुवाजैन बौरक किरमानी और बौरक मगरवी कहते हैं कि यह प्रकार पश्चिम के वृक्ष से प्राप्त होताहै इसका गुण यह लिखाहैकि जो हम्भाममें थोड़ादेर बैठकर झाईपर इसको लगावे तो तुरन्तही उक्तदाग दूरहोजायेंगे यदि किसीकेकण्ठमें जोकलटक गईहोतो बौरकको सिरकेमें मिलाकरकुछीकरें तुरन्त जोक निकल जायेगी यदि बौरकको सिरकेमेंघोलकर उसकेअन्दर मुर्ग का अण्डा रखेंतो उसकी छालदूरहोगी अरस्तूके विचारमें बौरकबहुतप्रकार का होताहै जिनमें कई बहती नदीमें पैदाहोतेहैं और बाज पत्थरों की खानमें होतेहैं बाजे उनमें से सपेद सुख और खाकी रंग होते हैं सिवाय इनके और बहुतसे रंगका होताहै सो जब उसको किसी चरतनमें रखकर उसपर सिकाछोड़ें तो बिना आगके उबाल खाता है और बौरक सब खानकी चीजों को नर्म करदेताहै और गलाता है अरस्तूके सिवाय और लोगों का विचारहै कि बौरक से खजली कोढ़ और वह रोग जिसमें सपेद और काले दाग शरीर में प्रकट होते हैं गुण पहुंचाता है और फोड़ों को पकादेता है और कान के भारीपन को लाभदे और जलंधर वालेको अंजीरके साथ खाना बहुतही उचित है और आंखकी पुरानी सपेदी को दूर करसक्ता है और नेत्रपीड़ा को गुणकर यदि मरहम बनाकर लगावे घावों को भरताहै (बेहादक) अरस्तू ने लिखा है कि उसका रंग सुख होता है और पूर्वके शहरों में उसकी खानहै जब इसको खानसे बाहर निकालतेहैं काले रंगका होजाताहै और जब इसे कारीगर लोग साफ करतेहैं तो इसका रूप दूना होजाताहै जो मनुष्य इसपत्थर

की बीस जो भरकी अँगूठी बनाकर अपने पास रखे वह भय देने वाले स्वप्नों से बचा रहेगा जो कोई बेहादक को सूर्य के सामने रखके दृष्टिलड़ावे तो नेत्रके ज्योतिकीवृद्धि हो और यह पत्थर घास फूसको कुहरबा की तरह अपनी ओर खींचता है यहां तक कि जो कोई मनुष्य अपने बालों में लगाकर सोरहे तो जितनी घासफूस उसके शिर के पास होगी वह सब उसके बालों में लिपट जायेगी (तदीर) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर पश्चिम में नदीके किनारे पैदा होता है और सपेद रंगका होता है और सिवाय यहां के और जगह नहीं मिलता इसका गुण यह है कि जो मनुष्य इसको सूँघे तुरन्त ही उसका लहू सूखकर मर जाय-- (तन्कार) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर नमकके प्रकारसे होता है और उसमें कचलोनका स्वाद मिलता है नदी किनारे खानों में पाया जाता है सोनेके गलाने और नर्म करने में सहायक है और कीड़े खाये हुये दांतों को लाभ करे कीड़ोंको मारकर दांतोंकी पीड़ाशान्त करता है और दांतोंको बहुत साफ रखता है दांतों के हर प्रकारकी पीड़ाको गुण करता है (तूतिया) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर है इसका रंग सपेद पीला और सब्ज होता है और कुछ सुर्खा लिये होता है इसकी खानें सिन्ध और हिन्दकी नदियों में होती हैं इसकी हर प्रकार आंखोंकी तरीको गुण दायक है बगलकी बदबू को नाश करती है अरस्तू के सिवाय और लोगोंने लिखा है कि तूतिया एक प्रकार का तेल है कि तांबा साफ करनेके समय पत्थर और रेतके द्वारा निकलता है जो कि उस सोने में मिली होती है आंखोंकी पीड़ाको भी नष्ट करता है (जालिबुन्नम) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर बहुत सुर्ख और रंगका साफ होता है जो इसको दिनमें देखे तो ऐसा मालूम होता है कि धुवांऐसा निकल रहा है और रातको ऐसा प्रकाश होता कि उसके ओर पासकी चीजें दिखाई देती हैं और यदि इस पत्थर को सात माशे भी जिस मनुष्यके शरीरमें पहना दें वह तुरन्त ही सो जावेगा यदि सोते हुये मनुष्यके शिरदाने रख दें जब तक उसे अलग न करें

कभी न जगेगा यदि चकत्तोंपर मर्दनकरे गुणकरे (जजा) यह कई प्रकारका होता है इसको यमन या चीनके शहरसे लाते हैं यमनका पत्थर बहुत उत्तम होता है और इसका रंग बहुत काला और सपेदा होता है चीनके रहनेवाले उससे गलानि रखते हैं उनमेंसे एक जाति मुख्य करके ऐसी है जो इसको खानोंसे निकाल कर चीन शहर के सिवाय और शहरों में लेजाकर बेचते हैं और जीविका प्राप्त करते हैं और यमन के बादशाह इसको न तो अपने खजाने में रखते न गर्दनमें लटकाते हैं यदि भूलकर भी कोई मनुष्य इस पत्थर को उठाकर अपने पास रखे तो बहुत दुःखी हो और भय देने वाले स्वप्न देखे उसकी इच्छा सिद्ध न हो जो लड़कोंको पहनावे तो उस की राल बहुत बड़े और वह बहुत रोवेगा और भयमान होगा यदि उसको घिसकर पिये तो नींद उड़ जायेगी और भयमान दुश्शील और कठोर होगा याकूतको इसीसे साफ करते हैं तो उसमें बड़ी बुराई और प्रकाश आजाता है अरस्तू के विचार में इस पत्थरको प्रतिसमय दृष्टिके सामने रखना बहुत शोकवान् और दुःखी करता है यदि इसको किसी अज्ञान जाति के बीचमें रख दें तो अवश्य करके उनमें वैरहोगा और जब तक यह लड़ाई उठाने वाला पत्थर बीच में रहेगा शत्रुता बनी रहेगी यदि गर्भवती स्त्री इसका यन्त्र बनावे प्रसूतिकी पीड़ासे आराम पावे और पास रखने से भी शीघ्र प्रसूत होता है (हामी) यह पत्थर बहुत सुख भाले नुकते रखता है इसको हिन्दके शहरोंसे लाते हैं जो मनुष्य इसको चावे और उसके काले बिन्दुओं की सफाई कर डाले तो वह लाल हो जावेगा जो उस समय गलेहुये ताँबेपर छोड़ें वह भी सुखरंग स्वर्णवत् होगा यदि इसको नाकमें टपकावें अर्द्धाङ्ग रोगको गुण करे--हज़रत बलैनास ने अपने गुणोंकी पुस्तक में लिखा है कि जब अंड बहुत बिछावे उसके गले में इसको बांध दे वह तुरन्त ही चुप हो जावेगा और साहब फलाहाने लिखा है कि जिस पत्थरमें स्वभाविक छिद्र हो दुरुस्त करे जो इसको किसी रक्तमें लटका दें तो उसमें फल बहुत



होगा और कोई खराबी उस फल पर न आवेगी (बैज पत्थर) अरस्तूने लिखा है कि जो मनुष्य इस पत्थर को छीले जो छीलन उसकी पीली निकले तो उसका अद्भुत प्रभाव है कि जिस मनुष्य के पास हो चाहे वह सच कहे या झूठ सब लोग अंगीकार करेंगे यदि छीलन लाल हो तो उसके रखने वाला जो क्रिया करे सिद्ध हो यदि छीलन नीले रंग की है तो जिस बात के लिये वह किसी के लिये पाप की क्षमा ईश्वर से चाहे अंगीकार हो यदि छीलन आसमानी रंग है तो उसके पास रखने से वह मनुष्य सर्वदा प्रसन्न रहेगा यदि छीलन का रंग सब्ज है तो उसको बाग में लटकाना बहुत गुणकारी है कि तुरन्त बोये हुये बीज को हरा करता है यदि कोई मनुष्य हलाहल विष पान कर गया हो वा सांप बिच्छू ने काटा हो तो उसे उचित है कि इस पत्थर का घन्त्र बनावे या उसको धोकर पीजावे तुरन्त ही विष उतर जावेगा (अहमर पत्थर) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर सुख है इसको भी छीलते हैं यदि छीलन उसकी सफेद रंग की हो तो जो मनुष्य उसको अपने पास रखे जो कार्य करे सिद्ध हो और उसका रंग काला है तो उसके रखने वाले का जिस वस्तु को मन चाहेगा तुरन्त प्राप्त होगी पीले रंग का डंड पर बांधना सृष्टि की दृष्टि में प्रिय करता है यदि मट्टी की रंगत का हो तो उसका स्वभाव यह है कि हर एक कार्य सफल हो यदि सब्ज रंग हो तो जिसके पास हो उस पर हथियार काम न करेगा (खिज़ पत्थर) अरस्तूने लिखा है कि पत्थर सब्ज हो तो चाहिये कि उसको भी छीलें यदि उसकी छीलन सफेद निकले अपने पास रखे और जो वृक्ष बोदे अथवा खेती का काम करे उसकी जड़ में इस पत्थर को घास में ढांक दे इस क्रिया से वह उत्तम प्रकार हराभरा होता है यदि काली रंगत की हो तो हर ओर से उसके लिये भलाइयों का समूह तय्यार होगा और पीले रंग में यह गुण है कि जो मनुष्य उसको अपने पास रखे उसको जो ओषधि दी जायेगी गुण करेगी यदि सुख रंग है तो बहुत से पारितोषिक धनवानों से उसे मिलेगा और लोगों में प्रिय होगा तो कोई ऐसा रोग न होगा जो



इसकी ओषधिसे आराम न पावे (अरमतीपत्थर) इसपर परमकुछ  
 जलवर्दपन होता है बहुधा ऐसा होता कि मुसविरलोग लाजवर्दके  
 बदले इसको काममें लाते हैं इसके गुणोंमें लिखा है कि सौदा अर्थात्  
 जलेहुये दोषको निकाल देता है और इसका नक्शबोनेसे नाश नहीं  
 होता (आसमांजूनी पत्थर) अरस्तूने कहा है कि जब इस पत्थरको  
 छीलें जो उसकी छीलन सफेद रंग निकले तो जो कोई उसको पास  
 रखे वह कभी दुर्बुद्धि न होगा न उसके पास शोक और दुःख आवेगा  
 यदि उसका कालारंग प्रकट हो तो जो कोई उसको अपने साथ रखेगा  
 उसका काम जारी न होगा यदि पीलेरंगका हो तो हर एक कामको  
 सुधारनेवाला होगा यदि उसको किसी नदी या कुपेमें छोड़ें तो उन  
 सका जल कम होजायेगा किन्तु पानी निकलना बन्द होगा यदि  
 छीलनकी रंगत सुख हो तो उसका रखनेवाला हर एकसे भलाई  
 पावेगा यदि सज्ज रंग हो तो उसका रखने वाला जहां कुछ बोदे  
 वहांके वृक्ष आदि उत्तमतासे प्रकट हों यदि पीलेरंग का है तो उसका  
 काम सदा जारी रहेगा (असफनजपत्थर) शेखरईसने कहा कि यह  
 पत्थर खोखला है नमदे की तरह पर कहते हैं कि एक जीवधारी  
 पानीमें रहता है और जिस चीजको पाता है लिपट जाता है इसके  
 पेटमें एक पत्थर होता है कि वह अति प्रिय है उसका गुण यह है कि  
 पयरी को टुकड़े कर करता है (असबदपत्थर) अरस्तू लिखता है कि  
 यह काला पत्थर है जब इसको छीलें तो जो उसकी छीलन सफेद  
 हो तो सांप और बिच्छुको बहुत गुण करे और जिसके पास पीलेरंग  
 का हो तो वह दीत नहीं होता है या जिसमकान में हो वहांके स्त्री  
 पुरुष दोनोंसे शान्ति पाते हैं और कभी बीमार नहीं होते हैं कालेरङ्ग  
 का गुण यह है कि जिसके पास हो उसके सम्पूर्ण कार्यसिद्ध हों और  
 बुद्धि में वृद्धि प्रकट हो यदि सज्जरंग है तो उसको डंकमारने वाले  
 जानवर कभी दुःख न पहुंचावेंगे (असकरपत्थर) अरस्तू ने लिखा है  
 कि जो पत्थर पीला है और उसको छीलें यदि उसकी छीलन सफेद  
 हो तो उसका पास रखनेवाला जो कुछ जिससे मांगे वह हासिल

हो यदि सब्जरंग निकले तो जिसकार्य के वास्ते वह यत्न करेगा वह शीघ्र ही सिद्ध होगा यदि सुख हो तो उसका भी यही स्वभाव है यदि कालेरंग का हो तो प्यारा उसका उसके आधीन हो जावेगा और जब तक वह पत्थर साथ रहेगा उसका प्यारा कभी उससे अलग न होगा (अगवर पत्थर) अरस्तू ने कहा है कि जो पत्थर खाकी रंग हो और उसकी छीलन सफेद हो तो जिस मनुष्य के नामसे उसको आगेकर अपनी आंखों में सुरमा लगावे वह मनुष्य उस पर कृपा करेगा यदि छीलन काली निकले तो जो मनुष्य उसको नेत्रों में लगावे उसका लोग मान करेंगे यदि स्त्रियां उसको सुरमा बनाकर लगावें तो अपने पतियों की दृष्टि में प्रिय होंगी और पीला रंग हो तो जिसके पास होगा वह शाबाशी पावेगा यदि सुख रंग है तो जिसके पास हो उसकी जीविका उत्तम हो जावे यदि सब्जरंग हो तो जिसके पास हो तो वह जिस जाति में उठे बैठेगा बड़ा रहेगा और उसको मनुष्य बुद्धिमान समझेंगे चाहे वह बुद्धिमान न हो (अल्ब्राह पत्थर) अरस्तू ने लिखा है कि अस्कंदर रूमी ने अफरीकी खंड की खान में इस पत्थर को पाया इसके गुण में लिखा है कि यदि इसको लेकर किसी मनुष्य और पशु के बांध दे तो तुरन्त ही उसको कामदेव की अधिकता होगी तो सिकंदर ने आज्ञा दी कि इस पत्थर को हमारी सेना में न ले जावें कि स्त्रियां दुःख से बचें और बाजे इस प्रकार के बड़े पत्थर को जो तोड़ा तो उसके अन्दर से एक हौज का सा रूप दिखाई दिया कि जहां ऊंट खड़ा होकर पानी पीत के निदान जो मनुष्य इस पत्थर को कणको अपनी जिह्वा के नीचे रखे उसकी प्यास बुझ जाय मिसर की धरती पर एक पत्थर होता है जो पुरुष उसको अपनी कमर में रखे भोग की शक्ति अधिक हो और जब तक वह पास रहे कभी वह शक्ति कम न हो (बहर पत्थर) अरस्तू ने लिखा है कि यह उत्तम पत्थर नदी किनारे होता है और पृथ्वी के उत्तम भाग और उसकी बाफ से उत्पन्न होता है रंग उसका काला और चक्री की तरह ससृत होता है परन्तु इतना

लका होता है कि डूबता नहीं उसका गुण इस तरह लिखा है कि जो मनुष्य इस पत्थर को अपने पास रखे नदीमें डूबने से निर्भय रहे यदि इस पत्थर को शिकारी जानवरों के स्थानमें रख दें फिर वहां से उठाकर हुवारी पक्षियों के स्थानमें रख दें फिर वहां से उठाकर मनुष्य की कमर पर बांधें तो स्वप्न में प्रमद दूर हो जावेगा और अतोसार को भी गुण करे (हबश पत्थर) यह पत्थर हबश के शहरों में पाया जाता है उसका स्वभाव यह है कि रतों धी और आंखों की सूजन और नेत्र पीड़ा को गुण करे और घाव के चिह्न को दूर करके शरीर के वर्ण के अनुसार कर देता है (हसात पत्थर) अरस्तू ने लिखा है कि इस पत्थर में तरसी बहुत होती है और पश्चिम की नदी से निकलता है उसका स्वरूप चर्वे के नकल के सदृश होता है जो मनुष्य इस पत्थर को दशजों के बराबर खावे तुरन्त ही उसकी पथरी टूट जावे (हीता पत्थर) इसको फारसी भाषा में मार मोहरा कहते हैं इसकी सूरत सींठे की तरह पर होती है और बहुधा सर्पों के शिर पर प्रकट होता है इसके गुण इस तरह पर लिखे हैं कि जिसे सांपने काटा हो वह मनुष्य इस पत्थर को पानी या दूध में घिसकर घाव पर रखे तुरन्त ही चिपक जावेगा और सारे ज्वर को घूस जावेगा शेखर ईस ने लिखा है कि यह पत्थर सर्प के विष को दूर करता है जालीनूस ने कहा है कि मैंने इसका यह गुण सच्चे आदमी से सुना है इसके सिवा और लोग वर्णन करते हैं कि इस पत्थर ही में विष होता और यह कोई कालेरंग का और कोई खाकी रंग का है जिस पत्थर में रेखा होती हैं वह भूल की ओपधि है बाकी सब प्रकार इसके पथरी के लिये गुणदायक हैं ॥

(खिताब पत्थर) अर्थात् अनाबील का पत्थर यह दो पत्थर हैं जो उसके दो सल में पाये जाते हैं सुख और सफेद तो जो मनुष्य स्वप्न में भयमान हो उसको लाल पत्थर का पास रखना अति गुणदायक होगा और निर्मांवाले को सफेद रंग का लाभ दे और कमल बायू को भी लाभ दे (दजाज पत्थर) इस पत्थर को पालू मुग के पोटे में पाते हैं जो

उसको मिर्गीवाले के बांधे तो तुरन्तही आरोग्य हो और बीर्य की वृद्धिकेलिये अद्वितीय है दुर्दृष्टि के लिये तुरन्तही गुणदे जो लड़के स्वप्नमें डरतेहों जो उनके शिरहानेपर उसको रखें भय जातारहेगा (रहीपत्थर) इसको फ़ारसीमें संग आसिया कहते हैं जो इसका नीचे का टुकड़ा गर्भवतीस्त्रीके बांधे कभी गर्भपात न हो और जो प्रसूति की पीड़ाके समय बांधे तो प्रसव में सुगमता हो जो उसको गरम करके सिरका छिड़कें और फिर जिसमनुष्य के लहू जारी हो वह उसपर बैठजाय तुरन्त लहू बन्दहोजावे और गर्मीकेशोथको गलाने वालाभी है (सामूर पत्थर) यह उस प्रकार का पत्थर है जो हर एक पत्थरको छीलता है लिखा है कि जब दाऊदके पुत्र सुलेमान ने मक्केकी नेब डालनीचाही शैतानको पत्थर के काटनेका हुक्म दिया लोगोंने उससमय पत्थरोंके कटनेका शब्द सुना और उसके शब्दसे घबराकर चिल्लाये सो सुलेमान ने उल्मायनबीइसराईल को जिन्नोसमेत जमा किया और कहा कि तुममें से किसीको ऐसा उपाय स्मरण है कि शब्दहोने के बिना पत्थर चीरा जावे उन्होंने कहा कि हम नही जानते और यह भी कहा कि हां ये जिन है जिसका सहरनाम है और वह आपके सामने विद्यमान नहीं है वह निरुसन्देह ऐसी विद्या जानता है यह सुनकर सुलेमान ने उसके हाजिर होनेकी आज्ञा दी और उसने आकर विनयकी कि ऐसे पत्थर के काटने के वास्ते एक प्रकारका पत्थर है जिसको मैं जानता हूं परन्तु जहां वह होता है वह नहीं जानता हां एक उपाय मुझे याद है तो कहा कि एक उक्काब पक्षी का घोंसला और उसका अण्डा ढूँढ़कर लाओ तो जिनो ने तुरन्त सब संग्रह कर दिया और एक प्याला सख्त शीशे का बहुत साफ़ मँगवाकर उक्काब का घोंसला उसमें रख दिया और आप अलग होरहा तो जब उक्काब अपने घोंसलेके पास आया और घोंसलेकी शीशेके प्यालेमें देखा तो उसमें चुंगलमारा पर कुछ असर न हुआ उससमय वह किसी ओर गया दूसरे दिन आया उसकी घोंचमें एक पत्थर था सो उसने उस पत्थरको शीशेपर रक्खा जिस



के रखतेही वहशीशा दोटक होगया और किसीप्रकार का शब्द न हुआ सो हज़रत सुलेमानने उक्तावपक्षीसे पूछा कि यहपत्थरकहांसे लाया उसनेविनयकी कि इसको पश्चिमके पर्वतसे लायाहूं जिसका नाम सामोरीहै तो हज़रत सुलेमान ने जिन्नोंकीसेना उधर भेजकर आवश्यकता के अनुसार पत्थर उठवा भंगवाये और पत्थर का कटता विनाशब्दके शुरूहोगया(समपत्थर) यहपत्थर जज्ञै (अर्थात् सुलेमानी मोहर जो सफ़ेद और कालीहोतीहै) उसके सदृश होताहै और बादशाही कोषों के सिवाय और जगह नहीं मिलता इसका गुण यहहै कि किसी मनुष्य के पास विषडो और वह मनुष्य उस पत्थर के निकट हो तो वह पत्थर हिलता है अलीकेपुत्र वज़ीरनिजामुलमुल्कने सैर मलूकनामी पुस्तकमें लिखाहै कि अब्दुलमुल्कके पुत्र सुलेमानने एक दिन कहा कि मेराराज्य दाऊदके पुत्र सुलेमां के राज्यसे कम नहीं परन्तु यही न कि सुलेमां को ईश्वरने जिन मनुष्य वायु और पक्षियोंका भी राजा बनाया था परन्तु मेरे पास जितने माल और हथियार हैं किसी बादशाह की भाग्य में नहीं उस समय सभा के विद्यमान लोगों में से एक मनुष्य ने विनय की कि एक ऐसी वस्तुहै जिसकी आवश्यकता सब बादशाहरखते हैं और वह चीज़ हज़रतके पास नहीं है तो अब्दुलमलिकके पुत्र सुलेमानने उस चीज़को पूछा उसने विनयकी कि वज़ीर बेटावज़ीर का जैसा कि तू खलीफ़ा बेटा खलीफ़ा काहै तो सुलेमानने कहा कि तू ऐसे वज़ीर को जानताहै उसने कहा हां बरमकके पुत्र जाफ़रने वज़ारत की पदवी को कुलकी थातीसे पाया और अर्देशेर के समय से उसके घराने में वह पदवी चली आतीहै बहुतसी उसके बड़ों की बनाईहुई वज़ारत की किताबें उसकेपासहैं सिवाय उसके और कोई तेरा मंत्री होनेके योग्य नहीं है सो सुलेमान ने बलखके अविपतिके नाम आज्ञा लिखी कि जाफ़र को दमिरकती और प्रतिष्ठा-पूर्वक भेजो बाढ़े लाख अश्वी भी राह खर्च पड़ें तो जिस समय जाफ़र दमिरकमें आया और सुलेमांके सामने पहुंचकर उसने परख



चूमे तो सुलेमाने उसके स्वरूप को बहुत अच्छा पाया और अति  
 आदर से अपने पास बैठनेकी आज्ञा दी परन्तु थोड़ी देरमें सुलेमां  
 ने मुंह खट्टा करके आज्ञा दी कि मेरे पास से दूर हो और द्वारपालों  
 ने ज़ाफ़र को आज्ञानुसार वहां से बाहर निकाल दिया लोगों को  
 आश्चर्य हुआ कि इसका कारण विदित न हुआ निदान बादशाह  
 ने एकान्तमें सभा होनेकी आज्ञा दी उस समय एक मन्त्रीने विनय  
 की कि हे महाराज ज़ाफ़र को खुरासां से बुलवाना और इतनी  
 प्रतिष्ठाके साथ सभासद बनाना और घड़ी भरमें आंखों से दूर  
 करना इसका क्या कारण है सुलेमाने कहा यदि वह दूरसे आया न  
 होता तो परमेश्वरकी सौगन्द है कि उसको मार डालता क्योंकि जब  
 वह मेरे साम्हने आया तो हलाहल विष अपने साथ रखता था तो  
 क्या अच्छी बात कि पहिले भेंट मेरे वास्ते वह हलाहल विष थी  
 सो उस मंत्री ने कहा यदि आज्ञा दीजिये तो ज़ाफ़र को भी यह  
 हाल बताऊं आज्ञा हुई कि बहुत अच्छा सो वह मनुष्य ज़ाफ़र के  
 पास आया और वह सारा वृत्तान्त मुखपर लाया ज़ाफ़र ने कहा  
 वास्तव में मेरे पास विष था और इस अंगूठीके नगीनेके नीचे अभी  
 मौजूद है इसका कारण यह है कि हमारे बाप दादोंपर बहुधा बाद-  
 शाहोंने कोप किया और बहुतसे दुख कष्ट प्राणों पर उठाये तो  
 मुझे यह भय रहा करता है कि ऐसा न हो कि जो हमारे बड़ों के  
 साथ बर्ताव हुआ है वही हमारे साथ भी हो इसलिये हरसमय यह  
 विष विद्यमान रहता है कि जब ईश्वर न करे ऐसे दुःख में फसूं तो  
 तुरन्त इस अंगूठीको चूसकर संसार छोड़ दूं इस वृत्तान्त को सुनकर  
 वह मंत्री तुरन्त लौटा और सम्पूर्ण वृत्तान्त सुलेमांको सुनाया सु-  
 लेमां इस अग्रशोची का हाल सुनकर अति प्रसन्न हुये और फिर  
 उसके हाज़िर होनेकी आज्ञा दी और आदरपूर्वक अपने निकट स्थान  
 दिया और आज्ञा दी कि थोड़े तौक़ीयात लिखिये (तौक़ी उस बाद-  
 शाही पत्रको कहते हैं कि कोपकी अवस्थामें लिखे जावें) तो जब एक  
 समय बीता और ज़ाफ़र खुलाहोगया तो उसने बादशाह से विनय

को कि आपको किस तरह से मालूम हुआ कि मेरे पास विष है सु-  
लेमां ने कहा कि मेरे पास दो मोहरे यमन के मोहरे के सदृश हैं  
उनका गुण है कि अगर कोई विष लेकर किसी तरह पर सामने  
आवे तो वह मोहरे हिलेंगे तो जब तुम दरबारमें आये वह मोहरे हि-  
ले इस चिह्नसे हमने तुमको विष लिखे हुये समझा और जब तेरे उठ  
जानेसे मोहरे शांत हुये तो मुझे अधिक निश्चय होगया कि निरुसंदेह  
तेरे पास जहर था और सुलेमां ने दोनों मोहरे जाफर को दिखाये  
(शपाती पत्थर) अरस्तू ने कहा कि यह पत्थर सदा सुख है इसका  
रंग याकूत के सदृश होता है और जब इसको तोड़ें तो भीतर से भी  
याकूत के रंगका होता है परन्तु यह बहुत साफ नहीं होता जब पानी  
में छोड़ें हरताल की तरह पीला होजाता है यदि इसको तीनबेर  
गलावे तो शिंगरफ की तरह लाल होजावे यदि एक भाग इसका  
चारभाग चांदी में छोड़ें तो सुख सेना तय्यार हो (सर्पपत्थर)  
यह लाल रंग का पत्थर कुछ स्पाही लिये होता है और किरमां  
की धरती में पाया जाता है इसको हजरल्हमार भी कहते हैं जिसे  
शरानका नशा जियादह हो या शिरपीड़ा हो कजलीकरके इसको  
पिये तुरन्तही आरोग्य होजावेगा बहुत इसको पीसकर शिंगरफ  
के साथ लिखते हैं लाल रोशनार्द तय्यार होजाती है पर कुछ  
स्पाही लिये (सत्तावर पत्थर) अरस्तू ने इस पत्थर को कमल चाय  
के लिये बहुत उत्तम लिखा है और इस पत्थरको अवाबीलके घोंसले  
में पाते हैं अरस्तूके सिवाय और मनुष्योंने लिखा है कि इस पत्थर  
के पानेके वास्ते यह उपाव है कि अवाबीलके बच्चोंको पकड़लें और  
उनके शरीरको केसरसे रंगदें और उनके घोंसलों में छोड़दें तो वह  
मालूम करती है कि मेरे बच्चों को काभला होगया तो वह अपने बच्चों  
के इलाज के वास्ते यह पत्थर लाकर अपने घोंसलेमें रसती है - आगे  
इन्धर जाने (आगो पत्थर) योख रईतके विचारमें यह पत्थर हाथी  
दांतके सदृश होता है जिस जगहसे लहू बहता हो जो इसको बिस  
कर उस जगह पर इसका लेप करें तो तुरन्त बन्द होजावेगा इसे

पारसी भाषा में शकर संग कहते हैं और शीराजी भाषा में संग ज़रूम बोलते हैं (असली पत्थर) शेखरईस का लेख है कि यह पत्थर हकाक के प्रकार से है अर्थात् जिस पर मोहर खोदी जाती है जब इसको घिसें तो इसकी तरी बहुत मीठी होती है जब इसको किसी बहुत मोटे आदमी के शरीर पर रखें पतला हो जावेगा और नेत्र के घाव को गुण करे मुख्य करके मुरगे के अंडे की सपैदी के साथ और नेत्र की आरोग्यता के लिये लाभ दे (उक्काब पत्थर) यह पत्थर छुहारे की गुठली के सदृश होता है जब इसको हिलावें तो अन्दर से आवाज़ खटखटाहट की पाई जाती है यदि उसको तोड़ डालें तो उसके अन्दर से कुछ भी नहीं निकलता बहुधा उक्काब पक्षी के घोंसले में मिलता है और वह हिन्दुस्तान की धरती में होता है जब कोई उक्काब के घोंसले को ओर सुख करता है तो उक्काब उन्हीं प्रकार के टुकड़ों को लोगों की ओर फेंकता आरम्भ करता है कि लोग उसको लेकर अपना रस्ता पकड़ें मानों उक्काब को इस बात का निश्चय हो गया है कि जो लोग उसके घोंसले की ओर ध्यान करते हैं वह केवल उन्हीं पत्थरों को ढूँढ़ने आते हैं इस पत्थर के गुण में लिखा है कि गर्भवती स्त्रियों के बांधना प्रसूति की पीड़ा में गुण करे जो कोई मनुष्य इस पत्थर के टुकड़े को जिह्वा के नीचे रखे शत्रु पर प्रबल होगा और जिस मनुष्य से जो मांगे वह देगा और बहुधा इस पत्थर के टुकड़े को करगस के घोंसले में भी पाते हैं (कमर पत्थर) इसको बजा कुल कमर और जब्दुलबहर भी कहते हैं शेखरईस ने लिखा है कि यह पत्थर पश्चिम की धरती पर महीने के आरम्भ में पाया जाता है यह पत्थर बहुत हल्का होता है इसका गुण यह है कि इसको पासर खने से मिर्गी नाश होती है जो रुख पर लटकावे बहुत फलेगा शेखर के सिवाय और लोगों ने कहा है कि यह पत्थर सफ़ेद रंग का बहुत साफ़ होता है और उसके अन्दर भी सफ़ेदी पाई जाती है और वह सफ़ेदी महीने के बढ़ने पर बढ़ती है और घटने पर घटती जाती है हिन्दुस्तान के चारों ओर एक प्रकार का ऐसा पत्थर होता है कि चंद्रग्रहण के समय उससे प्राणी

प्रकृता है उसको भी हजरुलकमर कहते हैं (फारपत्थर) पश्चिम की धरती में चूड़े के सदृश एक पत्थर होता है बहुधा लोग उसको अपने मकान में रखते हैं तो तुरन्त सब चूड़े उस घरके उसके पास इकट्ठे होते हैं और मनुष्य के पास आने से भी भागते नहीं उसी समय मनुष्यों के हाथसे मारे जाते हैं निदान उस धरती में यह पत्थर का टुकड़ा बहुत काम आता है क्योंकि वहां बिल्लियां नहीं हैं (फेर पत्थर) अरस्तू के विचार में इस पत्थर को पश्चिमीय धरती पर पाते हैं उस स्थान के निकट जिसको सिकन्दर ने बनाया था इस पत्थर का काला रंग होता है और बहुत सख्त जो इस पत्थर के टुकड़े का एक खंड जो एक हजार खंड की ( अर्थात् वह तेल जो दरजों के बन्द होने के लिये जहाज में लगाते हैं बाजों ने उसे राल लिखा है ) पर डालें तो तुरन्त ही उबाल खायेगा जिस तरह कोई चीज आग पर पके यदि ऐसी नदी के किनारे जो बहुत सख्त और तेज बहती हो डाल दें तो वह नदी वहां से हटकर दूसरी ओर जावेगी ( असली पत्थर ) यह पत्थर मिसर की धरती पर पाये जाते हैं जब मनुष्य अपने हाथ में लेता है उसे मूर्च्छा आजाती है और जो वस्तु उसके मेदे ( अर्थात् प्रकाश में होती है कै होजाती है यदि इस पत्थर को अपने पास से अलग न कर देवे तो मृत्यु का भय है अलकलव जो पत्थर कुत्ते को मारे और कुत्ता उस पत्थर के टुकड़े को दांतों से उठा ले उसी को कलव पत्थर कहते हैं यदि उस पत्थर को मद्य में घिस कर किसी को पिलावे वह मनुष्य लड़ाई पर तय्यार होजावे या अगर एक समूह उस मद्य का पीले तो उन सब में परस्पर युद्ध और ब्रेर होजावे ( लवनी पत्थर ) जिस समय इस पत्थर को जल में छोड़ें तो वह पाती दूध होजाता है परन्तु उसका रंग नटियाला और मीठे स्वाद का होता है सूजन को गुणकारक है और सुरमा इसका आंख से कीचड़ निकले को दूर करनेवाला और रोकनेवाला है और आंख के घाव को गुणनायक है ( मतर पत्थर ) इस पत्थर को तुर्क से लाते हैं यह कई तरह का होता है और इसके कई रंग होते



पारसी भाषा में शकर संग कहते हैं और शोराजी भाषा में संग ज़रूमबोलते हैं (असली पत्थर) शेखरईस का लेख है कि यह पत्थर हकाक के प्रकार से है अर्थात् जिस पर मोहर खोदी जाती है जब इसको घिसें तो इसकी तरी बहुत मीठी होती है जब इसको किसी बहुतमोटे आदमीके शरीर पर रखें पतला होजावेगा और नेत्रके घाव को गुण करे मुख्य करके सुरंगे के अंडे की सपेदी के साथ और नेत्रकी आरोग्यता के लिये लाभ दे (उक्रावपत्थर) यह पत्थर छुहारे की गुठली के सदृश होता है जब इसको हिलावें तो अन्दर से आबाज़ खटखटाहट की पाईजाती है यदि उसको तोड़ डालें तो उसके अन्दरसे कुछ भी नहीं निकलता बहुधा उक्राव पक्षीके घोंसले में मिलता है और वह हिन्दुस्तान की धरतीमें होता है जब कोई उक्रावके घोंसले की ओर मुख करता है तो उक्राव उन्हीं प्रकारके टुकड़ों की लोगोंकी ओर फेंकना आरम्भ करता है कि लोग उसको लेकर अपना रस्ता पकड़ें मानों उक्रावको इस बात का निश्चय हो गया है कि जो लोग उसके घोंसले की ओर ध्यान करते हैं वह केवल उन्हीं पत्थरोंको ढूढ़ने आते हैं इस पत्थरके गुण में लिखा है कि गर्भवती स्त्रियों के बांधना प्रसूति की पीड़ा में गुण करे जो कोई मनुष्य इस पत्थरके टुकड़ेको जिह्वाके नीचे रखे शत्रु पर प्रबल होगा और जिस मनुष्यसे जो मांगे वह देगा और बहुधा इस पत्थरके टुकड़ेको करगस के घोंसलेमें भी पाते हैं (कमरपत्थर) इसको बजा कुलकमर और ज़बुलवहर भी कहते हैं शेखरईस ने लिखा है कि यह पत्थर पश्चिमकी धरतीपर महीने के आरम्भ में पाया जाता है यह पत्थर बहुत हल्का होता है इसका गुण यह है कि इसको पास रखने से मिर्गी नाश होती है जो रुख पर लटकावे बहुत फलेगा शेखके सिवाय और लोगोंने कहा है कि यह पत्थर सफ़ेद रंगका बहुत साफ़ होता है और उसके अन्दर भी सफ़ेदी पाईजाती है और वह सफ़ेदी महीनेके बढ़ने बढ़ती है और घटने पर घटती जाती है हिन्दुस्तान के चारों ओर कार का ऐसा पत्थर होता है कि चंद्रग्रहणके समय उससे प्राप्ति



टपकता है उसको भी हजरुलकमर कहते हैं (फारपत्थर) पश्चिम की धरती में चूड़े के सदृश एक पत्थर होता है बहुधा लोग उसको अपने मकान में रखते हैं तो तुरन्त सब चूड़े उस घर के उसके पास इकट्ठे होते हैं और मनुष्य के पास आने से भी भागते नहीं उसी समय मनुष्यों के हाथ से मारे जाते हैं जिदान उस धरती में यह पत्थर का टुकड़ा बहुत काम आता है क्योंकि वहां बिल्लियां नहीं हैं (कैर पत्थर) अरस्तू के विचार में इस पत्थर को पश्चिमीय धरती पर पाते हैं उस स्थान के निकट जिसको सिकन्दर ने बनाया था इस पत्थर का काला रंग होता है और बहुत सख्त जो इस पत्थर के टुकड़े का एक खंड जो एक हजार खंड की (अर्थात् वह तेल जो दरजों के बन्द होने के लिये जहाज में लगाते हैं बाजों ने उसे राल लिखा है) पर डालें तो तुरन्त ही उबाल खायेगा जिस तरह कोई चीज आग पर पके यदि ऐसी नदी के किनारे जो बहुत सख्त और तेज बहती हो डाल दें तो वह नदी वहां से हटकर दूसरी ओर जावेगी (असली पत्थर) यह पत्थर मिस्र की धरती पर पाये जाते हैं जब मनुष्य अपने हाथ में लेता है उसे मूर्च्छा आजाती है और जो वस्तु उसके मेदे (अर्थात् पक्काशय में होती है कै होजाती है यदि इस पत्थर को अपने पास से अलग न कर देवे तो मृत्यु का भय है अलकलब जो पत्थर कुत्ते को मारे और कुत्ता उस पत्थर के टुकड़े को दांतों से उठा ले उसी को कलब पत्थर कहते हैं यदि उस पत्थर को मद्य में घिस कर किसी को पिलावे वह मनुष्य लड़ाई पर तय्यार होजावे या अगर एक समूह उस मद्य को पीलें तो उन सब में परस्पर युद्ध और बैर होजावे (लवनी पत्थर) जिस समय इस पत्थर को जल में छोड़ें तो वह पानी दूध होजाता है परन्तु उसका रंग मटियाला और मीठे स्वाद का होता है सूजन को गुणकारक है और सुरमा इसका आंख से कीचड़ निकले को दूर करनेवाला और रोंकनेवाला है और आंख के घाव को गुणदायक है (मतर पत्थर) इस पत्थर को तुर्क से लाते हैं यह कई तरह का होता है और इसके कई रंग होते

हैं यदि पानी बरसानेवाले कुछ देर इस पत्थर को जल में रख द  
तुरन्त बादल आजावे और फुहार बरसने लगे बहुधा ऐसा होता है  
कि पानी जोरसे बरसता है और ओलेभी पड़ते हैं एक मनुष्य वर्णन  
करता है कि एक वजीर ने इस पत्थरके टुकड़े का गुण देखना चाहा  
तो एक तुर्कके रहनेवाले मनुष्यको आज्ञा दी कि हमारे साम्हने इस  
पत्थर का गुण दिखा तो उस मनुष्यने एक तसले में पानी भरा कर  
उस प्रकारका पत्थर का टुकड़ा उसमें डाल दिया थोड़ी भी देर न  
हुई थी कि बादल आया और जल बरसने लगा (नाक्का पत्थर) यह  
पत्थर उस स्थानपर मिलता है जहां ऊंट चरा करता है यदि इस  
पत्थरको किसी पशुपर बांधें तो जो चीज़ उस पशुपर सवार होकर  
कोई पिये उसका स्वाद मालूम न होगा यदि इस पत्थर को किसी  
दीवाने आशिक अर्थात् प्यार करनेवाले के दण्ड पर बांध दें तो तुरन्त  
उसकी प्रीति दूर होगी और अपने होशमें आजावेगा (हिन्दी पत्थर)  
अरस्तू के विचार में यह पत्थर सुराखदार होता है और सुराख  
इसके पीले और सपेदा होते हैं जलन्धर रोगी के उदरपर रखने से  
उसके पेट का पीला पानो बिल्कुल चूस लेता है और तमाशा यह  
कि जो उस पत्थर को तोला जावे तो जितना पीला पानो रोगी के  
उदर से चूस लिया है उसका भार इस पत्थर में अधिक हो जाता है  
जहां बाल न निकलें इसको काम में लावें तुरन्त प्रकट हो जावेंगे  
(त्योलदफिलूइन्सां) यह पत्थर मनुष्य के उदरमेंसे उत्पन्न होता  
है अरस्तूने लिखा है कि यदि इसका सुरमा बना कर लगावें आंख  
की सपेदी नाश हो (त्योलदफिल्माइलराकद) अर्थात् यह पत्थर जो  
बँधेहुये पानी जैसे कि तालाब आदि में पैदा होता है अरस्तू के वि-  
चार में इस पत्थर को घिस कर नाक में टपकाना मिर्गी वाले और  
दीवाने को गुणकारी है (यहूदी पत्थर) शेख रईस ने लिखा है कि  
इस पत्थरको संगयहूद कहते हैं अखरोट से कुछ बड़ा होता है और  
उसपर बहुत रेखा होती हैं बहुधा यह पत्थर गोल और चौड़ा  
जैतूनी शकल का होता है गुरदे की सूरती और पत्थरी को गुण

करे और सूत्ररोध और मन्दाग्नि को अति लाभदायक है इस  
 शर्त पर कि आधामिस्काल अर्थात् पौने दो मासे गर्म पानीके साथ  
 पियें परन्तु बोधपेको काटता है शेखके सिवाय और लोगोंने कहा है  
 इस पत्थर को मरबांत नदी के किनारे पाते हैं और यह पत्थर  
 हरदिन अपनी खानिमें हिलता रहता है परन्तु शनिश्चरको स्थिर  
 रहता है इसीलिये इसका नाम संग यहूदी है इसका गुण यह है  
 यदि इसको जलमें पीसकर पियें पथरी तुरन्त टुकड़े २ हो जावेगी  
 यदि इस पत्थरके कई टुकड़े किसी जगह पर थोड़े दिनों के वास्ते  
 रखें तो चालीस दिनोंके पीछे संख्या में अधिक होजावेंगे (यकूम  
 अल्लसापत्थर) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर ऐसा हल्का होता  
 है कि पानीपर तैरा करता है और रातको बिल्कुल पानी से ऊपर  
 निकलता है और नामको थोड़ा सा जलमें रहता है और जब सूर्य  
 निकलता है तो सब पानीमें होजाता है थोड़ा सा बाहर निकलारहता  
 है और इस पत्थर में यह गुण है कि जो मनुष्य अपने साथ रखे  
 उसके सवारीका घोड़ा कभी आवाज़ न देगा जब कभी सिकन्दर  
 रूमी रातके धावेकी इच्छा करता था इस पत्थर को सब साथियों  
 के पास बंधवा देता था (जिहुलसाबिक) अरस्तूने लिखा है कि यह  
 पत्थर और उक्त पत्थर दोनों एकही जगह पर हुआ करते हैं परन्तु  
 यह उसके विपरीत है क्योंकि सूर्य निकलता है त्यों यह पत्थर भी  
 निकलना शुरू होता है और जब आकाश बादल से घिरा हो उस  
 दिन यह पत्थर बिल्कुल जलके अन्दर छिप जाता है और इसका  
 गुण यह है कि जिस घोड़े आदिके बांधें वह सारादिन और रात  
 चला करेगा (सरलियुपत्थर) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर सोने  
 और चांदीकी खानोंमें होता है रंग उसका कभी पीला कभी लाल  
 कभी सब्ज कभी काला होता है और जिसमें चारोंरंग होंगे वह सब  
 से उत्तम होगा पीले रंगका तो सोने चांदीमें मिलता है और काला  
 चांदीमें इन प्रकारोंमें एक उत्तम पत्थर होता है जिसमें चांदी और  
 सोना और तांबा मिला हो और यह पत्थर इन्हीं धातुओं की भाँति

से उत्पन्न होता है यदि इस पत्थर को सात जौ के बराबर घिस कर दो रंगे सुर्गे के पित्त के पानी में घोलकर पियें और टेढ़ी हुई हड्डियों की जगह पर उसका मर्दन करें हड्डी अपनी जगह पहुंच कर सीधी होजावेगी यदि इस पत्थर को सात जौ के अनुमान लेकर पीसें और पारेकी भस्म में मिलाकर तांबे पर डालें तो वह तांबा चांदी होजावेगा (हिरस) अरस्तू ने इस पत्थर को पीला रंगका सपेदी और सब्जी मिलाहुआ हल्का और नरम लिखा है बहुधा यह पत्थर पश्चिम की धरती में होता है इस के गुण में लिखा है कि सब डंक मारने वाले जानवरों के विष को दूरकरता है (हूसाय) यह लोहे के मैलसे है अरस्तू ने लिखा है कि गर्म करने और कूटने के समय लोहे से यह पत्थर सा अलग होता है इसको खुबसुलहदीद कहते हैं इस के अद्भुत गुण हैं कि बवासीर और नानाप्रकार के घावों के अच्छा करने में आजमाया हुआ है और मन्दाग्नि और विलम्ब में भोजन के पचने को गुणकरै और पकाशय को बलदेता है और बवासीर को बहुत गुणकारक है (खुबसुलतैन) अर्थात् गुल की मैल अरस्तू ने लिखा है कि जब कोई बस्तन बनाकर आग पर रखते हैं तो हर बस्तन से तरी शहद की तरह पर टपकती है और वही पत्थर सी होजाती है गुण उसका यह है कि रंगरेज लोग उसको सिरके में पीसकर कपड़ों को काला रंगते हैं और यह पत्थर चारपायों के घावों के वास्ते चाहे वह कहीं घाव हो बहुत गुणदायक है (खुसियैइबलीस) यह पत्थर मिसर की धरती में मिलता है जिस मनुष्य के पास हो उसके गिर्द कभी चोर न आवेंगे और उसकी प्रतिष्ठा हर एककी दृष्टि में होगी (दुरदरयायजोशन्दा) अरस्तू ने लिखा है कि उक्रयानूस दरिया जो कि संसार को घेरै है और उस दरिया को मसलूक दरिया घेरै है और मसलूक उस दरिया को कहते हैं जहां गोते खोर मोती निकालने के लिये गोता लगाते हैं और यह दरिया वसन्त ऋतु में जोश मारता है और इस में तीक्ष्णपवन के झोंकों से बहुत उपद्रव



होता है सो इसवायु के उठतेही मसलूक दरियाकी सीपें दरिया से ऊपर आजातीहैं और हवा के झोकोसे इस दरियाके पानीकी कीटें मसलूक दरियामें गिरतीहैं जिसको सीप मनुष्य के बीज के सदृश अपने उदर में धारण करती है और दरिया में जाड़ रहती है और वह वीर्य मांस और जल से मिलकर बड़ा होता है जितनी बड़ी बूंद सीप के मुंहमें जातीहै उतनाही बड़ा मोती बँधता है जब कि सीपके मुंहमें बूंद गिरती है सीप दरियाकी गहराई से निकल कर पानीपर आजातीहै परन्तु सूर्यके उदय और अस्तहोने और दक्षिणीय पवन के चलने के समय परन्तु जब दोपहर हो तो जल के अन्दर चली जातीहै क्योंकि जब सूर्यकी गर्मी अधिक होतीहै तो मोती खराब होजाताहै तो जब सुबहको सीप निकली है तो अपने मुखको दक्षिण की हवाके सामने खुला करतीहै कि उस वायु से उसका मोती साफ़ और सुधराहो इसलिये दक्षिण की पवन और सूर्यकी गर्मीसे जमताहै जिस तरह स्त्री के उदर में बच्चा बढ़ता है और जो उस सीप के पेटमें पहिलेका खारी पानी बाक़ी होताहै तो मोती पीली रंगतका या ऐसा कालाहोताहै जिसको अलग नहींकर सके और जो नहीं होताहै तो मोती बहुत साफ़ होताहै और इसी तौर पर जो दोनों उक्त समयों के विरुद्ध अर्थात् प्रभात और मध्याह्नके सीप दरियाकी गहराई से बाहरको निकले तौभी उसका मोती बदरंग होजाताहै और जो बहुधा मोतियों में कीड़े या मोती बीचसेखोखले दिखाईदेतेहैं इसकाकारण यहहै कि जबबहुधा सीप दरिया की गहराई में जाती है तो उसकी पेंदी में मज़बूत बैठती है और फिर वहांसे उभरती नहींहै यहांतक कि उसमेंसे घासकी तरह जड़ें निकलीहैं और सीपका जीव जाता रहता है यदि गोतेखोर उस दशामें बहुत समयके पीछे उसको बाहरलावे तो जरूर उसका मोती खराब और ऐबदार होताहै जैसा कि मेवाका हालहै कि जो प्रकनेके पीछे वृक्षसे तोड़ा न जाय तो कुछ दिनोंकेपीछे वहउसी वृक्ष में सड़ जाता है अरस्तू के सिवाय और बुद्धिमानों का वचनहै कि



उक्तयानुस दूरिथामें एकजगह पारे की तरहपर पानीहै और जिस बंदसे कि मोतीपैदाहोताहै वह उसीपानीकीबंदहैं जो हवाकेझोंकों से सीपके पेटमें जातेहैं और मोतीबन जातेहैं तो जब मोती सीपके पेटमें पूर्ण होजाताहै दूसरीजगह सीप जातीहै और वहां पहुंचकर थोड़ेदिन रहतीहै फिर वहांसे बहरैन ( वह नद रूमऔर शाममेंहै ) की तरफ झुकती है और उसके बहरैनमें आनेका मुख्य समय होता है कि लोग मालूम करलेतेहैं कि अब सीपों का समूह आपहुंचा सो उस समय गोतेखोर गोता लगाते हैं और सीप को निकालते हैं तो जो लोग नियमित समयपर गोता लगाते हैं वह मोती बहुत साफ और सुंदर पाते हैं और जो कम या ज़ियादह वक्तमें गोता लगाते हैं तो मोती खराब होजाता है अरस्तूने मोतीके स्वभावमें लिखा है कि खफ़क़ान अर्थात् उन्माद रोग को बहुतही जल्दी गुण करता है और हृदयके रुधिरको साफ़करता है और इस सबबसे बहुधा हकीम मोती को सुरमे की औषधियों में मिलाते हैं कि आंखों के पट्टेके बल पहुंचे यदि बरसके रोगीको मोतीके पानीसेमलें जो ईश्वर चाहे आराम होजायेगा ( धनज ) पारसीमें इसको दहाना कहते हैं अरस्तू ने लिखा है कि यह पत्थर सब्ज़ है हुरमुसने लिखा है कि यह पत्थर तांबेकी खानि में पाया जाता है और इसका वर्णन इस तरह है कि जबहवाकी गर्मी और ज़मीनकी भाफ़ तांबेको उसकी कानमें पकाते हैं तो उससे भाफ़ निकला करती है और इस भाफ़ का निकलना उस गन्धक के गुणसे है जो कि पृथ्वी में होती है सो वह भाफ़ ऊंचे होकर एक दूसरे पर जमा होजाती है और जब वायुका स्वभाव बदल जाता है तो वह भाफ़ जमाहोकर धनज बनजाता है यह पत्थर कई प्रकार का होता है बाज़ा बहुत सब्ज़ होता है और कोई मोर-पंखके सदृश और बहुधा सबरंग एकही धनजमें प्रकट होते हैं जिस तरह कि ज़बरजद जो एकप्रकार का पत्थर सब्ज़रंग ज़र्दी लिये है और उसका सुवर्ण से सम्बन्ध है उसीतरह पर धनज का सम्बन्ध तांबेसे है और यह कानकी भाफ़से अपने आप पैदा होता है और

यह पत्थर हवाकी सफाईसे साफ होता है और हवाके मैले होनेसे मैला होता है इसके स्वभावमें लिखा है यदि बिच्छू के डंकके घाव पर मलें तो गुणदायक होगा यदि कोई यह पत्थर घिसा हुआ पिये तो फिर कोई विष अपना अवगुण न करेगा यदि सिरके में घिस कर दादपर लगावे तो गुणकरे और सब घावोंको उपयोगी है यह आंखकी औषधियोंमें भी काम आता है आंखकी सपेदीको दूर करता है और यन्त्र बनाने से दीर्घ्य अधिक होता है (दीमाती) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर बहुत कालेरंगका होता है बहुधा नदीमें पाया जाता है इसे जलाकर पारेके साथ खरल करें तो पाराबंध जाता है यदि इसको अबरक पर लगाकर आग दिखलावे तो अबरक पानी की तरह पर हो जाती है (रुखाम) यह मशहूर पत्थर है अरस्तूने लिखा है कि जो यह मनचाहे कि स्त्री गर्भवती न हो तो इस पत्थरको घिस कर एक टंक उसको पिलावे कभी गर्भ धारण न करेगी बलीनासने अपने स्वभावकी पुस्तकमें लिखा है कि रुखामके अन्दर कीड़े होते हैं जो उनकी डोंमेंसे दो तीन लेकर किसीक पड़ेमें लपेट कर स्त्रीकी भुजा पर बांध देवे तो कभी गर्भ धारण न करेगी (जफ़ती) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर जफ़त (अर्थात् वह काली गौद जो चीड़के वृक्षसे मिलती है) के सदृश काला होता है और तोड़ने पर शीशे की तरह पर टूट जाता है बहुधा पश्चिम की धरतीमें से निकलता है इसका स्वभाव लिखा है कि जो पीसकर तेलके साथ नाकमें टपकावे कोढ़ और पीले पानी का निकलना बन्द करता है और जख्मों को साफ़ करता है (रेवस) अरस्तू ने कहा है कि इस पत्थर को अखज़र नद के निकट पाते हैं इसका गुण अद्भुत है कि यदि मनुष्य इसको अपनी उंगुली में पहने तो शोक और दुःख उसका नाश हो जाय (ज़ाजात) अर्थात् फिटकरी इसके सम्पूर्ण प्रकारों की उत्पत्ति मट्टी और पानीके भागों से होती है जब मट्टी के भाग पानीसे मिलते हैं तो चिकनाई पैदा होती है सो गलने के लायक हो जाती है और इसी कारण नमक गन्धक और पत्थर के कण उसमें पाये जाते हैं तो जो कि उसमें

मट्टी और पानी के भाग उजले हुये हैं इसीलिये उसमें नमकपाया जाता है और जोकि गर्मी से पककर चिकनाई को प्रकट करती है गन्धक भी है और जोकि सूर्यकी गर्मीसे पानी और मट्टी आपसमें मिलगये इस सबबसे पत्थरसी है रहा रंगका लाना प्रकार का होना तो यह खानिके स्वभावके अनुसार है कई लोगों के विचार से इसके सर्व प्रकारों की उत्पत्ति मरेहुये पारे और सब्ज रंग की गन्धकसे है और फिटकरीका रंग सुर्ख, सब्ज, पीला, सब्जपीला और सफेद होता है सुर्खको सूरि कहते हैं और यह सर्व प्रकारों में उत्तम होती है और कैरसकी ओरसे लाते हैं सब्जको कलकतार कहते हैं इसका स्वाद मीठा है और पीली एक प्रकार की रोशनाई है जब इसको तोड़िये उसके अन्दरसे गोंद ऐसा निकलता है और यह भी बहुत अच्छी होती है और रंगरेजों और जूता बनाने वालोंकी फिटकरी वह है जिसमें तोड़ने से आंखें ऐसी दिखाई देती हैं और सबसे उत्तम सफेद फिटकरी होती है जिसे जरजान और तबरिस्तान से लाते हैं इसका गुण यों लिखा है कि शिरके घाव और खुजली और नासूर और नकसीर को गुणकारक है और जो मुंह दांत और नाक में अकलेकी बीमारी होती है उसको भी गुणकरे जब फिटकरीकी धूनी दें उसकी गन्ध से चूहे और मक्खियां भागती हैं अब उसके हर एक रंग और प्रकारों के गुण लिखे जाते हैं ( जब्दुलबहर ) शेख-रईस ने लिखा है कि जब्दुलबहर कई प्रकार का होता है फ़ारसी में इसको कफदरिया (समुन्दरफेन) कहते हैं बाज उनमेंसे फितरकी तरह पर होता है जो बालों के गिरजाने में नूरेका गुण रखता है झाई को भी उपयोगी है और बाजी अस्फंज के सूरतकी मोटी होती है और उसकी गन्ध मछलीकी गन्धसी आती है यह दरिया के किनारे बहुत मिलती है और दांतोंको खूबसाफ़ करती है और एक प्रकार का नाम दुर्दी है कि पांवकी रगकी पीड़ा और तिल्ली और जलन्धर को है शेख के सिवाय और मनुष्यों ने कहा है कि सिरकेमें मि-बालखोरपर लगाना बहुत ही लाभदे इसमें अद्भुत गुण यह है

कि बाल निकालती है और गिराती भी है और त्वचा के रोग जैसे झाँड़ी छीप आदि सबको गुणकरे परन्तु ऐसे स्थान पर नाम और रौगनन अर्थात् गुलाबतेलसे काममें लानी चाहिये और जलन्धर मूत्ररोधको लाभकरे बाजोंके विचारमें इसका स्त्रीकीरानमें लटकाना प्रसूतिकी पीड़ा में सुगमता करता है यदि साढ़ेतीनमाशे के अनुमान दस रतिल अर्थात् पांचमन खारीपानीमें छोड़ें और उबालें तो वह पानी तुरन्तही मीठा होजायेगा (जिजांज) अर्थात् कांच अरस्तूने लिखा है कि यह कई प्रकारका होता है बाजों इनमेंसे रेत होते हैं कि जिनके नीचे आग जलाकर उसमें मुगनीसिया पत्थर डालते हैं और उसको इकट्ठा करके एक टुकड़ा बनाते हैं और एक प्रकार यह है कि संगरेजा और संग कलीको आटाकरके और उसको गलाकर ऐसे सांचेमें छोड़ते हैं जो कि आग पर खूब गरम होरहा हो फिर आग पर से उतार कर हवामें रखते हैं और धुँयेसे बचाते हैं क्योंकि उसको उस समय धुवाँ लगजाय तो तुरन्त टूटजावे और कोई उससे अर्थ सिद्ध न हो और जो रंग कांचमें छोड़ें पकड़ लेता है क्योंकि उसमें नरमी बहुत होती है कहते हैं कि यह पत्थर कुल पत्थरोंमें अहमक होता है जिस तरहसे बाजों मनुष्य अहमक होते हैं क्योंकि हरमनुष्य का रंग पकड़ लेता है शेखरईसने लिखा है कि यदि कांचको पारके साथमलें तो दांतों में चमक लाता है और बालोंको उगाता है आंख में लगानेसे आंखकी ज्योतिकी वृद्धि होती है और सफेदी उसकी दूर होती है बलीनासने अपने स्वभावके पुस्तकोंमें लिखा है यदि कांचको घिसकर ऐसे बरतन में छोड़ें जिसके अंदर कुछ शराब और पानी मिला हुआ हो तो पानी शराबसे अलग होजाता है और इसकी परीक्षा बहुत सुगम है (जरबेख) अर्थात् हरताल अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर प्रसिद्ध है इसके रंगके बहुत प्रकार हैं लाल पीला और खाकी प्रसिद्ध हैं सुर्ख और पीलारंग देखनेमें सोना मालूम होता है यदि चूनेके साथ काममें लावें बालोंके दूर करने में बहुत तेज है और लाहलह विष है जो मनुष्य हरतालको आग पर रखकर सफेद करे



और तांबेके पत्तरमले तांबा सफ़ेद होजाताहै और तांबेकी गन्धभी जाती रहतीहै जो हरतालकी आगमें जलावें और दांतोंमें मलें तो गुणकरे और दांतोंके सम्पूर्ण रोगदूर होजाते हैं अरस्तूके सिवाय और लोगोंने लिखाहै कि सब प्रकार के घावोंको अच्छा करती है और जो थोड़े जैतके तेलमें मिलाकर शिरमें डालें तो सब शिर के जुधें मरजाते हैं और गुलाब तेलके साथ बवासीर को बहुत लाभ करे यदि मनुष्य अपने शरीर पर मर्दन करे कि बाल दूरहों तो यह डर है कि झाँईके दाग दिखाई न दें तो चाहिये कि इस औषध के सेवन के उपरांत चावल और गोखरू पीसकर सम्पूर्ण शरीर में उबटनकरे कि उसकी तेज़ी दूरहोजावे पीले हरतालकी गन्ध से मक्खियोंकी मौतहै और जो इसको किसी प्रकारके रसमें छोंड़कर मक्खियों के साम्हने रखदें तौ भी मक्खियों के वास्ते हलाहल है (जमुर्द) इसे जबरजदभी कहतेहैं अरस्तू लिखताहै कि जमुर्द एक प्रकारका पत्थर है जो सोनेकी खानिमें पैदाहोताहै इसकारंगसब्जा और साफ़होताहै और जो जमुर्द कि बहुतसब्जहोताहै और जिस का जौहर बहुत साफ़होताहै वह जमुर्द काले रंगसे बहुत उत्तम होताहै इसकेस्वभावमें लिखाहै कि जो इसको पानीमें घिसकर पियें तो बिषैके कीड़ोंके विषसे छुट्टीपावें और जबकि विषने अपना प्रभाव न कियाहो और मांस इधर उधर गिरा न हो तो तीनजौ के अनुमान घिसकर पीना गुणकारी होगा जमुर्दकी ओर दृष्टि दौड़ाना नेत्रकी ज्योति को अधिक करताहै जो मनुष्य जमुर्द को हाथ या गर्दनमें रखे मिर्गीकी बीमारी से छुट्टीपायेगा किन्तु जो इसरोगके उत्पन्न होनेके पहिले यह क्रियाकरें तो बहुत उत्तमहै और इसकेपास रखने से भूतप्रेत भागते हैं इसी दृष्टिसे बादशाहों ने अपने हाथमें इसका रखना गुणकारी समझा है इन्नमासुया ने लिखाहै कि लहू निकलने और अतीसारकेवास्ते लाभकारकहै यदि सर्पकी दृष्टि जमुर्दपर पड़ जाय तो उसकोतुरन्त ढलकेकी बीमारीहो और अंधाहोजाय (जंजार इसे फ़ारसी में जंगार कहतेहैं अरस्तूके विचारसे इस पत्थरको तांबे



और पीतलकी खानिसे निकालतेहैं यह पत्थर बहुधा सिरकेके साथ नेत्र रोगमें सेवन किया जाताहै नाखूना (अर्थात् वह सपेदीलिये मांस नाखून के सदृशहो और नेत्र को अन्धाकरे ) और सफेदी और खारिश और ढलका और कमजोरी और नेत्र के रोगों को गुण करे और घाव के बदगोश्तको नाशकरे अरस्तूके सिवाय और लोग कहतेहैं कि जंग दो प्रकारका एक खानिका दूसरा बनाया हुआहोताहै परन्तु खानि का बहुत उत्तम होताहै और खानिवाले को तांबे की खानिसे निकालता है और मोम रोगनके साथ खारिश कोढ़ और झाड़केवास्ते लाभकरे यदि उसकाअरक नाकमें बनाकरटपकावें तो बदबूदूरकरदे यह उचितहै कि पहिलेसे मुंहमें पानीभरलें कि उसके गर्दन पहुंचे और २ औषधियों के साथ आंखकी सफेदी दूर करने में शीघ्रही गुणकरे और बवासीर की बीमारी को भी गुणदायक है ( जंजफर ) इसे फ़ारसी में शिंगरफ कहते हैं अरस्तू ने लिखा है यदि पारेको शीशेमें रखकर जोश दें और देग का मुंह बहुत मज़बूत और कपरमिट्टी कर दें तो उसीसे शिंगरफ पैदाहोता है और उसकी सफेदी जर्दीसे बदल जातीहै यहांतक कि सुख होजाताहै जो ईश्वर चाहे कहीं जोशदेने के समय देगका मुखटूटजावे और उसका धुआं मनुष्य के शरीरमें लगजाय तो ऐसाकठिन रोगहोगा कि वह उससे मरजाय अरस्तू के सिवाय और लोगों ने लिखाहै कि शिंगरफ दो प्रकारका एक खानी और दूसरा बनायाहुआ होताहै सो खानिका तो गन्धक गिरने से पारे की खानिमें पैदा होताहै और बना हुआ वहीहै जो अरस्तू ने अपने ऊपर लिखीहुई क्रिया में लिखाहै उसका गुण यों है कि बुरेमांस और जलेहुयेजोड़ और कीड़े खायेहुये दांतों और २ विषों के लिये बहुत गुणदायक है ( सैज ) अरस्तूने लिखा है कि पत्थर हिन्दुस्तान से आता है बहुत कालेरंग का और बुरीक अर्थात् चमकदार होता है और नरमी इतनी होतीहै कि और पत्थरों से जल्दीटूटजाताहै जब मनुष्यके नेत्रकीज्योति कमहोजावे तो इसपत्थरकी औरदृष्टि करना बहुत गुणकारीहै और इसीप्रकार ढलकावाले

को भी गुणदायक है आंखोंसे पानी उतरने का पूर्वरूप यह है कि मनुष्यको अपने आप अपनी दृष्टि के साम्हने मक्खियां या कीड़े उड़ते हुये मालूमहों तो जब यह तमाशा दिखाई देनेलगे तो अवश्य है कि मनुष्य हमेशा सैजको आंखोंके साम्हने न रखे जो ईश्वर चाहे तो यह रोग दूरहो जायेगा यदि सैजका यन्त्र बनावे तो उसको दृष्टि कभी प्रभाव न करेगी और उसको घिसकर आंखोंमें सुरमा लगाना भी लाभदायक है यदि शिर में यन्त्र बनाकर लटकावे तो शिर पीड़ा दूरहोगी ( सिलशीश ) अरस्तूने कहा है कि यह पत्थर हलका और खालीहोता है जब उसमें हाथ लगावे तो ऐसा मालूम होता है कि मानों इससे वायु निकलती है और जब पवन अति प्रचण्डता पूर्वक नदी की लहरों पर जाती है तो यह पत्थर उस हवा और पानीके कफसे पैदाहोता जो मनुष्य इस पत्थरको तीनरत्तीके भी बराबर अपने साथ रखे तो शत्रुसे बचारहेगा ( सम्बादज ) अर्थात् कुरण्ड अरस्तूके निश्चय में इसकी उत्पत्ति दीपान्तरोंमें है और यह पत्थर सख्त रेतकी तरह पर होता है और उनमें छोटेबड़े भी होते हैं लिखा है कि जो सम्बादज को जलाकर सुरमा बनाकर लगायें तो पुराने घाव भरआवें और उसका मंजन दातों को साफ करता है ( सताजंज ) इसे हजरुहम और दरख्तमिसमेल भी कहते हैं यह भी दो प्रकार का खानी और बना हुआ होता है जब मिक्नातीस पत्थर को जलाते हैं तो वह बनाहुआ होजाता है परन्तु लोहा खींचनेकी ताकत नाश नहीं होती हां एकबात होती है कि बाजें नर होते हैं और बाजें मादा जो नेत्रके लिये बहुत गुणकारी है किन्तु नेत्रकी हर एक बीमारी को गुणकरे मुख्यकरके आंख की स्फेदी और पलकों की सख्ती और मांस की अधिकता को जो शराब में मिलाकर सेवन करें तो अधिक मूत्र के आने और स्त्री के ऋतु के रुधिर के बहुत जाने को तत्काल गुण दायक है ( शब ) अर्थात् फिटकरी बहुत प्रकार की होती है इसको ज्ञाजबिलौर भी कहते हैं देसीकोरेदस कहता है कि सब प्रकारों में उत्तमय मानी है

जो सफेदरंगकी पीलाई लिये और खड़ीहोतीहै कहतेहैं कि शब्य-  
मानी पहाड़से टपकतीहै और वह पहाड़ यमनमेंहै और वह पसीने  
की तरह टपकतीहै जब जारी होकर पृथ्वी पर गिरतीहै फिटकरी  
होजाती है लहू चलने को बन्द करतीहै यदि सिरकेकी तल छटके  
साथ उसको पिये तो कठिन र घावोंको भरे यदि सिरके और शहद  
में मिलाकर कुल्ली करे तो हिलते हुये दांतों को दृढ़ करतीहै और  
प्रचण्ड ज्वरोंको नाश करतीहै मुख्य करके लड़कों के वास्ते बहुत  
उत्तमहै अरस्तूके विचारमें यह पत्थर सफेदरंग सुखी लियेहै कहते  
हैं कि रंगरेज लोग पहिले कपड़े को इसके रसमें भिगोते हैं और  
कारण इसका यहहै कि इस क्रियाके उपरान्त जिस रंगपर कपड़े  
तय्यार करें उसकारंग मजबूत और पक्का होजाता है शेखरईस का  
विचारहै कि फिटकरीजफ्त (अर्थात् वह कालीगोंद बहुतचिपकाने  
वाली जो सनोबरकेवृक्षसे पाईजातीहै)के साथ जहांकहींरक्खे वहां  
की मक्खी और मच्छड़ दूर होजायेंगे और जूं भी मारडालती है  
और मुख और बगलको गन्धको भी दूर करतीहै और इसकापानी  
नमक के साथ आगसे जलेहुये को लाभकरे इसके जोशां दे अर्थात्  
काढ़े का रस दांतोंकी पीड़ाको ठहराता है और यदि रांगे के खोल  
में फिटकरी को रखके नाभि पर बांधें तो कुलंज अर्थात् पहलू की  
पीड़ा कभी न होगी (सदफ़) अर्थात् सीप प्रसिद्धहै कि कई इनमें  
सीठे समुद्र में होती हैं और बाज़ी खारी समुद्र में पहली दूसरी से  
उत्तमहोतीहै उसका गुणयहहै कि कांटेआदिको जोड़मेंसेनिकालती  
है यदि इसकोपीसकर लेपकरें तो पांवके रंगकीपीड़ादूरहो और जो  
सिरके में पीसकर नाक में टपकावें तो नकसीर का लहू बन्द हो  
और पीनेसे भेदे अर्थात् कोष्ठकी बीमारियां दूरहों इसका रुधिकर  
दीवाने कुत्तेके घावपर गुणदायक है और जलीहुई सीप का मञ्जन  
दांतों को साफ़करे यदि आंखों में बाल बहुत उगे तो उनको उखाड़  
कर इसका सेवनकरें वहां बाल न उगेंगे आग से जलेहुये के लिये  
लाभदायकहै घावको सुखाती है जो सीपके टुकड़ेको साफ़ कपड़े में

रखकर लड़कें के गले में लटकावे तो वह लड़का दांत निकलने के समय दुःख न पावे ( तारदुलनोम ) अरस्तू के निश्चयमें यह पत्थर सफ़ेद रंग स्याही लिये होता है और कलई के बराबर उसका भार होता है बहुधा इसकारण तिल्ली के सदृश होता है कहते हैं कि जो इस पत्थर के दशदाने या कुछ कम लेकर किसी मनुष्य के गर्दन में यंत्र की रीतिपर बांधें तो दिनरात आंखोंमें नींद न आवे और कुछ इस जागने से दुःख न हो जैसा कि एक दिन के जागने से मनुष्य को दुःख हुआ करते हैं और जब इस पत्थर के यंत्रको अलग करें तो भी कई दिन उसका इतना प्रभाव रहेगा कि कुछ दिनों तक थोड़ी २ नींद आवेगी कोढ़ीकी नाकमें इसकी आठजों के बराबर बंदैटपकाना रोग नष्ट करता है ( तालीकून ) यह तांबेका प्रकार है कि ओषधियों से इसको बनाते हैं इसका फ़ारसीभाषा में हप्तजोश नाम है कहते हैं जो तालीकून से तीर की गांसी बनावे और जिस पशु को उससे घायल करें तो तुरन्त मरजायेगा अरस्तू के विचार में यह हप्तजोश बिल्कुल तांबेका प्रकार है और ओषधियां इसमें इसवास्ते मिलाते हैं कि उसमें विषकी शक्ति अधिक होजावे यदि इसके कांटे बनाकर नदी में छोड़ें तो सम्भव नहीं कि कोई मछली उससे छूट जावे हां कांटा मुंहमें पहुंचना चाहिये फिर छूटना कठिन है चाहे मछलीकैसी ही बड़ी हो क्योंकि कांटा मांसमें जाके फिर निकलता नहीं है और जिसमनुष्य को लक़वेकी बीमारी हो उसे उचित है कि एक मकान में जावे जहां नाम को भी प्रकाश न हो और तालीकून का शीशा अपने सामने रखे इस उपाय से यह रोग शान्त होगा यदि तालीकूनको आगमें ताव देकर जिस दरिया के किनारे पानी में बुझा दें उसघाटपर कोई पशु पानीके वास्ते दृष्टि न करेगा यदि तालीकून को शहदमें मिलाकर धूपमें रख दें मक्खी तक उसके गिर्द न जायेगी जो मनुष्य तालीकूनका मोचना बनाकर उसके द्वारा बालोंको घुने कभीवहां फिर बाल न निकलेंगे (तलक़) अर्थात् अवरक अरस्तू के विचार में लाल और सफ़ेद दो प्रकारकी होती हैं सफ़ेद मोटी और



साफ़ होती है और सुख हलकी होती है इस पत्थर को उत्तमोत्तम लिखा है कहते हैं कि जो उसको तांबे और कलई और लोहे पर छोड़े जो ईश्वर चाहे तो चांदी बन जावेगी सिकन्दर ने लिखा है कि जब मुझे यह मालूम हुआ कि सोनाबुराक रंग चाहता है तो हमने सोने को अबरक से रंगा और वह बहुत उत्तम हो गया यह अबरक बहुधा जादू आदिमें काम आती है अरस्तु के सिवाय और लोगों ने लिखा है कि इसका नाम कौकबुलअरज़ है अबरक का उत्तम प्रकार यह है कि बहुत पतली उत्तम हो और आग से न जले और साफ़ करने में भी उत्तम हो लहू को रोके जिस मनुष्य को अबरक का कजली करना अंगीकार हो उचित है कि किसी कपड़े में बांधे और उसमें थोड़े पत्थर के टुकड़े भी छोड़ देवे और पानी में रख दे कि कलक होकर वह बारीक हो जावे उस समय गोंद के रस में उसका सेवन करे (तूसूतोस) अरस्तु ने लिखा है कि यह पत्थर चांदी और तांबे की खान में पैदा होता है इसका रंग सब्ज होता है इसकी प्रकृति धनज और तूतिया के सदृश होती है क्योंकि तूतिया चांदी की खान और धनज तांबे की खान के सिवाय और जगह नहीं होता है इसका गुण यह है कि जो इसका पानी आंख में छोड़े तो पुरानी सफ़ेदी को दूर करे जो आंख में सफ़ेदी न होगी तो हानि होगी (अक्रीक) अरस्तु के विचार से इसके बहुत प्रकार हैं उत्तम वही है जो यमन से आता है कभीरू रूस की नदी के किनारे पर भी हाथ आता है अक्रीक लाल साफ़ और अच्छा होता है जो इसकी अँगूठी पहिनकर क्रोधी शत्रु के सामने जावे तुरन्त उस पर प्रबल होगा लहू के बहने को बहुत गुण दायक है मुख्य स्त्रियों के लिये जिनका लहू हमेशा जारी रहता है जो इसका मञ्जन बनावें तो दांतों के रंग को दूर करता है और मुख की दुर्गन्धि भी दूर होती है और दांतों की जड़ों के लहू बहने को दूर करता है हज़रत पैगम्बर साहब ने कहा है कि जो मनुष्य अक्रीक की अँगूठी अपने हाथ में रखेगा वह सर्वदा प्रसन्न रहेगा और मालिक के पुत्र उत्सने एक वचन लिखा है कि पैगम्बर ने कहा कि अक्रीक की अँगूठी



पहनो क्योंकि उसका गुण यह है कि चिन्ता दूर करता है कहते हैं कि अक्रोश की भस्म आंख और मन को बलकारक और उन्माद रोग को दूर करने वाली है ( अम्बरी ) अरस्तू ने कहा है कि यह पत्थर खाकी रंग सब्जीलिये होता है परन्तु सब्जी प्रकट नहीं होती और उसमें काले पीले और सफेद नुक्तते होते हैं इसमें अम्बरकी सी सुगन्ध पाई जाती है इसकी बादशाहों की दृष्टि में बड़ी प्रतिष्ठा है बहुधा इसके प्याले आदि बनाकर रखते हैं तो पहिले पहिले जिसने इस पत्थर को केवल सूंघने के वास्ते निकाला वह शैतान था इस दृष्टि से जो मनुष्य इसके बर्तन में खाने पीने का सेवन करे उस मनुष्य को सौदा अर्थात् जलेहुये दोबों के रोग उत्पन्न होंगे और फिर कठिन चिकित्साओं को लिये दीन हो जावेगा यह बात बहुधा बादशाहों पर हो चुकी है इसलिये इसके प्यालों के सेवन की मनाही है ( अतात ) अरस्तू ने इसकी प्रशंसा में लिखा है कि जो इसको आग में डाल दे तो आग ठण्डी हो जावेगी और जो इसको जिह्वा के नीचे रखकर मद्यपान का प्रारंभ करे कभी नशा न आवेगा और मूर्च्छा भी न आवेगी क्योंकि गर्मी भाऊ की ब्रह्माण्ड तक न पहुंचेगी ( फाद जहर ) अर्थात् संग जहर यह नाम हर पत्थर का हो सकता है परन्तु जो वह पत्थर ऐसा हो कि प्राणों के बल को रक्षा करे और विष की हानि को दूर करे कहते हैं कि विष दो प्रकार का होता है गर्म और सर्द गर्म विष रुधिर को जला देता है और जीव की तरीका नाश करने वाला है जो जीवन की कारण है और शरीर में फैल जाता है जैसा कि नल में केसर का रंग फैलता है और शीतल विष वह है कि जो उत्तम तरी और लहू को बांधे जैसा कि पनीर कि जो माघा दूध में छोड़े तो दूध तुरन्त बंध जाता है और फाद जहर का प्रभाव खटाई के सदृश है जैसा कि केसर के रंग को खटाई काट देती है उसी तरह यह विष के प्रभाव को नष्ट करता है अरस्तू के विचार में फाद जहर कई प्रकार का है बाज्रा पीला और कोई खाकी रंग और इसकी खान चीन हिन्दुस्तान और खुरासान में होती है जो तीन रत्ती के अनुमान घिसकर पिये तुरन्त विष से

कुट्टीपावे बिच्छू या दूसरे विषैले जानवरों के घावपर इसका सेवन करें लाभ होगा यदि काटने के साथही इसका लेप लगावें तो बहुत जल्दी आराम होगा ( फरसलूम ) अरस्तू ने लिखा है कि इस पत्थर को जुल्मात में सिकन्दर ने पाया था और उसके कोष में वर्तमान था रंग इसका काला और यह भारी होता है आगमें गिरनेसे गुप्त होजाता है जो इसको पारे में डालकर आगपर रखें तो पारे को बांधदेता है और दोनों एक होजाते हैं और नरम चांदी होजाती है यदि मनष्य इसका यंत्र बनावे तो उसको बड़ा स्मरण होगा और ईश्वरकी स्मृति कभी न भूलेगी जो भोगकरे तो शुभपुत्र उत्पन्न हो और दृष्टिके लिये तो मानो ढाल है यदि इसको गायके दूधमें घिस कर बरस ( अर्थात् जिसरोग में त्वचापर सफेद और काली चितियां पड़जाती हैं ) के दागपर लगावें आराम होगा ईश्वरकी आज्ञा से ( फरसिया ) अरस्तूने लिखा है कि इस पत्थरको बड़े २ पहाड़ों के नीचे पाते हैं यह पत्थर रात्रिके समय जलीहुई ज्योतिके सदृश चमकता हुआ दिखाई देता है जो इसको अजमाद के पानीसे धोवें तो सम्पूर्ण पशुओंके लिये हलाहल विष होजावेगा ( फरफूस ) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर अग्निकी भांति होता है इसके प्रभावमें लिखा कि जो इसको घिसकर किसी घाव पर रखे तुरन्त भर जावेगा ( फीरोज़ज ) अरस्तूका लेख है कि यह पत्थर सब्ज रंग नीलाई लिये है देखने में बड़े बहारका है इसकी खान खुरासान में होती है बाघुकी सफाई से इसका रंग पीला होता है जो इसको सुरमे में मिलाकर सेवन करें गुणदायक है बहुधा बादशाह इसकी अँगूठी नहीं पहनते हैं कि इसके पहनने से भय कम होजाता है मुहम्मद सादिकके पुत्र इमाम ज़ाफरका वचन है कि इसकी अँगूठी जिसके हाथमें हो वह कभी फ़कीर और दरिद्री न होगा ( फैलकूस ) अरस्तू ने कहा है कि यह कई रंगका होता है इसमें एक दिनमें कई रंग प्रकट होते हैं कभी सुर्ख कभी पीला कभी सब्ज निदान हर समय एक नया रंग लाता है रातको शीशेकी तरह चमकता है जब सिक-

न्दर रुमीने इस पत्थरकी खान पाई तो अपने सम्बन्धियोंको आज्ञा दी कि इसको बहुत उठा लेवें लोगों ने आज्ञाका पालन किया रात्रि को हर मनुष्यपर चारों ओरसे पत्थर पड़नेलगे और कोई मनुष्य मालूम न होताथा तो उस समय यह प्रकट हुआ कि यह पत्थर जिन्न मारतेहैं और वह नहीं चाहते हैं कि इस पत्थरको कोई यहां से लेजाय सो सिकन्दर वहांसे बहुत जल्दीसे चलाआया और इस पत्थर के रक्षा करनेकी आज्ञादी उस समय से यह पत्थर सिकन्दर के कोष में रहताथा और सिकन्दर सफर में अपने पास रखताथा इसका यहप्रभावथा कि जहां सिकन्दरपहुंचताथा वहांसे जिन्न और देव भागते थे और इसी तरह से चीरने फाड़ने वाले जानवर भी दूर होतेथे ( कैहार ) अरस्तूका बचन है कि इस पत्थरको पूर्वकी धरती पर पाते हैं और सोनेकी खान में होताहै इसका रंग याकृत सुर्खके सदृश है इसके प्रभाव यह हैं कि जादूको दूर करता है जो इसको दोजोंके बराबर घिसकरपियें तो दिवानापन बिस्मरणहोके रोग दूरहों ( क्ररवातीसून ) अरस्तूने लिखाहै कि यह पत्थर हिन्द की धरती में हाथ आता है यह लहू को बन्द करता है जो इसको मुखमें रखकर फस्द खुलवायें तो कभी लहू न निकलेगा ( करूम ) अरस्तूने लिखाहै कि इस पत्थरको नदीसे निकालते हैं सफ़ेदलाल पीला और सब्ज होताहै इसका प्रभाव है कि जिसके पासहो वह मनुष्य सत्यवक्ता होगा और उसके पाससे भूतप्रेत और जिन्नभाग जावेंगे जो एक जौ के अनुमान घिसकर थोड़े ऊँद अर्थात् अगर लकड़ीके साथ पियें तो बहुत प्रकारकी पीड़ाको जैसे जोड़ोंकी पीड़ा आदिको लाभकरे ( कलकदीस ) यह एक प्रकार की फिटकरी है इसमें अत्यन्त गर्मीहै और कलकतार और कलकन्द जो आगेवर्णन किये गये हैं इन दोनों से इसका गुण हर विषय में अधिकतर है ( कलकतार ) यह भी एक प्रकारकी फिटकरीहै जालीनूसने लिखा है कि यह भी कलकदीसहै परन्तु उससे गर्मी कम है इसका स्वभावहै कि सूजनको दूर करतीहै और अधिकमांसको नष्टकरती है

और नाकके लहू और दांतोंकी जड़ोंकी सूजनके लिये लाभ दायक है और आंखोंके साफ करनेमें बहुत गुण करती है ( कलकन्द ) यह भी जलीहुई फिटकरीके प्रकारों मेंसे है यह बहुतही मांसको सुखाती है और नाकके नासूर और नकसोर को गुण करती है और कान और पेटके कीड़ोंके लिये मानों हलाहल बिष है यदि इसको जलमें छोड़ दें और मकान में छिड़काव करें तो उसकी गन्ध से खटमल मच्छड़ें दूर हो जायेंगे यदि इसमें कुछ गन्धक और कालादाना भी मिलावें तो यह और प्रबल होगी चूहे भी इसकी गन्धसे दुःखी होते और मर जाते हैं यदि नाई लोग अपने उस्तुरे को इस पत्थर पर तेज करें तो बालोंकी सफाईमें बहुतही तेजी दिखाता है यदि मनुष्य के नथुनों में यह पत्थर मल जबतक जैतूनका तेल न लगावें नींद न आवेगी ( कली ) यह वह पत्थर है जिससे शनान हाथ आता है इसकी भस्म सफाई करने वाली है और नमकसे अधिक बलकारक है झाई और खाज और निकम्मे मांसको लाभकरे तो लहसुन और नमकमें मिलाकर बिच्छूके डंकपर लगावें पीड़ा ठहर जावेगी ( क्लैसूर ) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर हलका और खोखला होता है यहां तक कि पानी पर तैरा करता है इसकी खानें बहुधा सकलवा और आरमीना में हैं इसको हजरुलदफातिर भी कहते हैं क्योंकि यह पत्थर यह स्वभाव रखता है कि लिखेको मिटा देता है और गुण उसका यह है कि दांतोंको साफ करता है और इसका और औषधियोंके साथ सुरमा लगाना नेत्रके लिये गुणदायक है और मासरहूया कहता है कि चांदी को भस्म भी करता है और शरीरके रोमोंकी सफाई भी करता है और घावको बहुत जल्दी भरता है ( क्लैरातीर ) अरस्तूने कहा है कि यह गोल होता है और पत्थरके टुकड़ेकी तरह दरियासे निकलता है और बन्दूककी गोलीकी तरह होता है इसका गुण यह है कि इसका पीना पथरीको टुकड़े करके बाहर निकाल देता है ( कसदामी ) अरस्तू का वचन है कि यह पत्थर दरिया किनारे पाया जाता है और सज्जरंग स्याही लिये है और बहुत



कठोर और हलका होता है इसको सोहनसे खण्ड २ करते हैं जो इसको पीसकर कलई पर डालें और अग्निमें रक्खें तो नरमी और उसकी दुर्गन्धि जाती रहती है और अग्नि पर स्थिर हो जाती है जैसे चांदी ( कुरसिया ) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर हिन्दुस्तान की धरती में पाया जाता है काले रंगका होता है बहुधा मछलियां इस पर इकट्ठी होती हैं और बहुत हल्का और सख्त होता है और दवातकी स्याही की तरह काला होता है इसमें सोहन भी नहीं चला सका पर सातबेरकी आंच देनेसे गलजाता है उस समय सफेदरंग प्रकट करता है यदि गलेहुये में थोड़ा सा नौसादर मिला दें तो एक खण्ड उसका सातखण्ड पारेको पत्थर की तरह बांध देगा ( कुरसियान ) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर हिन्दुस्तानकी धरती में पाया जाता है और सब्जरंग चमकता हुआ साफ और संगीनकलई की भांति होता है जब इस पत्थर को आंच देते हैं सफेद हो जाता है फिर लाल शिंगरफकी भांति बनजाता है सो जब उसको कजलीकरके उसी अनुमान से मुगनीसिया उसमें मिलावें और बिछूर को भी आगपर गर्मी देके इसबनीहुई कुरसिया में से दश जो बराबर लेकर पीने चारतोले बिछूर पर डालें तो तुरन्त वह बिछूर याकूत हो जावेगा जो इस पत्थरको तीनरत्ती भी मनुष्यके गलेमें लटकावे उबरकी गर्मी से बचारहेगा ( करक ) अरस्तूने लिखा है कि सफेदरंगका होता है और इसकी छीलन हाथीके दांतोंके सदृश है सिन्धनदी के किनारे पर मिला करता है इसका सुरमा आंख की खाज को गुणदायक है हिन्दुस्तान के निवासी उसकी अँगूठी बनाते हैं और दृष्टि और जादू और भूतप्रेत के आबेशके दूर करने के लिये बहुत आजमाया हुआ है पिछले बुद्धिमान लोग इस पत्थर को अपने पास रखवा करते थे कि भूतप्रेत उनके पास न आवें ( किरमानी ) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर कालेरंग का और कई प्रकार के रंगका है शेरों के जंगल में होता है बहुधा इसकारंग तिछी के सदृश होता है जो इसको फिटकरी और दूधमें पीसकर कोढ़वाले की नाक में टपकावे



गुणकरेगा (कुहरवा) पीली सपेदी लिये है और बहुधा लाल भी होता है इसका स्वभाव यह है कि तिनको और सूखीलकड़ीको अपनी ओर खींचता है और यह पत्थर रूमके अखरोटके दृक्ष का गोंद है जो कोई इसका घन्त्र बनावे सृजन और उन्माद रोग को गुणकरे और वमन के रोगको भी गुणदायक है और लड्डूके वहने गर्भपात की रक्षा के लिये और कमलवायु को गुणकरे कुहरवासन्दरुस अर्थात् चन्दरस के स्वरूप से बहुत मिलता है पर इतना अन्तर है कि सन्दरुस सपेदी लिये होता है (लाजवर्द) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर बहुत प्रसिद्ध है इसकी अंगूठी जिसके पास हो वह ईश्वर की सृष्टि की दृष्टिमें निश्चय योग्य होगा जो इसका सुरमा नेत्रों में लगावे लाभकरे शेखरईस ने लिखा है कि लाजवर्द मरुसों को दूर करता है औरों का वचन है कि निद्रानाशरोग को दूर करता है और उन्मादरोग के लिये तत्काल गुणकरे (लाकितुलजहव) अर्थात् यह पत्थर सोनेको अपनी ओर खींचता है अरस्तूने लिखा है कि पश्चिम की धरती के बाजे पहाड़ोंमें होता है और इसपत्थरमें सोना मिला हुआ होता है और इतना सोनेसे उसका स्वरूप मिलता है कि देखने में सुवर्ण मालूम होता है इसका गुण यह है कि जो सोनेका बुरादा मिट्टी में मिल गया हो तो इसपत्थर को उसमिट्टीपर मले तो जितना सोना होगा वह इसपत्थर में लिपट जायेगा और खाली मिट्टी रह जायेगी (लाकितुलरसास) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर बदरंग और दुर्गन्धियुक्त होता है और कुछ सपेदी सी मिली हुई होती है और जो कि कलई संगीन है तौभी उसको अपनी ओर खींचलाता है जो उसको अग्नि में जलाकर कोयले की भांति करलें और फिर पारे में डालकर अग्निपर रखें तो पारा बंधजाता है जैसे चांदी (लाकितुशशोरा) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर बालको खींचता है और कुछ अन्दरसे पोला होता है और पत्थरसे भारमें कम होता है मनुष्य के शरीर में लगानेसे नूरेकी तरह बाल उड़जाते हैं यदि बाल पृथ्वीपर बिखरे हों तो इसपत्थरके द्वारा एकत्र करके उनको चुन

सकते हैं जो बालों को उड़ाकर उस जगह इस पत्थर को मल दें फिर कभी बाल न निकलेंगे जो उसकी सुगंध गले हुये सोने में प्रहुंचे तो सब सोना खराब हो जायेगा और शीशे के सदृश वह सोना टूट जायेगा करेगा और फिर किसी उपाय से वह सोना अपने मुख्य दशापर न आयेगा (लाक़ितुलसूफ़) अरस्तू ने लिखा है कि इस कारंग सब्ज है और इसमें बहुधा सब्ज और पीले रंग की रेखा होती है और बहुत हलका है और कुछ सपेदी लिये है और गोल और छोटा बड़ा होता है जिस समय पशम उसके बराबर करें तुरन्त लिपट जाती है इसका सुरमा पुरानी आंख की सपेदी को दूर करता है जो इसको गलाकर इसमें ज़ब्द-तुलबहर मिलावें तो पारे को दृढ़ बांधता है (लाक़ितुलज़फ़र) अरस्तू ने लिखा है कि यह पत्थर सपेद रंग की रंग बराबर नरम बिंदुओं बिना होता है और यह पत्थर नाखून को अपनी ओर खींचता है जो नाखून पृथ्वी पर गिरे हों उनको चुनकर उठा लेता है जो हीरे पर रखें तो हीरा टुकड़े २ हो जायेगा यदि इस पत्थर पर स्त्री के ऋतु का रुधिर डालें तो पत्थर रेत की तरह हो जायेगा जो इसको पानी में छोड़कर पियें तो पीने वाले का मांस और हड्डियां अलग हो जावें और मूत्राशय और कलेजा टुकड़े २ हो जाय (लाक़ितुलअज़म) अरस्तू का लेख है कि यह पत्थर पीला और कठोर बलख के देशों से आता है और हड्डियों का खींचने वाला है (लाक़ितुलफज़ा) अरस्तू ने कहा है कि यह पत्थर सपेद रंग का होता है यदि इसको चांदी से पांच गज़ के दूरी पर रखें तो भी चांदी को अपनी ओर खींच लेगा यदि चांदी की मेख किसी चीज़ में जड़ी होगी उस खड़कर इसके पास आ जावेगी (लाक़ितुलक़तन) अरस्तू का वचन है कि यह पत्थर नदी के किनारे होता है सपेद रंग का और रुई को खींचता है इसका गुण यह है कि जो इसको रेत में कजली करके तांबे पर छोड़े तांबे को चांदी बनावेगा जो किसी मनुष्य के निकट हो तो आंख का ढलका बन्द कर देगा (लाक़ितुलमिस) अरस्तू का वचन है कि यह पत्थर तांबे को खींचता है और पीतल को भी खींचता है इसके रंग में कुछ

गर्द मिली हुई होती है जो छुरती के अनुमान उसको लेकर दश दिरम\* चांदी कजली करके गलावे और इससे पहले कि वह गल कर बंधजावे उसको डालदे तो वह चांदी पीली सोने की तरह हो जावेगी और दूसरी बार भी यही क्रिया करे तो बहुत समय तक उसकी जरदी दूर न होगी जो इस पत्थरको एक जौके बराबर मीठे पानीमें घिसें और मिरगी वालेकी नाकमें टपकावें तो तुरन्त रोग जातारहेगा (लजाऐतूस) यह पत्थर काली रंगतका है इसमें खीरे की गंधआती है बहुत खुश्क होता है और गहरे घावोंको भरताह और मिरगीवालेको गुणदायकहै और दुःखदाई छोटे२ जानवरोंको भगाताहै (लवनकरदीस) शेखरईस लिखताहै कि यह पत्थर मिसर का है धोबीलोग इसके द्वारा कपड़े साफ़ करते हैं और यह पत्थर बहुत साफ़ और पानी में छोड़नेसे जल्दी पिसजाताहै रुधिरके बहने को गुणकरता है (अल्मासहीरा) अरस्तू का लेख है कि इसकारंग नौसादरके सदृश होता है और सब पत्थरोंको टुकड़े २ करताहै और जो इसको हजार टुकड़ेकरें तो हर टुकड़ा इसका तिकोना टूटेगा जितना टुकड़ा इसका बड़ा होगा उतनीही इसमें स्वभाव शक्ति अधिक होगी कारीगर लोग इसकी नोकका बरमावनाकर कठोर२ पत्थरोंको उसके द्वारा छिद्र करते हैं अरस्तूने लिखाहै कि सिकंदर इस पत्थर के स्वभाव में बड़ा आश्चर्य करता था और इस आश्चर्य का यह कारण था कि एक ऐसा मनुष्य सिकंदर के सामने आया जिसको पथरी का रोग था और इसी कारण उसका मूत्र बन्द था सिकंदर ने तुरन्त हीरालेकर थोड़ी मस्तगी उसके शिरमें लगाकर उसकेलिंगके छिद्रमें प्रवेश किया तो तुरन्त हीरेने पथरी को टुकड़े २ करदिया अरस्तूने लिखाहै कि जहां हीराहोताहै कोई मनुष्य वहां नहींजासका और उसकी खान हिन्दुस्तान के एक जंगलमेंहै और वह इतनीगहरीहै कि नेत्रकीगति वहांतक नहीं और उसमें अज़दहे बहुत हैं जब सिकंदर उस जंगल में पहुंचा और चाहा कि हीराले

\*दिरम साडेतीन मासे का होता है—

कोई मनुष्य वहाँ जानेको राजी न हुआ तब सिकन्दरने बुद्धिमानों से सम्मति की तब उन्होंने सिकन्दर से कहा कि इसगार में मांस के लोथड़े डाले जायँ और पक्षी इसमें छोड़े जावें कि हीरे उन मांस के टुकड़ों में लिपट जावे और वह पक्षी वहाँ जाकर उन मांस खण्डोंको बाहर निकाले सो सिकन्दरने ऐसाही किया और लोगों को आज्ञा दी कि जो मांस पक्षियों के पंजों और चोंचसे इधर उधर गिरे उसको चुनकर लावें और हीरेमें अद्भुत स्वभाव यह है कि जो हथौड़े से निहाई पर रखकर तोड़ें कभी न टूटेगा किन्तु उसका खण्ड हथौड़े या निहाई में घुस जावेगा और जब सीसे से तोड़ें तुरन्त टूट जावेगा यदि हीरेको नरबकरके रुधिर में डालकर आग दिखलावें पिघल जायेगा और वह पेचिश और पक्काशयके उपद्रव को गुणकारी होगा बहुधा उसकी खानें सरन्दीप के पहाड़ में हैं और वह जंगल बहुत गहरा और काले नागों से भरा है और जो हीरा वहाँपर हाथ आता है वह मसूर या चनेकी बराबर होता है या आधे बाकला के बराबर होता है यद्यपि इससे बड़े हीरे वहाँ होते हैं परन्तु पक्षियों के द्वारा बड़े वजन का हीरा वहाँ मिल नहीं सका लोग मांसके लोथड़े फेंककर वह पक्षी जो मरेहुये पशु खाते हैं उन के द्वारा उठवाते हैं और उसे वह टुकड़ा चुनलिया करते हैं निदान इसमें कुछ विरुद्ध नहीं है कि हीरा दांतों का तोड़ देता है यदि उस को मुखमें रक्खें हलाहल विषका प्रभाव दिखलावेगा (मानतस) अरस्तू ने लिखा है कि हिन्दुस्तानी पत्थर है उस पर लोहेकी चोट कुछ असर नहीं करती जिस मकानमें हो वहाँ जादू जित्त और प्रेत का प्रवेश न होगा जो मनुष्य यत्र बनाकर रक्खे जित्तोंके उत्पात से बचा रहेगा जब सिकन्दर शाहको इस पत्थर का गुण मालूम हुआ तो उसने अपनी सम्पूर्ण सेनाको आज्ञा दी कि इसको अपने साथ रक्खें सो इस आज्ञाके पालनसे बहुत स्थान पर जादू और जित्तों के भयसे रक्षा रही (भारवन) अरस्तूका वचन है जो सुरमें के पत्थरको भूनकर इस पत्थरके साथ पीसे और वह सुरमा आंखों



में लगावें तो नेत्रोंकी पीड़ा और उसकी सफ़ेदी को लाभदायक है (महानी) अरस्तूने कहा है कि इसकारंग सफ़ेद और पीला होता है और खुरासानकी धरतीमें पाया जाता है सकता अर्थात् वह रोग कि जिसमें मनुष्य हिलजुल नहीं सक्ता गुण करे और इसकी भस्म बवासीरको दूर करती है जिसके पास इसकी अंगूठी हो वह हर भय से निर्भय रहेगा (मराद) यह अद्भुत प्रकारका पत्थर है और दक्षिण के शहरोंमें पाया जाता है यदि खानिसे निकालने के समय सूर्य उत्तरकी ओर होता उसका स्वभाव गरम और शुष्क होता है और इसका सुख रंग होता है और जो सूर्य दक्षिण में होता उसका गुण ठंडा और तर होता है और रंग सब्ज़ होता है इसको यूनानी भाषामें सर्वतालीस कहते हैं अर्थात् उड़नेवाला पत्थर ॥ कारण यह है कि यह पत्थर वायुमें उत्पन्न होता है जब उत्तम भाग पृथ्वीसे उठती है और वह भाग वायु में घूमती है तो यह पत्थर पैदा होता है और जब सूर्य उदय होता है तो यह पत्थर हवा में फिरा करता है उस समय इसकारंग सब्ज़ और काला होता है जैसा कि नीलका रंग और सूर्य के अस्त होने पर ठहर जाता है सो उस समय इस पत्थरके टुकड़े पृथ्वी पर गिरते हैं और लोग उसको पाते हैं दिनको यह पत्थर इसी तरह वायु पर जाता है और रात्रिको पृथ्वी पर गिरता है कहते हैं कि यह पत्थर जिसके पास हो सम्पूर्ण प्रकार के भूत प्रेत उसके आधीन हों और जो चाहे उनसे सीखले (मरजां) अर्थात् मूंगा अरस्तूका लेख है कि इसका रंग लाल होता है और नदीमें घासकी तरह उगता है बहुधा इसकी भस्म उत्तम होती है जो इसको कजली करके सेवन करें पारेको बांधदे और रंग इसका सोने की तरह करदे यह आंखकी औषध है अरस्तूके सिवाय और लोगोंका बचन है कि मूंगा मरशीना में एक स्थानसे उत्पन्न होता है और यह स्थान अफरीकाके ओर पास है व्यापारी इकट्ठे होकर वहांके निवासियोंको मज़दूरीमें नौकर रखते हैं और उन्हींसे निकलवाते हैं वहांका बादशाह उन व्यापारियों से महसूल नहीं लेता है तो जो लोग मूंगेके निकालने में प्रयत्न करते हैं



वह एक सख्त लकड़ी एक गज की लम्बी लेकर उसको सूली की तरह पर बनाते हैं और उसमें भारी पत्थर बांधते हैं और किशती में बैठकर नदी में जाते हैं कहते हैं कि दरिया के किनारे से डेढ़ मील पर मूंगे की उत्पत्ति का स्थान है वहां जाकर उस लकड़ी को जल में छोड़ते हैं कि वह पेदी तक पहुंच जावे उस समय किशती को दायें बायें फेरते हैं कि उस लकड़ी में मूंगे की डालें अटक जायें फिर जोर से उस लकड़ी को अपनी ओर खींचते हैं तो उसमें मूंगा भी उलझकर निकल आता है परन्तु उस समय उस मूंगे का रंग काला होता है जब उसको छीलते हैं तो उसके अन्दर से लाल रंग का मूंगा निकलता है बाज़ी लोग कहते हैं कि यह पत्थर अंदलसनद की गहराई में मिलता है गोते खार उधर को जाते हैं और उसको निकालते हैं इसके गुण बुसद पत्थर के वर्णन में लिख चुके अब कुछ वर्णन की आवश्यकता नहीं है क्योंकि बुसद मूंगे को कहते हैं (मुरदारसंज) इसको फ़ारसी में मुरदारसंग कहते हैं अरस्तू ने लिखा है कि यह पत्थर कलई की मिट्टी है इसका मरहम तर घावों को सुखाता है और पुराने जखमों को अच्छा करता है और बगल गन्ध को दूर करने वाला है शेखरईस लिखता है कि मुरदारसंग बगल और शरीर की दुर्गन्ध को दूर करता है और झाड़ू के कले चिह्नों को फफोले के चिह्नों समेत नाश करता है मूत्र को बन्द करता है नेत्रों में प्रकाश करता है और दूसरा गुण उसका यह है कि जो सिर के में छोड़ें सिर का मोटा होगा जो आरोग्य शरीर में मर्दन करें शरीर काला हो जावे बगल में लगाने से दुर्गन्ध दूर होती है परन्तु इसमें हानि यह है कि बगल के बिकार को मन की ओर प्रेरणा करता है तो उसके लिये यह उपाय है कि पहिले उसको गुलाब तेल में मिला ले (मरक-शीशा) (सोना माखी) अरस्तू ने इसको कई प्रकार का लिखा है बाज़ी जहवा सुर्ख रंग की और बाज़ी फजिया सपेद और बाज़ी नजा-सिया काली होती है और सब प्रकारों में गन्ध कमिली होती है जब जलावे आटे की तरह हो जाती है और गन्ध दूर होती है बहुधा कोमिया के बनाने में काम आती है जो इसको गले हुये खोटे सोने में

छोड़ें तो तुरन्त शुद्धसुवर्णबनावेगी और जो उसको गलाकर तांबे या शीशेपर छोड़ें सपेद और खुश्क कर देगी और उत्तम चांदीके सदृश कर देगी और इनके प्रकार यह हैं—सुतहरी, रुपहरी, पीतल के रंगकी तांबेके रंगकी, इसका हर प्रकार उसी धातु के सदृश होता है जिससे पैदा होती है फ़ारसी में इसको संगरोशनाई कहते हैं और नेत्रों की ज्योतिके बढ़ानेमें सेवन की जाती है और कुष्ठ और सपेद काले दागों के रोग और निमिश (त्वचाकारोग कुष्ठ आदि) के लिये बहुत गुण करे इसके मर्दनसे बाल दूर होते हैं और घुंघरवाले हो जाते हैं जिस लड़केके गलेमें लटकावे वह बड़प्पन पायेगा (मिसन) एक प्रकार का पत्थर है जिस पर छुरी तलवार आदि तेज़ करते हैं अरस्तू ने लिखा है कि मिसन सब्ज़ रंगका होता है और उसपर तेल लगाकर औज़ार तेज़ करते हैं मुख्यकरके आंखकी सपेदीको गुणदायक है और उसके सदृश एक पत्थर सुम्बादज होता है जिसे हिन्दुस्तानमें दरिया के किनारे पाते हैं और यह दांतों के लिये भी गुणदायक है शेख-रईस ने लिखा है कि मिसनके बुरीदेको कन्याके कुर्चोंमें लगाना बालड़कोंके अंडकोशमें लेपकरना बहुत गुणदायक है इसमें बड़ेहोनेका भय जातारहता है (मुसहिलुल हिदायत) अरस्तूके विचारसे यह पत्थर भी सिन्धमें होता है जो इसको हिलावे तो ऐसा मालूम होता है कि शायद इसके अन्दर और भी पत्थरका टुकड़ा है इसकी खानि हिन्दुस्तानमें उसपहाड़में है जो बहरैन के अन्तर्गत मदीना कुम्हार है एक अद्भुत गुण यह है कि जो करगस (एक प्रकारका पक्षी जो मुरदार चीजें खाती है) की प्रसूतिसे प्रकटहुई है कहते हैं कि करगस की मादा प्रसूति के समय मरने के निकट पहुंचती है तो उस समय वह विचारा पक्षी पहाड़की राह लेता है और वहांसे इस पत्थरको लेकर अपनी मादाके नीचे रखता है तुरन्तही बच्चा होता है हिन्दुस्तान के निवासियोंने इसका गुण करगस से पाया है प्रसूति की पीड़ा के समय जो यह पत्थर ही तो जननेका दुःख न होगा (मिकनातीस) फ़ारसीमें इसे संगआहनरुवा कहते हैं यह पत्थर लोहेको अपनी

और खींचता है इसमें उत्तम प्रकार काले रंगका सुरखीलिये होता है इसकी खान हिन्दके समुद्रके किनारे परहै बहुधा किश्तियां जो उधर जातीहैं उस मिक्कनातीस के बराबर तो किश्तियों की कीलें आदि जो लोहेकी चीजें होतीहैं निकलकर पहाड़से चिपक जाती हैं और तख्ते तबाह होजाते हैं सो इसी भय से उन किश्तियों में लोहेकी कीलों का लगाना निषेध है और यहनवीन अद्भुत बात है कि जो मिक्कनातीस को लहसुन या प्याजकी गन्धदे तो उसका यह सारा गुण जाता रहता है और फिर जब सिरके या बकरे के ताजे लहू में रखें उस समय उसका फिर वही स्वभाव होजाता है यदि कोई लोहे का खण्ड जलके साथ पी गयाहो और वह मिक्कनातीस को दूधमें घिसकर पिये तो तुरन्त वह टुकड़ा कै में निकलेगा यदि कोईमनुष्य विषसे बुझेहुये हथियारका घावखाये और वह मिक्कनातीसको दूधमें घिसकरपिये तो तुरन्त विषका अवगुणजातारहेगा ईश्वर ने इस पत्थर को ऐसा बल दिया है कि इसमें और लोहे में प्रिया प्रीतमसी प्रीति मालूमहोती है अरस्तूके सिवाय और लोगों ने लिखाहै कि इसका पास रखना जोड़ों की पीड़ा के लिये गुणकारकहै और प्रसूति में भी अति सुगमताकरे यदि इसपर जैतून का तेलमलें तो फिर लोहा इससेभागैगा और जब नर बकरेके ताजे लहूमेंगोतादे अपने मुख्यदशाकास्वभाव दिखलायेगा यदि किसीके पैरमें पांवकी नसकी पीड़ाहो तो हाथ में रखना गुणकारी है और गठियाकी बीमारीभी दूरहोतीहै (मलह) अर्थात् नमक यह उसजल से पैदा होताहै जो मट्टी के जले हुये भागों से मिला हो परन्तु न कठोर क्योंकि जो कठोरता से मिलाहोताहै तोकडुवा होताहै और यही कारणहै कि बाजरे नमक कडुवे होतेहैं लिखाहै कि नमकवर्षा के उपरान्त खरीफकी फसलमें पैदाहोताहै क्योंकि महीन और अच्छा मूल गर्मीकी ऋतुमें गल जाता है और कठोर मूल रहजाताहै उस समय सूर्यके स्वभाव से नमक बँधा करताहै नमक दो प्रकारपर होताहै पानीका और पहाड़ का नमकका गुण यहहै कि सब सड़ी

हुई चीज़ोंके दूरकरताहै और उसको जलाकर मंजन बनानादांतों  
को साफ़ करताहै पैगम्बर साहब ने कहा कि ऐ अली प्रारम्भखाने  
का नमक परकरो और उसीपर अन्त करो क्योंकि इसके सेवन में  
सतर रोगों से आरोग्यता होता है नमक का सेवन समरीतिपर  
अच्छाहोता है अधिक मांस को दूर करता है और दाद खाज को  
दूर करे और अलसी के साथ मरहम बनाना और बिच्छू के घाव-  
पर लगाना गुणदायक है जो सिरके और शहदमें मिलाकर लगायें  
तो खनखजुरे और भिड़के घाव को लाभ करे और कफ़की खाज  
और पांवके नसकी पीड़ाको भी लाभकरे जो नमक कि सपेद और  
महीन होता है उसको हिन्दी में इन्दरानी कहते हैं रंगमें बिल्लूर  
की तौरपर होता है उसको खाना समझ को तेज़ और दांतों की  
जड़ोंको मजबूत करता है अरस्तू के विचार में नमक कई तरह का  
होता है बाज़ा तो पत्थर के सदृश और कोई नमक की तरह कोई  
खारी और यह नमक खारी समुन्दरफेन के प्रकार में से है और  
दरिया के किनारेकेस्थलों में पैदा होकर मिलता है ईश्वर ने कोई  
वस्तु बुद्धिमानी के सिवाय पैदा नहीं की इसप्रकार को बहुधा वृक्ष  
और नाली और पत्थरोंमेंसे पातेहैं और जिस वस्तुमें मिलावें उसको  
दुरुस्त करताहै यहांतक कि सोनेका रंग साफ़ करताहै और उसकी  
जर्दीको अधिक करता है बहुधा पत्थरों का मैलसाफ़ करता है (नत-  
रून) अरस्तू ने लिखा है कि यद्यपि यह पत्थर कचलोन के प्रकारों  
से है परंतु उसका स्वभाव उससे विरुद्ध है वस्तुओं को साफ़ और  
टढ़ेको सीधा करताहै और रंग रूपको साफ़ करता है इसको स्त्रियों  
की योनिमें पहुंचाना बहुत गुणकारी है कि मिथा की कारीगरी में  
इसके गुण बहुत हैं अरस्तू के सिवाय औरोंका बचन है कि नतरून  
अरमनी का नमक है बहुत कठिन कूलंज की बीमारी को गुण करे  
और आंखकी सपेदीको नष्ट करता है जो इसको खमीर में मिलावें  
रोटीको खुशरंग करता है जो देगमें छोड़ें मांस बहुत जल्दी गल  
जाता है (तोली) अरस्तूने लिखा है कि इसनाम के अर्थ विषके दूर



करनेवाला है और सम्पूर्ण विषों के वास्ते गुण कारक है परन्तु कलेजे और मनको हानि कारक है और रगोंके अंदर रुधिर को उपद्रव कारक करता है आवश्यकता पर विषके दूर करने के लिये इसको सेवन करते हैं कभी ऐसा होता है कि प्राणोंके मार्गोंको रोकता है इसकारण मनुष्य मूर्च्छागत होता है सो चाहिये कि इसका सेवन विषके अवगुण करने के पहले करे तो उसका प्रभाव विषही पर हो और जो पीछे सेवन किया तो यही मनुष्यके मारने वाला है (नूरा) यह जलेहुये पत्थरके प्रकारों से है लहूके चलनेको बन्द करता है और आगसे जलेहुये पर तुरन्त गुण करता है और हम्माममें बालों के दूर करनेके लिये इसका सेवन बहुत उत्तम है परन्तु सेवनके उपरांत बिनफरो और गुलाब का सेवन भी उत्तम है यह बात जिन्नो से मालूम हुई है क्योंकि जब दाऊदके पुत्र सुलेमानने विलक्रीस से विवाह किया तो इनके रूपमें कोई अवगुण न था परन्तु पिंडलीमें दाढ़ीके बालोंकी तरह अधिकता थी तो सुलेमानने जिन्नोसे पूछा कि बालोंके दूरकरने में कोई उपाय मालूम है तो जिन्नोने नूरा तय्यार किया यहभी लिखा है कि नूरेको जहां छिड़क दें मक्खियोंकी अधिकता न होगी (नौसादर) इसका उत्पन्नहोना नमककी तरह लिखा है परन्तु इतना अन्तर है कि इसमें मट्टीके भाग कम हैं और अग्निके भाग अधिक होते हैं इसी कारण जबइसे आगपर रखते हैं तो यह बिल्कुल उड़जाता है किसी ने लिखा है कि पानी और धुये के भागोंसे बहुत क्षीणतासे पैदा होता है बहुधा ऐसा होता है कि उसको हम्मामके धुयेसे पाते हैं अरस्तूने लिखा है कि इसकी खानें बहुत होती हैं और इसके नाना प्रकार के रंग हैं बाज़ा नौसादर खाकीरंग कोई बिल्लरके सदृश सपेदा होता है आंखकी सपेदाकेलिये अति गुणकारी है जो उसको दूसरी औषधियों के साथ पका कर सेवनकरें तो कफ़की पीनसको गुणदायक है शेख रईस लिखता है कि जो नौसादर को जलमें कजली करके छिड़कें कीड़े मकोड़े दूर होजाते हैं (हादी) अरस्तू लिखता है कि यह पत्थर उत्तर और



दक्षिण की सीमाओं में होता है और इसका रंग तिळी के सदृश है जो मनुष्य अपने पास रखे कुत्ते उसपर नभोंकेंगे जो उसको गला कर उसमें गन्धक मिलावें तो पारेको बांधसक्ता है और फिर पारे में यह शक्ति न होगी कि आगपर उड़ जाय (याकूत) याकूत अति कठोर खुश्क और साफ चमकता हुआ नाना प्रकारके रंग अर्थात् सुख पीला सब्ज नीलेरंग का होता है इसकी उत्पत्ति मीठे पानीसे होती है जो कि खानके बीच पत्थरोंमें समयतक रहता है तो गाढ़ा होकर साफ और संगीन होजाता है और खानकी गरमी इससमय में पकाकर सख्त पत्थर बनाती है आगसे नहीं गलता और कुछ चिकनापनभी रखता है और उसकी तरी हरसमय बढ़ा करती है और उसमें सोहन भी असर नहीं करता परन्तु उसमें हीरा और सम्बादज (कुरंड) असर करता है इसकी खान उत्तरके देशोंमें विष-वतरेखा के निकट बताते हैं और छोटा होनेसे बहुत प्रिय होता है अरस्तूने लिखा है कि मुख्य करके याकूत चार प्रकार का होता है लाल, पीला, और सब्ज सुख हर एक प्रकारमें अति उत्तम और शुद्ध है और जब आंच दिखलावें बहुत सुख और उत्तम होता है और जो उसमें कठोर २ बिन्दु होते हैं तो अग्नि में रखने से वह बिन्दु बिल्कुल पत्थर में फैलजाते हैं और जो काले बिन्दु होते हैं तो आंच पातेही उनका रंग और भी चमक दमक लाता है (पीलायाकूत) लालसे आग पर अधिक ठहर सक्ता है और सब्ज याकूत अग्नि पर नहीं ठहर सक्ता सिवाय इनके और प्रकारके रंगभी हैं परन्तु वह ऐसे उत्तम नहीं सो जो मनुष्य ऊपर वर्णन कीहुई इन तीनों प्रकारोंमें अपने पास रखे संसारमें प्रतिष्ठित और आदरीक होगा और उसपर जीविका के कार्य सुगम होंगे अरस्तू के सिवाय औरों ने लिखा है कि याकूत पानीके बंधजानेसे रोकता है (यशव अर्थात् यशम) यह सपेद रंगका पत्थर प्रसिद्ध है पकाशयके रोगोंको दूर करता है जो मनुष्य अपने निकट रखे उसपर कोई प्रबल नहोगा न युद्धमें न वाद विवाद में और इसीदृष्टि से बादशाह लोग इस

पत्थरको अपने कमरबन्दमें रखकरतेहैं और एकस्वभाव इसका यहभी है कि मुहमेंरखना प्यासको दूरकरताहै (यकृतान) अरस्तू ने लिखाहै कि यह पत्थर सदैव हिलता रहताहै और ठहरतानहीं जबतक कि मनुष्य उसपर हाथ न लगावे उन्मादरोग और कांपनी और जोड़ों की सुस्ती के लिये लाभदायक है यदि इसका यन्त्र बनावें तो समझ तेजहोगी स्मरण बढ़जावे बड़े २ बुद्धिमानों ने इस पत्थर के गुण सबलोगों से छिपारकरे हैं ॥

अपनी बुद्धिसे प्रकटकीहुई वस्तुओं का वर्णन ॥

कहते हैं कि जो तरीपृथ्वी के नीचे छिपी है सर्दी में गरम होती है और गरमी में ठण्डी इस कारण कि गरमी और सरदी परस्पर के विरोध के कारण एक जगह नहीं ठहरसक्ती तो जब शीतऋतुआई और ठण्डीहवाहुई गर्मी मिटजाती है और गुफाओं और पहाड़ों में स्थित होती है तो उनस्थानों में जो चीजें चिकनी होती हैं जब वहां सरदी और हवा पहुंचती है वह चिकनाई फैलती और फैलकर सख्त होजाती है तो जब उस पर समय बीतता है तो वहतरी और चिकनाई सरदीके सबब बँधकर गंधक या पारे या गोंद या नमक के सदृश होजाती है और यह नाना-प्रकार के परस्पर विरुद्ध पदार्थ वायु और पृथ्वी के विपरीतहोने से होते हैं कि पहले पहिल यहशक्तियां अर्थात् गरमी सरदी तरी और खुशकी यह सबमिलके पारे के रूप होतीहैं इसतरह पर कि जो तरी मट्टी के भागों में छिपी होती है और जो भागें बहुगुप्त हैं जब उसमें खान और गरमी की गरमी पहुंची तो वह क्षीणऔर हलकीहोकर ऊपरको झुकतीहैं तो दरारों और छिद्रों और गुफाओं में स्थितहोती हैं और उनकीभाफें कुछ समय पर्यन्त ठहरीरहती हैं जब शीत की सरदी का वेगहुआ तो कठोर और बँधजाती है और उनही गारों और गढ़ों में पृथ्वीसे मिली रहती हैं और एक समयतक वहाँपर रहतीहैं और इससमयमें खानकीगरमी उनको प्रकाश करतीहै और शुद्धकरतीहै तो वह तरी पानी की या मिट्टी

की जो उससे मिलीहुई है और उस संगीनी और मुटाई समेत जो पाईगई है उसको गरमीकी दृढ़ता पारासंगीन बनाती है और मट्टी के भाग जो नीचेकी ओर रहजाते हैं वह जलीहुई गन्धक होजाती है सो जब पारा और गन्धक आपस में मिले तो खानों के नाना-प्रकार के रंग बरंगे जबाहर मिलते हैं जिनका वर्णन होचुका है (जीवक) इसे फ़ारसी में सीमाब कहते हैं और हिन्दी में पारा यह जलके भागोंसे उत्पन्न होता है कि जो गन्धकदार मट्टी के उत्तम भागोंसे मिलकर कठोर होजातेहैं इसतरह से कि मट्टी और पानी में अन्तर नहींमालूम होता न उसका अलग करना सम्भवित है उसपर केवल एक मट्टीकापरदा ढंकारहताहै तो जब दोनों परस्पर एकहुये और परदा उसपर ढंकगया तो बहुधा ऐसा होता है कि उसबूंद के पास और बूंद जमतीहै और उसढकने को तोड़डालती है और यह बूंद भी उसमें मिलजाती है उस समय फिर मट्टी के ढकनेसे ढकजाती है पारे की सफाई पानी की सफाई से होती है और गंधकदार मट्टी के होने के कारण अरस्तू कहता है कि पारा चांदी के प्रकारसे है परन्तु इसपर खान के अन्दर आफतेआतीहैं और आफते वहीहैं जो राँगेके वर्णनमें लिखीगई जो मनुष्य मारे हुये पारे को अपने शरीर में लगावे जूं मारडालेगा जो उसकी भस्मको आंटे में मिलाकर दें चूहे मरजायेंगे इसीतरह जो पारेकी भस्म आगपर छोड़ें तो जो उसके निकटहोगा उसे नानाप्रकारके रोग जैसे मुखगन्ध, अर्द्धांग, नेत्रकीज्योतिकी क्षीणता, रतौंधी, और पीलारंग, कांपनी और ब्रह्माण्ड की खुशकीआदि होंगे पारेकेधुवें से सांप बिच्छूआदि भागते हैं या मरजाते हैं शेखरईस ने लिखा है कि पारे की खानसे बहुधा सोना और चांदी निकालते हैं पारेका कुशता भी जूं दूरकरता है और खाज और बुरेघावोंको गुणकारीहै और इसकाधुवां ज्वर अर्द्धांग और कांपनी पैदाकरताहै और आंखों को अन्धा करताहै और यहीकारण है कि कीमियागर लोगों की आंखोंसे ढलका जारी रहताहै और वहरेभी होजातेहैं और उनके

मुखसे दुर्गन्ध आती है और पारा उड़नेवाला होता है और इसके धुँवेंसे दुख देनेवाले जीव भागते हैं शेष के सिवाय और लोगों का बचन है कि पारे का कान में टपकाना बुद्धि के निर्व्वल होने का कारण है और क्या आश्चर्य कि सकता (यह वह रोग है जिसमें मनुष्य हिलजुलनहींसका और मुर्दासा मालूमहोताहै) और मिर्गी का रोग होजाय जो अकस्मात् किसी के कान में पारा गिरपड़े तो उसके बाहर निकालने की क्रिया इसरीति पर है कि एकपाव से खड़ाहोकर कूदे और अपने शिरको उस कान की ओर झुकावे जिधर पारा गिरा हो और अस्तितारात बंदीही के निर्मापक ने लिखाहै कि पारे के निकालने की यहरीति है कि रांगे की सलाई उसकान में डाले पारा उसमें चिपक कर निकलआवेगा जो कोई कच्चापारा खाजावे तो तुरन्त रांगा घिसकरपीजाय पारे का दुख न होगा कै, या दस्त के साथ निकल जायेगा (गन्धक) यह पानी हवा और मट्टी के भागों से उत्पन्न होती है जब वह तीनों अपने स्वभावानुकूल कठोरता से परस्पर मिलते हैं तो तेल की तरह पर होजातेहैं और फिर सरदी के सबब जमजाते हैं अरस्तू ने लिखा है कि गंधकके रंग बहुत प्रकार के हैं कोई सुर्ख कोई सपेद कोई जर्द लाल गन्धक की खान सूर्यास्त के स्थान पर है वहां पर मनुष्य का चिन्हभी नहीं है उक्तयानस समुद्र के किनारेसे कई फरसख (तीनमील) पर उसकी खानहै और लाल गंधक अपनीखान में रात्रि के समय अग्नि के सदृश प्रकाशमान रहती है और जब खानसे बाहर निकालें यह स्वभाव उसका जाता रहता है इसका धुँवाँ सकतेमिरगी और आधाशीशी रोगोंको गुणकरे और कीमिया में सोना बनानेके लिये काम आताहै और सपेद गंधक सपेदवस्तुओंको काला करती है कभी गंधककी खान बहते पानीकी नदियों में छिपी होतीहै इसकारण उन नदियों का जल दुर्गन्धि युक्त होता है तोजोमनुष्य वायुके समान रहनेकी ऋतुमें ऐसे सोते पर नहाये तो हरघाव सूजन और खाज आदि को जो सौदा और दग्ध दोष

की प्रवृत्ततासे हों आराम होजाता है और उदरकी पवन के लिये भी लाभकरे शेखरईस लिखता है कि गंधक बरसरोगकी औषधियों में से है परन्तु जब तक आंच न खाई हो जो गंधकको बुनके गोंदमें मिलाकर बदरंग नाखूनपर लगायें तो उन चिन्हों को नाश करता है सिरकेमें मिलाकर झाई पर मर्दन करना गुण दायक है बिच्छू के विषको भी दूरकरती है और खाने और लगाने से सम्पूर्ण प्रकार के घाव खाज और दाद गुण करे और नतरून के साथ पांव की रगकी पीड़ाके लिये और इसका अरक्त ऋतुके रुधिरको जारी करता है और इसकी धूनी जुकाम नज़लको गुण कारक है जो इसका बुरादा शरीर पर मले पसीने का निकलना बंद करेगी यदि गर्भवती स्त्री की योनिमें धुआंकरें तुरन्त गर्भपात होगा अरस्तू के सिवाय और साहिबोंका लेख है कि पीली गंधकको डंकमारनेवाले जानवरों के शवपर लगाना लाभ करे इसका धुआं बालों को सपेद करता है और इसकी गंधसे सांप बिच्छू भागते हैं मुख्यकर चरबीके तेल के साथ और जो तुरंज अर्थात् जम्भीरी नींबूके वृक्षके नीचे धुआंदें तो सब नींबू गिर पड़ेंगे ( कौरया ) बाज़े पहाड़ोंमें जो शखाता है और कई दरियाओंमें परन्तु उस चश्मे का पानी गरम २ जो शखाता है तो जब पानीका उतार हुआ तो नरम होता है और जब गरम पानी से अलग हुआ ठंडा होकर सूख जाता है उस समय उसको लेकर पृथ्वीपर रखते हैं और फिर देगमें छोड़ते हैं और कुछ रेतभी मिलाकर छोड़ते हैं और चुमटेसे हिलाते जाते हैं तो जब उसका उचित रूप दिखाई दिया तो उसके टुकड़े अलग २ पृथ्वी पर डालते हैं उस समय वह सख्ती पकड़ते हैं शेखरईसने लिखा है कि जो क्रीर को पियें तो जो लोहू पेटके अंदर सूख गया हो उसको पिघलाता है नाखून की सपेदी के लिये गुणकारक है कंठमाला पर लगाना बहुत लाभकरे और दाद को दूरकरे और जोड़ों की पीड़ापर लेप करना गुणदायक है और रांघन और खांसी और खुनाक अर्थात् पीनसकी बीमारियों में इसका शरबतपीना गुणकरे (नफ्त) पानी



के ऊपर आता है दो प्रकारका होता है सपेद और काला कभी ऐसा भी होजाता है कि कालेनफ्त को कद्दू के रसमें डालकर पकाते हैं तो सपेद होजाता जो उसको लकवा फालिज (अर्द्धांग) और जोड़ों की पीड़ापर लगावें तो गुणदायक होगा और आंखकी सपेदी और नज़लेके पानीको भी गुणदायक है जो गरम पानीमें आधामिरकाल पिये तो पेचिश दूर होगी और मरेहुये बच्चे तक उदर से निकालता है और जो बच्चे की झिल्ली गर्भाशय में रह गई हो तो उसको भी बाहर निकाल देता है और कीड़ों और फफोले के दानों के लिये उपयोगी है और डंक के घावोंको भी लाभदेके बहुधा थोड़े घिसने से बगैर आग के भी जल उठता है साहब अख्तियारात ने लिखा है कि सुदेको खोलता है और दोनों चूतड़ों की पीड़ा के लिये लाभ करे पुरानी खांसी को दूर करता है और कालेरंग का नफ्त पीड़ाके दूर करने और मूत्राशय की सरदीके लिये गुणकारी है और इसका बदला कतरान है ( मोमियाई ) यह भी काली गोंद या क्रीर की तरह है परन्तु यह अतिप्रिय है इसकी खानें फारसकी धरती और मवस्सल में पाई जाती हैं टूटीहुई हड्डियों को पूरा गुण करती है और फालिज और लकवे को गुणकारी है और आधाशीशी और शिरपीड़ा और मिरगी के लिये भी अति उत्तम है—यदि मरजंजोश अर्थात् दूने के अरक के साथ नाक में टपकावें या तीन रत्ती के अनुमान पियें जिङ्गा का भारीपन और खुनाक और उन्माद को गुणदायक है तेलके साथ डंकके घावपर लगाना गुणदायक है साहब अख्तियारातबदीही का निश्चय है कि बैसूकोरे दास ने कहा है कि मोमियाई अतिगुणदायक वस्तु है इसका स्वभाव तीसरे दरजे में गर्म है और बहुत उत्तम और गलानेवाली है शेखरईस के विचार में दूसरे दरजे के अन्त में गर्म और पहलेमें खुश्क और प्राणों के बल देनेवाली है कफकेशोथों को गुणदायक और बिगड़े रुधिर को लाभदे एककैरात अर्थात् चारजोंके बराबर सिकंजबीनके साथ पीना कंठकी पीड़ा और हौलदिलको लाभदायक है और आठजोंके अनुमान

बिच्छूके घावके वास्ते फाथदाकरे इसका पीना टूटेहुये जोड़ोंके वास्ते बहुत गुणदायक है जो चाररस्तीके बराबर जोशदेकर जलंधर रोगी के उदरपर मर्दन करें गुणकरेगी और मूत्ररोध के वास्ते हरदिन किरफस अर्थात् बिलायती अजमोद के पानी में पीना गुणदायक है कोढ़ और सपेद कालेदाग जो शरीर पर प्रगट हों पीलपांव इनरोगोंके प्रारम्भ में सातदिन तक अफतीमूं\* के साथ पकाकर चारजौके बराबर पीना गुणदायक है शीत कोपकाशय की पीड़ा और मंदाग्निकेलियेभी हरदिनमध्यमें पीना गुणदायक है और बिच्छू और सर्पके विष और बिषखायेहुये को लाभकरता है परन्तु पहाड़ी पोदीना और अनीसून (रंदनी) के जोशदिये हुये पानी में मिलाकर यह गुण होगा यदि जोड़ोंमें कांपनी हो तो हरदिन सातर फारसी में इसका जोशांदा पीना गुण करे और गर्भाशय के बंदहोने और संपूर्ण स्त्रियोंके रोगोंको जो शरदीसेहों तेजपातके पानीके साथ पीना गुण दायक है और चौथिया तप की बीमारी में हरदिन पहले बीस दिरम बाद आवर्दको जोशदे फिर उसीके जो शांदे में मोमियाई को पिघें गुणकरेगी इसके इतने गुण संक्षेपमें कहे गये और मोमियाई के बहुत प्रकार और भी हैं कि पहाड़ों और दरियाओंसे मिलती हैं और उसको फककूल यहूद कहते हैं और मनुष्य की भी बनी हुई मोमियाई होती है इसके गुणभी इस मोमियाई के निकट है अब यहां पर साहब अखतियारात बदीहीक वचन पूर्ण हुआ (अम्बर) इसकी खानमें अन्तर है वाजोंके विचारसे यह नरम मेंह है जो कई स्थानोंके पथरों पर दरियाके अंदर जमता है जैसा कि तुरंजबीन भी नरममेंह और उसीके सदृश है जो मुख्य करके खुरासान के कांटेदार वृक्षों पर जमती है कोई कहते हैं कि यह दरियाई गाय को बिछा है और यहभी कहते हैं कि जो चीजें दरिया में उगती हैं और जल जंतुओं के खानेमें आती हैं यही हैं और कइयों का वाक्य है कि मछली के उदरसे पाया जाता है कि वह इसकी खाकर मर

जाती है शीखरईस कहता है कि अंबर चंद्रमे से मिलता है निदान बहुतोंके बचन इस विषयमें लिखे हैं अखतियारात बदीही का नि-  
 मापक लिखता है कि निश्चय करनेसे यह बात सिद्धहुई है कि यह  
 एक प्रकार का मोम है और इस प्रकार में उत्तम अशहब होता है  
 जिसको रूपन्द कहते हैं दूसरा नीलेरंग का जिसको फितक्री और  
 तीसरे पीले रंगका जिसको खश खाशी कहते हैं और उसके दरिया  
 में पैदा होनेमें कुछ विरुद्धता नहीं है निदान यह दरिया में उत्पन्न  
 होता है और दरिया इसको किनारे पर पहुंचाता है कहते हैं कि  
 जंग दरिया किसी ऋतु में इस अंबर को इतना अपने किनारे पर  
 फेंकता है कि एक टीलासा मालूम होता है बहुधा जो देखा गया तो  
 हरटुकड़ा अंबरका शिरकी खोपड़ीके सदृश होता है जिसका वजन  
 हजार मिसकालके अनुमान होता है और बहुधा मछली के पेट से  
 भी निकालते हैं कहते हैं कि जब मछली इसको खाती है तुरन्त  
 मरजाती है और पानी पर उभर आती है उस समय लोग उसका  
 पेटफाड़ कर निकालते हैं व्यापारी उसको खूब पहचानते हैं अंबर  
 जितना सपेद और हलका हो उत्तम होगा उसका स्वभाव दूसरे  
 दर्जेमें गरम और पहले दर्जेमें खुरक है बुढ़ोंके लिये अति गुण-  
 कारी है ब्रह्माण्ड और इन्द्रियों को लाभ देता है और मनका बल  
 कारक और प्राणों को बल देता है और अजायबरईसा अर्थात्  
 कलेजा, मन, और भेजे और शिरपीड़ा और पक्काशय को गुण-  
 दायक है और जो बिकार कि आंतों आदि में होते हैं उनका  
 दूर करनेवाला है कदाचित् ठंडेदोषों से आघाशीशी और शिर  
 पीड़ा हो तो धुवाँ देना गुणकारी होगा और जो तरी और उपद्रव  
 कारक बिकारोंसे जोड़ोंकी पीड़ा हो उसपर इसका लेपकरना गुण  
 दायक होगा जो गरम तेल जैसे कि दूना या बाबूना के तेल में  
 कजली करके नाक में टपकावें जो बुढ़ों को कफ के मोटेहोने के  
 सबब ब्रह्माण्ड में रोग हो उसको गलाता है यदि उसका लखलखा  
 ( कईसूगन्धदार चीजेंमिलाकर संघीजाती हैं ) बनावें तो फालिज

और लकवेको गुणदायक है और तैल में कजलीकरके मर्दनकरना फीहाकीपीडाके वास्ते गुणकारी है कहतेहैं जो थोड़ा शराबमें पिपे तुरन्त वीर्यपात होगा और एकदांग अर्थात् छः रत्ती के अनुमान से अधिकतर पीना हानिकारक है और इसकेबिकारका शोधन करनेवाला कपूरका संघना है इससफे और पिछलेसफेमें थोड़ीबात मुख्यपुस्तकमें न थीं उल्यकने अपने निश्चयकरने और अभ्याससे अधिककी हैं अब स्थावर और जंगम का वर्णन किया जाता हैं ।

( नज़र दूसरी स्थावर पदार्थों के वर्णन में )

स्थावर पशु और खानोंमें मध्य पदवी पर हैं इसका वर्णन इस रीति पर है कि स्थावर जंगमसे बड़ा है क्योंकि स्थावर पदार्थ बढ़तेहैं और जंगम नहीं स्थावरोंका जीवधारियोंसे साझा है परंतु थोड़ेकामों में और ईश्वरने हर एक वस्तुको आवश्यकताके अनुकूल उत्पन्न किया है और जब वह वस्तु आवश्यकतासे अधिक होती है तो वही अधिकता उसपर भार होती है निदान जंगम पदार्थों को हिलने जुलने की कुछ आवश्यकता नहीं परंतु उससे विपरीत जीवधारी हिलने जुलनेकी आवश्यकता रखता है ईश्वरकी अद्भुत माया है कि जो दाना किसी चीज़ का तरजमीनसे मिलता है सूर्यकी गर्मीसे दोढ़क होजाता है और यही उसी शक्तिकी क्रिया है जो ईश्वरने उसमें उत्पन्नकी है मट्टीके भाग मट्टीसे और पानी के पानी से स्थित होते हैं सो वही भाग बाजे २ के ऊपर इकट्ठे होते हैं और वह दाना स्थावर का बीज होकर फल फूलसे भरपूर होता है प्रकट हो कि स्थावर दोप्रकार केहैं एक वृक्ष दूसरावेल वृक्ष वह स्थावर है जिसकी साक अर्थात् पेड़हो और वेल वह है जिसके पेड़ून हो सो वृक्ष बड़े जीवधारियों के सदृश हैं और वेल छोटे जीवधारियों के सदृश और जो ईश्वरने इन स्थावरोंको शक्तिदी है वह दोप्रकार कीहै एक खादिमा दूसरी अखदूमा खादिमाके चारप्रकार हैं (प्रथम) जाज़या अर्थात् बहुशक्ति है जो पानीको वृक्षके मूल में खींचती है और वहांसे वृक्ष के ऊपर पहुंचाती है (द्वितीय) मास का अर्थात् रक्षा करने की शक्ति



जो जलकी तरीकी रक्षा रखती है कि उस वृक्ष में गुण करे यह चाहे जीवधारियों में बहुत प्रकट है जैसे जब मनुष्य जल पीता है शक्ति वह शिर अपना नीचे को झुकाले परन्तु वह जल बाहर न निकलेगा क्यों कि वह रक्षा करने वाली शक्ति उसको रोके हुये है और इसके विपरीत कि जिस घड़े में जल भरकर ओंघा कीजिये जो कि उसमें रक्षा करने का बल नहीं है तुरन्त गिर जावेगा (तृतीय) पचने की शक्ति और यह तरीको शोधन करती है कि वह तरी वृक्ष का भाग हो जाय (चतुर्थ) दूर करने की शक्ति जो तरीको दूर करती है अर्थात् जो तरी शुद्ध नहीं है वा वृक्ष के भाग होने के योग्य नहीं है उसको दूर करती है और यह शक्ति सब जीव धारियों में भी प्रकट है कि मलमूत्र हुआ करता है और मखदूमा शक्ति भी चार प्रकार की है (प्रथम) गाजिया यह वह शक्ति है जो गले हुये के स्थाना पन्न होती है (द्वितीय) बढ़ाने की शक्ति जो मुख्य शरीर में वृद्धि लाती है भोजन के पहुंचाने से जैसा कि जीवधारियों में अधिक प्रकट है कि बढ़ाने वाली शक्ति भोजन से दहने तरफ पहुंचाती है फिर बाई और की अच्छी तरह बढ़े (तृतीय) मोल्दह अर्थात् शुद्ध मूल के पैदा करने वाली शक्ति और उससे फल के लाने की शक्ति स्थावरों को प्राप्त है और यह शक्ति तरीकी है जिस प्रकार से पशुओं में मूल बोध्य है (चतुर्थ) मसविरह है यह वह शक्ति है जिसके द्वारा रूप व रङ्ग तय्यार होता है और यह अद्भुत शक्ति है जैसे कि वह पत्ते फूल बूट कलियां और रंगा रंग के फल हैं और भोजन की शक्तिके भी अद्भुत गुण है कि बहुधा ऐसा होता है कि सम्पूर्ण भोजन को गिरी में खर्च करती है और शरीर के लिये कुछ नहीं छोड़ती जिस तरह से अखरोट बादाम फन्दक (विलायती प्रसिद्ध फल बेर के बराबर है) और पिस्ते में और उस फल के वास्ते मानो पुरूता सन्दूक देती है कि उस गिरी को एक समय तक रक्षित रख सके और इसमें कोई खराबी न आ सके सो वह उस गिरी के जमा करने में लगी रहती है और गिरी को नहीं छोड़ती हां कुछ बीज के मिलने को छोड़ती है जैसा कि सेव अमरुद और



विहीमें देखा जाता है कि खानेवाला कुरीसे सपेदी निकाल कर खा सकता है तो यह सबबल जो ईश्वरने उत्पन्न किये जिस तरह से ईश्वर की आज्ञा है जिसके अर्थ नीचे लिखे हैं कि ईश्वर निकालने वाला है दाने और गुठलीका पैदा करने वाला है जीतेको मुरदेसे और मुरदेको जीतेसे इस स्थान मुरदेके अर्थ अण्डा और जीतेसे मुर्ग प्रयोजन है कि एक दूसरे से निकलते हैं निदान स्थावर दो प्रकार के हैं एक वृक्ष दूसरे बेल ईश्वर चाहे तो दोनों प्रकारोंका वर्णन निकट ही किया जाता है ॥

(पहला प्रकार वृक्षोंका वर्णन)

शजर उस वृक्षको कहते हैं जो खड़ा रहे और यह बड़े वृक्ष मानों बड़े जीवधारी हैं और जो पृथ्वी पर फैली हुई होती है वह बेल है और यह छोटे २ जीवधारियों की तरह पर हैं और बड़े २ वृक्ष जैसे साल, चिनार, ( विलायती वृक्ष ) सरू आदिमें फल नहीं होता इसका कारण यही है कि उनका मूल केवल दरख्तों में खर्च होता है और फलदार दरख्त इनसे छोटे होते हैं और इनका मूल केवल वृक्षमें ही नहीं किन्तु उनके फूलने फलनेमें भी खर्च होता है स्थावरों में भी जीवधारियों के सदृश नरमादा का हाल पाया जाता है कि जो वृक्षोंमें नर हैं उनका थाला मादासे बड़ा होता है और इस बात का प्रमाण कि हमने वृक्षों और जीवधारियों एकसा बताया है भोजन के कारण से है जिस तरह कि जीवधारियों के शरीर में घुसनेवाली होती है और उनको बल पराक्रम और सन्तान के होने की शक्ति पहुंचाती है इसी तरह वृक्षोंको पानीका पहुंचाना है अर्थात् जब वृक्षोंकी जड़में पानी छोड़ते हैं उसका सारांश हर एक रंग और रेश और अन्दरके स्थानोंपर पहुंचता है और हर पत्ते और फलमें अपने बढ़ने का प्रभाव दिखलाता है ईश्वर की माया देखिये जिस तरह से जीवधारियों को बाज और पर और चमड़ा आदि कृपा किया वृक्षोंको हरे २ पत्तोंके पहिनाव कृपा किये और जिस तरह पर जीवधारी अपने सींग और हाथ पैरोंसे अपना बचाव करते हैं

वृक्षभी पत्तोंके इकट्ठे होने के कारण गरमी सरदी से बचे रहते हैं और बुराई भलाई इन्हीं पत्तोंके होनेपररक्खीहै जो अधिक होजाय तो फलकी छाल कठोर और उसकी गिरी हलकी हो जो फलों के ऊपर उनकी छाया दूरहो तो सूर्यकी गरमीसे झुलसजाय जैसाकि बहुधा अनारो में देखा जाताहै कि उनका एक किनारा कभी २ काला दिखाई देताहै और जब फलका समय आताहै तो पतझाड़ होतीहै क्योंकि उस समयजल शक्ति वृक्ष में प्रभाव नहीं करती है और इन वृक्षोंसे ईश्वर की दीहुई शक्तियहहै जिसका वर्णन ईश्वर नेही अपने मुखसे कियाहै कि हम कैसे कारीगरहैं कि एकही जल से सब वृक्षों का पालन होताहै और फिर स्वाद में अन्तर है यह बुद्धिमानों के विचारमें बड़ी कारीगरी की बातहै निदानइस स्थान पर आवश्यक वृत्तान्त वर्णन करते हैं और वृक्षोंका वर्णन लिखतेहैं (आस) इसको फारसीमें मूरद कहतेहैं साहब इन्फलाहा लिखताहै कि जब इस वृक्षको लगाना चाहें तो पहले उसके थालेमें जौबोदें कि इससे वृक्ष टढ़ होताहै शेखरईश के विचारमें इसके पत्ते को तूतियाके साथ झाड़पर मलना गुण करे और रतीला के घावपर मलना लाभदे ( रतीला एक प्रकार की विषैली मकड़ी होतीहै) और इसका फल पीसकर पीना बिच्छूके विषको दूर करताहै इसके पत्तोंको पीसकर बालों में लगाना बलकरे इसकेफलको उबालकर कुलीकरना दांतकेकीड़ोंका नाश करताहै ॥

तसबोरनम्बर ५७५

(आबनस) यहवृक्ष एकपहाड़के टुकड़ेकी तरह काला और बड़ा होताहै औरइसकीचोटीपरसब्जपत्तेहोते हैं इसकीलकड़ीबहुतकठोर किन्तुपत्थरके बराबरहोतीहै शेखरईशका वचनहै कि इसके जलाने मेसुगन्ध पैदा होती है जो इसको पानीमें घिसकर आंखमें लगावे सपैदी दूरहो और धुंधभी नष्टहो और इसका मर्दन आग से जले हुये और उदरके अफरापर गुण दायक है स्वरूप यहहै ॥

( अतरज ) अर्थात् तुरंजका वृक्ष ( जम्मीरीनीबू ) गरमधरती पर उगताहै साहब अन्फलाहा के विचारमें जो कहूँके वृक्षकी मट्टी इसकी जड़ में डालें तो इसमें बहुत फलहोगा और फल बहुत दृढ़ होताहै जो इसके पौधेको कहूँके पत्तों से छिपादेवें तो मजबूत हों और पालेसे भी बचा रहे साहब फलाहा लिखताहै कि जो मनुष्य यहचाहे कि अतरज का वृक्ष मजबूत ताकतदार और पायदार रहे तो कहूँके वृक्षके नीचेकी मिट्टी लहूमें भिगोकर उसकी जड़मेंछोड़ देंजो यह चाहे कि इसका फल समयतक स्थिररहे तो उसपर चूना लगावे यदि तुरंजका लाल रंग करना चाहे तो उसके वृक्षकोशहतूत या अनार के दरख्तको पैबन्द देवें जो तुरंजको जौमें गाड़कर रक्खें तो मुद्दत तक हराभरा रहे इसके पत्तोंको चवाना मुखमें सुगन्ध पैदा करताहै और लहसुन प्याज की दुर्गन्ध का दूर करने वालाहै बलैनासने इसके गुणमें लिखाहै कि इसके पत्तोंको बादाम के तेलमें जोश देकर जिसको खिलावें वह प्यारकरनेलगे इब्नुल्-फिक्रियाने लिखाहैकि फारसके देशोंके बुद्धिमानोंने इसका संघना गुणकारी समझा है इसकी सपेदी और खटाई भोजनकी चीजों में खर्च होतीहै और दानेसे तेलनिकलताहै इसकीछाल मुखकीदुर्गन्धि को गुण करतीहै और अर्द्धाङ्गको भी गुणकरे इसकी छालको पीस कर पीनासर्पके विषकोउपयोगी औरइसकीराखका मरहमवनाकर लगाना झाई और दादको गुणदायकहै शेखरईश ने लिखा है कि इसकी छाल जिन कपड़ोंकी तहमें रक्खें उसमें कीड़ा न लगेगा और इसके छालकी गन्ध उपद्रवकारक वायु और महामारी के है जे और स्त्रियोंकी पलीनता को दूर करतीहै कहते हैं कि जो खट्टे तुरंज का रस शोशनाई में मिलावें तो उस का लिखा हुआ खत बहुत जल्दी उड़जाता है इस का बीज घिसकर विच्छू के विषपर लगाना गुणकारी लिखाहै जो कपड़ेकी पोटरलीमें रखकरजिस स्त्री

की बाईं भुजा पर बांधें वह कभी गर्भवती न होगी जबतक वह यंत्र बंधारहे स्वरूप यह है ॥

तसबीर नम्बर १८०

( अजास ) अर्थात् आलूबुखारा साहबुलफलाहाका वचन है कि जो आलूके वृक्षको आलूके पानीसे सींचे तो उसका फल अति स्वादिष्ट होता है जो इसके वृक्षमें गायका पित्ता छोड़ें तो उसके फलोंमें कीड़े न होंगे इसका फल प्यास और पित्त की गरमी को गुण करे जो यह चाहे कि आलू को मुदत तक रखें तो चाहिये कि किसी बरतनमें रखकर ऊपरसे इसीका पानी भर दें और फिर कपरमिट्टी कर दें आलू ताज़े रहेंगे इसके पत्तोंको शराबमें उबालकर कुल्लीकरना दांतोंके जड़ोंकी पीड़ा दूरकरता है सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १८१

( आजाद दरख्त ) तब्रिस्तान में होता है जिसको ताहक भी कहते हैं उसका मेवा बेर के सदृश होता है कहते हैं कि बिषैला है इसके पत्ते खाना पशुओं के लिये मार डालने वाला बिष है इसका रस बालों में मलना बालोंको लम्बा करता है और जूं मरजाती है शहद में मिलाकर पीना बिषको गुणकारी और पहलू की पीड़ाका नाश करनेवाला है शेखरईस ने लिखा है कि जो इसका फल खाये उसको दुःख और शोक बहुत हो क्या आश्चर्य कि वह मनुष्य मर जाय सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १८२

( अमगोला ) कांटादार जंगली दरख्त है इसको दरख्त सम्मग भी कहते हैं शेखरईस के विचार में इस जड़ से टकोर करना या धनीलेना शरीरको सुगन्धित करता है और नूरेकी गन्धको दूर करता है सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १८३

( बानु ) प्रसिद्ध है इसके फलका दाना चने से बड़ा सपेदीलिये होता है इसकी गिरी को जरब कहते हैं शेखरईस ने लिखा है कि इसकी गिरी झाड़ आदि चिन्हों को दूर करती है और उबाल कर



कुल्ली करना दांतों के जड़की पीड़ा को दूर करता है बहुधा मनुष्यों का वचन है कि बहरापन भी दूर होता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १८४

( वतम ) अर्थात् वुन इस प्रसिद्ध पहाड़ी वृक्ष का फल और बीज बहरापन और दादु को गुणकरे कइयों के विचार में कामदेव अधिक कर्ता भी है शेखरईस का वचन है कि इसका लेप फालिज और लकड़वेको गुण कारक और भूखको कम करता है इसका गोंद और फल शराबमें मिलाकर रतीलाके घावको गुणकारी है ( रतीला एकविषैली मकड़ी होती है ) वृक्ष का स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर १८५

( बलसां ) मिसर के एकमुख्य मौजेऐनुश्शम्स में पाया जाता है इसकी गन्ध और पत्ते तितलीकी तरह होते हैं परन्तु कुछ सपेदी लिये शेखरईस के विचार में इसका दाना और लकड़ी शिर और फेफड़ेकी पीड़ा और रांधन और मिरगी के लिये गुणदायक है और बहुधा कहते हैं कि इसकी धूनी बांझ स्त्री को लाभकरे और बिषैले जानवर मुख्यकरके सांपके घावको गुणकरे जब शोरी सितारा जो कन्या राशि के पीछे की ओर उदय होता है और उसको उबूर भी कहते हैं उसके जगह लोहे से गोदकर उसका रस रुईके पहलों में रखते हैं हरवर्ष कईरतिल ( आधसेर ) प्राप्त होसक्ता है परन्तु इसका पकाता और तेल बनाना एकअंगरेज़का काम है सिवाय उसके और कोई नहीं जानता है और हजारों वर्ष से सैकड़ों वर्षों से यह काम चला आता है बीजों से अधिक तेल और लकड़ी से दाना अधिक बलवान है इसका तेल संसार भरके तेलों से उत्तम है और इसकी लकड़ियों में वह लकड़ी उत्तम है जो गेहुआरंग और बराबर हो शेखरईसका निश्चय है कि यह तेल आँख के परदेको प्रकाशवान करता है और बच्चेको पेट से निकालता और झिल्ली जो पेट में बच्चे पर लिपटी होती है उसको भी निकालता मूत्रको जारी करता और टूटी हड्डी को दुरुस्त कर देता है इसका मर्दन लँगड़ों को आरोग्य करता और उपद्रव करने



बालेघाव और आर्द्राङ्गको गुणदायक है और जब इसतेलको पकाते हैं तो मोम रोगन की तरह गाढ़ा होजाता है उस बलसां नामी वृक्षकी सूरत यह है ॥ तसवीर नम्बर १८६

( बलूत ) कहतेहैं कि इस पहाड़ी वृक्ष का फल एक वर्ष बलूत और दूसरे वर्ष माजू हुआ करताहै जो यहसचहै तो वहीबात हुई कि जैसे चारपायों में खरगोश और उड़नेवालों में कफ़तार अर्थात् हुशदार और ज़मान अर्थात् चील जो एकवर्ष नर और दूसरेवर्ष मादा रहतेहैं लिखाहै कि इसके पत्तोंको सांप पर निचोड़ें तो सांप हिल न सके शेखरईसके बिचारमें इसके पत्तोंको पीसकर घावमें लगाना भरताहै इसकाफल कीड़ेमकोड़ोंकेविष और लहूकेनिकलनेको बन्द करताहै बहुधा लोग कहतेहैं कि जो इसकीराख जंगलीचूहोंके समूह में डालदे तो वह आपसमें युद्ध करने लगेंगे सूरत उसकीयह है ॥ तसवीर नम्बर १८७

( तफाह ) अर्थात् सेवसाहबुलफलाहा लिखताहै कि इस वृक्ष के पहलू में जंगली प्याज का बीना गुणकरे फिर कीड़े इसके फल और दरख्तको न पहुंचेंगे जो इसके थालहों में मनुष्य या सुअर की बिष्टाछोड़ें तो फल अति दृढ़ और सुख रंगका होगा और सुख रंग करने के वास्ते इसके गिर्दागिर्द लालफूलों का लगाना भी अच्छा है और जो शराबकी तलछट और बकरीकी मँगनियां इसकी जड़ में भरदें तो उसका फल कभी न गिरेगा शेखरईस का वचनहै कि इसका रसपीना पट्टोंकीपीड़ाको गुणकरे और पांवकी रगकीपीड़ा वाले के पांव पर मलना और सम्पूर्ण प्रकार के बिषों को लाभ दे मुख्य इसके कच्ची फलों का रस बिषको बहुतही गुणकरे यदि सेव को मुदततक अंजीरके पत्तोंमें रखछोड़ें न सड़ेगा इसकी सुगन्धका संघना ब्रह्माण्ड को बल दे और आंखों में तरावट देनेवाला और मुंह मीठा करता है ॥ तसवीर नम्बर १८८

( तनुब ) यहबड़ा वृक्ष रूमके पहाड़ोंकी जड़ोंमें होताहै इसीसे

कतरान ( एक प्रकार का तेल ) मिलता है शेखरईस लिखता है कि इसको ताजा २ घाव पर लगाना उत्तम है घावको बिगड़ने नहीं देता इसकी लकड़ी सिरके में घिसकर दांतोंकी पीड़ाको गुण करे इसका बीज छातीके नफसको गुण करता है नफस कफ की तरह पर एक वस्तु है जो हृदयमें जमा होती है इसका गोंद खांसी गुण करे इसी वृक्षसे गोंद निकलता है जो नाखूनकी सपेदीके गुण करने का प्रभाव रखता है और पैरों की बिवाई पर इसका मलना गुण करे और बालखोरे पर मरहम बनाकर लगाने से बाल निकलते हैं और इसका धुआं पलकों को मजबूत और नेत्र की ज्योति को बलवान करता है सूरत यह है ॥

( तूत ) इसे खरतूत भी कहते हैं और इसे लोग प्यारा रखते हैं कि रेशम के कीड़े इसी में पलते हैं मीठे तूतको अरबवाले फरसाद कहते हैं और खट्टको नवाती साहबुलफलाहा का बचन है कि इसके पहलूमें जंगली प्याजबोता तूतके वृक्षको बलकरे और फल में रस बहुत होता है खट्टेतूतका पत्ता बिवाई और गलेकी पीड़ा और पीनस का गुण करे और इसका रस रतीला के दुखको गुण करे शेखरईस कहते हैं कि खट्टेतूतकी कुली करना दांतोंकी पीड़ाको दूर करता है और कालातूत बिच्छूके घावपर रखना पीड़ा ठहराता है इसकी छाल शहदमें मिलाकर उबटना करना मैल साफ करता है और फफोलों को दूर करता है जो काले तूतसे हाथ काले होजाय तो सपेद तूत के मलकर धोनेसे मुख्य रूप अजावेगा सूरत यह है ॥

तमवीर नम्बर १६०

( तैन ) अर्थात् अंजीर साहबुलफलाहा लिखता है कि इसके वृक्ष लगाने के पहले उचित है कि पहले इसके पौधे को नमक में रखें और फिर गोबर थालहे में डालकर दरख्त जमा दें तो इसका फल बहुत स्वादिष्ट होगा इसके दरख्त के नीचे अंडेको गाड़ देना उत्तम है फल बहुत होते हैं जो इसकी जड़ में केकड़ेको नीले नमक

के साथ गाड़ें तो इसका फल कभी न गिरेगा और मीठा होगा इसकी लकड़ी का रतीला नामी मकड़ी के काटे हुये पर लेप करना गुणकरे और अंड वृद्धि के रोगमें धूनी लेना बहुत उत्तम है इसके कोंपलकी धूनी सम्पूर्ण प्रकारके कीड़ों मकोड़ोंके विषमें लाभकरे और दांतोंकी पीड़ापर लेप उत्तम है और ताजे पत्ते कच्ची अंजीर मिलाकर दीवाने कुत्ते के घावपर लगाना गुणकरे जो रुई में रखकर नेवले के काटे हुये घावपर रखे गुणकरेगा इसकी छालका रस शरीरकी दुर्गंधि दूर करता है और दसम ( कई जातिकी स्त्रियां अपने हाथों आदिपर नीला गोदना गुदाती हैं ) कि नवीन चिह्नोंको दूर करता है हरे पत्ते अंजीरके दूधमें निचोड़नेसे दूध जम जाता है इब्न अब्बास ने कहा कि यह वह मेवा है कि जिसके लिये ईश्वरने कुरानमें सौगन्ध याद की है इन शब्दोंसे कि यह मेवा स्वर्गके फलोंके सदृश है एक समय कोई मनुष्य हजरत मुहम्मद साहबके साम्हने अंजीर लाया आपने कहा कि जो इसका अंजीर के बदले स्वर्गी फल रक्खा जाता तो बहुतही उचित था बवासीर और नकरस (वह रोग जो पावोंको उंगलियों में होता है ) के वास्ते गुण करे शेख ने लिखा है कि कच्ची अंजीर का लेप मस्सों और झाई आदि पर लगाना गुणकरे और हररोज़ अभ्यास करके अंजीर खाना बदनके रंगको बदरंग करता है और ऐसी स्थिर मोटाई लाता है जो जल्दी दूर हो जावे और जूयेंभी पैदा होते हैं सूखी या तर जैसी अंजीर खाये मिर्गी दूर हो जाय इसका दूध लगाना फोड़ेको पका देता है और उपद्रव कारक मांसको दूर करता है जो इसका दूध गायके दूधमें मिलावें तो वह सब दहीकी तरह जम जाता है जो इसका दूध शहद में मिलाकर आंखमें लगावें तो आंखकी अंधेरीको गुणकरे और इसका रस पीना भूख दूर करता है और मूत्ररोध का रोग पैदा करता है और बिच्छू के डंक को भी लाभकरे जकरिया के पुत्र मुहम्मद का बचन है कि अंजीरके धुयेसे मच्छड़ भागते हैं चित्र उसका यह है ॥

तसवीर नम्बर १६१

( जमनेर ) यह भी अंजीर के सदृश होता है और पत्ता तूत के सदृश वर्षमें तीन बेर फलता है इसका फल और फलदार दरख्तों की तरह डालियोंपर नहीं होता किन्तु जड़ में फलता है जो इसका रस लेकर कईबार दसम और कंठमाला पर लगावे गुण करे और पीनाभी डंक मारनेवाले जानवरोंके लिये गुणदायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६२

( जोज ) अर्थात् अखरोट यह वृक्ष ठंडे देशोंमें होता है साहबुल-फलाहाने लिखा है कि जो यह चाहे कि इसके फल की छाल हाथ से बेपरिश्रम दूर होजाय तो पहले अखरोटको पांचदिन तक लड़के के मूत्रमें भिगोकर फिर बो दे और उसपर राख छिड़क दे जब उस बीजसे वृक्ष उगेगा और अखरोट लगेगा छिलका हाथसे जल्दी अलग होजाया करेगा और जो अखरोट का छिलका दूर करके उसकी गिरीको बो दे तो उसके वृक्षके फलकी छाल कागजकी तरह पर महीन होगी जो बौनेके समय थोड़ा सा गुलाब उसकी जड़ में छोड़ दें तो बहुत फल लावेगा इसका पैवंद किसी वृक्ष से नहीं होता परन्तु पिस्तेके वृक्ष से देते हैं और उस पैवंद से अद्भुत स्वभाव का फल निकलता है कि जो उसका छिलका दूर करके ऐसी देग में जोश दें जिसमें जंग लगा हो तुरन्त साफ होजावे जो अखरोटको वर्षभर तक रक्खें तो न सड़ेगा और जिसको बावले कुतेने काटा हो उसको खिलाना गुणदायक है मार पीट की चोट में हरे अखरोट का लेप पीड़ाको थमाता है इसकी जड़के सेवनसे शिर पीड़ा पैदा होती है जो मनुष्य इसको सदा खाता है उसको दस्त कीड़ोंके साथ आते हैं और उसको जलाकर खिजाव करना सपेद वालोंको काला कर देता है और जो उसकी राख घावपर छिड़के सूखजावे और तत्कालके फफोलेको भी गुणकरे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६३

( खुसरोदार ) शेखरईस के विचार में वीर्यके अधिक करनेवाला

और फालिज ( अर्द्धांग ) को गुण करे और मुखकी दुर्गन्धि को दूर करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६४

( खरदा ) अर्थात् वेद अंजीर इसका दाना सूखकर कलीमें ही चिटक जाता है इसका दाना फालिज और पहलूकी पीड़ा को गुण करे और इसके तेलमें मुर्गकी गर्दन डुबोना मुर्गको चुप कर देता है और फिर कभीवह बांग नहीं देता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६५

( खिलाफ ) इसको फ़ारसीमें वेद कहते हैं इसकी लकड़ी बहुत हलकी और इसके पत्ते जीम ( फ़ारसी हरफ़ जो गोल होता है ) के सदृश होते हैं सेवन करनेपर मनका बल फ़ारक है और जिसमनुष्य को लूँ लगी हो उसके बिछोनेपर इसके पत्ते बिछाके उसमनुष्यको लिटाव आराम हो जावेगा इसके पत्तोंमें यह गुण है कि लहूका बहना वन्द करता है कली इसकी सुगन्धित और ब्रह्माण्डको बल करता है और इसका अरक शिर पीड़ा में गुण दायक है और अंजीरकी राख सिरके में मिलाकर फोड़े फुंसीपर लगाना लाभकरे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६६

( खोख ) फ़ारसी में इसको शप्तालू कहते हैं कहते हैं कि जो चाहें कि इस करंग बहुत सुख हो तो यह तद्वीर करें कि जो शप्तालू वृक्षमें अपने आप फट गया हो उसको लेकर शिंगरफ में लपेटें और थोड़ी चरबी उसपर लगाकर बो दें तो उसका फल बहुत सुख होगा जो उसकी गुठली पर कोई चीज़ खींच दें या कोई इबारत लिख दें और उसको बो दें तो उसके सब फलों में वह इबारत लिखी होगी जो उसके पौधेको उखाड़कर उसकी जड़ें बहुत काट डालें और फिर बो दें तो उसके फलों में गुठली न होगी इसके पत्तोंका लेप नूरेकी दुर्गन्धि को दूर करता है और नाभि पर लेप करने से पेट के कीड़े मर जाते हैं उसका फल बीर्य अधिक करता है जिस कपड़े में जुयें बहुत हों उसको इसके रसमें डुबो दें सब जुयें मर जायेंगे सूरत यह है ॥



( दारशीशाआं ) यह कांटेदार दस्तूत है जिस दरिया में घड़ियाल बहुत हैं जो वहां इस वृक्ष की लकड़ी को छोड़ दें तो घड़ियाल आदि उसके इर्द गिर्द इकट्ठे हों शेखरईस ने लिखा है कि इसकी बत्ती नाक के अन्दर करना दुर्गन्धि दूर करता है इसकी कुल्ली करना दांतों की पीड़ा को गुणदायक है और मूत्ररोध को उपयोगी जो इसकी धूनी स्त्री को देवें तो बच्चे को बाहर निकाले सूरत यह है ॥

( दूरदार ) अरब इसको शजरतुल अलबक अर्थात् मच्छड़ों का वृक्ष और हिन्दी में गूलर कहते हैं यह बड़ा वृक्ष है इसका मेवा अनार की तरह होता है जिसमें एक ऐसे प्रकार की तरी बंधी हुई है कि जब उसको तोड़ते हैं तो उसमें मच्छड़ और भुनगा उड़ते हुये दिखाई देते हैं अजायबुलमखलूकात के निर्मापक ने लिखा है कि मैंने खुद इस वृक्ष का फल अपने हाथ से तोड़ा उसके अन्दर दाने रैहांकी तरह सपेद से थे और यह सपेदी वही कीड़े थे जिनकी गिनती न हो सकी कई उन में से जीते हिलते और कई ऐसे थे कि अभी उनके पर न जमे थे इसकी कोंपल बहुधा सागकी तरह पर पकाते हैं और इस पत्ते को सिरके में मिलाकर बरस (कोढ़) पर लगाना गुणकारी है और उपद्रव कारक घाव और टूटी हड्डी पर लगाना बहुत लाभदे सूरत यह है ॥

( दलब ) अर्थात् चिनार यह वृक्ष हर एक स्थावर से लंबा और बड़ा होता है और पुराना होकर बीच से खाली होजाता है इसके पत्तोंकी शकल मनुष्यके पंजेकी सी होती है शेखरईस लिखता है कि इसके पत्तोंको उवालेकर मरहम की तरह आंख में लगाना नज़ले को गुणकरे और सिरकेमें कुल्ली करना दांतोंकी पीड़ा को गुणकारी और जलेहुये जोड़पर भी लगाना लाभकरे इसके फल को जोजुलसर्द कहते हैं जो इसकी चरबीमें मिलाकर मरहम बनायें और

कीड़े मकोड़ों के डंकपर लगावें तो बहुत गुण करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २००

(दहमस्त) यह बहुत बड़ा वृक्ष है इसका मेवा सुखरंग और पत्ता आसवृक्षके सदृश होता है यह वृक्ष पहाड़ों में पाया जाता है इसकी बीज बंदकसा होता और उसपर काली छाल होती है साहबुलफलाहा का बचन है कि जो इस वृक्ष की किसी शाखा किसी धरती पर गिरावे वहां का राजा किसी न किसी दुःख में ज़रूर फँसेगा और वहां की प्रजामें कोई दोष न आवे इसका पत्ता फालिज लिक्वे और कूलंजको गुणकारी है जो इसके पत्ते को जौमें कुछ दिनों रखें तो फिर उस जौ को पीसकर जाईपर लगावें तो गुणदायक होगा उसके बीजों का उबटना लगाना मक्खियों से बचाता है इसको शराबमें पीना बिच्छू के डंकको दूरकरता है इसके हरे दानों का मरहम विषैले जानवरों के घावको दूरकरने में उत्तम है और इसका तेल भी शिर पीड़ा और कान की सनसनाहट में प्रभाव रखता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०१

(रमां) अर्थात् अनार गरम धरती के सिवाय और जगह नहीं होता साहबुलफलाहा लिखता है कि इस वृक्ष के पास बोनके समय आसका दरख्त ज़रूर चाहिये इसके सब से अनार उत्तम होता है जो दरख्त के लगाने के समय थोड़ा सा शहद भी थाले में छोड़ें तो फल बहुत मीठा हो और सिरका छोड़ने से खट्टा जो यह चाहे कि बिना इच्छा इसका फल डाल से अलग न हो तो अनार की डाल पर (मुतरकशा सहरी) नामी पत्थर लटकाना चाहिये या कि शीशे की कल उसकी जड़में ठोकर दें जो यह चाहें कि इसके दाने में गुठली न हो तो उसकी छोटीर डालियों को छीलकर उसका गूदा साफ कर दें और फिर उन शाखाओं को आपसमें मिलाके घास से बांध दें और फिर बो दें तो उसके अनार में गुठली न होगी जो यह चाहें कि सुख अनार हो तो हममास की राख पानी में घोलकर जड़में छोड़ना चाहिये खड़े

अनारको मीठा करना इसउपाय से सम्भवित है कि उसके जड़की इधर उधरकी मिट्टी अलग करके सुअरके नाखून और मनुष्यके सूत्र से भरदें फिर मिट्टी बराबर करदें ईश्वर चाहें तो खटाई दूर होगी और अनारकी फुनगियों की संख्यामें यह अद्भुत बात है जो उसकी फुनगियां ताक़ अर्थात् बिषमहों तो अनारके दाने भी बिषम होंगे और जुफ़्त अर्थात् समहोने पर सम शेखरईसने लिखा है कि इसके फल और डालियां दुःखदाई जानवरों के भगाने में तुरन्त प्रभाव दिखावें अनार के फूल सुख या सपेद जो हों दांतों के हिलने को मजबूत करते हैं और रुधिर के निकलने को बन्द इब्नअब्बास ने अपने मुखसे कहा है कि अनार बहिश्त के पानीके बूंदोंसे पैदा हुआ है और हज़रत इब्नअब्बास ने कहा कि अनार का हर एक दाना मन को प्रकाशवान् करता है और शैतान के दुर्विचारों से निर्भय करता है जिसदिन खाये उसदिन से चालीस दिन तक यह प्रभाव स्थिर रहता है साहबुलफ़लाहा अनार के हरा रखने के उपाय में लिखते हैं कि अनारको हाथ से तोड़कर दोनों किनारों को गरम २ काली गोंद में डुबोदें फिर ठण्डे मकान में लटकादें ईश्वर चाहे तो मुदततक अच्छा बनारहेगा और जो वृक्षपर लगा रहना चाहे तो घाससे मजबूत बांधकर उसके ऊपर चूना लगावें उसकी छालकी अन्नके ढेरमें रखना कीड़ोंसे बचाता है उसकी सूरत नीचे है ॥

तसवीर-जम्बर-२०२

( जैतून ) जैतून इस गुणकारी वृक्ष के लिये इब्नअब्बास का वचन है कि इस वृक्षका प्रकार उसके फल समेत ईश्वर ने क़ुरानमें याद किया है कि बलाभ दायक है और यमांकेपुत्र हज़ीफ़ने पैग़म्बर साहब से कहावत कही है कि हज़रत कहते थे कि जब आदम बीमार हुये और ईश्वर से शिकायत की तब जवरईल उसी वृक्ष को लेकर उतरे और हज़रत आदम से कहा कि इसको लगाइये और इसका सेवाहो उसको धोकर उसका अरक पीजिये यह रोगनाशक वारि है और हर रोगकी ओषधि है परन्तु मौतसे लाचारी है इसके अद्भुत

गुण यह है कि मुदततक पानीकी आवश्यकता न रहे इसकी लकड़ी में धुआं बिल्कुल नहीं होता इसका तेल भी अति गुणकारी है यह वृक्ष अपनी गुठली से नहीं उगता है और जो उगता है तो गुण नहीं करता साहबुलफलाहा का लेख है कि इस वृक्ष के नीचे बहुधा कंकड़ पत्थर इकट्ठे होते हैं और जब गर्द इनपर पहुंचती है तो इसका फल और जिघादह अच्छा होता है और फल भी स्वादिष्ट होता है जो यह चाहे कि इसका फल हवा से न गिरे तो बाकले को इसकी जड़ में बोदे बलैनास ने लिखा है कि जिसको बिच्छू काटे इसकी जड़ों का गण्डा बनावे पीड़ा दूर हो शेष इसकी पत्ती के स्वभाव में लिखता है कि इसके हरे पत्तों को पानी में उबाल कर घर में छिड़क दें तो मक्खियां उस घर से भाग जायंगी और इसका मलना बदन की खुश्वी को दूर करता है और इसके पत्ते का गुण तूतिया की भांति है और सिर के में पका कर कुल्ली करना दांतों की पीड़ा को गुणदायक है जो शहद में पका कर लगावे तो कीड़े खाये दांतों को लाभ करे और इसका गोंद ववासीर और हरघाव को भी गुणदायक है इसके रस में रोटी पका कर चूहों को देना संखिये का स्वभाव रखता है शेषरईस का वचन है कि इसका गोंद रतौंधी और आंख की सपेदी दाद खाज और कीड़े खाये दांतों को गुणदायक है और जो कोई उसको पीले तो विष को खींच ले जैतून का मेवा उत्तम होता है हज़रत पैगम्बर साहब का वचन है कि उत्तमोत्तम खाने की रोटी सिरका और जैत है इसके तेल में रोटी खाना अच्छा है पित्त को साफ करता है और कफ को दूर करता है और रगों का बल दायक और सुस्ती को दूर करने वाला है और बदन के पट्टों को मजबूत करता है इसका खाने वाला शीलवान शुद्ध रूप और चिन्ता रहित रहता है शेषरईस के विचार में जंगली जैतून से कुल्ली करना शिर और दांतों की पीड़ा और लहू टपकने को गुणदायक है इसको पीस कर सुरमा लगाना आंख की अन्धेरी को दूर करता है और २ लोगों का वचन है कि इसका लेप पांव की उंगलियों की पीड़ा को गुणकरे और आंखों में लगाने से प्रकाश होता है और यह जंगली



दैनिक खाज दाद और शिरकीपीड़ा और दांतोंकीपीड़ा और फेफड़े  
के रोगको जो ईश्वर चाहेतो गुणकरे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०३

( सरू ) यह तुलाहुआ एकसा वृक्ष है जिसकी सिधार्ईसे प्यारों  
के डीलका दृष्टान्त देते हैं गरमी और सरदी में हरा होता है इसमें  
चमत्कार सरदीसे होता है इसकी धूनीसे मच्छड़ भागते हैं जो इसके  
बुरादे को मैदे में छोड़ दें तो समय तक मैदा खराब न होगा जो  
इसकी पत्तीको शराबमें छोड़ें तो जिसका मूत्रवन्द होगया हो उसके  
वास्ते लाभकरे और इसके पत्तोंको गुलाबकी डालीके साथ सिरके  
में उवालकर कुल्ली करना मुंहसाफ करता है इसके हरे पत्तेको कूट  
कर घावपर लगाना गुणदायक है इसकी राख जलेहुये जोड़ पर  
छिड़कना लाभ करे शेखरईस का वचन है कि इसकी कुल्ली करना  
दांतोंकी पीड़ाको गुण दायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०४

( सफरजल ) बिहीका दरख्त प्रसिद्ध है आबीके पुत्र यह प्याका  
वचन है कि उसके पिता ने हज़रत पैगम्बर साहब के हाथ में बिही  
देखी और उसकी ओर हज़रत ने बिहीको दिखाकर कहा कि लो  
इसको यह मनको शुद्ध करती है और यह भी कहावत है कि हज़रत  
ने बिही तोड़कर अबीतालिब के पुत्र जाफरको देकर कहा कि इसके  
खाने से आदमीका रंगसाफ और सन्तान वाला होता है शेखरईस  
ने लिखा है कि प्यास का दूर करने वाला और पक्काशय का बल  
कारक है जो शराबके साथ गज़ककरें खुमार न हो और दूसरे लोगों  
का वचन है यदि स्त्री बिही और अनार सर्वदा खावे उसकी सन्तान  
समझदार साहसी नेक हो और यह भी सदा के सेवन में स्वभाव है  
कि दूधछातीमें बँधजाता है जहां अंगूरहीं जो वहां उसको रखें तो  
खराब होजावे साहबुलफलाहा उसके मुदत तक तुरुस्त रहने का  
उपाय यों लिखते हैं कि इसको ऐसे घर में रखें कि जहां सिवाय  
इसके दूसरे प्रकारका मेवा न हो सूरत यह है ॥



(सुमाक) यह पहाड़ी दरख्त फैलाहुआ होता है शेखरईस का वचन है कि इसका मेवा पक्का शय का बलदायक और पित्त के नाश करने वाला है और घाव और सूजन को दूर करता है जो इसके मेवे का हुकना करें तो बवासीर के वास्ते गुणकरे और गोंद दांतों की पीड़ा को नष्टकरे सूरत यह है ॥

(समरा) यह जंगली दरख्त है जिसका वर्णन बहुधा अरबकी काव्य में पाया जाता है इसके वृक्षसे लहू टपकता है लोग कहते हैं कि इस वृक्ष के फलको मासिक धर्म हुआ है बाकी कोई गुण मालूम नहीं है सूरत यह है ॥

(सन्दरूस) यह प्रसिद्ध वृक्ष रूममें है इसका गोंद कुहरबाकी तरह पर होता है घास भी खींचता है परन्तु वैसी शकल नहीं है उसकी लकड़ीमें तेल होता है उसका गुण यह है कि लहू को बन्दकरे कुशती करनेवाले लोग बहुधा इसके तेलका सेवन करते हैं कि शरीर हलका हो। शेखरईस का वचन है कि बवासीरको सुखाता है कि जब उसकी धूनी लेवें और दांतों की पीड़ा और उन्माद रोगको अच्छा करता है और बीर्य बढ़ाने वाला भी है सूरत यह है ॥

(शबाब) इस दरख्तका पत्ता छोटी २ मछलियों की तरह उंगली के बराबर होता है और फल बन्दक की भांति काले रंग का और उसमें तीन २ दाने होते हैं उसको माहूदाना और हब्बुलसलातीन अर्थात् जमालगोटा कहते हैं शेखरईस का वचन है कि पांवके उंगलियों की पीड़ा और जोड़ों की पीड़ा रांघन और जलन्धरमें इसका मुसिल (विरेचन) देना गुणकारी है इसके पत्तोंको मुर्ग के मांस में पकाकर खाना कूलंजको गुणदायक है सूरत यह है ॥

(शाहबलूत) यह वृक्ष शाम की धरतीमें है इसका मेवा मीठा

सूरत में आधे जौ के बराबर होता है और स्वाद में फन्दक की तरह होता है शेख रईस के विचार में इसका फल विष दूर करने वाला है और जिसके शरीर से लहूजारी हो उसे गुण करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २१०

(संदल) यह प्रसिद्ध वृक्ष हिन्दुस्तान में सपेद और सुर्खदोरंग का होता है सपेद चंदन का बहुत कुछ गुण है मुख्य करके गुलाब से पीसकर शिरकी पीड़ामें लगाना और उन्माद रोगको जो ज्वर से हो जो सुर्खको भी शिरपीड़ामें लगावें लाभकरे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २११

(सनोबर) यह वृक्ष पहले पहल रूम की धरती पर था इसकी लकड़ी से तेल निकलता है और चिराग की तरह पर जलती है और इसी से कतरान ( वह तेल बदबूदार जो गधों की खाजपर मलते हैं परन्तु कोई चीड़का तेल भी कहते हैं ) मिलता है इस तरह से कि इसका छिलका आगपर रखें उससे रस निकलेगा वही कतरान है शेख रईस ने लिखा है कि इसकी लकड़ी की धूनी देना या उसकी राख छिड़कना डंक मारनेवाले जानवरों को दूर करता है मुख्य करके शराब के साथ और उसका यह भी बचन है यदि किसी सभाके आसपास इसकी राख छिड़क दें वहां डंक मारने वाले जानवर न पहुंचेंगे यदि कलकदी और कलकदीस (गन्धकके प्रकारमें वर्णन है) को उसमें बढावें उत्तमतर होगा इसकी छाल गरम पानीसे जलेहुये पर गुण दायक है शेख रईस लिखता है कि इसकी छालको सिरकेमें उवाळकर कुलीकरना दांतोंकी पीड़ाको दूर करता है और उसके पत्ते घावको भरते हैं जो नाभिके नीचे या अंडकोष्ठमें पीड़ा हो तो उसकी कलियोंका मलहम बनाकर लगाना लाभदायक है इसका मीठा दाना पट्टोंको उपयोगी है और बिच्छूके विषके दूर करने को उत्तम है जो अंजीर या अखरोटके साथ खावें तो वीर्य अधिक करे सूरत यह है ॥

(हरू) यह फलदार वृक्ष बलूतकी सदृश बड़ा हिन्दू के पहाड़ों में बढ़ता है इसके पत्ते सुखी लिये हैं जो उसको पकावें और साफ करके पियें तो खांसी दूर हो जायेगी और मुखकी पीड़ा को भी लाभदायक है इसका गोंद मक्के को लेजाते हैं यह लादन ( सुगन्धदार ओषधि ) के अनुसार होता है बहुधा स्त्रियां इसकी सुगन्धको पसन्द करती हैं ॥

(तरफा) अर्थात् गजका दरख्त शेखरईस का वचन है कि इसकी डाली सिरके में पीसकर लगाना तिल्लीकी पीड़ा को गुणकरे इसके पत्तों का काढ़ा दांतों की पीड़ामें कुली करना बहुत लाभ करे जो शिरके बालोंमें मलें जूं दूर होजायें बाजे आजमाने वालोंका वचन है कि इसकी धूनी लेनेसे नये घाव सूखजाते हैं इसका मेवानेत्र के रोगों में गुणदायक है और रतीला के घावपर गुणकरता है शेखरईस के विचारमें जो इसके फलको जलाकर उसकी राखको घावपर लगावें घाव तुरन्त सूखजावे सूरत यह है—

(अरअर) यह भी सरूके सदृश होता है इसको पहाड़ी सरू कहते हैं इसकी धूनीसे बिषैले जानवर भागते हैं इसका मेवा राखर की तरहपर होता है इसकी लकड़ीको अबहल कहते हैं शेखरईसका लेख है कि इसकी लकड़ीको तेल और सिरके में उबाल कर बहिर आदमीके कानमें छोड़ना कानका भारीपन दूर करदे यदि स्त्री इसको योनि में रखे तो तुरन्त उसका गर्भ गिरपड़े और इसका शाफा और धूनी भी गर्भपात को आजमाई हुई है सूरत यह है ॥

(अशर) यह वृक्ष यमनमें होता है फारसीमें इसको कशीर कहते हैं बहुधा मूर्खता के कारण अरब के लोग इसका शकुन इस तरह पर लिया करते हैं कि जब उनको सफरका इरादा होता है और किसी मित्रसे चोरीका सन्देह होता है तो इस वृक्षकी एक डाली को

दूसरी डालीसे लपेटकर चले जाते हैं और लौटकर उस लिपटी हुई डालीको जो उस सूरतसे डालीदर डाली पाया तो सबके कि मित्र ने हमारे धनमें चोरी नहीं की नहीं तो बिपरीत होने पर दृढ़ शङ्का करते हैं कि अवश्य मालमें चोरी हुई है कहते हैं कि यह वृक्ष बिषैला होता है कई इसके प्रकार ऐसे भी होते हैं कि जो कोई उसकी छाया में जा बैठे तो मृत्यु आजावे इसकी भरम दाद और शिर गंज पर मलना गुण दायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २१३

(अफस) फारसीमें इसको माजू कहते हैं पहाड़पर होता है कहते हैं कि इस वृक्षमें एकवर्ष माजू फलता है और एकवर्ष बलूत जा खज का लेख है कि मैंने माजू और बलूत को एक ही शाखा में लटका पाया सो जो यह बात ठीक है तो इस वृक्षके लिये हम यह कह सकते हैं कि जिस तरह पशुओं में खरगोश होता है कि यह भी एकवर्ष नर होता है और एकवर्ष मादा इसी तरह उसका भी हाल है और जिस दरख्तमें माजू और बलूत दोनों इकट्ठे हैं तो उसका दृष्टान्त खो से अर्थात् वह नल की तरह पर है शेख रईस के विचार में खाज और अधिक मांसको दूर करता है इसका खिजाव भी लगाते हैं जो इस का गूदा सिरके में पीसकर लगावे लहू का बहना बन्द करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २१०

(उन्नाव) यह प्रसिद्ध वृक्ष है जरजांकी धरती पर होता है इसके पत्तों का मरहम लगाना नेत्र पीड़ा को गुण करे कहते हैं कि यह वृक्ष लहू चूसता है यहां तक कि जो कोई हाथ इसके दरख्त पर रख दे तो कुछ देरमें उस हाथका लहू कुछ चूस लेता है इसका मेवा लहू का बहना बन्द करता है जो यह चाहे कि दरख्तको इस जगह से उखाड़ कर दूसरे शहरमें ले जायें तो हररोज वह पशु जिस पर लादके ले जायें बदला करें क्योंकि जो एक ही चौपाया रहेगा तो उसकी तारी सूख जावेगी और वह मर जायेगा जालीनूसका लेख है इसका

स्वभाव रुधिर को चूसना नहीं है किन्तु यह रुधिर को गाढ़ा कर देता है जो उसकी लकड़ी से मलें तो रंगकी सफाई होती है इसका उबटन लगाना रंग ज़ियादह करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २१६

(ऊद) यह हिन्द के दरियाओं में प्रकट होता है इसकी जड़ को उखाड़कर पृथ्वी के नीचे गाड़ते हैं जब वह सड़ जाती है तो उसकी छाल उतरके ऊद साफ निकल आता है शेखरईस का परीक्षा की हुई है कि इसको दांतों से कुचलना और चवाना दुर्गन्ध को दूर करता है और मुख सुगन्धित करता है ब्रह्माण्ड को गुण कारक और इन्द्रियों का बल कारक और मन के प्रसन्न करने वाला है इसको शक्कर मिलाकर आग पर छोड़ने से सुगन्धित धुआं उठता है इसका मध्य में यह स्वभाव है कि रीह के दर्द को गुण करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २१८

(गवीरा) प्रसिद्ध वृक्ष है जो इसकी लकड़ी को समय तक जल में छोड़ दें तो भी न सड़ेगी बहुधा हम्माम के दरवाजों पर इसकी लकड़ी गाड़ते हैं इसकी शाखा जहां पर रख दें मक्खियों का समूह हो जाता है इसकी सुगन्धि से स्त्रियों को बहुत काम उपजता है और इतनी अधीर हो जाती है कि सन्तोष नहीं होता लज्जा जाती रहती है शेखरईस का बचन है जो शराब पीने में इसकी गजक खावे तो शराब का नशा जल्दी न चढ़ेगा और मूत्र की अधिकता और अती-सार को भी गुण दायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२०

(गरब) इसको फ़ारसी में सपेदार कहते हैं शेखरईस का निश्चय है कि इसकी लकड़ी जलाकर सिरके में मिलाकर उबटना लगाना फुन्सियों में गुण करे इसकी छाल खिजाव में एक उत्तम खण्ड है इसकी हरी रेषतियां पीसकर घाव पर लगाना अच्छा है इसके सिवाय और शरूस भी लिखते हैं जो किसी के कण्ठ में जांक चिमट गई हो तो उसको चाहिये कि इसका पत्ता कुचल कर रस निकाले और पिपे तो तुरन्त जांक अलग होगी इसका फूल धुंधके रोग को गुण कारक है ॥



इसकीगोंदसे कचलोनबनताहै और आंखोंके धुंधकोगुणकारक है

तसवीर नम्बर २२१

(फादानिया) अर्थात् ऊद सलीबका वृक्ष यहदरख्त रूमऔर हिन्दमें होताहै शेखरईसने लिखाहै कि जो इसकी लकड़ीकोबदन के काले दागोंपर लेपकरे तो अवश्य गुण करेगाइसकी यन्त्रबना कर गले में लटकावे तो पांवकीरग और मिरगीकी बीमारियोंको गुणकरे जो इसका मेवा पन्द्रह दाने शराबकेसाथ गत्रककरे तो दौवाना पन और मिरगी को गुण करताहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २२२

(फिस्तक) अर्थात् पिस्ता इसका वृक्ष बादाम औरअंगूर की मिट्टी से पैदा होताहै इसकी लकड़ी में चिकनाईभी होतीहै शेखरईसका लेखहै कि इसका ठंक मारनेवाले जानवरों के विष पर लेपकरना गुणदायक है और इनके सिवायऔर आजमानेवालों ने लिखाहै कि बलकारक और कामदेवके अधिक करनेवालाहै और पित्तकी खांसी को भी लाभकरे इसके तेल के सेवन से आंख की जर्दी दूर होजातीहै और इसकी धूनीसे कपड़े की जूँयेमरजाती है सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २२३

(फिलफिल) अर्थात् कालीमिरचयह वृक्ष मलेबाद की धरती पर होताहै बड़ा भारी हैइसके थालेके गिर्दी गिर्दी पानी भरा रहताहै जब हवा चलती हैउसके वेगसे मिरचें झड़ती हैं और पानी पर तैरती फिरती हैंइसीसे मिरचका छिलका उखड़ा और चिटका हुआ होता है यह वृक्षकिसीकी थातीमें नहींहै अपने आप गरमी सरदी में फलदार फला रहताहै मिरचें वाली की तरह गुच्छे रहते हैंजब सूर्यकी तेजीकावक्त आताहै पत्तियां चारोंतरफसे गुच्छों पर छाया करतीहैं और कुछ इसरीति से झुकीहुई होतीहैं कि सूर्य की गरमी उनपर असर नहींकरती और जबसूर्यकीगरमी कम होजातीहै तो पत्तियां उन गुच्छों से हटजातीहैं कि उनकी द्वालोंमें

स्वभाव रुधिर को चूसना नहीं है किन्तु यह रुधिर को गाढ़ा कर देता है जो उसकी लकड़ी से मलें तो रंग की सफाई होती है इसका उबटन लगाना रंग ज़ियादह करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २१८

(ऊद) यह हिन्द के दरियाओं में प्रकट होता है इसकी जड़ को उखाड़कर पृथ्वी के नीचे गाड़ते हैं जब वह सड़ जाती है तो उसकी छाल उतरके ऊद साफ निकल आता है शेखरईस का परीक्षा की हुई है कि इसको दांतों से कुचलना और चबाना दुर्गन्ध को दूर करता है और मुख सुगन्धित करता है ब्रह्माण्ड को गुण कारक और इन्द्रियों का बल कारक और मन के प्रसन्न करने वाला है इसको शकर मिलाकर आग पर छोड़ने में सुगन्धित धुआं उठता है इसका मध्य में यह स्वभाव है कि रीह के दर्द को गुण करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २१९

(गवीरा) प्रसिद्ध दृक्ष है जो इसकी लकड़ी को समय तक जल में छोड़ देवें तो भी न सड़ेगी बहुधा हम्माम के दरवाजों पर इसकी लकड़ी गाड़ते हैं इसकी शाखा जहां पर रख दें मक्खियों का समूह हो जाता है इसकी सुगन्धि से स्त्रियों को बहुत काम उपजता है और इतनी अधीर हो जाती है कि सन्तोष नहीं होता लज्जा जाती रहती है शेखरईस का बचन है जो शराब पीने में इसकी गजक खावे तो शराब का नशा जल्दी न चढ़ेगा और मूत्र की अधिकता और अती-सार को भी गुण दायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२०

(गरव) इसको फ़ारसी में सपेदार कहते हैं शेखरईस का निश्चय है कि इसकी लकड़ी जलाकर सिर के में मिलाकर उबटना लगाना फुन्सियों में गुण करे इसकी छाल खिजाब में एक उत्तम खण्ड है इसकी हरी शक्ति या पीसकर घाव पर लगाना अच्छा है इसके सिवाय और शरस भी लिखते हैं जो किसी के कण्ठ में जोंक चिमट गई हो तो उसको चाहिये कि इसका पत्ता कुचल कर रस निकाले और पिये तो तुरन्त जोंक अलग होगी इसका फूल धुंध के रोग को गुण कारक है ॥

इसकीगोंदसे कचलोनबनताहै और आंखोंके धुंधकोगुणकारक है

तसबीर नम्बर २२१

(फादानिया) अर्थात् ऊद सलीबका वृक्ष यहदरख्त रूमऔर हिन्दमें होताहै शेखरईसने लिखाहै कि जो इसकी लकड़ीकोबदन के काले दागोंपर लेपकरें तो अवश्य गुण करेगाइसकी यन्त्रबना कर गले में लटकावें तो पांवकीरग और मिरगीकी बीमारियोंको गुणकरे जो इसका मेवा पन्द्रह दाने शराबकेसाथ गजककरें तो दीवाना पन और मिरगी को गुण करताहै सूरत यहहै ॥

तसबीर नम्बर २२२

(फिस्तक) अर्थात् पिस्ता इसका वृक्ष बादाम औरअंगूर की मिट्टी से पैदा होताहै इसकी लकड़ी में चिकनाईभी होतीहै शेखरईसका लेखहै कि इसका ठंक मारनेवाले जानवरों के विष पर लेपकरना गुणदायक है और इनके सिवायऔर आजमानेवालों ने लिखाहै कि बलकारक और२ कामदेवके अधिक करनेवालाहै और पित्तकी खांसी को भी लाभकरे इसके तेल के सेवन से आंख की जर्दी दूर होजातीहै और इसकी धूनीसे कपड़े की जूंयेमरजाती है सूरत यहहै ॥

तसबीर नम्बर २२३

(फिलफिल) अर्थात् कालीमिरचयह वृक्ष मलेबाद की धरती पर होताहै बड़ा भारी हैइसके थालेके गिर्दी गिर्दी पानीभरा रहताहै जब हवा चलती हैउसके वेगसे मिरचें झड़ती हैं और पानी पर तैरती फिरती हैंइसीसे मिरचका छिलका उखड़ा और चिटका हुआ होता है यह वृक्षकिसीकी थातीमें नहींहै अपने आप गरमी सरदी में फलदार फला रहताहै मिरचें बाली की तरह गुच्छे २ होते हैंजब सूर्यकी तेजीकावक्त आताहै पत्तियां चारोंतरफसे गुच्छों पर छाया करतीहैं और कुछ इसरोति से झुकीहुई होतीहैं कि सूर्य की गरमी उनपर असर नहींकरती और जबसूर्यकीगरमी कम होजातीहै तो पत्तियां उन गुच्छों से हटजातीहैं कि उनकी दवालगे

इसका वृक्ष अनारकी तरहपर होता है इसके पत्तोंके बीच दुशाख होता है जिसकी हर एक डाली उंगलियों के बराबर होती है उसपर मिरचका गुच्छा होता है जाली नूसने लिखा है कि जो पहले पहल दरख्त से फल निकलता है वह मिरच है फिर उसका दाना एक होता है जिसका नाम दारफिलफिल अर्थात् पीपल कहते हैं और यह दाना डंकमारनेवाले जानवरों के बिषकेलिये बहुत गुणकारी है और वीर्यके अधिक करनेवाला भी है शेखरईस लिखता है जो कच-लोटके साथ मिरच का लेप करें तो झाँई का दाग दूर हो जावेगा और डाली गौदमें मिलाकर लगाना कंठमाला को गुणकरे बहुवायह भी कहते हैं कि मूत्ररोध और आँखकी धुन्धके दूर करनेवाला है जो स्त्री भोगके उपरान्त मिरचके चूर्णको महीन कपड़े में पीटली बांधकर भगमें रखे तो फिर गर्भ न रहेगा सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर २२४.

( फन्दक ) जो इस प्रसिद्ध लकड़ी से बिच्छूके चारोंतरफ एक घेरा खींच दें तो बिच्छू उस घेरेसे बाहर न जा सकेगा बुकरा तह-कीमका लेख है कि यह मेवा ब्रह्माण्डका बलकर्ता है और शेखरईस के निकट जो इसका तेल सलाईमें लेकर आँखमें लगायें तो आँखकी सब्जी दूर होगी और इसको तितलीकी पत्ती और अंजोरकी लकड़ी के साथ पीसकर लगायें तो डंकमारनेवाले जानवरोंके लिये अति गुणकारक है जो कोई इसकी लकड़ी को पास रखे वह बिच्छू के दुःखसे बचारहेगा इसके रसको बालखारे पर लगाना गुणका-रक है बालनिकल आते हैं जो कूटकानकर शहद के साथ पीये तो खाँसीको नाशकरे इसकी गजक करने से मरुती जाती रहती है और समझ और बुद्धिबढ़ती है जो इसको जलाकर राखबनावें और जेत में मिलाकर करंजी आँखवाले लड़कों के सुरमेंकी तरहपर लगावें तो तुरंत लाभही सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर २२५.

( फीलजहर्ज ) इस वृक्षके कोई मेवेसे रसोत बनाते हैं यह दरख्त



बिल्कुल मिरचके वृक्षके सदृश होता है शेखरईस का वचन है कि इसकी लकड़ीका खिजाब बनाना और बालमें सेवन करना बालों को मज्जबूत करता है जो इसकी जड़ सिरकेमें उबालकर पियें तिल्ली की पीड़ाको दूरकरती है इसके जिस फलसे रसोत बनाते हैं जो उसको पीसकर झाईपर उबटनाकरें अत्यन्त गुणकारी है और बालोंको सुख रंगकरता है जिसके दांतोंकी जड़ों से लहू निकलता है जो इसको सेवनकरे तुरन्त बन्द होजावे और आंखोंकी पीड़ा और सपेदीको दूरकरदेता है और आंखको खान और बवासीर केलिये गुणदायक है जिसकी बावला कुताकाटे जो इसका लेपकरे तो लाभ करे सूरत यह है ॥

(करनफल लोंग) यह दररुत हिन्दुस्तान के कईद्वीपोंमें होता है इसका फल चमेली के रंगका होता है हां इतना अंतर होता है कि इसका स्वाद तेज होता है यहांके जजीरे वाले लोंगको ये नहीं तोड़ते हैं परजब पकजावे और यह बात इसदृष्टिसे करते हैं कि उसदीप के सिवाय दूसरीजगहवाले उसको बोनसकें और यह दररुतजमनसके शेखरईस का निश्चय है कि इसका सेवन मुखको सुगंधित करता और नेत्रों की ज्योति बढ़ाता है और बहुतों ने लिखा है कि मूर्च्छाको दूरकरता है और मनका बल कारक है सूरत यह है ॥

संस्कार नम्बर २२०

(कसव) अर्थात् नरकुल इस प्रसिद्ध वृक्ष के कई प्रकार होते हैं बाजा नरकुल शकरी होता है परजो मिसर की धरतीमें उत्पन्न होता है वह सब से उत्तम है खांसी और हृदय पीड़ा को गुणकरे शेखरईस कहता है कि इसका गोद नेत्र की ज्योति को अधिक कर्ता है और इसकी छाल और जड़का लगाना बालखोरेकी बीमारीमें गुणदायक है जो इसका फूल कानमें पड़जाय तो मनुष्य बहर-होजावे और फिरवह कानसे बाहर नहीं निकलसक्ता है और नरकुलका लेप बिच्छूके घावपर गुणकारी है इसका कोई प्रकार चिरा-



यित है यह निहरबिंदके देशमें होता है और जो नरकुल निहरबंदना-  
मी पहाड़के पीछे नहीं होता उसमें चिरायते की तरह गुण नहीं  
होता है वरन सब नरकुलकी तरह है शेखरईस का बचन है कि वृथा  
रुधिरको नष्टकर्ता और खांसीको गुणदायक है जो इसका धुआं  
कंठमें पहुंचावे खांसी को गुणकरे और किरकसके बीज अर्थात्  
बिलायती अजमोद और शहदके साथ जलंधर को गुणदायक है  
कोई नरकुलनेजा हिन्दुस्तानमें होता है इसी कानेजा बजाते हैं कहते हैं  
वह अपने आप जल उठता है अर्थात् जब पवन प्रचंडहुई और एक  
दूसरेसे भिड़गये तो तुरन्त आग लगउठती है उसकी राखसे तब  
शीर हाथ आता है यह बंशलोचन उन्माद आंखकी सूजन को गुण  
दायक और मनका बलकारक और ज्वर को लाभदायक है कोई  
इनमेंसे प्रसिद्ध नरकुल है जिससे एकबेर सांपको मारेंतो फिर वह  
नहीं हिलसक्ता और जो दुबारा मारेंतो फिर सांप अच्छा होजावे  
जो इसके जड़ और पत्ते जहां कांटा गड़कर रह गया हो वहां पर  
लगावेंतो वह कांटा तुरन्त निकल आवे और ऋतुके रुधिर औ  
मूत्रको जारीकरता है जो भोजनमें नमक जियादह होगया हो तो  
नरकुल को पीसकर देग में डालदे नमक उसका कम होजायेगा  
इसकी जड़में खींचनेकी शक्ति है जो इसको कूटें और जिस जोड़ में  
लोहा घुसगया हो वहां पर लगावें निकल आवेगा सूरत यह है

खसबीर नम्बर ३३८

(काफूर) यह बड़ा वृक्ष है एकबड़े समूहको इसकी छायामें अ  
राम मिलता है शेरबबर इस वृक्षसे प्रीतिरखता है इसलिये मनुष्य  
वहां पहुंच नहीं सक्ता इसकी लकड़ी सपेद हलकी और नरमही  
तो है उसके अंदर कपूर जमा होता है और इसका गोंदभी कपूरही  
ता है और वृक्षकी जड़से निकलता है मुहम्मद जकरियाने लिखा है  
कि कपूर इस वृक्षका गूदा होता है तो उस वृक्षमें छिद्रकरके कपूर  
निकालते हैं शेखरईस कहता है कि कपूर का सर्वदा सेवनवालों की  
बहुत जल्दी सपेद कर्ता है और गर्मीकी शिरपीड़ाको गुणदायक है

इसका खानी ब्रह्माण्डका बलकारक और वीर्यके नष्ट करनेवाला है।  
 (करम) अर्थात् अंगूर इसको फ़ारसी भाषा में रज़ कहते हैं  
 साहबुलफ़लाहा कहता है कि जब इसके वृक्षको लगावें पहले वर्ष  
 बहुत गुच्छे निकलेंगे जो यह चाहे कि यह दरख्त बहुत गुणदायक  
 और उसकी जड़ मज़बूत और जल्दी बड़ी हो जावे तो उसके दरख्त  
 को खनाने लेना चाहिये और दे (अर्थात् जो माघके निकट है) कि  
 पहली तारीखमें जमाना चाहिये और उसके थालेमें गोबर डालना  
 चाहिये और बलूत और अरगवां भी छोड़ दें और कुछ बाकलामी  
 जो यह सब शर्तें की जावें तो मनकी कामना पूर्ण हो जो उसके पौधेको वीर्य  
 में चीरे और उसमें सक्रमूतिया एक घास का दूध यूनाती प्रसिद्ध औषधि  
 रख दें तो उसका फल मुसिल ढेगा अर्थात् जो उसका फल खावेगा  
 उसका दृढ़ अतीसार होगा यह भी लिखा है कि सपेद सुख काले  
 अंगूर के पौधोंको चीरकर एक दूसरेमें चिपकाकर लगावें तो तीनों  
 पौधे एक दरख्त हो जावेंगे और मेवा उनका सुख सपेद काला तीन  
 रंग का प्रकट होगा जो सपेद अंगूर के नीचे की धरती खोदकर  
 उसमें नमक छोड़ें तो उस अंगूर का रंग काला होगा जो यह चाहे  
 कि अंगूर के दरख्त में कीड़े न लगें तो एक लोहे के हथियार से  
 जिसमें मुर्ग या पाल् मुर्ग का लहूलगा हो उसमें चीरकर गोबरकी  
 धूनी उस वृक्ष को दे सरदी से रक्षित रहेगा जो पानी कि अंगूरके  
 वृक्ष से टपकता है उसको दन्मुल अकरम कहते हैं अर्थात् अंगूर के  
 आंसू जो उसको इकट्ठा करके मध्य गीनेवाले को पिलावें तो उसकी  
 आदत नशा पीने की छूट जायेगी शेखरईस ने लिखा है कि इसके  
 रोबन से खाज और दाद दूर होती है और जिस मनुष्य को गरमी  
 से शिर पीड़ा हो इसके पत्ते को पीसकर लेपकरे तुरन्त दूर हो जावेगा  
 और उसके पत्ते चवाने से गलीहुई दांतों की जड़ें अच्छी हो जाती हैं  
 इसका फल कई प्रकार का होता है सब से उत्तम बैलकी आखसा है  
 जिसका दाना अखरोटकी तरह काला और बड़ा होता है और एक

प्रकार कुंवारीलड़की के मेंहदी लगी हुई अंगलियों की तरह बहुत लाल और लम्बेदाना का अंगूर होता है बहुधा उसके गुच्छे एकर गजतक के होते हैं और एक प्रकार डूबाली अर्थात् चरखी के सदृश होता है कालेरंग का इसके गुच्छे मनुष्य के शिर की तरह गोल र लटके होते हैं शेखरईस लिखता है कि जो उसको पानी के धोने बिना तुरन्त तोड़कर खाये तो उदर में गुड़गुड़ाहट और अफरा होता है और शेख के सिवाय और लोगों ने लिखा है कि यह वीर्य अधिक करता है और इसका सेवन शरीर को पुष्ट करता है अंगूर को जला कर राख उसकी सर्प के विष में गुणदायी है और इसकी राख सिर के में बवासीर पर लगाना उत्तम औषधि है इसकी मद्य की उत्पत्ति जमशेद बादशाह के समय में बताते हैं वर्णन है कि वह बादशाह शिकार खेलता हुआ किसी पर्वत के नीचे पहुंचा वहां अंगूर के वृक्ष में गुच्छे लटके हुये पाये आश्चर्य पूर्वक कहा कि हमने इस पर्वत में विष का वृक्ष सुना था प्रायः वही वृक्ष है सो उन गुच्छों को रक्षा पूर्वक रखना चाहिये और किसी मार डालने के योग्य मनुष्य को खिला कर इसकी परीक्षा लेनी चाहिये सो उनकी आज्ञानुकूल लोगों ने अंगूर के गुच्छों को धोकर उसका रस वर्तन में डेकटा कर लिया यहां तक कि अपने देश में पहुंचा और वहां पहुंचकर एक अपराधी को वह रस पिलाया अपराधी कि उसमें विष के गुण का हाल सुन चुका था देख कर अति शोकवान हुआ और बड़ी कठोरता से निराश होकर उसे पिया सब ने निश्चय किया कि यह विष ही है थोड़ी देर के पीछे नशे में गरमी की सूर्च्छा आ गई प्रसन्नता जो हुई तो नाचने लगा लोगों ने समझा कि यह मौत का सामान है थोड़ा सा और रस पिया दिया बहुत पीने से उस बेचारे को नींद आ गई उसे सोता देखकर लोगों ने विचार किया किन्तु निश्चय हो गया कि विष ने असर किया और यह मर गया जब वह जागा तो उसने और भी मांगकर पिया और जो प्रसन्नता उसे प्राप्त हुई थी वह लोगों से वर्णन की जब यह वृत्तान्त बादशाह ने सुना और

उसका खेलकूद भी देखा तो आप भी थोड़ासा रसपिया और उस के स्वादसे आनन्दवान हुआ निदान आज्ञा दी कि बादशाही बाग में इसके दस्त लगाये जावें कई बुद्धिमानों ने कहा है कि मद्य का पीना औषधिकी रीतिपर उचित है सो इसी आज्ञापर कहते हैं कि मद्य कामदेवके जगानेवाली और रतौंधी और नानाप्रकारके विषों के दूर करने वाली बल कारक और बीर्यके बढ़ाने वाली है और इसका पीना मनको उपद्रव कारक दोषों से साफ करता है मुख्य करके जोड़ोंकी पीड़ाको अतिगुण दायक है परन्तु औषधिकी रीति पर सेवनकी जावे नहीं तो अधिकता में बहुत हानि है भूलकांपनी और बुद्धिकी न्यूनता होती है मुहमंदा होजाता है कामदेव का बेग कम होजाता है आंखों से ज्योति जाती रहती है बहुधा सक्ता और निर्गी और फ़ालिज में पड़कर मर जाता है इसका सिरका हृदीस अर्थात् पैगम्बर साहबके वचनानुकूल उत्तमोत्तम वस्तु है जिसजोड़ से लहू बहे उसपर इसके सिरके का लगाना लहू बन्द करता है और दाद खाज और आगसे जले हुयेको भी गुण दायक है इसकी कुल्ली करना दांतोंके हिलनेको मजबूत करता है जो किसीके कण्ठमें जाँक रहगई हो सिरका पीनेसे तुरन्त अलग होजायेगी और बल करनेवाला और कामदेव के बढ़ाने वाला भी है जलन्धर को नष्ट करता है और कटेहुये जोड़को लाभ करे और सूखे अंगूरों के लिये उबरीके पुत्र हज़रत मुहम्मद मुस्तफाने कहावत कही है कि सिरका सब प्रकारके खानेसे उत्तम है कि पेटांका दृढ़करने वाला और क्रोध को दूर करने वाला है और ईश्वर का प्रसन्न करता है और मुखकी दुर्गन्धको दूरकरता है कफका नाशकरे रंगरूप साफ हो बुद्धिमानों का वचन है कि अंगूर पकाशयका बलकारक है बीजों समेत दस्तों को रोकता और बिना बीजोंके दस्त लाता है ॥

तसवीर नम्बर २३०

(कमसरी) अर्थात् अमरुद साहबुल फलाहा कहता है कि जो इसकेमेवेको चाहें कि दस्तसे पृथ्वी पर न गिरे तो नमककी पेली



में छोड़कर अपरूदों पर बांधे जबतक वह थैला बंधीरहेगी वह फल न गिरेगा इसका फल ब्रह्माण्ड का बल करता है और पका-  
शय के बल करने में अति गुण रखता है शेखरईस का वचन है कि  
प्यास बुझाता है और पित्त दूर करता है परन्तु कूलंज (पहलू-  
कीपीड़ा) पैदा करता है साहबुलफलाहा कहता है कि अमरूद की  
जफ्त (सनोबरकीकालीगोंद) में भिगोकर रखना मुहत्तों तक उत्तम  
रखता है परन्तु अमरूद के मुख पर गोंद लगाकर मट्टीके बर्तन में  
रखें और उस बर्तन के मुखपर भी गोंद लगा दें तो मुहत्तों तक  
अमरूद न बिगड़ेगा सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २३१

(लाइया) यह दग्खत जहरदार समझा जाता है पहाड़ों के किना-  
रे में होता है इसके पत्तों को कूट छानकर पीना अतीसार को करता  
है इसकी कली में बड़ी सुगन्ध होती है शहद की मक्खी इसको बड़ी  
रुचि से खाती है परन्तु इसका शहद हानि कर होता है जो उसकी  
लकड़ी किसी हौज या तालाब आदि में छोड़ दें तो उस तालाबकी  
सारी मछलियां मुरदे की तरह पर पानीमें तैरनेलगेंगी उससमय  
सुगमता पूर्वक शिकार होसकी है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २३२

(लुबान) यह दग्खत कांटेदार होता है दोगज के सिवाय ऊंचा  
नहीं होता है बहुधा पहाड़ों में उगता है और उमा के दरख्त की  
तरह होता है इसका पत्ता आसके पत्तेकी तरह होता है इसकीगोंद  
को कुन्दर कहते हैं इसके लेने की यहरीति है कि इसके नीचे कई  
गढ़े शराब के बर्तन की तरह खोदते हैं उसी में यह बहकर कुन्दर  
इकट्ठा होजाता है जो मनुष्य इसको सर्वदा दांतोंसे कुचलकर चूसा  
करे समझ बढ़ती है स्मरण अधिक होता है भूलीहुईबात यादआ-  
जाती है इसके सिवाय घावके भरने को गुणदायक है यदि किसी  
को दाद की बीमारी हो तो कुन्दर को बत्तखकी चरबीमें मिलाकर



लेपकरे अवश्य नाश होगी और नकसीर केलहूके बहनेको बन्द कर देती है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २३३

(लौज़) यह वृक्ष प्रसिद्ध है बादाम को कहते हैं इसके बाने की रीति साहबुलफलाहा क्या उत्तम लिखता है कि पहले बादाम को शहद में भिगोना चाहिये कि उसका फल मीठा हो जो यह चाहे कि बादाम का छिलका ऐसा मुलायम रहे कि हाथ से बे परिश्रम दूर हो जावे तो वही उपाय जो अखरोटके वास्ते बता दिया गया है करना चाहिये इसके सिवाय यह भी एक उपाय है कि बादाम को लड़के या कुंवारी लड़की के सूत्र में बराबर पांचदिन तक भिगोकर बो दे इसका भी स्वभाव वही है अर्थात् बादाम को कागज़ी छिलके का बना देता है मीठा बादाम खांसी को गुण करे और इसका खाना पुष्टता भी लाता है परन्तु मुख्य अंजीर के साथ हमेशा खाया जावे और बावले कुते के जहर को भी लाभ करे शेखरईश के विचार में भी मीठा बादाम पुष्टता लाता है और आंखों को बलदायक और कूलंज को नाश करता है और कडुये बादामकी जड़ पकाकर दाढ़ और कूलंज पर मलना गुणदायक है जो शहद में मिलाकर उबटना करें तो छोटी २ फुन्सियां जो बहुधा शरीर में प्रकट होती हैं दूर हो जायेंगी जो मनुष्य निहार मुंह बादाम के सातदाने खाया करे और शराब पीनेके पहले भी पांचदाने खालिया करे तो बहुत बेहोशीन होगी और खाजको लाभ दायक है आगे ईश्वर जाने स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर २३४

(लीमू) (नींबू) यह वृक्ष गर्म देशों में पैदा होता है इसका गुण और खटाई तुरंज की तरह पर होती है सांपके दूर करने में अति उत्तम है अब्दुल्ला के पुत्र अबूजफ़र की कहावत है कि वह जहां रहते थे उसी मकान की दीवार के नीचे एक बाग भी हराभरा तट्ठार या संघोग से उस बाग में एक अजदहा कालीमुश्क के सदृश लंबा

चौड़ा प्रकट हुआ यद्यपि उसके दूरकरने में बहुत से उपाय किये और बहुत से इस फन के जानने वाले चतुर और मंत्र जानने वाले बुलवाये परन्तु कोई उस अजदहे पर प्रबल न हुआ एकदिन एक हथचालांक मंत्रजानने वाला आया उससे विनय की और सर्प दिखाया देखतेही उसके वह मनुष्य कांप उठा अजदहेने लपककर उसको मार डाला जो यह खबर मशहूर हुई तो सबने हिम्मतहारी जब कोई उपाय दिखाई न दिया तो अबूजाफ़र ने बाग़ का रहना छोड़ दिया एकदिन एक मनुष्य उनके पास आया और अजदहे की रहने की जगह पूछी उन्होंने सब पिछला हाल कह सुनाया योगी ने कहा कि वह तो हमारा भाई था हम उसीका बदला लेने को आये हैं कुछ श्रम करके बता दीजिये फिर हम समझ लेंगे निदान उसके कहने के अनुसार अबूजाफ़र उसके साथ हो लिया बाग़ में ले जाकर दिखलाया और आप छत पर जा बैठा उस जादूगरने कोई तेल निकालकर पहले अपने शरीर में लगाया फिर अजदहे की ओर झपटा और दूसरे प्रकारका तेल निकालकर धुवां करना शुरू किया सो वह बिपैला सांप प्रकट हुआ और इस मनुष्यको देखकर भागा इसने बढ़कर पकड़ ही लिया तो उस सर्पने उलटकर उसके हाथ पर फन मारा और उस बेचारे को मार डाला यह हाल देख कर अबूजाफ़र की आशा और भी टूट गई और हर ओर से निराश होकर घर बैठा एकदिन दूसरा मनुष्य आया और जिस तरह पहले मनुष्य ने आकर पूछा था उसने भी वही वचन कहे अबूजाफ़रने उत्तर दिया कि अब मेरा यह साहस नहीं कि तेरे भी लहू का दाग़ दामन पर लगाऊं उसने उत्तर दिया कि वह दोनों बेचारे मेरे भाई थे भाइयों की प्रीतिसे लाचार हूं जब उसने बहुत हुज्जत की तो अबूजाफ़र ने उसको भी बाग़ में पहुंचा दिया इसने भी वहां पहुंच कर उसी पूर्व रीतिसे तेल लगाकर धुवां करना शुरू किया और उधर से सर्प प्रकट हुआ और साथ ही पिछले पांव भागने लगा जादूगरने दौड़कर उसका शिर पकड़ लिया और तुरन्त अपने पिटारे में रख लिया

परन्तु उस पकड़ धकड़ में साँपने भी उसकी उँगली में दाँत मारा उसने तुरन्त उँगलीको काटडाला और कोईतेल निकालकर आग पर गरमकिया और घावपर लगादिया अबूजाफर उसको अपने साथले अपने घर को चला मार्ग में कोई मनुष्य नीबू लिये हुये चलाआता था जादूगरने नीबू देखकर उनसे पूछा कि यह फल क्या तुम्हारे शहर में मिलसक्ता है जो मिलसके तो मँगवादो उन्होंने नीबू मँगवादिये उसने कुछ तो टुकड़े करके योहीखाये कुछ निचोड़कर उनका रसपिया और कहा कि ईश्वरने मुझको नीबूओं के कारण आरोग्य करदिया जो हमारे भाई भी इसमेवेको पाते तो कभी जानसे न जाते यह नीबू हमारे अमादेश में उत्तम जहरमोहरा है फिर अजदहे का शिर और दुम काटी और उबालकर उस का तेल निकाला और साथलेकर अपनी राह चलागया उसवृक्ष की सूरत यहहै ॥

तसवीरनम्बर २६५

(मुशम्मिश) अर्थात् जरद आलू (खुबानी) यह एक वृक्षहै कि इसका मेवा और मेवों के विपरीत छाल और गुदे समेत खाते हैं हजरत मुरतजा के मुख से यह कहावत सुनीगई है कि हजरतपैगम्बर साहब ने वर्णनकिया कि जब ईश्वरने एकपैगम्बरको उतारा उसकी जाति उनके नवीन होनेका निश्चय न करनेलगी और न कोई चेला हुआ निदान वर्षभर के उपरान्त उसजाति के बड़े ईदका दिनआया वहलोग पीले कपड़े पहन २ के वहां इकट्ठे हुये और उन पैगम्बर ने भी सिरेसे उपदेश करना आरम्भ किया उस समय उन्होंने उत्तर दिया कि जो तुम वास्तव में ईश्वरके भेजेहुये हो तो हमारे कपड़ों के सदृश कोई फल इसी समय इस सूखी लकड़ी में उत्पन्न करो निदान पैगम्बर ने ईश्वरसे विनयकी और उसीसमय उस सूखीलकड़ी में हरेपत्ते प्रकट हुये और उसमें जरद आलूका फललगा सो जिस मनुष्यने उसफल को सच्चेमनसेखाया उस फलका बीजतक मीठा निकला और जिसने मनमें बुरीइच्छा

रक्खी उसके फलका स्वाद कडुवा निकला उसकागुण बुद्धिमानों के विचारमें कि पत्ता उसका दांतों की पीड़ा को नष्टकरता है और जिसके दांत खड़े होगये हों इसके सेवन से तेज होसके हैं शेखुल-रईशका वचन है कि सूखी खुबानीसे ज्वर दूर होता है और हरेके खाने से ज्वर उत्पन्न होता है क्योंकि उसमें दुर्गन्ध होती है एक दिन एक बुद्धिमानका शतकार की ओर गया कि वह खुबानीका वृक्ष बोता था हकीमने उससे कहा कि क्या करता है उसने कहा कि मैं वह काम करता हूँ कि जिससे हम और तुम दोनों लाभ उठावें अर्थात् हम इसकामेवा खायेंगे और स्वाद उठावेंगे और जब इसको खाके मां-देपड़ेंगे तो तुम हमारी चिकित्सा से लाभ उठाओगे इसके बीजों का तेल बवासीर को बहुत गुणकरे और इसका कडुआ बीज बात को दूर करनेमें बहुत गुण रखता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २३६

( मौज़ ) अर्थात् केल यह वृक्ष गरम जमीन पर बहुतसे द्वीपों में हुआ करता है इसके पत्ते चौखुंटे खजूर के पत्तों के सदृश होते हैं इस वृक्षकी लम्बाई मनुष्यके डोल के बराबर होती है इसकी जड़ों से फूटकर और भी नन्ही २ शाखा सदा निकलती है यह वृक्ष एक बेर फलता है और फिर जड़वाली छोटी २ शाखाओं को पालते हैं और वह भी एक बेर फल लाया करती है इसके मेवेका स्वाद अंगूर की तरह होता है शेखरईस के विचारमें इसके सेवनसे मूत्ररोध दूर होजाता है औबीर्यका बलकारक भी है परन्तु जो अधिकता से सेवन किया जावे तो सुहे पड़जाते हैं इसके सिवाय और लोगोंका लेख है कि इसका फल नरमी लाता है और कंठ और हृदयकी दाहको दूर करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २३७

( नारंज ) साहबुलफलाहा इस वृक्ष के लिये यों लिखता है कि जो इस दरख्त के पास नरगिस के दरख्त लगाये जाय तो उसके फलों का स्वाद बहुत मीठा होगा इसके चूसने से मुख सुगन्धित

ताहै और मनका बलकारकहै इसका और तुरंजका गुण एकसा जो इसके बीजको सूखने पर जलादेवें तो उसके धुयेसे चीटियां गजातीहैं सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २३८

( नारजील नारियल ) हज्जाज के रहनेवालों का वचनहै कि यहृक्ष कुहारे के वृक्ष के सदृश होताहै हां फल इसका नारियल होताहै इसके फलपर जटायेँ होतीहैं जिसकी रस्सियां बनाई जातीहैं उससे जहाजोंको लंगर करतेहैं उसरस्सीमें यहगुण देखा कि मुहतोतक पानीमें पड़ारहेपर सड़ता नहींहै इसकीगिरी बहुत मीठी होतीहै इसके सेवन से बीर्य अधिक होताहै बलीनास का निश्चय है कि जो इसकी जटाको बत्तीकी जगह चिरागमें जलावें और उस चिराग को लोगों में रखें उन लोगों को जल्दी नींद आजायेगी शेखरईस का लेखहै कि नारियलकी गिरी बीर्य अधिक करनेवाली है और विशेष करके इसका तेल पुराने बवासीर के रोग में अति लाभ दायकहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २३९

( बनक ) इसको फ़ारसी में कुनार और हिन्दी में बेर कहतेहैं साहबुलफलाहा के विचार में इसका बीज गुलाब में भिगोकर बोना बहुतउत्तमहै क्योंकि इसकेफल और पत्तोंसे गुलाबकी सुगंध उत्पन्न होतातीहै जो इसका मेवा शहद और दूधमें भिगोवें और फिरसुखाकर बोवें तो इसका फल अति स्वादिष्ट और मीठाहोगा जो इसके पत्तोंको पीसकर बालोंमें लगावें तो बाल बहुत मज़बूत होजावेंगे और इसमें बालोंका बढ़ाना भी गुणहै जो इसके गोंद से बालोंको धोवें तो लालहो जावेंगे इसके फलका स्वाद खट मीठा होता है इसका सूखा फल रुधिर के वहने और जो मन्दाग्नि के कारण अतीसार हो उसको बन्द करताहै परन्तु ऐसी दशामें फल में गुठली कूटकर खाये ॥



(नखल) अर्थात् कुहारेका दरख्त इस वृक्षको शुभ लिखा है और यह भी लेख है कि मुसल मानोंके शहरोंके सिवाय और जगह नहीं होता यद्यपि हिन्दुस्तान हब्श और गरम शहर हैं परन्तु यहां नहीं होता है हज़रत पैगम्बर साहब की आज्ञा है कि बड़ा समझो अपने चाचाको जो कोहारा है निदान हज़रतने इस वृक्ष को चाचा कहा है इसका कारण कि ईश्वरने इस शुभ वृक्षको हज़रत आदम की बचीहुई मिट्टी से पैदा किया है और कई कारणों से यह वृक्ष मनुष्यकी सूरतका होता है पहिले यह कि कहीं सेटेदा और गांठदार नहीं है दूसरे यह कि यह नर मादा भी है तीसरे यह कि जो इसके शिरको काटडालें तो सूखजावे और यह वृक्ष और दरख्तोंके विपरीत गर्भ धारण करता है कि इसके पहिलेफल में मनुष्य के बीर्य कीसी गंध पैदा होती है और छाल बीर्य रूप होती है इसके सिरपर फुनगी होती है जो वह किसी उपद्रव से नष्ट होजाय तो वह वृक्ष सूख जावेगा यह भी वही सूरत है जैसे मनुष्यका शिर और यह भी है कि जो कोई उसको काटे तो फिर मनुष्य के जोड़केशदृश फिर दूसरी बार वह डाली न होगी और जिस तरह मनुष्य के वाल होते हैं उस दरख्तमें भी रोंगटे हैं साहबुल फलाहा का बचन है कि जो कुहारे का दरख्त न फलता हो तो उचित है कि यह टोटका किया जाय कि एक मनुष्य बसूला लेकर और एक और दूसरे मनुष्यको साथ लेकर उस वृक्षके पास जावे और उसके नीचे खड़े होकर कहे कि जो कि यह वृक्ष फलता नहीं है इसके काटना चाहता हूं यह सुनकर दूसरा मनुष्य उत्तर दे कि अभी ऐसा काम न करो यह दरख्त बहुत अच्छा है इस वर्ष अवश्य फलेगा उस समय वह मनुष्य उत्तर दे कि यह वृक्ष अब कभी न फलेगा और यह कहकर दो तीन बसूले लगावे तब दूसरा हाथ पकड़ व कहे कि अब जाने दीजिये इस समय क्षमा कीजिये जो आगे न फले तो फिर मुख्तार हो जो ईश्वर चाहे इस उपायसे तो वह वृक्ष

अवश्य फूले फलेगा और इसी ढबसे और भी दरख्तों पर यह टोटका किया जावे तो क्या आश्चर्य कि घमकी से फलने लगे साहबुलफलाहा का लेख है कि जो इस दरख्तके नर व मादाको परस्पर पाससे जमावे तो वह बहुतही फलतेहैं और यह बात उनकी परस्पर प्रीतिको सिद्ध करतीहै बहुधा जो नर व मादा को अलग करके लगायाहै तो वह फिर फल नहीं लाये हां जब तक आपसमें नहीं मिले इसमईने कई घमाने के रहनेवालोंसे कहावत सुनीहै कि उन लोगोंने वर्णन किया कि हमारे बासके स्थान के निकट एक छुहारे का बागथा और वह अच्छी तरहसे फलाकरता था अकस्मात् एक वर्षमें बिल्कुल न फला बागके मालिकोंने इस पेशके जाननेवालोंको बुलाकर बाग दिखाया उनमेंसे एक उस्ताद ने इस वृक्षपर चढ़कर इधर उधर दृष्टि की परन्तु कोई कारण न पाया घबराया कि फिर क्या कारणहै परन्तु फिर जो ध्यानकरके देखा तो एक नर दरख्तको देखा कि वह इससे बहुत दूरथा उसने पुकारकर कहा कि यह दरख्त जो मादाहै उसनर दरख्तसे प्रीति रखताहै जो यह दोनों आपस में इकट्ठे होजाय तो अवश्य फल लायेनिदानकहने सुनने से जो कुछध्यान आया तो दोनोंको आपस में मिला दिया और उस बुद्धिमान का कहना सच पाया फलने रंग दिखाया कहतेहैं कि इस वृक्षसे और सरू से वैर है यहां तक कि जो कोई मनुष्य सरू के बागों से सैर करके छुहारे के बागकी ओर जाताहै और कोई सरू दरख्तकी लकड़ीआदि हाथ में लेकर वहां जानेकी इच्छा करताहै तो छुहारे के बागवान कभी उसको जाने नहीं देते इस वृक्ष के अद्भुत वृत्तान्तों से यह भी एक वर्णनहै कि जो इस दरख्त के बराबर दीवार बनाये तो उस का रुख दीवारही की तरफ रहेगा कहतेहैं कि जिस वृक्षपर केकडा लटकावे मेवा बहुत फूले फलेगा अथवा सीसे वा बलूतके वृक्ष की कील बनाकर भी जड़में गाड़ें तो उसकाफलकभी न गिरेगा और वृक्षपर स्थिर रहेगा इसकी लकड़ी को लाखों मन जलावे

परन्तु जैसे मनुष्यकी हड्डियोंका कोयला नहीं होता उसका भी कोयला नहीं होसता जो इसकी शाखा कोकड़ीकीतौरपरमकान में लगावें तो वह शाखा टुकड़े २ होजावेगी कदाचित् शाखाकी बीच मेंसे चीरके उलटा मिलाके अर्थात् एक शिगाफ की पीठको दूसरे शिगाफकी पीठ मिलाके छत आदिमें डालें तो फिर बहुत मजबूत रहेगी और कभी न टूटेगी जो इसके पत्तोंको लहसुनखानेके पीछे चबालेवे तो मुखकी दुर्गन्ध दूर होजावेगी इसका मेवा बहुत मीठा और स्वादिष्ट होताहै अबूहरीरे का बचनहै कि हज़रत पैगम्बर साहबने कहा कि अज वह स्वर्ग से उतरा है यह हर बिषकी औषधिहै अजवह एक कुहारेका प्रकार है जो सदा नहीं फलता परन्तु चालीस वर्षके उपरान्त फलताहै और यही कारणहै कि शहर के रहने वालोंने इसका बागोंमें बोना बन्द कर दियाहै शेखरईश का निश्चयहै कि कच्चे कुहारे का अधिक सेवन करना जूड़ी बुखार और शिर पीड़ा उत्पन्न करताहै परन्तु कच्चा कुहारा जला हुआ नमक से मिलाके मज्जन करना दांतोंकी जड़ोंको दृढ़करताहै और पक्के कुहारे के लिये खसीमके पुत्र रबीका बचनहै कि जिस स्त्रीके प्रसूतिका रुधिर बहुत आता हो तो इसके खाने से तुरन्त बन्दहो जावेगा और मरदों को खानेसे बीर्य अधिक होताहै और प्रकृति को नरम करताहै सूरत यहहै ॥

तसबीर जम्बर २४१

(वरद) अर्थात् गुलाब यह प्रसिद्ध वृक्षहै साहबुल फलाहा का बचनहै कि जो यह चाहे कि इसका फल जल्दी छिलके से निकले तो गरम पानीसे सींचना चाहिये जो यह चाहे कि गुलाबकी सुगन्ध अधिक हो तो वृक्षके लगाने के समय इसकी डालियों के बीच में लहसुन रखदे इसकी लकड़ीसेसर्प भागतेहैं जोसर्प किसी को काटे और वह इस दरख्त के पास जाय तो गुण करे इसका फूल सारे फूलोंमें खूब रंग और खुशबूदार होताहै इसका जीरा सोनेकी तरह होताहै इसकी ओसको आंखमेंलगाना नेत्र पीड़ाको

दूर करता और ज्योति बढ़ाता है शेखरईश का बचन है कि जिस मनुष्यके पसीने में बास आतीहो जो वह इसको हम्माममें लगावे तो खुशबूदार हो बहुधा स्त्रियां इसका सेवन करतीहैं एक समूहका निश्चय है कि गुलाबके फूलकेलगानेसे मस्से दूरहोतेहैं यदि किसी जोड़में कांटा गड़गया हो इसका लेपकरें कांटा बाहर निकलआवे गा जाल तामी एक जानवर बिष्टा में उत्पन्न होता है वह इसकी सुगन्धसे मर जाताहै इसी तरह जो जीव दुर्गन्ध से उत्पन्नहोता है इसकी सुगन्धसे मर जाताहै तर फूल शिर पीड़ाको गुणकरे परंतु जुकाममें हानि कारक है जो इसके फूलोंपर शयन करें तो दीर्घ्य नाश करे इसका अरक नेत्रोंकी पीड़ाको गुणकारीहै और मोतिया बिन्दको भी और जो मूर्च्छित मनुष्य के मुख पर इसका आसव (अरक) छोड़ें या पिलावें तो जागउठेइसकीकलियां लहूके चलने कोगुणकरें जो बिल्लीकी नाकमेंमलें तो वह बीमारहो और क्या आश्चर्य है कि मरजाय सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर २४२

(यासमी) अर्थात् चमेली प्रसिद्ध है इसका फूल सफेद जर्द और सुख होताहै इसकी सुगन्धसे शिर पीड़ा उत्पन्न होतीहै परन्तु कफकी शिर पीड़ाको नाश करताहै इसके लेपसे छीप दूर होतीहै शेखके सिवाय और लोगोंका निश्चयहै कि इसके बहुत सूघने से कमल वायु उत्पन्न होतीहै पर लकवा और फालिज और रांघनको गुणदायकहै यदि इसकातेल पित्तकी प्रकृतिवाले सूंघें तो नकसीर पैदाहो इसका मर्दन लिंगपर करना सूत्रजारीकरताहैसूरतयहहै ॥

तसबीर नम्बर २४३

दूसराप्रकार बेलोंके वर्णनमें

बेल उसेकहतेहैं जो लंबादरस्तनहो और साग और घासकीतरह हो यह ईश्वरकी मायाहै कि हरवर्षमुरदेको जीता करतीहै और वह उसपर पानी बरसाताहै और गलेहुये स्यावर सिरसे हरेभरेहोते हैं और उसमेंलालपीलेआदि नानाप्रकारके फूललगतेहैंकिहरबुद्धिमान



ज्ञानवान समझे कि इसी तरह ईश्वर मुरदों को भी जिलायेगा और उनकी गलीहुई हड्डियों को सिर से जीवरूपी वस्त्र पहनायेगा इसी की ओर कुरान में सैन है इस आयत से कि तुम ईश्वर की कृपा के चिन्ह कि जिस तरह ईश्वर मुरदी जमीन को जिलाता है उसी तरह मुरदों को भी जीता करेगा क्योंकि वह हर वस्तु पर अधिकारी है और एक ईश्वर की यह माया है कि उसने हर दाने में एक शक्ति दी है कि जब वह दाना पृथ्वी में बोया जाता है तो अपने बल से पृथ्वी की शुद्ध तरी को अपनी ओर खींचता है और उसी से बढ़ता है जैसे कि अग्नि की ज्योति की बत्ती के वास्ते चिराग में तेल को अपनी ओर खींचती है सो वह ईश्वर की आज्ञानुसार इसी तरह पलकर फलदार होता है और यह छोटे वृक्ष इस तरह पर है जैसे कीड़े मकोड़े बड़े जीवधारियों में होते हैं तो जिस तरह से सरदी की अधिकता में कीड़े मकोड़े मर जाते हैं उसी तरह सरदी में यह भी नाश हो जाते हैं इन वृक्षों के इतने प्रकार हैं कि मनुष्य की बुद्धि दीन है और क्योंकि कुंठित न हो कि ईश्वर ने इनको नाना प्रकार के रंग कृपा किये हैं किसी का रंग लाल है जैसे सौसन का फूल और कोई शक़ाय कुलने मां ( एक प्रकार लाल फूल की जो बहुत सुख होती है ) के सदृश और उसका पेट उसके दाने से भरा है और किसी का रंग अग्नि वर्ण है जैसे झांजर योन पहाड़ी और इसको फ़ारसी में खुज़स्ता कहते हैं और यह गुलाब से बहुत हलका होता है कहते हैं कि कच्छू और नेवले आदिको जब सांप या अज़-दहा काटता है तो जंगली सातर खाना उनका इलाज है और जो इसको पकाकर खाये तो अतीसार हो जाय जो शहद में मिलाकर चाटें तो सृजन को गुण दायक है जो इसको पकाकर इसका गरम पानी पिये कीड़े पेट के मर जायेंगे और बड़ी भूखलाने वाला भी है और बातघ्न है और आंखों की अन्धेरी और स्तौंधी जो तरी से उत्पन्न हो उसको नष्ट करे सो अब जो इन बेलों से प्रसिद्ध है वह लिखी जाती है ॥

( तरखून ) इसको शीराज़ी भाषा में तरखूनी कहते हैं जो इस को चबालें तो जिह्वा का स्वाद जाता रहता है इसी लिये बहुत से



लोग इसे पहिले चवाके कडुई और बेस्वाद औषधियां पीतेहैं और उसकी करुवाहट नहीं मालूमहोती शेखरईसका वचनहै कि इसको खानेसे कण्ठकी पीड़ा उत्पन्नहो वीर्यघटजाय प्यासपैदाहो इसकी जड़को आकर करहा कहतेहैं जो इसको सिरकेमें पकाकर कुल्ली करें तो दांतोंके हिलनेको गुणकरे जो जूड़ीबुखारके आनेके पहिलेइसको शरीरपर मलें ईश्वरचाहे तो गुणकरे सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २४४

( अवरान ) इसको फारसीमें काफूर शबरम कहतेहैं शेखरईस का निश्चय है कि जोजुकाम सरदी सेहुआ हो उसको गुण करे इसका रस नेत्रकी ज्योतिको तेज करताहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २४५

( अदस मसूर ) इसको यूनानी भाषामें माकूस कहतेहैं साह-बुलफलाहा कहताहै कि जो मसूरको जल्दी उगानाचाहें तो गोबर मिलाकर बोवें शेखरईसका वचनहै कि इसको जौ के आटेकेसाथ पीसकर पांवकीनसकी पीड़ापर लगाना गुणकरे इसके बहुतखाने से कोढ़ और आंखमें अन्धेरी पैदा होतीहै इसकेसिवाय और लोग कहतेहैं कि सिरकेमें पकाकर पावकी विवाई पर लगाना गुणका-रकहै इसकी कुल्ली करना खुनाक अर्थात् पीनसको गुणदायकहै परन्तु इसकेखानेवाला रात्रिकोभयानक स्वप्नदेखताहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २४६

( उज्जलम ) यह एक प्रकारकी घासहै जिसके निचोड़े हुये रस का तेल बनातेहैं जो झाई और छीप को दूर करताहै और इसकी घांस वालखोरे और सड़ेहुये घावको गुणदायकहै और कांटाबाहर निकालतीहै शकर के साथ लड़कोंकी खांसी दूरकरतीहै और इसी तरह इसका रस भी लाभ दायकहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २४७

( उन्नबुस्सालिव ) अर्थात् मकोय यह कई प्रकार की होती है फारसी में इसको रोबाहवरदक और सम अंगूर कहते हैं को-

महाविषहै कोई मलहममें काम आतीहै और बाज़ी नींदलानेवाली  
अफीमकी तरह होतीहै इसका पत्ता सब्ज़ और मेवा पीलाहोताहै  
जो नींद वाले प्रकार में से बारह दानेखाये उन्माद और हिचकी  
कांसमहो और शरीरका रंग बदरंग होजाय और कशिनदाको भी  
चारदिरम अर्थात् एक तोलादो मासे खाना दीवाना करतीहै जो  
इसकी जड़की छालको साढ़ेचारमासे शराबमेंपियें बहुत नींदआवे  
और उसके हर प्रकारका रस नेत्र पीड़ा में लगाना गुण दायकहै  
सूरत यहहै ॥ तसवीर नम्बर ३४८

( फजल ) इसको फ़ारसी में तुरब और हिन्दीमें मूली कहतेहैं  
साहबुलफलाहा का वचनहै जितनी मूली लम्बी और भारी चाहे  
उसीके मुवाफ़िक़ एक लकड़ी पृथ्वी में बिल्कुल गाड़ के निकालले  
मानो वह खाली ज़मीन सांचे की तरह होगई सो उसगढ़े में मूलीके  
बीज को सूखी घास समेत डालदे और उसके नीचे कुछ गोबर भी  
डालना चाहिये तो उसी लकड़ी के बराबर मूलीहोगी और यह भी  
कहाहै कि जो मूलीके बीजको शहदमें मिलाकर बोंबें तो मीठी हो  
इसके खानेसे बुरी डकार आतीहै इसका यहकारणहै कि जब मूली  
मेदेमें गई मेदे के फोगको खींचकर उभारतीहै यह दुर्गन्ध उनफोगों  
की होतीहै न कि मूलीकी परन्तु यह वचन इब्नुलफरह का है जो  
लहसुन के खाने के पीछे इसको खावें तो दुर्गन्धि दूर होजावे  
जिन स्त्रियोंके बच्चेहुयेहां जो वह मूलीका सेवनकरें दूध बहुत पैदा  
होगा जो मर्द इसकोखाये तो वीर्यमें बल अधिकहो परन्तु आवाज़  
बैठ जातीहै और इसके सदा खानेसे मेदा बहुत साफ़ रहताहै जो  
मूलीको पीसकर बिच्छूपर रखदे तुरन्तमरजाय जिसने मूलीखाईहो  
और उसको बिच्छू कटे तो विष अपना स्वभाव न करेगा और  
जो इसको शेलम अर्थात् मनमने के साथ पीसकर बालखारे पर  
लेपकरें बाल जमआवें परन्तु जयें शिर में पड़जायेंगे और बदन में  
सुस्ती पैदा होगी और शिर और आंख और दांत को अवगुण करे  
शहदमें पीसकर मर्दनकरना छोके निशान दूरकरतीहै जो इसका

रस शराबमें डालें खराब हो जाय और बिच्छू के बिषको गुणदायक है जो गरमीमें शिरपीड़ा हो तो इसके पानीसे शिरधोये तुरन्त दूर हो और बालखोरे पर मलना अति गुणदायक है जो सांपवालों के पिटारे में मूली और नौसादर मल दें उसके सारे सांप मर जावे इसका रस कामला में पांचदिन पीना ज़र्दी खो देता है इसकारण मलना गिरेहुये बालोंको जमाता है और आंख में लगाना ज्योति अधिक करता है और मूलीको सुखाकर भी आंखमें लगाना निगाह तेज करता है जिस घर में इसको राख छोड़ दें बिच्छू न आवेंगे इसको सूखा पीसकर क्रीप पर लगाना उसको दूर करे इसके बीज खाने से वीर्य अधिक हो और ऐंठनको गुणदायक है इबन मासूया का वचन है कि मूलीके पत्ते नेत्रकी ज्योति अधिक करते हैं और यह सर्पके बिषको लाभदायक और इससे दूध बहुत होता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २४३

(फरफ़ख) इसको बक़लतुलहुमका अर्थात् खुलफा और लु-  
निया इसकारण कहते हैं कि जहां कहीं तरी होती है वहां यह उगता है जो इसके पत्तों को बिछाकर उसपर सोवें स्वप्नमें वीर्यपात न होगा और शरीर के घावपर लगाना गुणदायक है और वीर्यको अधिक भी करता है जो इसको शहद और कचलोन में पीसकर नाभिके गिर्द और लिंगके छिद्र और पेड़परमलें लिंग तेज हो शेख-  
र इसका वचन है कि जो इससे मस्सोंको काटे तो फिर पैदा न हों और नेत्रपीड़ा और दांतोंकी पीड़ाको भी गुणदायक है जो छुहारे के दरख्तोंपर कोई आफ़त पहुंचे इसके पत्तोंको रससमेत उसपर मलना उस आफ़त को दूर करता है जो मनुष्य इसके बीज को सिरके में कूट पीसकर पिये देरतक प्यास न लगे बहुधा विदेशी इसका सेवन पानी न मिलने के समग्र करते हैं और गरम तप को भी लाभ करे परन्तु इसका बहुत खाना वीर्यको नष्ट करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २४०

(फंजकशत) यह ऐसी बड़ी घास है कि दरख्तके बराबर है तराइयों

में उगती है इसका पत्ता जैतून की तरह होता है और इसमें फूल और मेवा होता है परन्तु मेवे का सेवन नहीं करते हैं शेखरईस का वचन है कि यह घास शरीर का रंग अच्छा करती है इसका मरहम सुस्ती और शिरपीड़ा को लाभ करे और सुख नींद लाता है और दूध बहुत पैदा करता है परन्तु वीर्य कम हो जाता है जो इसको बिछाकर सोये स्वप्न में वीर्यपात न हो और लिंग खड़ा न हो इसके धुये से स्त्री को काम अधिक होता है इसका पत्ता सर्प को दूर करता है मरहम बावले कुत्ते के घाव को गुणदायक है इसके पत्तों का धुवां मच्छड़ आदि इसी प्रकार के डंक मारने वाले कीड़ों को दूर करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २५१

( फोतनज पोदीना ) इस सुगन्धित घास का पत्ता छोटा होता है और यह दो प्रकार की होती है नहरी और पहाड़ी नहरी वह है जो दरिया किनारे जमे इसकी गंध से मूर्च्छा दूर होती है रात्रि को स्वप्न में वीर्यपात को दूर करे इसका मरहम दुखदार्द कीड़े मकोड़ों को गुणकारक है और इसके पत्तों का धुवां भी लाभ करे इसके पत्तों के दांतों से चबाना शराब की बू को दूर करता है और बीर्य का नष्ट करने वाला है क्योंकि गुरदे को अवगुणकारक है और पहाड़ी वह जो पहाड़ों पर उगे उसका उबटून करना शरीर का रंग सुख और सपेद करता है मुख्य करके जो शराब में पकाकर हम्माम में मले खाज को गुण करे और कोढ़ हिचकी बदन के फटने और जलंधर वाले और कमल वायुरोग वाले को लाभ करे और बिच्छू के बिष की उत्तम ओषधि है ॥

तसवीर नम्बर २५२

( क्रातिलुलजैब ) जो इसको कूटकर कच्चे मांस पर छिड़ककर भेड़िये को खिलावे तो वह तुरन्त मर जाय सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २५३

( क्रातिलुल्काब ) इसके खाने से कुत्ता तुरन्त मर जाय कहते हैं कि यह घास हिन्दुस्तान में होती है जिसको कुचला कहते हैं सूरत यह है ॥



(क़ताद) यह एक प्रकारका कांटेदार दरख़्त है जिसमें गोंद बहुत होता है इसको शीराज़ेके निवासी एरकम कहते हैं इसके कांटों को जलाकर इसकी लकड़ी गाव सुतरको खिलाते हैं इसके कांटे सख़्त और लंबे होते हैं यहां तक कि अरबके रहनेवाले कठोर कार्यों पर दृष्टांत देते हैं कि उस कामसे कामक़ताद नामी दरख़्तका कांटा है इसका गोंद खांसी और फेफड़ेके घावको गुणदायक है सूरत को साफ़ करता है सूरत यह है ॥

(क़सा) फारसी में इसको खयारज़ह और खयारज़ार कहते हैं सकाहबुल फ़लाहा का वचन है कि जो यह चाहे कि इसका फल मनुष्य वा पशु वा मुर्ग की तरह का हो तो जिस रूप का चाहे उसका सांचा तय्यार करके उसमें कसाको डाल दें और उसका मोहरा बंद कर दें परन्तु दृढ़ताके साथ कि उसमें गर्दहवा या भाफ़ न जावे और यह भी बिचार रहे कि क़सा अपने उगने की जगहसे अलग न होने पाये तो जब वह बड़ेगा उसी सांचेके रूपका होजायेगा और यह भी लिखा है कि जो स्त्री ऋतुवती हो और इसकी बेलोंमें जावे तो उनके पत्ते सूख जावेंगे और दरख़्त बेजान होजावेंगे और उनका मेवा कड़वा होजावेगा इसीतरह जो उसके बीजको तेलकी गंध पहुंचे यहां तक कि जिसवरतन में तेल हो या कपड़ेमें लगा हो और उसपर उसके बीज पड़ जावें तो फलों का स्वाद कड़वा होजायेगा यदि खयारज़ह को लंबा करना चाहे तो एक वरतनमें पानी भरकर खुला हुआ चारअंगुलके अन्तरसे उसके पास रख दें जब खयारज़ह उसके पास पहुंचे थोड़ा हटावे इसी तरह वह बहुत लंबी होजावेगी जो इसके दानेको उलटा बोये पत्ता और मेवा बहुत हों जो इसके बीज को शहद और दूधमें भिगोकर बो दें फल मीठा होगा शेखरईस का वचन है कि इसका मेवा खाना घावले कुत्ते के लिये गुणदायक है और प्यास दूर करता है और



इसका सुंघना गरमीकी अधिकताको दूर करता है सूरत यह है ॥

तमबीर नम्बर २५६

(कुरतुम) अर्थात् कड़ इसका फूल कुसुम है शेखरईसका वचन है कि इसका बीज हृदय और शरीरके रंगका शुद्ध करने वाला और कूलंजका गुणदायक है जो अंजोर या सिरके में सेवन करें कामदेवको अधिक करे और झाई और दादको नष्ट करता है और इब्न मासूयासे साहब अतियारात ने कहावत लिखी है कि उनके विचारमें कड़की गिरी दस्तलाती है इस तरह पर कि इसका बीज पानी में उबालकर और जैत में मिलाकर साफ करके दसदिरम (दिरम साढ़ेतीन माशेका होता है) लाल शकर अधिक करें और दसदिरमसे बीसदिरमतक पियें सूरत यह है ॥

तमबीर नम्बर २५७

(क्रतन) अर्थात् रुई यह प्रसिद्ध है इसके पत्तोंका रस लड़कों को अतीसारमें पिलाते हैं इसकी राख दांतकी जड़ों और इसके गलने को गुणकारक है और आजमाई हुई है जो इसका फल सख्त होता है तो उसका बना हुआ कपड़ा बदनको सख्त करता है और जो नरम होता है तो उसकी पोशाक बदन को नरम करती है रुईदार कपड़े बूढ़ों और ठंडी प्रकृतिवालों को गुणकारक है सूरत यह है ॥

तमबीर नम्बर २५८

(क्रनाबरी) इसको फारसीमें बरगत और शीराजीमें शोरा कहते हैं इसका लेप झाईको नष्ट करता है और मस्तीको अतिगुणकरे जो छातियोंके घावपर इसके पत्तोंका लेप करें तो गुणदायक है और हृदय और वह स्थान जहां पेटमें दूसरी बेर भोजन पके इनके बंध जानेको खोले बवासीरपर लगाना अतिगुणदायक है राजीके विचार में मेदे और कलेजेको गुणकरे सूरत यह है ॥

तमबीर नम्बर २५९

(कनब) (भंग) यह वृक्ष कोई जंगली और कोई बागका होता है हुसेन का वचन है कि जंगली एक गजके बराबर जंगलमें

होता है इसका पत्ता सपेदी लिये और फलमिरचकी तरहपर होता है जिसका तेल निकालते हैं जो गरम सूजन को गुणकरे इसकी जड़का रस कानकी पीड़ाको गुणकरे और बागके भंग बीजको शह-दांज कहते हैं और इसके पत्ते को भंग जो उपद्रवकारक आलस्य करनेवाली होती है इसको थोड़ासा पीना निर्वुद्धि और विचार को भ्रष्ट करता है इसकी गरमी बड़ी है बहुधा पीनस और दीवानापन पैदा करती है और चोटकी पीड़ाको गुणदायक है और लहूको बंद करती है और पांवके अंगुलियों की पीड़ाको लाभकरे शेखरईस के विचारमें इसका रस नेत्रपीड़ाको गुणकरे परन्तु शिरपीड़ा और आंखोंकी अंधेरी उत्पन्न करता है और इसका सेवनवीर्यको सुखाता है इनके सिवा औरोंका बचन है कि इसकारस बात को गुणदायक और इसका तेल आंखोंकी पीड़ाको जो सरदीसे हो दूर करता है सुरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६०

(कबनैत) इसको फारसीमें करंवरूमी कहते हैं साहबुलफलाहा का बचन है कि जो इसको खारी जमीनपर लगावे बड़ा हो और इसका अच्छा स्वाद और कीड़े न लगें इसको बीचमें लगाने से अंगूरके दरख्तका बल कम होजाता है और फिर उसअंगूरकी शराब में नशानहीं रहता है इसके पत्तोंको शाखा समेत पीसकर दुःखी लोगोंके मस्तकपर लगाना चिन्तादूर करता है इसका फल खाना या इसका बिस्तर बनाकर उसपर सोना बुरे और भयानक स्वप्न दिखलाता है इसी कारण जिसने इसका फल खाया हो उसके स्वप्न का फल नहीं कहते जो इसको अफादिया ( अर्थात् कई कई खुश-बूदार ओषधियोंकी मिलीहुई दवा साथ ऐसी स्त्रीपिये कि जिसका ऋतुका रुधिरबंद होगया हो तो रुधिर उसका जारी होजाय और पुरानी खांसी को गुणकरे जो लड़के इसके खाने की आदत करें जल्दी बड़े हों और बुरी आवाज़ अच्छी आवाज़ होजाय और कुरूप से सुन्दर रूप हो शेखरईसका बचन है कि यह बहुधा पीड़ाको लाभ

करे और गरमी और कांपनी को गुणकरे और निद्रालाती है परन्तु आंखों को अंधा करती है इसके बीज की धूनी से बाग के कीड़े मर जाते हैं जो स्त्री भोग के उपरान्त इसका शाफा भग में रखे तो गर्भ रह जाय इसके बीज को पत्तों समेत सिर के में पीसकर बावले कुत्ते के घाव पर लगाना गुणकरे इसका बीज प्यास को गुणदायक और बिर्य को बढ़ाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६१

(कैसूम) इसकी सुगंध बहुत उत्तम होती है फारसी में इसको बोय मारा कहते हैं क्योंकि इसकी गंध से सांप भागते हैं इसके बीज को जिस गांव के गिर्द बो दें वहां सांप न होंगे और जो हों वह मर जाय शेखरईस का बचन है कि बाल निकलने के लिये गुणदायक है जो इसको किसी तेल में पकाकर जिसकी दाढ़ी पर बाल न जमते हों लगावें तुरन्त बाल निकल आवें और मासिक रुधिर जारी करता है और मुरदे बच्चे को पेट से बाहर निकालता है और मूत्र को खोलता है इसका तेल मलना जूड़ी बुखार में गुणकरे जो शराब में मिलाकर पियें विष दूर करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६२

(गावज़बां) अरबी में लसानुस्सौर कहते हैं कफ और घाव को गुणकरे शेखरईस का निश्चय है कि चिन्ता दूर करता है और मन का बल कारक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६३

(कतां) अर्थात् अलसी इसके कपड़े बनाते हैं कहते हैं कि इसके कपड़े से बदन नरम रहता है मुख्य करके गरमी में गरम प्रकृतिको इसका धुआं जुकाम को लाभ करे इसका बीज बहुत प्रकार की पीड़ाओं को गुण करे कचलोन और अंजीर के साथ कुत्ते के विष को फायदा करे और मोम के साथ नाखून के रोग में अच्छा है और शहद और काली मिरच में मिलाकर खाना बिर्य का बलदायक है सूरत यह है ॥

(करास) अर्थात् गन्दना जंगली और बोय हुआ होता है सान-  
हबुलफलाहा कहता है कि इसका बीज बोकरी तीन दिनके पीछे पानी  
देते हैं और इसकी जड़ मज़बूत होने के वास्ते बकरियोंकी मँगनियां  
डालते हैं जो गन्दनाको पीस कर बिच्छूके घाव पर लगावें तुरन्त  
पीड़ा दूर हो और भिड़के विष को भी गुण करे उसका सदा सेवन  
आंखकी अंधेरी पैदा करता है शेखरईस का वचन है कि शामीगंदना  
लगाना मस्सोंको दूर करता है और नकसीरके रुधिर को दूर करे  
परन्तु इसका खाना शिर पीड़ा पैदा करता है और दुस्स्वप्न दिख-  
लाता है और दांतोंमें पीड़ा पैदा करता है और नेत्रको हानि कारक  
है और बन्तीगन्दना बवासीर को गुण करे पर जो इसके छालकी  
धुनी ले वें और पियें और यह कामदेव का बढ़ाने वाला भी है और  
मनुष्यों का वचन है कि गन्दनाको चबाकर जहां घावसे लहू जारी  
हो लगाना फायदा करे जिस स्त्री के ऋतु का रुधिर बन्द होगया हो  
जो वह इसका दस दिरम रस बीस दिरम शहद के साथ पिये  
मासिक रुधिर जारी हो कहते हैं कि आवाज़ पड़ने को लाभ करता है  
और इसी कारण गवइये लोग इसका सेवन किया करते हैं क्योंकि  
आवाज़ का पड़ना ब्रह्माण्ड की तरी से होता है और यह तरी को  
सुखाता है सूरत यह है ॥

(करसना) अर्थात् मटर दैसकोरेदस का वचन है कि यह वास  
महीन २ पत्ते होते हैं और इसका बीज छिलके में होता है और  
इसका दाना मसूर के सदृश परन्तु यह चौड़ा नहीं होता बरन  
पहलूदार और स्याहीलिये हां छीलनेपर मसूर की तरह होता है  
यह दाना बैलों के मोटा करने में अद्वितीय है इसका स्वाद उड़द  
और मसूर के बीच में होता है रामजर्द और काशगर की विलायत  
में भी बहुत बोया जाता है शेखरईसका वचन है कि झाई और छीप  
पर लगाना गुणकरे रंग रोशन करता है और दुबलापना दूर



करता है जो शराब में पीसकर सांप या ब्रत रखनेवाले मनुष्य या कुत्तेके घावपर लगावे गुणदे ॥

तसवीर नम्बर २६६

(किरप्सअजमोद) यह घासप्रसिद्ध है जंगली और बागकी होती है इसकी गंध मुखको सुगन्धित करती है इसीलिये जो मनुष्य अमीरों और बादशाहों की आधोनता करता है वह इसका सेवन करता है स्त्रीपुरुषके कामदेवको उभारती है और इसका कांपनेवाले जोड़पर लगाना फायदा रखता है शेखरईस के विचार में जंगली अजमोद बालखोरे और मरुसोंको गुणकरे और बागकी मुखकी दुर्गंध और दाद खाज को लाभकरे जो अजमोद खायेहुये मनुष्यको बिच्छू काटखाय निश्चय है कि वह मनुष्य मरजाय सो जहां कहीं बिच्छू बहुतहों उसको न खाना चाहिये इसकारण आंखमें लगाना अंधेरी को दूरकरता है इसकी जड़ आंखमें लगाना दांतोंकी पीड़ा दूरकरता है इसका बीज जलंधर और बंद मूत्रको गुणकरे और बच्चेकी झिल्ली को पेटसे बाहर निकालता है जिन मनुष्योंके समूहमें इसका धुआंकरे वह निद्रा में मग्न होजावे मन्दाग्निकी हिचकी को लाभकरे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर २६७

(करदिया) शेखरईस का वचन है कि यह घास उन्माद और बात को गुणदायक कीड़ों के खींचनेवाली और मूत्ररोध और पेचिश को गुणकारक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६८

(करबजा) अर्थात् धनियां बलीनासका वचन है कि जो इसको जड़ समेत पृथ्वी से उखाड़कर प्रसूति की पीड़ा के समय स्त्री की रान में लटकावे तुरन्त बच्चा पैदा होय शेखरईस का वचन है कि हरे धनिये का खाना नींद बहुत लाता है और आंख में अंधेरी पैदा करता है इसका रस दूध में पीसकर लगाना कठोर पीड़ाओं को गुणकरे इसका बहुत खाना समझ और स्मरणको खराब करता है इसका बीज मिड़ के डंकपर लगाना गुणदायक है और ती नहथेली



भर इसका चर्चा खाना भी लाभकरे बलीनासका वचन है कि इसके दानेके धुयेसे बिच्छू और सर्प भागतेहैं इसका खाना लहसुन और प्याज की दुर्गंध को नष्ट करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६३

(कलबासा) यह प्रसिद्ध घास है जो इसको बिछौने पर रखदें तो खटमल हिलनहीं सक्ते और कुछ देनेका बल उनमें नहीं रहता सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७०

(कमून) इसको फ़ारसी में ज़ीरा कहते हैं कबूतर इसकी इच्छा करताहै जहां छिटकादें कबूतर जमाहोंगे और जिसखानेमें डालदें कबूतर उसको न छोड़ेंगे इसकी सुगन्ध से चींटियां भागती हैं शेखरईस का वचनहै कि इसके अरक से मुहँधोनासफाई लाता है इसका बहुत खाना मुखका रंग पीला करताहै और ज़ीरेकोसिरके में पीसकर सुंघना नकसीर दूर करता है और जो बत्ती बनाकर नाक में रखें तौभी नकसीर को गुण करे इसका रस आंख की ज्योति बढ़ाताहै जो ज़ीरा और नमक बराबरलेकर पानीमेंपीसकर टिकिया की तरहपर बनाकर सुखाकर मैदे के ढेरमें रखदें तो वह मैदा मुदत तक खराब न होगा सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०१

(कौज गंदुम) इसको फ़ारसी में ज़ौज गन्दुम कहते हैं इसका गुण यह है कि जो इसका एक दाना लेकर दसरतिल शहद और तौसरतिल पानी में मिलाकर पकावें और देगका मुँह कपरमिट्टी करदें उत्तमोत्तम मद्य एक घड़ी में तय्यार होजावे और वीर्य के बढ़नेके वास्ते गुण करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०२

(कुमात) यह वह घासहै जो ज़मीन के नीचे चांदके प्रभाव से पैदा होतीहै यह बीजसे नहीं जमती और न इसकी जड़ होती है किन्तु रात्रिके सदृश शक्तियों के समूह से उत्पन्न होती है कि जिस

तरह कि रत्न पृथ्वी से उत्पन्न होते हैं नवीकी हदीसमें लिखा है कि कुमात तुरजबीन गोंद के सदृश है इसलिये कि पृथ्वी इसको बे परिश्रम उगाती अरब कहते हैं कि जो जमीन के नीचे कुमात का जीरा हो और गरमीकी वर्षाका जल उसको पहुंचे वह सबजी सांप होजाते हैं इसका एक प्रकार जैतूनकी छायामें होता है जिसको कुत-रक कहते हैं वह महा बिष है इसी तरह जो कुमात दरख्तकी छाया में जमे वह भी बिष है शेखरईसने कहा है कि इसके खानेसे फालिज और लकवा पैदा होता है और कुमात आंखों को प्रकाशवान करता है जैसा कि हज़रत मुहम्मद साहब की कहावत है कि बुद्धिमान हकीम इसके गुणको खूब जानता है और शेखके सिवाय औरों का यह निश्चय है कि इसका सेवन मूत्ररोध और फालिज पैदा करता है बाज़े कुमात ऐसे हैं कि जिनके खातेही मनुष्य तुरन्त मरजाता है और यह बिषैले जीवधारियोंके निकट पैदा होता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ७३

( लबलाब ) इसको जबलुल मसाकी और इश्का और तमूसभी कहते हैं और शीराज़ी भाषा में हरशा और हिन्दी में चांदरपल बोलते हैं इसका वृत्तांत यह है कि जो वृक्ष इसके पास होता है उस पर यह लिपट जाती है और महीन सूतकी तरह लम्बी होती जाती इसकी पत्ती लम्बी होती है पुरानी शिर पीड़ाको गुणदायक है और सिरके में पीस कर इसका लेप सिपर्जकी पीड़ा ( सिपर्ज उदर में एक जोड़ होता है ) परकरना गुणकरे इसका अरक पित्तका निकालने वाला है शेखरईस के बिचारमें इसका रस बालोंको नूरेकी तरह पर गिरा देता है और जूँ के दूरकरने में अति गुणदायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७४

( लसानुलहमल ) यह घास बकरीकी ज़बानकी भांति होती है शीराज़ी में इसको बारतंग कहते हैं और यह दो प्रकारकी होती है बड़ी और छोटी शेखरईसने कहा है कि कंठमालावालेकी गरदन

में लटकाना गुणकरे जो इसको जड़को उबालकर कुल्ली करें दांतों की पीड़ा को गुणकरे जो इसको मसूर की तरह पर पकाकर खावें मिरगीको गुणकरे और चौथियाके तपभी दूरहों सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७५

(लसानुलअसाफीर) यह उस वृक्षका फल है जिसको फ़ारसी में सरू कहते हैं और शीराज़ी भाषा में इसका नाम तुख़्मगवाहर है और फ़ारसी भाषामें कुंजश्क इसके पत्तेघाव को भरते हैं शेखर-ईस के विचारमें उन्माद रोगको लाभदायक और वीर्य का पौष्टिक और लिंगका बलदाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७६

(लसफ) इसे फ़ारसी में कबर कहते हैं यह खराब ज़मीन पर उगती है साहबुलफलाहा का बचन है कि जब किसान इसकी ज़मीनको दुरुस्त करता है तो यह घास नाश होजाती है इसके मेवे को नमकसे पालते हैं तो खूब पक्का होता है इसकी जड़में खीरेकी तरह दूसरा मेवा होता है और वह बहुत तेज़ होता है इसको शीरे के क़वाबमें डालते हैं कि उसमें उबाल न आवे इसके जड़की छाल रांघनफालिज और फफोलेको गुणकारक है कभी ऐसाभी होता है कि इसकी जड़का हरा छिलका दांतोंकी पीड़ामें गुणकारक होता है इसके पत्ते बवासीरको लाभदायक हैं और वीर्य के पौष्टिक भी हैं और यह एक प्रकार का ज़हरमोहरा है मुख्यकर जिसके कान में कोई दुखदाई जीव घुसगया हो जो उस समय इसका रसकान में टपकावें वह जानवर मरजायेगा और झाड़ परभी लगाना लाभदायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७७

(लफाख) फ़ारसीमें शाह तरज कहते हैं इसकी एकप्रकार सपेद पत्तीकी होती है कहते हैं कि वह नर है इसका बहुत सूंघना सकते की बीमारी पैदा करता है जो एक सप्ताह पर्यंत इसका मर्दन उस कुष्ठपर कि सपेद काले दाग शरीर पर पैदा होते हैं करें गुण करे

इसका सूंघना शिर पीड़ा पैदा करता है और नोंद लाता है परन्तु इंद्रियां मट्टी होजाती हैं और जो इसका बीज करम्बके साथ मिला कर आग में रखें न जलेगा जो स्त्री इसका बत्ती बनाकर शहद में मिलाकर योनिमें रखे लहूका बहना बन्दहोगा और पीड़ा कोभी उपयोगी है जंगली लफाख जिसको यबरूज कहते हैं और उसकी मनुष्यकी सूरत होती है और उसका नर वृक्ष मनुष्यके सदृश होता है और मादा की सूरत स्त्री सी होती है जो उसकी जड़ मनुष्य की कठोर सृजनपर लगावे गुणकरे और कंठमालाके रोग और रतीला और जोड़ों की पीड़ापर इसका मरहम लगाना बहुत गुणकरे इसकी जड़शराबमें पीना मूर्च्छा करता है इसके खानेसे नोंद बहुत आती है शेखरईस का बचन है कि जो इसको शराब में पीस कर तीन गिलास पियें ऐसी मूर्च्छा आवे कि चाहें जिस जोड़ को काटें उसको खबर न होगी और जो छः घड़ी तक हाथीदांत को उसके साथ पकावे नरम होजाता है ऐसा कि जो चीज चाहें हाथसे बनालें सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७८

(लोबिया) शेखरईस का बचन है कि इसका खाने वाला बुरे स्वप्न देखता है औरों का वाक्य है कि बदन का रंग पैदा करता है और मुरदे बच्चे को उसकी आंवल समेत बाहर निकालता है और ऋतु और जन्माके लहूको जारी करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७९

(लौक) फ़ारसी में इसको फोलगोश कहते हैं इसका पत्ता बुरे घावको गुणकारक है और पुराने स्वरभंगको लाभदायक है इसकी जड़ शहदमें पीस कर झाई क्रीप और निमिश (वह रोग है जिस से शरीरकी खालपर क्रीप और नुक्रते पड़जाते हैं) को नाशकरता है और शराब में पीस कर फटे बदन पर लगाना कि सरदी में होजाता है गुणदायक है और कामदेवका अधिककर्ता भी है जो इसकी जड़ पीसकर बदनपर मलें तो सांप उसमनुष्यसे भागेंगे सूरत यह है ॥

(नीलोफर) यह बहुधा जंगलों के तालाबों में उगता है इसकी कलियां जल पर प्रकट रहती हैं और रात्रि को गुप्त और दिन को प्रतीत रहती हैं बलैनास का बचन है कि जो इसको छाया में सुखा कर आग पर डाले न जलेगा शेखरईस का बचन है कि नीलोफर के सेवन से नींद बहुत आती है और गरमी की शिर पीड़ा को फायदा करे वीर्य कम करे और वीर्य को गाढ़ा करता है स्वप्न में वीर्यपात को बंद कर देता है इसका बीज पानी में पीस कर लगाना छीप को नष्ट करता है और गोंद के साथ बालखोरे पर लगाना बाल निकालता है सूरत यह है ॥

(माश) (उड़द) शीसजी में इसको सूमास कहते हैं शेखरईस के निश्चय में इसका खाना वीर्य का हानि कारक है और लोगों ने लिखा है कि जोड़ों के दर्द में इसका लेप करना फायदा करे परन्तु इसका सेवन दांतों पर करना दांतों को निर्बल करता है सूरत यह है ॥

(माज़रयून) यह घास प्रसिद्ध है बाज़ी बड़ी और बाज़ी छोटी होती है बड़ी के पत्ते जेतून के सदृश होते हैं और बाज़ी जो काली रंगत की है वह हलाहल विष है परन्तु झाई छोप और निमिश के वास्ते हर एक प्रकार का माज़रयून गुणदायक है जो कर्मव को मिलाकर सेवन करें बहुत ही गुण करे शराब के साथ पीना दुखदाई जीवों के दुःख से निर्भय करता है जो आटे में पकाकर कुत्ते या भेड़ के को खिलावे तुरंत मर जाय मुख्य करके मनुष्य को तो दो दिरम मार डालने वाला विष है शेखरईस का बचन है कि पानी में मछली को मार डालता है और उसका लेप बदन के दांतों को गुण दायक है और घाव के कीड़ों को बाहर निकालता है और इसको दो दिरम पीना जलंधर को गुण करे क्योंकि खाने के साथ ही दस्त आते हैं और इसी से रोग दूर होता है परन्तु इससे इलाज करना भयमान होता है



क्राज़ी अबूअली अलसयोखी ने कहा है कि एक मनुष्य जलंधर की बीमारमें पड़ा सम्पूर्ण हकीम उसके इलाजसे दीनहुये तो जबरोगी ने जीने से हाथ धोये तो बेपरवाई करने लगा और जो उसके मन में आता वह खाता और जो वस्तु उत्तम देखता उसको मोल लेकर खालेता एक दिन उसने भूनीहुई टिड्डियां लेकर खाईं जिसके खातेही थोड़ी देरके पीछे दस्त आनेलगे यहां तक कि तीन दिन के अंदर तीन सौ से अधिक दस्त आये अन्त को आराम होगया उस समय कई हकीमों ने इस हालको मालूम करके उस टिड्डियों वाले को ढूँढा और उसके साथ उसके स्थान को गये और उस मौजे के चारोंतरफ माज़रयून दिखाईदी सो हकीमसमझगये तो जबटिड्डियों से माज़रयून खाया तो माज़रयून का मुख्यबल और वह गरमी उसकी पेटमें निबल होगई और समभाव पर आकर रोगी को आरोग्य किया ईश्वर का धन्यवाद है कि जब हकीम दीनहुये तो ईश्वर ने उस रोगीको चिकित्सा ऐसी टिड्डोसे पैदा करदी सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८३

(माहूदाना) इसे हबुलमलूक भी कहतेहैं इसका पत्ता छोटी एक अंगुलीके बराबर छोटी मछलीके सदृश होताहै इसका फल तीन २ दानेकी बाली होतीहै और हरफलमें तीनदाने काल होतेहैं जलंधर गठिया और रांघन और कूलंज और नकरसको गुण करे जो इस के पत्तोंको मुरगके मांसकेसाथ छःसात दानों समेत शोरवा पकावे केफ निकालेगा परन्तु उस पर ठंडा पानी पीना जरूर चाहिये सूरत यह है—

तसवीर नम्बर २८४

(माहीजज) इसका अर्थ मछलीका बिषहै एकप्रकार की घास होतीहै जिसके पत्ते तरखून के सदृश होतेहैं और इसकादरस्त शब-रमके वृक्षकी भांति होताहै और उसकी शाखा पतली और सीधी होतीहै और रंग जर्दीलिये होताहै जो इसको मछलियों के तालाब में छोड़दे तो उसकी मछलियां मस्त होकर ऊपर निकलआवे और

जोड़ों की पीड़ा रांधन और पोठ की और नकरस ( अर्थात् पांवके अंगुलियोंकी पीड़ा को फायदा करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२५

(मरजंजोश) एक सुगंधित घास होती है शेख रईसका बचन है कि शिरपीड़ा को गुण करे जो इसको पकाकर रस प्रिये जलंधर दूर हो और बन्द पेशाब को जारी करता है और सिरकेमें पीसकर बिच्छूके बिषको गुण करे इसका बीज एक दिरम पानीमें पीस कर पीना भिड़की पीड़ा को ठहराता है इसका तेल फालिज के लिये उत्तम है सूखा मरज जो शहदमें मिलाकर चोटकी निलाहट पर लगाता गुण करे मुख्य करके कि आंख के नीचे हो सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२६

(नारदैन) रूमी सुम्बुल (बालछड़) है इसके पते कुसुमके पत्तोंके सदृश होते हैं और डाल बसावर और पीली होती है इसमें फूल और मेवा नहीं होता आंखों को पलके उगाता है इसका पीना सूत्र और मासिक रुधिर को जारी करता है और असहक के वास्ते फेफड़ेको हानि करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२७

(नानरूवाह) अर्थात् अजवायन इसको शीराजी भाषामें जैतान कहते हैं साहबुलफलाहा कहता है कि आठ महीने हरी और चार महीने सूखी रहती है जो इसको सदा सेवन करे लहू बहुत पैदा हो जो जाड़ेके मौसममें नर बकरे इसको खावे बोर्य अधिक हो और बकरियां बहुत बच्चे गाभिनहीं और दूध और पशम बहुत हो और जो अजवायन को छुहारे के रुतके नीचे बोदे तो छुहारेके दरफत को फलदार करे और हर दुखदाई जीवोंके घावको गुण दायक है बली नासका बचन है कि जो कोई सदा अजवायन देखा करे उसके मुख तारंग पीला हो बहुधाक्षीप और सपेदकाल दागोंकी आपधियोंनैस्युक्त भी जाती है जहाँसे लहू टपकता हो शहदमिलाकर लगावे बन्द हो जावे जो

इसको उबालकर इसकारस बिच्छूके घाव पर लगावे पीड़ा दूर हो जावे  
सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८८

(नरगिस) अर्थात् नरगिस हजरत मुहम्मद साहब ने कहा कि  
हर मनुष्य के मन में बरस या कोढ़ या उन्माद की एक शाखा होती है  
सो उस शाखा को सिवाय सुंघने नरगिस के और कोई चीज दूर नहीं  
करती चाहे वह वर्ष भर में एक बेर भी नरगिस सुंघे जालीनस का  
बचन है कि जिसके पास केवल दो रोटियाँ हों उसको चाहिये कि एक  
खाय और एक के बदले नरगिस मोल ले क्योंकि रोटि केवल शरी का भो-  
जन है और नरगिस प्राण का भोजन है साहबुलफलाहा का बचन है कि  
जो इसके कच्चे फल को तोड़े और दो कटि उसमें चुभो दे और फिर  
उसको सुखा कर बोदे तो उससे दुगुने नरगिस होंगे कहते हैं कि  
भोग के समय जिसकी दृष्टि नरगिस पर पड़ जाय बीर्य बंध जाय  
जो फिर न खुले जो प्याज़ी नरगिस के दो टुकड़े में किसी कपड़े में  
मेढ़क की आँख समेत बांध कर किसी सोती हुई स्त्री की छाती पर रख दे  
तो वह स्त्री अपने मन का भेद कह देगी और इसका घाव पर लगाना  
घाव को भरता है जो शिर में मल गंज का रोग अच्छा हो जाय शेख-  
रईस का बचन है कि जो कांटा किसी किसी चीज का जोड़ में गड़ जाय  
प्याज़ी नरगिस के लेप करने से कांटा बाहर निकाल देती है और शहद  
और भी जल्दी गुणदायक है इसका फूल शिर पीड़ा और कृप और  
झाई को गुणकारक है जो चार दिरम शहद में मिला कर पिये मुरदे  
बच्चे को पेट से बाहर निकालता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८९

(नसरी) फ़ारसी में इसको नस्तरन और हिन्दी में सेवती बोलते हैं  
यह दो प्रकार एक जंगली और दूसरी बाग़ की होती है शेखरईस ने  
लिखा है कि बाग़ की सेवती कीड़ों को मारती है और कान की झंझ-  
नाहट को दूर करती है और जंगली सेवती का लेप माथे पर करना  
शिर की पीड़ा को दूर करता है और पीने से हिचकी और क्रे दूर होती  
है साहब अखतियारात का बचन है कि जो झाई पर लेप करे लाभ

करे इसको सुखाकर आधा मिस्काल रोज़ खाना युवावस्था को बाकी रखता है और बूढ़ापा नहीं आनेपाता ॥

तसवीर नम्बर २३०

(नाअनाअ) अर्थात् पोदीना शेखरईस कहते हैं कि मेदेका बल कारक और हिचकी ठहराने वाला और बीद्यका बलकारक है और पेटके कीड़े मारता है जो भोगके पहिले स्त्री इसको खाले तो गर्भवती नही माथेपर लगाना शिरपीड़ा दूर करता है इसका रस सिरके के साथ लहूने चलने को बन्द करता है और कामदेवको प्रेरणा करता मतलीको लाभ दायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २३१

(हलियून) इस घासमें बीज और गिलाफ नहीं होता और कई प्रकारकी होती है बाजी जंगली पहाड़ोंपर कई नरम धरतीपर पैदा होती है शेखरईसका बचन है कि इसके पत्तोंको उबालकर पीना कमर की पीड़ा रांघन और कलंजरीहीको गुणकरे इसकी जड़पकाकर खाना पेशाबको जारी और प्रसूत करता है और बीद्यके बढ़ाने में अति प्रभाव रखता है कुत्तोंके लिये हलाहल बिप है इसकी जड़ मद्य में पकाकर रतीला के घावपर लगाना लाभ करे और इसका बीज दांतांको पीड़ाके वास्ते गुणकारक है जो स्त्री इसको शाफा बनाकर भगमें रखे ऋतुकारुधिर जारी हो परन्तु सेदेकेलिये हानिकारक है अजायबुल्लखलूकातके निर्मापकने लिखा है कि मेरे एक मित्र ने मुझ से यह हाल कहा कि कई अरबलके पहाड़ोंमें हलियून बहुत होता है वहां ता आमिल हर वर्ष उसकी शराब बनाकर अरबल के शाहको सौगात भेजा करता था एकबेर लोग इस शराब को लिये जाते थे अकस्मात् लूटहुई और बदमाशोंने वह सब बरतन अपने अधिकार में किये जब उनका मुंह खोला शहद समझकर बहुत पीगये तुरन्त दस्त जारी हुये यहां तक कि निर्वल होकर उसी जगह गिर पड़े मुसाफिरी ने यह हाल देखकर शहर अरबलमें खबरकी तो वहां से बादशाह मुजफ्फरुद्दीन ने कई लोगों को भेजा उन्होंने चारपाइयोंपर



लादकर उनको राज्य सभामें विद्यमान किया मार्ग में लोग इन चोरोंपर हसतेथे कि हलियूनकेबेहोश जातेहैं निदान चिकित्सालय भेजेगये कईलोग आरोग्य हुये बाकी मरगये बादशाह ने उनशेषों को छोड़दिया कि इतना दुःखउनको बहुत हुआ ॥

(हिन्दवाफिरसी) इसको कासनी कहतेहैं कोई जंगली और कोई बाग की होती है बाग की बहुत महीन और पत्ता चौड़ा औरकरुवा होताहै मुहम्मद साहबने श्रीमुखसे कहा कि इसके हरएक पत्ते में स्वर्ग के पानी की एकरबूंदहै शेखरईस का वचनहै कि इसका मरहम नकरस को गुणकरे इसकी पत्ती और जड़का मरहम सांप बिच्छू भिड़ बिल्ली और कुत्ते के काटेहुये घावको गुण कारक है और चोथिया के च्वरको भी लाभकरे कहतेहैं कि जिसके दांत पीड़ा करतेहों वह मनुष्य उस मंडीनेमें जिसकी पहिली रात्रि इतवारकी हो और उसी रात्रिको चन्द्रदर्शितहो तो एकपत्ता उसका लेकर वह मनुष्यचन्द्रमा के सामने खड़ेहोकर प्रार्थ्यकरे कि इसमंडीने में कभी घाड़े का मांस हिन्दवाद के सामने न खाऊं सो दांतों को पीड़ा नष्ट होगी और इसटोट के कारण फिर पीड़ा न होगी सूरत यह है ॥

(दरस) इसका बीज तिलकी सदृश होताहै और बोयाजाताहै जब इसकी बाली सूखकर फटती है दरस बाहर निकलआता है कहतेहैं कि एक वर्षका बोयाहुआ दसवर्ष तक फलताहै जो इसको मल्ले झाड़ और निमिस (वहरोग जिससे बदनपर छोप और बिन्दु पड़जातेहैं) को गुणकरे इसका एक दिरमपीना पथरी और हृदय पीड़ा और पथरीकी पीड़ाको जो सरदीसे हो दूरकरताहै इसहाक के विचार में फेफड़े के लिये हानिकारकहै और इसका दुरुस्त करने वाला शहदहै जालोनस ने लिखाहै कि बावल कुत्तेके घावको गुण करे सूरत यह है ।



( यकतेन ) अर्थात् कदू साहबुलफलाहा कहताहै कि जो इस को बड़ा करना चाहे तो इसके बीजको पृथ्वीमें उलटाबोना चाहिये जो इसको शहद और दूधमें भिगोकर बोवें इसका फल मीठा होगा हज़रत पैगम्बर साहबका वचनहै कि जिस वस्तुको पकाओ उसमें कदू बहुत छोड़ी क्योंकि मनकी चिन्ता और शोकका दूर करताहै इसका गुण यहहै कि इसके दाख्त पर मक्खी नहीं बैठती इस कारण कि जब ईश्वरने हज़रत यूनस को मछलीके पेटसे निकाला कदू के वृक्षकी उनपर छायाकी कि हज़रत यूनसके शरीरपर मक्खी न बैठे और उनके शरीरकी खाल जल्दी मजबूतहो सूरत यहहै ॥

( ईश्वर की कृपा से स्यावर अर्थात् वृक्ष और बैलों का वर्णन पूर्ण हुआ ) ॥

तीसरी नज़र जीवधारियोंके वर्णनमें और वह कई प्रकारपरहै ॥

प्रथम प्रकार मनुष्यके वर्णनमें ॥

यह सम्पूर्ण सृष्टि तीन प्रकारकी है परन्तु चौपाये तीसरे प्रकार परहै पहला दरजा कानका है दूसरा दरजा स्यावरका है क्योंकि वृक्ष काने और चारपायों के दरजेमें समहै इनमें हिलने झुलनेका बल नहींहै परन्तु बढ़ता जीवधारियों की भांति परहै तीसरे दरजे पर पशुहै जिनमें बढ़ने और चलने फिरनेका बल कृपाकियागयाहै और इस शक्तिको ईश्वर ने हरएक में इकट्ठा कियाहै यहां तक कि मक्खी औ मच्छड़ में भी है परन्तु ईश्वर की आज्ञानुकूल वह सर्व प्रकार के हिलनेकी शक्ति मरने के समय झूठी पड़जातीहै जो कि जीवोंके लिये ऐसे उपद्रवहै कि वह उनसे मरजावें इसलिये उनको एक ऐसा बल दियाहै कि जिसके जोर से अपने दुःखदायी शत्रु को पहिचान सकें हैं और अपने शरीर को बचाते हैं यदि यह मालूम करनेका बल न होता और मनुष्य भूखका मालूम न करसका तो भूखसे मरजाता या जब सोता अपनेअङ्गको आगकेतलनेमें मालूम

न करता तो भी नष्टहोजाता सो इसी आवश्यकता पर यह शक्ति कृपा की गई है— रही दिलनेकी शक्ति तो जब मनुष्य को भोजन की आवश्यकता होती और उसको चलनेका बल स्थावरों के सहन होता तो भोजनको और न पहुंचसका इसलिये ईश्वर ने चलनेकी शक्ति दी कि जिधर चाहे चलाजावे जो यहशक्ति न हो तो खाने पीने से निकम्मा होकर उसवृक्ष के सहन जो पानी न पाकर कुम्हिला जाता है यह भी मरजाता जब पशु एक दूसरेके शत्रुहुये तो उनको हथियार दिये गये कड़ियों को सींग और दांत कृपा हुये कि अपने शत्रुको दूरकरसकें जैसे कि हाथी शेर गाय आदि और कई ऐसे हैं कि भागकर अपना जीव बचासकें उनको भागनेकी शक्ति दी गई जैसे हिरन खर्गोश और पक्षी आदिक और कई ऐसे हैं जो अपने हथियार से अपने शरीरको बचासकें जैसे सई और कछुआ आदि और कई ऐसे हैं जो अपनेको अच्छीतरहसे दृढ़ता पूर्वक किलेमें रखते हैं जैसे चूहा और सर्प इत्यादि ईश्वर ने हर जीवधारी को उसकी आवश्यकता के अनुकूल अलग २ जोड़ोंसे प्रकट किया इसी कारण हर एक अपनेरङ्ग और रूपसे प्रकाशमान हुआ खिताब के पुत्र हज़रत उमर मुहम्मद साहब से कहावत कहते हैं कि ईश्वर ने पृथ्वीमें एक हजार जाति उत्पन्न की जिसमें छःसौ दरिघामें चारसौ पृथ्वीमें हैं और कई बुद्धिमानों का वचन है कि मनुष्य तमाशा देखना चाहे तो उसे उचित है कि रात्रिको किसी जङ्गलमें रोशनी करे और उस ओर दृष्टि करे जिधर आगजले उधर देखे कितनी तरह के स्वरूप दिखाई देते हैं जो कभी किसी के विचारमें न हों अबकुछ इसजगह पर कई जीवधारियों का उनके अद्भुत वृत्तान्त और स्वभाव समेत वर्णन करते हैं ॥

प्रथम प्रकार मनुष्य के वर्णन में ॥

इससमूहकी ओर कई भांतिसे दृष्टि करनी चाहिये पहिले बड़ाई है प्रकट हो कि मनुष्य सम्पूर्ण जीवधारियोंमें श्रेष्ठ है ईश्वरने इसको नानाभांति के स्वभाव और स्वरूप से उत्पन्न किया और इसके

जोहर को जीव और शरीर से बांटा और इसको गुप्त और प्रकटकी बुद्धि और समझ कृपाकी और बोलनेकी शक्ति भेजे में दी और विचार और वर्णन स्मरण आदि दिये और उस पर बुद्धिको नियत किया सो बोलने की शक्ति तो राजा बुद्धिमन्त्री और उसके साथी सेना और इन्द्रियां इन सबकी प्रकट करनेवाली शरीर राजधानी और जोड़ नौकर चाकर और प्राण मुसाफिर हैं यह मुसाफिर अपने सफरमें हर बातको मालूम करके उसका हाल मालूम करनेवाली शक्ति से कहता है और मालूम करनेकी शक्ति इन्द्रिय और प्राणोंके बीचमें है और वही सब खबरें बोलनेवाली शक्ति के सामने कहता है उस समय बुद्धि उचित बातको विचारती है इसी कारण मनुष्यको विचारवान् कहते हैं और जो कि भोजन के कारण बड़ा होता है वनस्पति है और हिलने जुलनेके कारण पशु और सबका मूल मालूम करनेसे देवता है सो मनुष्य इन तीनों बातोंका समूह है यदि मनुष्य पशुओं के काम करने लगा तो वह पशु है यदि मैथुन पर उतारू हुआ बकरा है यदि भोजन की अधिक चाहना करने लगा बैल है जो लोभी है कुत्ता है जो मन में कपट रखता है उंट है जो अहंकारी हुआ तो चीता कहेंगे जो मक्कार है लोमड़ी के सदृश है जो इन सब अवगुणों से भरपूर है शैतान का चेला कहा जावेगा तो जो मनुष्य अपनी हिम्मत देवगुणों के प्राप्त करने में खर्च करे तो बहुत अच्छी बात है फिर उसका मन नीचे की तरफ न झुकेगा और इसी तरह ईश्वर ने कुरान में सैनकी है कि जिस मनुष्य का मन चाहे अपने चित्त की शुद्धता से बड़ा हो जावे ॥

मनुष्य के मूल का वर्णन ॥

जब मनुष्यको कोई बड़ा काम होता है कहता है कि मैंने किया या मैंने कहा इसदशा में वह मनुष्य अपने शरीर को तो जानता है परन्तु अपने प्रकट और गुप्त जोड़ों को भूला हुआ है और इसदशा में उसका जीव सब समझने के लायक चीजों को जानता है और हर प्रकार के कामोंको भूला है परन्तु प्राणोंके मूलके मालूम करनेमें

किसी मनुष्य को इच्छा न करनी चाहिये क्योंकि वह मनुष्य की समस्त  
 सेवा हर है और इसी वास्ते ईश्वर ने कहा है कि यह जीव अपने गर्दन में  
 दुःख की रस्सी डाले हुये है और मरने के पीछे पुण्य और पाप की  
 आशा रखता है और यह भी ईश्वर का वर्णन है कि जो मनुष्य ईश्वर  
 की राह में मरे हैं उनको मुरदा न समझो वरन वह जीते हैं और  
 ईश्वर से भोजन पाते हैं और जो उनको परमेश्वर की कृपा से चीजें  
 मिली हैं उससे वह प्रसन्न हैं वा नरक और दुःख में हैं जैसा ईश्वर ने  
 कहा है कि नरक की आग फरऊन की नास्तिक जातिके सामने सुबह  
 और शाम दिखाई जाती है और प्रलय के दिन फरिश्तों को आज्ञा  
 होगी उनको बड़ा दुःख दे मालूम हो कि यह जीव शरीर में राजा के  
 सदृश होता है और उसकी राजधानी मन है जोड़ नौकर बुद्धि उप-  
 देश करने वाली मंत्रिनी और सभ्य की तरह पर है और भूख उसके  
 नौकरों के भोजन को ढूढ़ती है और नेत्र एक दुष्क्रिय नीच मनुष्य के  
 सदृश हैं कि अगर कोई उसको लाख उपदेश करे परन्तु उसका  
 उपदेश इसे मार डालने वाला विष मालूम हो और सदा बुद्धि से  
 जो उपदेश करने वाली मंत्रिनी है हर बात में झगड़ा करती है और  
 ब्रह्माण्ड में मालूम करने की ताकत खबर पहुंचाने वाले की तरह पर  
 है जो हमेशा इन्द्रियों की खबर किया करती है और स्मरण की  
 शक्ति जिसका निवास स्थान ब्रह्माण्ड के अन्त में है कोषाधिप है  
 जिह्वा उल्थक और पाँचों इन्द्रियां दूत जो हर ओर नियत हैं जैसे  
 नेत्र रूप रंग की ओर और कान शब्द पर इस तरह हर एक अपने-  
 काम का हाल विचार को सुनाता है और विचार उसको कोषाधिप  
 के अधिकार में देता है कि प्राण जिन खबरों की आवश्यकता देखे  
 अपने देश के प्रबन्ध के लिये उसके उपाय में लगे और वह ईश्वर  
 शुद्ध है जिसने प्रकट और गुप्त वस्तु मनुष्य को कृपा की यह जीव  
 सदा के लिये है परन्तु एक दशा से दूसरी दशा में जाता है जैसा कि कभी  
 बाप की पीठ में है और कभी माता के उदर में हजारत अली ने अपनी  
 पुस्तक में लिखा है कि ऐ लोगो ईश्वर ने तुमको सदा के वास्ते उत्पन्न



किया है अर्थात् सदा रहोगे परन्तु एक घर से दूसरे घर को बदलना अवश्य है अर्थात् पिता की पीठ से माताके उदरमें और वहांसे संसारमें और यहांसे अन्तरिक्षमें और अन्तरिक्षसे नरक या स्वर्गको फिर यह कहा कि पृथ्वीसे हमने तुमको उत्पन्न किया और उसमें तुमको लेजायेंगे और उसीसे फिर तुमको निकालेंगे श्रेष्ठ-ईसने शरीर और प्राणोंके संयोग और इनके वियोगमें अरबीभाषा में काव्यकही और वह इसजगहपर वैसेही लिखीजाती है और जो कि उसका अक्षरार्थ दृष्टा है इसकारण नहीं लिखा परन्तु उन सब का संक्षेप यह है कि जीव ऊँचो पदवीसे उतरकर नीच पदवीमें आया कि उसकी प्रतिष्ठा होगी यहां आकर शरीर की कैद में फँसा अब चाहता है कि मैं इस स्थानको छोड़ूं और शरीर नहीं चाहता है कि उससे अलग हों और जब वह जीव जानेकी इच्छा करता है तो वह प्रीतिके कारण वियोगकी पीड़ासे रोता है परन्तु जब लाचारी का समय आवेगा तो किसीका वश न चलेगा और कोई रोक न सकेगा और सब संसारी स्वाद दृष्टा रह जायेंगे और कोई सृष्टिका आनन्द साथ न जायेगा और किसीका परिश्रम काम न आवेगा कहते हैं कि इन प्राणोंका इस शरीर और उसके सम्बन्धियों में कैद होना ऐसा है जैसे कोई बुद्धिमान् किसी शहरमें किसी पुंश्वलीखीकी प्रीति में फँसा हो और वह व्यभिचारिणी बहुधा उस विचारे बुद्धिमान् मनुष्य को खाने पीने और पहिरने के विषयमें दुःख पहुँचावे और बुद्धिमान् उसकी प्रीति के कारण उसकी सेवा का परिश्रम अपने ऊपर स्वीकार करे और अपने देशके मित्र बांधव और प्रीति को भूल जावे और उसकी प्रसन्नता के सिवाय और कोई कार्य न करे और उसके वियोगके दुःख न सह सके वरन यह समझे कि जो इसकी सेवा न करेगा और यह मुझसे अप्रसन्न हो जावेगी तो मैं मर जाऊंगा सो इसी तरह संसारकी दशा है कि हर मनुष्य इसकी प्रीति में फँसा हो रहा न रहे कि प्राणजीव के जोहर हैं और कभी यह खाने पीने पहिरने और मैथुन की इच्छा नहीं रखते हैं परन्तु शरीर



सदा उस ओर ध्यान रखता है प्राण जब तक शरीर के साथ रहता है सदा शोकयुक्त रहता है और इस शरीर के शोधन में सख्ती उठाता है और बड़े २ कठिन कामों में संसार के माल और असबाब के पाने के वास्ते यत्न करता है और जब शरीर से अलग होता है आनन्द पाता है जैसा कि हमने ऊपर वर्णन किया है कि एक बुद्धिमान् पुंश्वली स्त्री की प्रीति में फँसा था अब उसको उसकी प्रीति के छोड़ने के बिना आनन्द नहीं मिल सकता ॥

मनुष्य के स्वभाव के विषय में ॥

प्राणों के लिये स्वभाव एक दृढ़रूप है जिससे सुगमता पूर्वक विचार बिना काम होते हैं और स्वभाव की प्रशंसा में इसलिये दृढ़ बन्धि लगाई गई कि जिस किसी से किसी प्रकार का दातव्य किसी कारण से हुआ हो तो कभी न कहेंगे कि उसकी स्वाभाविक उदारता है जब तक उसकी प्रकृति में दृढ़ता पूर्वक न हो और सुगमता पूर्वक कामों के होने का निबन्ध इस सबब से लगाया गया है कि जो कोई दुःख पहुंचने से द्रव्यदान करे या क्रोध के समय किसी विचार से चुप हो रहे तो नहीं कह सकते कि इसमें स्वाभाविक उदारता है या प्राकृतिक शान्ति है तो जो उसका रूप ऐसा हो कि उससे श्रेष्ठ कार्य धर्मशास्त्र वा बुद्धि के अनुसार हो उसको उत्तम स्वभाव कहेंगे हर तरह से स्वभाव चाहे बुरा हो या अच्छा कभी तो प्राकृतिक है अर्थात् जन्म का होता है और कभी अभ्यास किया हुआ कि वह अपने में अच्छी बातों की आदत डाले जो कोई अच्छे स्वभाव वाले न हों तो अपने वास्ते परिश्रम उठाकर उसको प्राप्त करे अच्छे स्वभाव का गुण लोक पल्लोक में बड़ा है हज़रत पैगम्बर साहब की कहावत है कि हज़रत ने कहा कि सब वस्तुओं से भारी जो हिसाब के जोड़ में रखे जायेंगे उत्तम स्वभाव वाले होंगे समरा के पुत्र अब्दुल्ला ने कहा है कि एक बेर हम खुदा के पैगम्बर के पास गये हज़रत ने कहा कि मैंने कल रात्रि को यह स्वप्न देखा है कि एक पुरुष हमारे चेहों से अपने घुटनों के बल पड़ा हुआ है और उसके और ईश्वर के बीच

में एक परदा है सो उसके श्रेष्ठस्वभाव ने आकर ईश्वर के पास उसको पहुंचा दिया इससे प्रयोजन यह है कि जो कोई मनुष्य अपने में बहुतसे अच्छे कामों को इकट्ठा करे वह मनुष्य इसके योग्य है कि राजा के साम्हने प्रतिष्ठित हो और सृष्टिकेलोग उसको मानें कदाचित् जो इसके विपरीत बुरे काम जमा करे तो वह पतित होकर शैतान हो तो जैसा गुणवान् मनुष्य से संयोग करना उचित है उसी प्रकार मर्खसे वियोग रखना उचित है सो इसी कारण मैंने स्वभाव का वर्णन किया कि हर मनुष्य इसका लाभ उठावे ॥

मनुष्य के वीर्यसे उत्पन्न होने का वर्णन ॥

सबसे उत्तमवस्तु मनुष्य में पापों का त्याग है अर्थात् अपने को स्मृति शास्त्र के निषेध कर्मों अर्थात् आहार विहार की विपरीतता से रक्षित रखना आचारवान् मनुष्यों के लिये कुरान में दुबारा शाबाशी हुई है उसमें से यह आयत प्रकाशित है कि वह लोग स्वर्ग में जाने के योग्य हैं जो अपने लज्जा के स्थानों को दुष्कर्मों से बचाते हैं कहानी है कि शीरी के पुत्र मुहम्मद बहुत सुन्दर मनुष्य बजाजी का पेशा करते थे एक दिन किसी बादशाहजादी की दृष्टि जो इन पर पड़ी प्यार करने लगी कपड़े के मोल लेने के वहाने से बुलाया जब महल में पहुंचे उसने भोग की इच्छा प्रकट की मुहम्मद ने उत्तर दिया मैं हाज़िर हूँ परन्तु मुझको दिशालगी हुई है तो दिशा जाकर वहां की बिठा का अपने मुंह और सब शरीर में मल कर शाहजादी के साम्हने आवे वह इनको इस दशा में देखकर हट गई और कहा कि यह मनुष्य दुर्बुद्धि है इसको मेरे महल से निकाल दो सो उन्होंने इस उपाय से छुड़ी पाई और इसके बदले ईश्वर ने उनकी विद्या शौच और तपस के फल कहने की रीति कृपा की और उनकी दशा हज़रत यूसुफ पैगम्बर के सदृश हो गई (उन स्वभावों में उदारता है) अर्थात् जो अपने पास है उसको अपने दीन साधियों में खर्च करना ऐसी दातव्य मुख्य उदारता है हज़रत पैगम्बर साहब की कहानी है कि हज़रत ने कई मनुष्यवनी उन्नज्ज़ीर के कैद किये थे एक मनुष्य को अलग

करके बाक़ी लोगों को गर्दन मारने की आज्ञा दी उस समय हज़रत अलीने कहा कि ईश्वर एक है और अपराध एकसा तो इसमनुष्य का छूटना किसरीतिपर उचित ठहरा हज़रतने कहा कि जब रईल मेरे पास ईश्वर की आज्ञा लाये कि इसमनुष्य को इसकी उदारतासे ईश्वरने क्षमा किया है और यह भी प्रसिद्ध है कि ईश्वर ने हज़रत मूसाको आज्ञा भेजी कि सामरीको न मारियो क्योंकि वह उदार है अभी तालिब के पुत्र जाफ़र और उसके पुत्र अब्दुल्ला की कहानी है कि उनको इमाम हसन और इमाम हुसेन ने माल के खर्च करने से मना किया अब्दुल्ला ने उत्तर दिया कि ईश्वर ने मुझपर कृपा की है और मैंने अपना स्वभाव उसके लोगोंपर कृपा करने का अंगीकार किया है तो डरत हूँ कि जो अपना स्वभाव छोड़ूँ कहीं ईश्वर अपना अनुग्रह मुझसे छोड़ दे इनकी उदारता की यह कहावत है कि अबी अस्मार का पुत्र अब्दुल रहमान किसी लौंडी से प्रीति रखने लगा और उसकी प्रीति प्रसिद्ध हुई यहां तक कि ताऊस मजाहद और अताने उसके पास जाकर बुरा भला कहा परन्तु उसने यह पथ पढ़ा और प्रीतिसे हाथ न उठाया जिसका अर्थ यह है कि तुम लोग मेरी निन्दा करते हो परन्तु मुझे प्रीति के आगे इन दुर्वचनों की परवाह नहीं प्रकट हो कि अब्दुल रहमान निर्धनता के कारण उस लौंडी को न पास क़ता था तो जब अब्दुल्ला हज को जाने लगे उस समय उन्होंने यह ख़बर पाई और वह उस लौंडी को चालीस हज़ार दिरम ( कोई सिका है साढ़ेतीन मासे वज़न का ) को मोल लेकर हज को चले गये जब वहांसे लौट आये उस लौंडी को भूषणों से अलंकृत किया जब अब्दुल रहमान उनकी भेंट को आये प्रीति का समाचार पढ़ने के उपरांत लौंडी को उनके सुपुर्द किया और कहा यह तेरी है और मैंने केवल तुम्हारे लिये इस लौंडी को मोल लिया है अब यह तुमको फले और तुम इसे ले जाओ और मुझे ईश्वर की सौगन्ध है कि मैंने इससे मैथुन नहीं किया फिर एक हज़ार दिरम नक़द भी उसके मकानपर भिजवा दिये अब्दुल रह-

मान अति हर्षसे रोकर कहने लगा कि ईश्वरने आप लोगों को ऐसी बड़ाई से प्रतिष्ठित किया है कि कोई दूसरा मनुष्य नहीं हो सका ( कहानी ) इबन दारानामें कोई मनुष्य हातिम के पुत्रके पास जाकर कहने लगा कि मैं तेरी स्तुति करता हूँ यह सुनकर अदीने कहा कि ज़रा ठहर जा हम अपना माल तुमको देंगे उस समय उसके अनुसार मेरी प्रशंसा कीजियो क्योंकि मैं नहीं चाहता कि मेरी प्रशंसा का बढ़ा न दिया जावे सो हजार वकरियाँ और हजार दिरम तीन गुलाम तीन लौंडियाँ और दाराने प्रशंसामें यह पद्य पढ़ा जिसका संक्षेप यह है कि तेरा पिता उदार था और तू उससे भी अधिक उदार है सो तुम्हारे सदृश उदार कोई मनुष्य नहीं है यह सुनकर अदीने कहा अब अधिक क्षमा कीजिये क्योंकि मेरा माल इससे अधिक प्रशंसा के योग्य नहीं है ( कहानी ) हातिम एक बन्धुओं में जिसमें एक क़ैदी उसको पहिचानता था गया उसने हातिमसे रक्षा चाही हातिमने उस समूह से विनय किया कि इस क़ैदीको क़रज़ पर बेंचते हो उन्होंने कहा कि नहीं परन्तु नक़द कीमत पर बेंचेंगे हातिम उस समय उसको छुड़ाकर उसकी जगह आप क़ैद होकर बैठा और जब अपने मकानसे रुपया मंगाकर दे दिया तब अपने घर आया वरमें जो आया तो लड़कों को एक कुतिया को मारते और दुख देते पाया उनको मना किया और कहा ऐबे टो यह कुतिया ऐसा स्वभाव रखती है कि जिसकी हम प्रशंसा करते हैं कि अंधेरी रात में जब हमारा रखवाला सोता होता है अतिथि के आनेको बताती है ( कहानी ) किसी समय महलबका पुत्र यज़ीद हजाज़ के बन्दी ग्रहमें था हजाज़ उस क़ैदीसे रोज़ दश हजार दिरम जुर्माना लिया करता था एक दिन फ़रजदक़ नामी कविने उस बेचारे क़ैदीकी प्रशंसामें पद्य आकर सुनाये यज़ीदने कहा कि तुम मेरी प्रशंसा करते हो हम इस दशा में क़ैद हैं फ़रजदक़ने उत्तर दिया मुझे आपके सिवाय कोई उदार दिखाई नहीं देता सो यज़ीद ने अपने गुलामसे कहा कि दश हजार दिरम आज इसको दे दे आज मैं हजाज़

करके बाक़ी लोगों को गर्दन मारने की आज्ञा दी उस समय हज़रत अलीने कहा कि ईश्वर एक है और अपराध एकसा तो इसमनुष्य का छूटना किसरीतिपर उचित ठहरा हज़रतने कहा कि जब रईस मेरे पास ईश्वर की आज्ञा लाये कि इसमनुष्य को इसकी उदारतासे ईश्वरने क्षमा किया है और यह भी प्रसिद्ध है कि ईश्वर ने हज़रत मूसाको आज्ञा भेजी कि सामरीको न मारियो क्योंकि वह उदार है अभी तालिब के पुत्र जाफर और उसके पुत्र अब्दुल्ला की कहानी है कि उनको इमाम हसन और इमाम हुसैन ने माल के स्वर्च करने से मना किया अब्दुल्ला ने उत्तर दिया कि ईश्वर ने मुझपर कृपा की है और मैंने अपना स्वभाव उसके लोगोंपर कृपा करने का अंगीकार किया है तो डरत हूँ कि जो अपना स्वभाव छोड़ूँ कहीं ईश्वर अपना अनुग्रह मुझसे छोड़ दे इनकी उदारता की यह कड़ावत है कि अबी अम्मार का पुत्र अब्दुल रहमान किसी लौंडीसे प्रीति रखने लगा और उसकी प्रीति प्रसिद्ध हुई यहाँ तक कि ताऊस मजाहद और अताने उसके पास जाकर बुरा मला कहा परन्तु उसने यह पथ पढ़ा और प्रीतिसे हाथ न उठाया जिसका अर्थ यह है कि तुम लोग मेरी निन्दा करते हो परन्तु मुझे प्रीति के आगे इन दुर्वचनों की परवाह नहीं प्रकट हो कि अब्दुल रहमान निर्धनता के कारण उस लौंडी को न पासक्ता था तो जब अब्दुल्ला हज को जाने लगे उस समय उन्होंने यह खबर पाई और वह उस लौंडी को चालीस हजार दिरम ( कोई सिका है साढ़ेतीन मासे वज़न का ) को मोल लेकर हज को चले गये जब वहाँसे लौट आये उस लौंडी को भेषणों से अलंकृत किया जब अब्दुल रहमान उनकी भेंट की आये प्रीतिका समाचार पढ़ने के उपरांत लौंडी को उनके सुपुर्द किया और कहा यह तेरी है और मैंने केवल तुम्हारे लिये इस लौंडी को मोल लिया है अब यह तुमको फले और तुम इसे ले जाओ और मुझे ईश्वर की सौगन्ध है कि मैंने इससे मैथुन नहीं किया फिर एक हजार दिरम नकद भी उसके मकानपर भिजवा दिये अब्दुल रह-



मान अति हर्षसे रोकर कहने लगा कि ईश्वरने आप लोगों को ऐसी बड़ाई से प्रतिष्ठित किया है कि कोई दूसरा मनुष्य नहीं हो सक्ता ( कहानी ) इबन दारानामें कोई मनुष्य हातिम के पुत्रके पास जाकर कहने लगा कि मैं तेरी स्तुति करता हूं यह सुनकर अदीने कहा कि ज़रा ठहर जा हम अपना माल तुमको देंगे उस समय उसके अनुसार मेरी प्रशंसा कीजियो क्योंकि मैं नहीं चाहता कि मेरी प्रशंसा का बढ़ा न दिया जावे सो हजार बकरियां और हजार दिरम तीन गुलाम तीन लौंडियां दीं और दाराने प्रशंसामें यह पद्य पढ़ा जिसका संक्षेप यह है कि तेरा पिता उदार था और तू उससे भी अधिक उदार है सो तुम्हारे सदृश उदार कोई मनुष्य नहीं है यह सुनकर अदीने कहा अब अधिक क्षमा कीजिये क्योंकि मेरा माल इससे अधिक प्रशंसा के योग्य नहीं है ( कहानी ) हातिम एक बन्धुओं में जिसमें एक कैदी उसको पहिचानता था गया उसने हातिमसे रक्षा चाही हातिमने उस समूह से विनय किया कि इस कैदीको करज पर बेंचते हो उन्होंने कहा कि नहीं परन्तु नक्रद कीमत पर बेंचेंगे हातिम उस समय उसको छुड़ाकर उसकी जगह आप कैद होकर बैठा और जब अपने मकानसे रुपया मंगाकर दे दिया तब अपने घर आया घरमें जो आया तो लड़कों को एक कुतिया को मारते और दुख देते पाया उनको मना किया और कहा ऐबेटो यह कुतिया ऐसा स्वभाव रखती है कि जिसकी हम प्रशंसा करते हैं कि अंधेरी रात में जब हमारा रखवाला सोता होता है अतिथि के आनेको बताती है ( कहानी ) किसी समय महलबका पुत्र यज़ीद हजाज़ के बन्दी ग्रहमें था हजाज़ उस कैदीसे रोज़ दश हजार दिरम जुर्माना लिया करता था एक दिन फरजदक नामी कविने उस बेचारे कैदीकी प्रशंसामें पद्य आकर सुनाये यज़ीदने कहा कि तुम मेरी प्रशंसा करते हो हम इस दशा में कैद हैं फरजदकने उत्तर दिया मुझे आपके सिवाय कोई उदार दिखाई नहीं देता सो यज़ीद ने अपने गुलामसे कहा कि दश हजार दिरम आज इसको दे दे आज मैं हजाज़

की सख्ती उठालूंगा इसीकारण हसानके पुत्र हशामका बचन था कि महलबके बेटे यज़ीदकी उदारताकी नाव क़ैदमेंभीजारीरहती है ( कहानी ) जिन दिनोंमें कि जायदैकापुत्र मुइनएराक़का अधिपति था और बसरे में रहता था एक कवि आकर चाहता था कि दरबारमेंपहुंचेंपरन्तु लाचारहुआक्योंकि मुइनबागमेंदरियाकिनारे सैरकरताथा सो उसकबिने एक अरबी भाषाकापद्य उसकीप्रशंसा में लकड़ीपर लिखकर नहरमें डालदिया और वह लकड़ी बहतेर हाकिम को दिखाईदी और उसको मंगाकर देखाकि इसका रचने वाला कौनहै वह इसयोग्यहै कि उसको दशतोड़े पारितोषिकदिये जायँ और उसदिन उसतरुतेको सिरहाने पररखकर सोगघासुबह को जागकर उसपद्यको देखा और कबिको बुलाकर एक हजार दिरम और दिलवाये तीसरे रोज़ फिर बुलवाया लोगोंने कहाकि वह चलागया मुइन ने कहाकिवह इसयोग्य मालूम होताहै कि अपना सब असबाब उसकोदूँ और वह काव्ययहथी जिसका यह अर्थहै कि तूऐसादाताहै कि तेरेसिवायऔर कोईहमारी ख़बरलेने वाला नहींहै और न कोई हमारी इच्छा पूर्ण करनेवालाहै मुइनने वर्णन किया कि एकबेर मन्सूर बिल्लाने क्रोधितहोकर मुझे चिंतामें डाला यहांतक कि मैं लाचार होकर एक गुदड़ी पहिन के उंटपर सवार होकर जंगलको निकल भागा और रखवालोंकी दृष्टिसे छिपगया उससमय एक हब्शीने जो तलवार लियेहुयेथा मेरेऊंट के पास आकर महार पकड़ली और ऊंटको बिठाया मैंने उससे कहाकि तुझे इसझगड़ेसे क्यालाभहै उसने कहा कि तुझेमन्सूर बिल्लाने बुलायाहै मैंने उत्तरदिया कि मैं क्यादूँ कि मुझे मन्सूर बिल्ला घादकरें उसने उत्तरदिया कि तू ज़ायदा का पुत्र मुइनहै मैंने कहा कि ईश्वर से डर मैं कहां और मुइन कहां किसी ईश्वरके जनपर वृथा झूठमत लगा उसने कहा यह बहाना छोड़ हम तुझे अच्छी तरहसे जानतेहैं उस समय मैंनेकहा जो वास्तवमें ऐसा है तो यह मोतीमुझसेलेजिसकामोल ख़लीफ़ाकेपारितोषिकसे जो मेरे पकड़ने

के बदले तुझे देगा दूना होगा और मुझे मार डालना छोड़ उसने कहा कि मैंने तेरी उदारता की बड़ी प्रशंसा सुनी है सो यह बताओ कि कभी आपने अपना सारा माल किसी को दिया है मैंने उत्तर दिया नहीं उसने कहा आधा माल दिया है मैंने कहा नहीं उसने कहा कि चौथाई माल दिया है मैंने कहा नहीं उसने कहा पांचवां हिस्सा दिया है मैंने कहा नहीं उसने कहा दसवां भाग कभी दान किया है उस समय मैंने कहा शायद ऐसा होगा होगा तब उसने कहा कि मैंने सदा ऐसा काम किया है और मैं वह मनुष्य हूँ जिसे ईश्वर ने बीस दीनार (अर्थात् सिका अढ़ाई रुपये का) रोज़ी किये हैं और इस मोती का मोल एक हजार दीनार है इसे तुझको देता हूँ कि तुझे मालूम हो कि संसार में मुझसे अधिक दान करनेवाले हैं सो उसने वह मोती मुझे लौटाकर महार छोड़ दी मैंने कहा कि यह अपना मोती ले ले क्योंकि मुझे इसकी परवाह नहीं है उसने कहा कि तू यह चाहता है कि मुझे इस स्थान पर झूठ बोलनेवाला ठहरावे अब कभी इसको न लूंगा यह कहकर चला गया जब मैंने डर से छुट्टी पाई और चैन से आकर रहने लगा उसको लोगों से लोभ देकर बहुत ठुंढ़ाया परन्तु पता न लगा (उसमें से सन्तोष है) अर्थात् जो कुछ मिले उसी को बहुत समझ कर अधिक लोभ न करना नबी की हदीस में लिखा है कि सन्तोष का कोष कभी नाश न होगा दाऊद ताई की कहानी है कि उन्होंने अपने पिता की थाती में बीस दीनार पाये और उनको दश बरष के रोटो कपड़े में थोड़ा २ खर्च किया (उनमें से बीरता है) अर्थात् उचित रीति की बहादुरी जिससे छलनेवाली वासना को दूर करते हैं और सहवीरता नाम की और बेफ़ायदा जान देने के बीच में है (कहानी) आस के पुत्र उमरूने मुवाविये से कहा कि कभी मैं तुझको वीर पाता हूँ और कभी कायर सो तू वीरता और कायरता को मुझे बता उन्होंने उत्तर दिया कि समय पर वीर हूँ और उसके विरुद्ध कायर और भयमान हूँ (कहानी) हज़रत अली ईश्वर उनपर कृपा रखे हर दिन सुबह निकलकर युद्ध की दोनों पंक्तियों में खड़े होकर कहते थे कि

ऐमुआबिया कबतक ईश्वरको मनुष्योंका नाहक खूनकरेगातू आप मेरे साम्हने आकर लड़ कि जो प्रवलहो उसका अधिकार रहे परन्तु मुआबिया भयके कारण साम्हने न आताथा (कहानी)दोनों पंक्तियों के युद्ध में इब्दुलअराबी वर्तमान था उसने कहा कि जब रबीये के पुत्र हज़रत अब्बास सबतरह से हथियार बन्द होकर तलवार हाथ में लिये मैदान में युद्ध निमित्त आये अकस्मात् शाम के रहने वालों की ओर से अदहम के पुत्र अरार ने पुकारा कि ऐ अब्बास मुझसे साम्हना कर अब्बास ने कहा कि ऐ अरार नीचे उतर मालूमहुआ कि जीनेसे निराश हुआहै सो दोनों साम्हनेहुये घोड़ेकी बागें छोड़कर खड्ग युद्ध करनेलगे परन्तु किसीका वार-काम न करताथा क्योंकि दोनों के शरीरों में जिरह थी यहाँतक कि अब्बास ने अरार की जिरह में हाथ डालकर जिरहको फाड़डाला फिर जो तलवारमारी लगगई और पहलूसे छाती घायलहुई अरार शिर नीचाकरके गिरा लोगोंने प्रशंसा का शोर मचाया तो अब्बास उन लोगोंपर झपटे और यथाशक्ति युद्धकिया हज़रत अलीने लोगों से पूछा कि हमारी ओर से कौन हमारे शत्रुसे लड़ता है लोगों ने बिनयकीकि अब्बास रबीये का पुत्र हज़रत ने अब्बास से कहा कि हमने तुम्हें नहीं मनाकिया था क्यों लड़तेहो अब्बासने उत्तर दिया कि क्योंकर होसक्ताहै कि शत्रु लड़ाई मांगे और हम जवाब न दें हज़रत अलीने कहा कि शत्रुके जवाबदेनेसे अपने गुरूकी आजामाननी उत्तम है उधर मुआबिये को बड़ा रंजहुआ कि अरार सा वीर कब पैदा होसक्ता है इसलिये अब्बास के मारने वाले के वास्ते एक सौ ओकिये (अरबीसिक्केकाप्रकार) सोने और चांदी के देनेकीप्रतिज्ञाकी उससमय दोमनुष्योंने मैदानमें आनकर हज़रत अब्बासकोपुकारा हज़रत ने हज़रत अलीसे वृत्तांतकहा जनाव अमीर अब्बासके घोड़े पर सवार हुये और उन्हीं के हथियार हाथमें लेकरसाम्हना किया शत्रुओंने कुछ भी न जाना और मारेगये फिर हज़रतने अब्बासको आज्ञा की कि जब कोई तुम्हें बुलावे हमको खबरकीजिये जब यह



खबर माविया को पहुंची बहुत दुखीहोके कहनेलगा कि ईश्वर के  
 साम्हने लड़ाई एक बुरीचीजहै जो मनुष्य लड़नेजायेगा वह परा-  
 स्त होगा ( उनमें से सहनशीलहै ) अर्थात् अपने हर्ष विषाद न  
 मानना अब्जबेरके पुत्र अरवा के पांव में एक रोग हुआ लोगों ने  
 अनुमविदी कि इस पांवको कटवाडालो नहीं तो साराशरीर सड़  
 जायेगा सो सथियेने आकर पांवकाटा और यह ईश्वर स्मरण में  
 प्रवृत्तथे कुछ भी न बोले और उसीसमय उनका एकपुत्र कोठे पर  
 से गिरके मरगया उन्होंने कुछ परवाह नकी लोगों ने इन दोनों  
 दुःखोंका उनसे गिलाकिया उन्होंने अति सहनशीलता से कहा कि  
 ईश्वरकी आज्ञापर प्रसन्न रहना उचित है जो एक जोड़ काटागया  
 दूसरा मौजूदहै जो एक लड़का मरगया दूसरा जीताहै ( उनमेंसे  
 धीर्य और शांतिहै ) अर्थात् आवश्यकता में जल्दी न करना और  
 क्रोध दूरकरना ईश्वरका वचनहै कि वह अच्छे लोगहैं जो क्रोधको  
 खातेहैं और लोगोंका अपराध क्षमाकरते हैं हजरत पैगम्बर सा-  
 हबने कहाहै कि जब क़यामत (प्रलय) के दिन सम्पूर्ण सृष्टिइकट्टी  
 होगी ढिंढोराहोगा कि अच्छेलोग कहाँहैं सो वे अलगहोकर बहिश्त  
 (स्वर्ग) को जावेंगे उससमय फरिश्ते (देवता) उनसे पूछेंगे कि तुम  
 लोगोंने कौनअच्छाकाम कियाहै वह उत्तरदेंगे कि हमपर जब कोई  
 अन्यायकरता थातो हमने उसे सहलिया औजो हमसे बुराई करता  
 था उसे हम क्षमा करते थे सो फरिश्ते उनको बहिश्त में पहुंचावेंगे  
 (कहानी) हजरत ईसा यहूदियोंके समूहकी ओरगये उन्होंने हजरत  
 को कुछ बुराकहा हजरतने उसके बदले अच्छा वचन कहा लोगों  
 ने आपसे पूछा कि क्योंहजरत यहूदोंनेआपको बुराकहा और आ-  
 पने भलाकहा क्या कारणहै हजरतने कहा जिसकेपास जो पूजाहै  
 वह उसीको खर्च करसक्ताहै ( कहानी ) किसीने इब्नअब्बास को  
 गालीदी आपनेकहा कि यहकोई आवश्यकता रखताहोगा उसका  
 अर्थ पूर्णकरना चाहिये यह सुनकर उसने शिर झुका लिया और  
 लज्जित हुआ (कहानी) हजरत इमाम जैनुआबदीनने किसी मनुष्य



को देखा जो आपको बुराई से यादकर रहा था तो उसके गुलामों ने चाहा कि उसको दुःख दें आपने मना किया और आप उसकी तरफ ध्यान करके कहा कि मेरी बुराइयां इससे अधिक हैं जितनी तू वर्णन करता है जो तुझे निश्चय करना स्वीकार हो तो वर्णन करूं वह मनुष्य इन उत्तमवचनों से लज्जित होकर चुप हुआ हज़रत ने अपनी क़वा (पोशाक) उसे उढ़ाकर गुलाम को आज़ादी कि एक हजार दिरम इसको दे सो वह मनुष्य यह कहता हुआ चला कि बेशक यह शरूस पैगम्बर की सन्तान में से है और यह भी लोग कहावत कहते हैं कि किसीने हज़रत जैनुलआवदीन को बुरा कहा आपने कहा कि ऐमाई मेरी इस से ज़ियादा बुराइयां हैं सो मुझे कुछ डर नहीं प्रायः तेरे उपदेश ही से उन्हें छोड़ूँ (कहानी) एक मनुष्य ने शोबे को गाली दी शोबे ने उत्तर दिया जैसा कि तूने कहा जो मैं वैसा नहीं हूँ तो ईश्वर तुझे क्षमा करे (कहानी) एक मनुष्य ने उकलैदस से कहा कि जब तक तेरा शिर धड़ से अलग न हो मुझे आराम नहीं है उकलैदस ने उत्तर दिया कि जब तक तेरा यह क्रोध तेरे मन से बाहर न हो तब तक मुझे भी चैन नहीं (कहानी) अखन्नफ़ने जिसकी आज्ञा को लोग मानते हैं कहा कि मैंने धीर्य को आसिमुन्नफ़री से सीखा है कि एक दिन मैंने उनको देखा कि अपने घर में तलवार लटकाये बैठा हुआ समूह में हदीस वर्णन कर रहा था अकस्मात् कुछ लोग एक मनुष्य की मुश्कें बांधे हुये और एक मर्द की लाश को साम्हने लाकर बिनय करने लगे कि यह तेरा लड़का है जो मारा गया और यह तेरा भतीजा है जो हाथ जोड़े खड़ा है सो कैसे अपने भतीजे की ओर देखकर कहा कि ऐदेटे तू ईश्वर का पापी हुआ यह कहकर अपने दूसरे पुत्र से कहा कि इसके हाथ खोल दे और अपने भाई की लाश को गाड़ दे और अपनी माता के पास एक सौ अंठ पहुंचा दे कि यह उसके पुत्र के मरने का बदला है (उसमें से उपकार है) अर्थात् उस मनुष्य के साथ भलाई करना जिसने बुराई की हो (कहानी) हज़रत अली हरसुबह को युद्धस्थल की दोनों पंक्तियों में आते और खड़े रहते और यह शब्द कहते थे

कि ऐ मुआविया ईश्वर के भक्तों को कबतक मारेगा तू आपही हमारे सामनेआ कि निर्बल और प्रबल का हाल खुलजाय और राज्य एक औरहोजाय सो आसके पुत्र उमरूने कहा कि हज़रतने न्यायकिया है इस वचन से मुआविये ने उमरू से कहा कि ईश्वर जानता है जबतक तू सामने न होगी मैं राजी न हूंगा सो दूसरे प्रभात को उमरू हज़रत के सामने आया और धावा किया हज़रत ने उसकी वार रोककर तलवार का वार करना चाहा उमरू ने भय से अपने को घोड़े से गिरादिया और नंगाहोगया हज़रत ने अपने नेत्रोंको बंदकिया और घोड़े की बागफेर के उसके पास से हट आये एकदिन मुआविया बैठा था कि अकस्मात् उमरू को देखकर हँसा उमरू ने कारण पूछा मुआविये ने कहा कि मुझे उसदिन की बातयाद आई जो तू ने युद्ध के समय हज़रत के सामने नग्न होकर अपनी जानबचाई परन्तु यहतो तूबता कि तुझको क्योंकर निश्चयहुआ कि मैं इस उपाय से बचजाऊंगा उसने सौ-गन्दखाके कहा कि मैं पहलेसे जानताथा कि वह हज़रत बड़े दया-वानलज्जावानहैं इसउपायसे जरूर बचजाऊंगा और अन्त कोवही हुआ (उनमेंसेक्षमाहै) किसीको वहदगड जिसकेवहयोग्यहो न देना हज़रत नबीने कहाहै कि किसी को अपराधकोछोड़ना बड़ापुण्य है और क्षमा करनेवाला लोक पल्लोक में बड़ाई पाताहै सो क्षमाउत्तम है कि ईश्वर प्यारा समझता है और पैगम्बर साहब का वाक्यहै कि जब ईश्वरके जन कयामत के मैदान में खड़ेहोंगे ढिंढोरा पीटने वाला शोर करेगा किवह मनुष्य अलग हों जिनका बदला ईश्वर पर है कि वह बहिश्त में प्रवेश कियेजाय उस समय लोग पूछेंगे कि ऐसेलोग कौन हैं उत्तर मिलेगा कि जिन लोगोंने मनुष्यों के अपराधों को क्षमा कियाहै सो कईहज़ार मनुष्य इसी बड़ाई के कारण बेहिसाव और किताब बहिश्त में चले जावेंगे (कहानी) कहते हैं कि एक चोर यासर के पुत्र अम्मार के खीमेंमें घुसा और चोरी की लोगोंने अम्मार से कहा कि इस चोरी करने पर इसके

हाथ काटने चाहिये आपने उत्तर दिया कि हमक्षमा करते हैं शायद ईश्वर हमको भी क्षमाकरे ( और उसमें से हाथ का खुलारहना ) है अर्थात् बित्त शाय्य न करना कि जब बड़ा काम साम्हने आवे अपना साहस प्रकटकरे और घबराये नहीं किन्तु बुद्धिके अनुसार कार्य करे ( कहानी ) कहते हैं कि हज़रत इमामहसन मुआविये के पुत्र यज़ीद की खबर लेने को गये जब उसके दरवाज़े पर पहुंचे यज़ीदने दुष्टतासे अपना साहस दिखाने को अबीज़वीब हज़ली कविकी काव्यपढ़ी जिसका यह अर्थ है कि संसारी कल के कारण जब मैं बुरे लोगों को देखता हूं तो मेरा पुरुषार्थ और साहस बढ़ जाता है हज़रत ने उसके उत्तर में उसी कवि की काव्य पढ़ी जिसका आशय यह है कि जब हम जानलेते हैं कि मृत्यु हमारी आ पहुंची उस समय हम आरोग्यता के यन्त्र खोल डालते हैं अर्थात् हम अपनी मृत्यु को अपने से अलग नहीं समझते और जब हम अपने जीवन से भर पूरे हैं और शिर हथेली में है तो तेरे पुरुषार्थ और साहस का हमको कुछ डर नहीं ( गंभीरता ) अर्थात् उसबात को गुप्त रखना जिससे किसी को दुखपहुंचे हज़रत पैगम्बरसाहब ने कहा है कि जो कोई अपने भाइयोंकी बुराई जानले तो उसे गुप्त रखे कि स्वर्गपाये ( कहानी ) कहते हैं कि जब याकूबके मरनेके थोड़े दिनरहे अपने लड़कोंको उपदेशकिया कि लोगोंकी बुराइयां छिपा रखना और यहभी कहा कि ऐबेटो हमने जन्मभरमें जिसबस्तु में बहुतभलाई देखी उसको बर्णनकिया और जो बुरीबात देखी उसको छिपा रखना और किसीपर क्रोधनहींकिया ईश्वरकी प्रसन्नता के लिये ( कहानी ) किसीबादशाहने अपने शत्रुको युद्धस्थलमें कैद कर पाया उसका एक दूसरा भाई था बादशाह ने चाहा कि वह भी आजावे तो उत्तम है तो उस कैदी को आज़ादी कि अपनेभाई को इस विषय का पत्रलिखा कि बादशाह की सेवा में पहुंच कर मेरी बड़ी प्रतिष्ठाहुई है तुमभी चलेआओ लाचार उसबेचारे बंधुवेने इस विषयका खतलिखा परन्तु उस पत्रके अन्तमें इन्शा अल्लाताला

अर्थात् जो ईश्वरचाहे लिखदिया और इस शब्दके (न) वर्णपरद्वित् का चिन्ह लगा दिया जब पत्र उसके भाई के पास पहुंचा और उसकी दृष्टि उस द्वित् शब्दपर पड़ी तो बहुतही आश्चर्य में हुआ कि यह कुछ भेद है निदान समझा कि इसके अर्थ यह है कि वास्तव में सरदार सलाहकरते हैं तेरेलिये कि तुझे मार डालें ( उसमेंसे सच्चाई है ) अर्थात् मनसे जिझाका अनुकूल होना कहते हैं कि अबूबकर सदीकने कहा है कि हजरत रसूलने पहले वर्ष कहा कि सत्यता को मित्र रखो क्योंकि सच्चाई और भलाई दोनों स्वर्गमें जावेंगी ( कहानी ) कहते हैं कि हजरत जनीद अपने उपासनाके मन्दिर में खड़े थे अकस्मात् एक मनुष्य भागता हुआ आया और उसने इनसे कहा कि ऐ शेख मैं तेरी और ईश्वर की रक्षामें आया हूं तो शेखने कहा अन्दर आ वह उस उपासना मन्दिर के अन्दर जा छिपा थोड़ी देरमें एक मनुष्य तंगी तलवार लिये शेखके पास आकर उस भागेहुये मनुष्यको पूछने लगा शेखने उत्तर दिया कि उपासना मन्दिरमें है उसने उत्तर दिया कि तू यह चाहता है कि मैं इस मन्दिर में उसको ढूँढ़ और वह इतनी देरमें दूर निकल जाय जब वह यह कहके चला गया उस समय वह बेचारा जनीदके पास आकर कहने लगा कि अच्छा मेरा पता बता दिया था जो वह उपासना मन्दिरमें आ जाता तो मुझे मार डालता जनीदने कहा कि मेरी सच्चाईसे ईश्वर प्रसन्न हुआ क्योंकि वह मनुष्य तुझको पाता किन्तु मेरी सच्चाई तेरी मुक्तिका कारण हुई ( उसमेंसे प्रतिज्ञाका पालन है ) अर्थात् मुखसे कहेहुये वाक्यका पूरा करना ईश्वरका वचन है कि प्रतिज्ञा का पालन करो क्योंकि प्रलयमें इसकी पूछ होगी और हजरत रसूल का वचन है कि धर्म लानेवाले अपने वचनपर दृढ़ रहते हैं ( कहानी ) कहते हैं कि मुबारकके पुत्र अब्दुल्ला एक वर्ष हजकरते थे और दूसरे वर्ष धर्म युद्धमें संयुक्त होते थे उनका वचन है कि एकवेर हम धर्म युद्धको गये थे वहांपर एक नास्तिक ने मुझसे लड़ाई मांगी मैं उस के साम्हने आया उसके साम्हने जाते ही निमाजका समय आ गया



मैंने उस नास्तिकसे निमाज पढ़नेकी आज्ञा मांगी उस नास्तिक ने कहा मैंने आज्ञादी पढ़लो और वह आप जाकर दूर खड़ा हुआ तो जबमैं निमाज पढ़चुका नास्तिकने अपनी उपासना के वास्ते समय मांगा और मैंने भी उसे बिदा दी उस समय वह सूर्य को दण्डवत् करने लगा उस समय मैंने तलवार लेकर चाहा कि उसको मार डालूं अकस्मात् किसी का शब्द सुनाई दिया कि वह कहता है कि ऐसे समय मतमारो इसके सुनतेही मैंने इरादा अपना तोड़ दिया जब वह नास्तिक अपना उपासना करचुका मुझसे पूछने लगा कि तूने क्या इच्छा कीथी और क्यों हटरहा मैंने उत्तर दिया कि तेरे मारडालने की इच्छाथी परन्तु ईश्वरकी आज्ञासे हटा यह सुनकर उसने कहा कि उस ईश्वरने मुझे इस लाभके दीनमें आने की आज्ञादी है यह कहकर मुसलमान होगया ( उसमेंसे नम्रता है ) अर्थात् किसीका दुख देकर मनका नरम होना हज़रत रसूल का बाक्य है कि जो मनुष्य किसीपर दया न करे उसपर ईश्वरभी कृपा न करेगा हदीसमें लिखा है कि हज़रत रसूल एक ऐसे लड़के के पास गये जिसकी कमर पर पानी की भरीहुई मशक थी और वह उसके बोझसे रोताथा सो हज़रतने रोनेका कारण पूछा लड़के ने उत्तर दिया कि इस मशक का बोझ बहुतभारी है सो हज़रतने वह मशक अपने कांधेपर लेकर उसके साथ उसके घर पहुंचादी वह जातिका यहूदीथा उसके पिताने पुत्रसे पूछा कि यहदूसरा मनुष्य दरवाजे पर कौन है उसने सबहाल वर्णन किया यहूदी ने बाहर निकल कर आपको देखा और पहिचाना और कहा कि यह दया और कृपा मुख्य पैगम्बरों की है यह कहकर मुसलमान न हुआ ( कहानी ) अद्रहम के पुत्र इबराहीम ने काबे में किसी शेखके मुख से सुना कि बनीइसराईलमेंसे किसी मनुष्यने अपनी माताकी प्रतिष्ठा केलिये एक बड़ड़ा बलिदान किया उसका हाथसूख गया तो किसी समय उसकी दृष्टिमें एक पंखीका बच्चा दिखाई पड़ा जो अपनेघोंसले घोंसलेसे गिर पड़ाथा और तड़परहाथा उसमनुष्यने उसको उठाकर



उसके घोंसले में रखदिया इसदया के कारण ईश्वर ने उसका हाथ का मिरसे मुख्य रूप करदिया—( उसमें से बाचालता है ) अर्थात् ऐसीरीतिसे वार्ता कीजावे जिसको लोग सुनकर प्रसन्न होजावें ( कहानी ) अमियाके पुत्र जयादने किसी मनुष्यको बुलाया और वह भागगया उस समय उसका भाई क्रैदहुआ उससेकहा कि जो अपने भाईको प्रकटकरे तो तुझेछुट्टीमिले नहींतो तेरीगरदन मारी जायेगी उसनेउसकाउत्तरदिया कि अमीरुलमोमनीनकी पुस्तक तेरे सामनेलाऊं तो छुट्टीपाऊंगा इसनेकहा हां इसनेबिनयकी कि ईश्वर की पुस्तक लाताहूं और उसपरमूसा और इबराहीमकी दो गवाही भी देताहूं कि उस पुस्तकमें ईश्वरका वचनहै अर्थात् ईश्वर कहताहै कि दया यह आज्ञाबताई नहींगई कि जो मूसा और इबराहीम की पुस्तकोंमें है कि कोई मनुष्य बोझ उठानेवाला दूसरे का बोझ न उठायेगा कि अपराधके दण्डमें एक दूसरेका बदला नहीं पासकता सो इसीतरह मेरा क्या अपराधहै जयादने उसको छोड़ दिया— ( कहानी ) हजाजने किसीसेकहा कि तू जो कहताहै किअलीपैगम्बर के पुत्रहसुनैन बेटे अली के पैगम्बर की सन्तान में से हैं तो इसका प्रमाण दे नहीं तो तेरी गर्दन मारीजायेगी उस मनुष्यने उत्तरदिया कि इसका प्रमाण कुरान से सिद्धकरूं तो छुट्टीमिलेगी उसने कहा हां उस मनुष्य ने इस आयत को पढ़ा तो ऐहजकरने-वाले जिस तरह से हजरतईसा बिन बापके पैदा हुये और वह फिर इबराहीम की सन्तान में समझे गये इसी तरह हसुनैन भी अपनी माताके कारण रसूलखुदा की सन्तान समझेगये और रसूलखुदा का वचन है कि ईश्वर बड़े कामों को मित्र रखता है और छोटे कामको मित्रनहीं रखता सो यह कौनसा कठिन प्रश्न है जो तू मुझसे पूछता है हजाजने उसको छोड़दिया ( कहानी ) एक दिन हमजा की बेटो अमारतमन्सूर की सभा में वर्तमान थी तो किसी मनुष्य ने खड़े होकर कहा कि ऐ बादशाह मैं दुखी हूं हमजा की पुत्री अमारत ने मेरा द्रव्य जोरसे छीनलिया है मन्सूरने अमारत

से कहा कि तू अपने शत्रु के पास खड़ी हो सो अमारतने कहा कि  
 मेरे बादशाह मैंने वहमाल उसको दे दिया जो इसका है तो इसे फलें  
 और जो मेरा है तो मैंने इसको दान किया मैं नहीं चाहती हूँ कि मैं  
 अपनी पदवी को जो तेरे सामने है मालके बदले बेच डालूँ और  
 उसके सामने खड़ी हूँ (उसमें से उपकार है) अर्थात् जिन लोगों को  
 पहचाने और जो नातेदार हों उनके कामों में भलाई की दृष्टि से  
 ध्यान देना (कहानी) किसी समय में हदी बादशाहने किसी भागे हुये  
 अपराधी को पताल गाने के लिये एक हजार रुपया नियत किया  
 और वह जायदे के पुत्र मुइन का मित्र था तो वह अपराधी गुप्त  
 होगया अन्त को एक बेर किसी मनुष्यने उसको देख लिया और  
 दामन पकड़ के बादशाहके पास ले चला संयोग से एक और जायदे  
 के पुत्र मुइन की सवारी आती थी उस अपराधीने कहा कि ऐ मुइन  
 मैं तेरी रक्षा में आया हूँ सो मुइन ने उसके पकड़ने वाले से कहा कि  
 इसको छोड़ दे उसने कहा कि भाई यह बादशाह का अपराधी है  
 परन्तु मुइनने न माना उसको सवार कराकर अपने घर ले गया  
 वह विचारा रोता पीटता में हदी की डेवड़ी पर जाकर सारा हाल  
 कहने लगा इससे में हदी अति कुपित हुआ आज्ञा दी कि इसे कैद  
 करो और मुइन को लाओ जब मुइन डेवड़ी पर पहुंचा उसका  
 सलाम न लिया और कहा कि तूने मेरी आज्ञा भंग की यह सुनकर  
 मुइनने विनय की कि महाराज इस आधीनने आपकी आज्ञानुसार  
 एक दिन पन्द्रह हजार वीरों से युद्ध किया और समय तक दुःख उठा-  
 ता रहा आशा रखता हूँ कि एक मनुष्य का अपराध मेरे कारण  
 क्षमा किया जावे उस समय खलीफाने शिर झुकाकर कहा कि अच्छा  
 उसका अपराध क्षमा किया गया उस समय मुइनने खिल अत की भी  
 इच्छा की और खलीफाने पाँच हजार दिरम उस अपराधी को दिल-  
 वाये उसने लाकर उसे दिये (उसमें से प्रतिष्ठा है) अर्थात् अपने को  
 तुच्छ समझना और दूसरे की अपने से बड़ाई करना पैगम्बर  
 साहबने कहा है कि प्रतिष्ठा मनुष्य को शिर ऊँचा करती है चाहिये

कि परस्पर प्रतिष्ठाकरो कि ईश्वर भी तुम्हारा शिर ऊंचाकरे इब्न कसीर जो विख्यात विद्वान् थे उनका वचन प्रतिष्ठा की बड़ाई पर साक्षी है कि उसने अपने वचनमें मानकरनेकी बहुत प्रशंसा लिखी है इसीसे ईश्वरने उस विद्वान्को लोक परलोकमें बड़ाई और नामवरी दी ईश्वरकी कृपासे उत्तम स्वभावोंका वर्णन पूरा हुआ यद्यपि कृपणता के वर्णन की आवश्यकता नहीं है क्योंकि यह बुरा स्वभाव है और बहुत लोग इसबला में पड़ेहुये हैं परन्तु इसस्थान पर कई लोगों का वर्णन जो कृपणता में प्रसिद्ध है किया जाता है (कृपणता अर्थात् कंजूसी) अर्थात् ऐसी वस्तु को इकट्ठा करना जिसकी कोई दूसरा आवश्यकता रखता हो हज़रत पैगम्बर साहब ने कहा कि कंजूसी एक आगका दरख्त है जिसकी डालें संसार की ओर झुक आई हैं तो जो मनुष्य उसकी डालों पर हाथ न बढ़ायेगा वह आग का फल पायेगा (कहानी) कहते हैं कि पैगम्बर साहब का बेकी परि-क्रमा करते थे अकस्मात् एक मनुष्य को देखा कि काबे के दरवाज़े में लटका कहरहा था कि इसी शुद्ध मन्दिर की सौगन्द तू मेरा अपराध क्षमाकर दे सो पैगम्बर साहबने कहा कि तेरा अपराध किस प्रकार का है वर्णन कर उसने उत्तर दिया कि मैं अपना पाप वर्णन नहीं कर सका हज़रतने कहा तेरा पाप बड़ा है या पहाड़ उसने कहा मेरा पाप बड़ा है फिर हज़रतने कहा समुद्र से कम है उसने कहा नहीं किन्तु अधिक तब हज़रतने कहा आकाशसे भी अधिक उसने कहा हां तब हज़रतने कहा तेरा पाप बड़ा है या ईश्वर उसने कहा ईश्वर बड़ा और सबसे ऊपर है तब हज़रतने कहा अपने पापका वर्णन कर उसने विनय की कि हज़रत मैं धनवान् अमीर हूँ परन्तु जो कोई मुझसे कुछ मांगता है तो मुझे यह मालूम होता है कि मुझे मांगने वाला मानो जलती हुई अग्निसे दुःख पहुंचाता है सो हज़रतने कहा कि मेरे सामने से हट जा ऐसा न हो कि तेरी आग मुझ तक पहुँचे मुझे उस ईश्वरकी शपथ है कि जिसने मुझे पैगम्बर बनाया है मैं सच कहता हूँ कि जो तू दो हजार वर्ष भी मुक़ाम इबराहीम और रुकन काबे

बीचमें रोवे पीटे और निमाजपढ़े तौभी जब तू मरगा आगमिलेगी तू नहीं जानता है कि कृपणता नास्तिकपन है और नास्तिक नरक-गामी होगा (कहानी) एक अरबदेशका रहनेवाला इब्न अल्जवेर के पास आया और कहा कि मेरा ऊंट बीमार होगया है आप कोई दूसरा ऊंट दीजिये इब्न अल्जवेर ने उत्तर दिया कि तू अपने ऊंट की नालबंदी कराले और उसकी गर्दन में रस्सी डालकर प्रभात और संध्या फिराया कर यह सुनकर अराबीने कहा कि हम ऊंट लेने के वास्ते आये थे न कि उपाय पूछने इसने अपने नौकरों से कहा कि इससे मेरे दरबारसे निकाल दो (कहानी) किसी ग़वारने इब्न अल्जवेर के पास आकर कहा कि मुझे कुछदे कि मैं तुम्हारे शत्रुसे जाकर लड़ूं उसने उत्तर दिया कि अच्छा पहले जाकर लड़ो जो अच्छी लड़ाई लड़ोगे कोई चीज़ दूंगा अराबी ने कहा मालूम हुआ कि आप मेरे प्राणोंके बैरी हुये हैं (कहानी) अबुल असवद दूली अपने लड़कों से कहा करता था कि कभी निर्धनों को नदो क्योंकि कभी यह लोग असन्न न होंगे जबतक कि तुम भी उनके सदृश निर्धन और दीन न हो जावोगे इसलिये जो माल अपने पास मौजूद है उसके वास्ते कृपणता उत्तम है (कहानी) एक अराबी इनहीं वर्णन किये हुये मनुष्य के पास गया उससमय उसके पास हरेछुहारों का पात्र रक्खा हुआ था और वह खारहा था सो अराबीने कहा सलाम सो अबुल असवदने कहा कि यह बात तो हर एक कहता है तो अराबीने कहा हम डेरेमें आवें उन्होंने उत्तर दिया कि डेरेके बाहरकी ओर बहुत ज़मीन है अराबीने कहा धूपसे मेरे पाँव जले जाते हैं उसने कहा पानी छिड़कलो अराबीने कहा हमको भी छुहारा दीजियेगा उसने उत्तर दिया कि जो तेरी भाग्य में है उसीपर सन्तोष कर अराबीने कहा तुझ से बढ़कर कोई कंज़ूस देखने में नहीं आया इतनेमें एक छुहारा अबुल असवदके हाथसे छूटकर धरती पर गिर पड़ा अराबी ने उठालिया और अपनी चादरसे उसको झाड़कर साफ किया सो अबुल असवद ने कहा कि तू बड़ा मलीन है कि तूने मेरा छुहारा उठालिया अराबी



ने कहा मुझे खेद हुआ कि तेरा कुहारा शैतान खावे क्योंकि गिरीहुई चीज़ शैतान खाता है उसने उत्तर दिया कि ईश्वरकी सौगन्द हम इसकुहारे को अपने हाथसे जबरईल और मैकाईल फरिश्तोंकोभी न देते (कहानी) क़बीलाबनीमरदां से एक शेख़ अपनीसभामें बैठाथा कि एक अराबी उसके पास आया उससमय उनके पास लोगों का जमाव था उसने कहा कि कालसे लाचार होकर तेरेपास आयाहूँ नहीं तो मेरामाल और असबाब गज़नीमें है शेख़ने उत्तरदिया कि मुझे यहकाल स्वीकार है किन्तु मैं बहुत प्रसन्नहूँ जो आकाश और पृथ्वी के मध्यमें एक लोहेका तरुता पड़जावे और एकपानीकी बंद न बरषे और किन्तु तेरे हाथपावँ भी कटजायँ कि तू अपने पावँ से चलकर ज़मीन की घासभी न खासके सो अराबी ने शेख़की ओर क्रोधकी दृष्टिसे कहा कि और तो क्याकहूँ कि तुझसे बंजूसशेख़पर ईश्वर कुपति हो—(कहानी) मवस्सल में एक अध्यापक था जो हर दिन अपने पुराने पात्र में बाज़ार से भोजन मँगवाया करताथा एकदिन गुलाम के हाथसे वहपात्र टूटगया मारेभय के वह गुलाम नयापात्र मोललेकर भोजन लाया जब अध्यापककी दृष्टिपड़ी कहा कि चाहे तूने हमारेवासन के बदले नयावर्तन मोललिया परंतु वह मारा वर्तन पुराना और चिकना होगयाथा इस नयेवर्तन में हमारे जाने का घी सूख जाया करेगा इसका इतना खेदहै जिसका वर्णन नहीं करसक्ताहूँ—(कहानी) किसी हंसमुखने एककृपणसे कहा कि क्योंजी अपने भोजन में मुझे क्यों संयुक्त नहीं करतेहो उसने उत्तर दिया इसकारण कि तुम बहुत खातेहो यहां तक कि ग्रास के ग्रास निगलजाते हो और चबातेतक नहींहो हंसमुखने कहा कि आपमुझे भोजन में शामिल कीजिये प्रतिज्ञा करता हूँ कि अब हर ग्रास के पीछे दो पद्य निमाज़ की पढ़ाकरूंगा ॥

सम्पूर्ण प्रकार के प्राणों के विषय में ॥

बुद्धिमानों के विचार में प्राण नानाप्रकार केहैं कई तो प्रकाश युत जिनको उन प्राणोंसे की कि शरीर प्राप्तनहीं हुआ खबरहोती



हैं और उनसे लाभ उठाते हैं और कई प्राण काली होते हैं जो शरीर के आनन्द में फँसे रहते हैं इस जगह पर कई बुद्धिमानों का वचन कि प्राण एक ऐसी वस्तु है जिसके कई प्रकार हैं और हर प्रकार कई और होते हैं जो एक दूसरे के विपरीत नहीं होते परन्तु गिन पर और इसके हर प्रकार आकाशी प्राण के सन्तान की जगह होते और तिलिस्म अर्थात् मंत्र के जानने वाले इन प्राणों को तवाअता कहते हैं लिखा है कि वही प्राण उस प्राण की उत्पत्ति कारक होती कभी कान से लगकर बात करने और कभी विचार और कभी स्पर्श और तपस्या के परिश्रम में अब हम इस स्थान पर बहुत बड़े प्राणों को वर्णन करते हैं (कई प्राण नवियों के हैं) जब ईश्वर ने इस उत्तम समूह को सृष्टि का उपदेशक बनाना चाहा उनके प्राणों में नाना प्रकार के उत्तम स्वभाव इकट्ठे किये और उनसे सर्व प्रकार की बुराईयों को दूर किया बहुत सी करामातें प्रकट कीं जिनको देख कर संसारी लोग उनके आधीन हुये (और कई प्राण बलियों अर्थात् ईश्वर निकटवर्ती लोगों के हैं) कि जब उनके प्राण नवियों के प्राणों के आधीन हुये इनसे बहुधा अद्भुत कार्य प्रकट हुये जिस तरह से विद्वानों (पूजन करने वालों) और जाहिदों (ईश्वर से प्रीति करने वालों) के वर्णन में लिखा गया कि उनके आशीर्वाद से रोगों से आरोग्यता और काल आदिका दूर होना प्रकट हुआ (कई प्राणों में बड़ाई है) जो प्रकट और वृत्तान्तों को बताते हैं हज़रत पैगम्बर साहब ने कहा कि ऐसे धर्मियों की बुद्धिमानी से डरो जो ईश्वर के प्रकाश में विचार पहुँचाता है (कहानी) अब्साद जरीट ने कहा कि एक फ़कीर को काबे में देखा जो केवल एक लँगोटा बांधे था जिसको देखकर मुझे ग्लानि हुई उस फ़कीर ने अपनी बुद्धिमानी से मेरी ग्लानि को मालूम कर लिया और कहा कि ईश्वर तुम्हारे मन के विचारों को जानता है सो तुमको डरना चाहिये इस वचन से मुझको लज्जा हुई ईश्वर से क्षमा मांगी इसका हाल भी उसको मालूम हुआ तो उसने कहा ईश्वर ऐसा है कि जो मनुष्यों के क्षमा मांगने की अंगीकार करता है और

पापों को दग्ध करता है—(और कई प्राण शकुन देखनेवालों के हैं जिसको क्रयाफ्रा कहते हैं) क्रयाफ्रा दो प्रकारका है एक क्रयाफ्रा बशर दूसरा क्रयाफ्रा असर क्रयाफ्रा बशर उस विद्या को कहते हैं जो मनुष्यके शरीर के जोड़ोंकी सूरतसे वृत्तांत मालूम करले और यह मुख्य करके अरब की जातिमें है जिसको नबीमदलज कहते हैं और उनके छोटे बच्चे तक का यह हाल है कि जो उसको बीस औरतों में छोड़ दें जिनमें उसकी मां हो तुरंत मालूम करले (कहानी) एक सौदागर कहता है कि मैंने अपने पिता की थाती से एक बूढ़ा हब्शी पाया एकबेर सफरका संयोग हुआ मैं ऊंटपर सवार था और वह गुलाम उसकी मुहारलिये चला जाता था संयोग से एक मनुष्य नबीमदलज जाति का हमसे मिला और एकबेर दृष्टिकरके अकस्मात् कहने लगा कि गुलाम से नौकर कितना एक रूपका है यह बात मेरे मन में जम गई जब मैं अपने घर फिरकर आया मैंने अपनी माता से वह हाल वर्णन किया उसने उत्तर दिया कि सच्चा हाल यह है कि द्रव्य और धन के होनेपर भी तेरे पितासे सन्तान न हुई तब मैंने इस गुलाम से सम्भोग किया और उसके गर्भ से तू उत्पन्न हुआ और जो मैं जानती कि तुझको प्रलय में भी यह हाल मालूम न होगा तो मैं कभी तुझसे वर्णन न करती (क्रयाफ्रा असर) वह है जिससे मनुष्यके पांव और पशुओंके सुमों और जोड़ोंके चिह्नोंसे लोग मालूम कर जावें उसके जानने वाले लोग बहुधा रेतीली जमीनपर होते हैं सो जब कोई इनमेंसे भाग जाता है या कोई चोर इनके माल की चोरी करके चला जाता है तो यह लोग उसके पांवके निशानों से उसका पता लगालेते हैं और सब से बड़ा आश्चर्य यह है कि वह लोग स्त्री पुरुष घुवा बालक बूढ़े और सहवासी विदेशीके चरण चिह्नभी पहिचान लेते हैं (बाज्रप्राण कहनोंके हैं) जिनके बलसे भूतोंसे भेंटकर सक्ते हैं और उन्हीं से सृष्टि का हाल मालूम करसक्ते हैं (कहानी) मुन्सरुलहमी उलहमीरी के पुत्र रबी बादशाह ने एक भयानक स्वप्न देखा उसका फल पूछने के वास्ते

सतीह काहिन को बुलाया और उससे कहा कि मैंने स्वप्न में ऐसा देखा कि अंधरे से एक अँगुली प्रकट हुई और पृथ्वीपर गिरकर उस पृथ्वी के बादशाह के शिरको खा गई — सतीह ने उत्तर दिया कि कोई बादशाह सेनासमेत तुम्हारी धरतीपर आयेगा और उस धरती का जो हिरस और अमीन के मध्य में है बादशाह होगा बादशाह ने कहा कि जो सच है तो कबतक आयेगा मेरे सामने या मेरे पीछे और वह कौन है उसकी बादशाहत सदा रहेगी या जाती रहेगी और फिर कौन बादशाह होगा सतीह ने उत्तर दिया कि तेरे मरने के साठवर्ष पीछे यह बात होगी फिर उस बादशाह की सेनाभी थोड़ी मारी जावेगी और थोड़ी भाग जावेगी बादशाहने कहा कि उसकी सेना को कौन मार डालेगा उसने कहा वरन जीहरन अदन के देशसे आकर उन सबको मार डालेगा बादशाह ने पूछा कि उसकी बादशाही सदा रहेगी या नहीं सतीह ने कहा कि एक शुद्ध पैगम्बर के हाथ से उसका राज्य नष्ट होगा बादशाहने कहा वह पैगम्बर कौन होगा सतीह ने कहा वह पैगम्बर फहर के पुत्र गालिब तत्पुत्र मालिक तत्पुत्र नसर की सन्तान में होंगे और उनका राज्य समयके अंतपर्यंत रहेगा बादशाहने कहा कि भल समय का अन्त भी है सतीह ने कहा हां उस दिन कि जब पहले और अंत के लोग सब इकट्ठे होंगे और भलों को भलाई और बुरों को बुराई का बदला मिले सो जो कुछ मैंने कहा इसमें कुछ भी अंतर न पड़ेगा (कई प्राण अनुमानसे भविष्यकी बात बताते हैं) और वह लोग एक वृत्तांत को दूसरे वृत्तांतपर प्रमाण देते हैं किसी सम्बन्ध वा रूप के कारण जो बहुत गुप्त हो (कहानी) कहते हैं कि जब सिकन्दर रूमो किसी शहर में पहुंचा वहां के देवालय में एक स्त्री को देखा जो कपड़ा बुन रही थी उस स्त्रीने कहा कि ऐ बादशाह तुझको एक और बहुत भारी देश मिलनेवाला है इतने में उस शहर का अधिपति उस देवमन्दिर में आया उस स्त्रीने उससे कहा कि तेरा देश सिकन्दर के क्रब्जे में आ गया हाकिम ने स्त्री से इसका

प्रमाण पूछा उसने उत्तर दिया कि जब सिकन्दर आयाथा मैं अपने कपड़ेको बहुतलम्बा चौड़ा कररही थी इसशकुनके समझने से मैंने वैसाकहा और अब आप जो आये तो उस कपड़े को मेरी टुकड़े २ करने की इच्छाथी इसलिये मालूम हुआ कि आपसे राज्य अलगहुआ चाहताहै (कहानी) जब अबीतालिब केपुत्र अली सिंहासनपर स्थानापन्नहुये तो पहले २ जो शिष्यहुआ अब्दुल्ला का पुत्र तिलहा था जब हज़रत ने उनके हाथ को पकड़ा तिलहा की एक अँगुली को देखा कि सूखीहुई थी हज़रत ने इसशकुन से मालूम किया कि यह स्थित हमको न फलेगी अन्त को यही दशा हुई कि मरने तक हज़रत को उसकी सफाई न हुई (कहानी) एक दिन सफाहखलीफा शीशा देखकर कहने लगे कि ईश्वर मैं यह नहीं कहता कि जैसा अब्दुलमुल्क के पुत्र सुलेमां ने शीशा देखकरकहा था कि मैं जवान बादशाह हूँ वरन मेरी यह इच्छा है कि मेरीआयु बढ़ा कि तेरी सेवाकरूं अभी यह वचन पूरा न हुआथा कि आपने सुना कि कोई मनुष्य दूसरे से कहरहा है कि मेरे और तेरे बीच में मौत को दो महीने पांचदिन की देरी है आपने यह सुनकर ईश्वर का स्मरण करके सत्यजाना सो थोड़ेदिनतक ज्वर की बाधा उठाकर दोमहीने पांचदिन के पीछे ईश्वर के पासपहुंचा (कहानी) हुसेनका पुत्र ताहिर हामाके पुत्र ईसासे बड़ाई करने को बाहर निकला और अपनी आसतीन में थोड़े रुपये निष्ठावर करने को रखलिये परन्तु उत्तको निष्ठावर करना भूलगया जब कपड़े वदन से अलग किये वह रुपये छिटक गये तो उस समय विद्यमान लोगोंमेंसे किसी कवि ने कहा जिसका अर्थ यहहै कि तू हामाके पुत्र ईसा को परास्त करेगा सो वैसाही हुआ कि ताहिर ने ईसा को मारडाला और वहां बुगदाद में आकर अमीन कोभी मारडाला (मनुष्य के जोड़ों के विस्तार में) मनुष्य के शरीर में इतनी अद्भुत चीज़ें हैं कि जिनके मालूम करने से बुद्धि क्षीण है इसका प्रमाण ईश्वर के वर्णन से प्रकट है कि जो अपनी अद्भुत जड़ को पहिंचानें



और उसकी कारीगरी की मजबूती और उसके थोड़े प्रमाण और परस्पर विरुद्ध वस्तुओं जैसे आग पानी और हवा मिट्टी के मिलने पर ध्यान करे तो वह मनुष्य मालूम करेगा कि इस समूह का उत्पन्न करने वाला कैसा अपूर्व बुद्धिमान और अधिकारी है उस समय उसका धन्यवाद करना उसपर अवश्य होगा अब यहां बर्णन करना उचित है कि यह शरीर के जोड़ कड़ तरह के हैं जो दोषों के मिलने से पैदा होते हैं और इनके दो प्रकार हैं एकाकी संयुक्त (पहला प्रकार हड्डियों के विषय में) यह एक कठोर शरीर है और शरीर के मन्दिर में मानों खम्भा है और इनसे कड़ रंगें निकलती हैं जो एक जोड़ को दूसरे जोड़ से परस्पर मिला देती हैं जब कि शरीर की दृढ़ता केवल मांस आदि नरम खंडों से न हो सकी तब ईश्वर ने यह हड्डियां उत्पन्न कीं इनमें कड़ हड्डियां तो शरीर की नेवके वास्ते हैं जैसे पीठकी हड्डी क्योंकि शरीर की स्थिरता इसीकी नेवपर है जिस तरह किशतीकी नेव एक लकड़ीपर होती है फिर और छोटी २ लकड़ियां उस लकड़ी पर पेवन्द की तरह पर लगाते हैं और कड़ ढाल की रूपपर हैं जिस तरह खोपड़ी की हड्डी जो भेजे की रक्षा करती है कड़ ऐसी हड्डियां हैं जिनसे आपस में हड्डियों की दूरी मिली रहती है बाजी हड्डियां ऐसी हैं जिनसे उसके मिले जोड़ आवश्यकता रखते हैं जैसे जिह्वा और गले का नल कड़ हड्डियां शरीर की रक्षा के लिये हैं वह सख्त हैं कड़ हड्डियां खोखली इस कारण से हैं कि उनका भोजन उनके अन्दर रहता है अर्थात् उनका गुदा और उससे उनमें तरी रहती है और इसी कारण वह तरी अलग नहीं हो जाती तो यह हड्डियां जो कड़ियों से जुड़ी हैं दो प्रकार पर हैं एक इत्तिसाली जिससे हिल सके हैं दूसरी इन्फिसाली जिससे नहीं हिल सके इनके लहाम और मुफस्सिल दो प्रकार हैं मुफस्सिल उसको कहते हैं जिसमें प्रकटकी प्रेरणा हो जैसे हाथ पांव का हिलना और लहाम उसको कहते हैं जिसमें प्रकट की प्रेरणा न हो जैसे खोपड़ी तो जिसमें प्रकट की प्रेरणा



होती है उनके तीन प्रकार हैं (प्रथम प्रकार) वह हड्डियां हैं जिनमें एक हड्डी के शिरे में नोक होती है और दूसरे में उसके अनुसार गढ़ा होता है कि वह दोनों चूल्की तरह जम बैठें और उसके द्वारा हिलने जुलने में सुगमता हो (दूसरा प्रकार) वह दो हड्डियां हैं जिनकी हर हड्डी के शिरे पर नोक होती है और उनका मिलना और मज़बूती पट्टों के द्वारा होती है (तीसरा प्रकार) वह हड्डियां कि परस्पर एक दूसरे में थोड़ी २ प्रवेश की हुई और चिपकी बिना चूल् के ही जैसे पीठकी हड्डी है और जो हड्डियां प्रकट में नहीं हिलती उनके भी तीन प्रकार हैं (पहला प्रकार) कोशाना अर्थात् कंधी कहते हैं और वह दांतों के अनुसार है और दो आरे की तरह एक दूसरे में मिली हैं (दूसरा प्रकार) वह है जिसकी स्थिरता सीधी रेखा पर हो जैसे शिर और कानकी हड्डियां (तीसरा प्रकार) वह है कि इन दोनों हड्डियों में से एक दूसरे में मिली हों जिस तरह दांतों की दरज़ों की बनावट है और यह सब हड्डियां दो सौ अड़तालीस हैं उन हड्डियों के सिवाय जो समसानियात हैं और समसानियात उन छोटी २ हड्डियों को कहते हैं जो जोड़ों की बीच की जगह में भरी होती हैं और जो हड्डियां ( ) की रूप की हैं वह कण्ठ के नलकी हड्डी की बनावट में खर्च हुई हैं ईश्वर की बुद्धि ने एक २ प्रकार की हड्डी अलग पैदा की है कि किसी उत्पात के पहुंचने पर एक दूसरे की स्थानापन्न हो सके और जो ऐसा न होता तो आवश्यकता पर कठिनता होती ॥

दूसरा प्रकार—चवनी हड्डियों के वर्णन में ॥

यह जोड़ मांस और हड्डी के बीच नरमी और सख्ती में दरमियानी दर्जा रखता है और हड्डियों के किनारे पर पैदा होता है जहां कहीं मांस को नरम हड्डी की आवश्यकता होती है वहां इसी के साथ मांस की बनावट होती है यह नरम हड्डियां हड्डियों में इस लिये उत्पन्न हुई हैं कि इसमें हिलने के कारण छिद्र न हो जाय और ऐसे जो दो जोड़ों के बीच में चवनी हड्डी होती है जो जोड़ों के बीच में बड़े हों

क्योंकि यह खण्ड हिलनेवाले हैं और हिलने में रगड़न जरूर होती है तो जो वह चीज़ सूखी होती तो टूट जाती और जो तर होती तो बह जाती इसीलिये ऐसी वस्तुकी इच्छा हुई जिसमें यह दोनों गुण हों सो ऐसी चीज़ सिवाय चबनी हड्डियोंके और कोई नहीं है (तीसरा प्रकार पट्टा है) यह जोड़ नरम और मोटा भेजे और हराम मगज़ से पैदा होता है इसका गुण सब जोड़ों को हिलाना और मांस को दृढ़ करना और बल देना है और जब ब्रह्माण्ड सब पट्टोंको उठा न सका तो ईश्वर ने पट्टों को ब्रह्माण्ड से हराम मगज़को और जारी किया और हराम मगज़ से सम्पूर्ण शरीर पर शाखा जारी की कि वह सम्पूर्ण शरीर के जोड़ोंपर पहुंचे तो जो पट्टे भेजे से निकलते हैं वह शिरके सब जोड़ोंको हिलाते हैं और वहांसे चलकर अन्दरके जोड़ोंपर पहुंचते हैं और सब बाकी जोड़ हराम मगज़के पट्टोंसे पुष्ट होते हैं यद्यपि हराम मगज़ भी अन्दर के जोड़ों के निकट है परन्तु उससे नरम २ पट्टे ऐसे उत्पन्न नहीं होते जो अन्दर के जोड़ों को हिलावें आगे ईश्वर जाने (चौथा प्रकार रुबात) यह खण्ड बिल्कुल पट्टेके रंगका है परन्तु इससे सूखा अधिक है और कई कड़ियों पर पूर्ण होते और सख्त होता और परस्पर जोड़ोंको मिलाता है और उससे बड़ा लाभ हिलनेमें पहुंचता है और जब तक कि जोड़ोंका इच्छा किया हुआ हिलना पूरा नहीं होता तो पट्टे में यह शक्ति नहीं होती कि हड्डियों से मिल जावें क्योंकि हड्डियां कठोर हैं और पट्टे नरम सो ईश्वरने हड्डीसे एक ऐसी वस्तु उगाई जो पट्टेके रूपसी है परन्तु पट्टेसे सख्त और हड्डीसे नरम है और वह रुबात है और वह रुबातको पट्टे के साथ इकट्ठा किया है और एक खंडकी तरह पर दोनोंको मिलाया है और इसीके कारण पट्टे और हड्डियां परस्पर इकट्ठी होती हैं (पांचवां प्रकार मांस) यह खण्ड गरम और तर है इसके सम्पूर्ण लाभोंमें से एक यह है कि पट्टे और कूदने और स्थिर रहनेवाली रगोंकी सहायता करता है क्योंकि यह ठण्डी और सूखी है तो जो मांस की गरमी न होती तो बाहरसे हवा पहुंचकर इनको बिगाड़ देती और जो कि

कुदने और स्थिर रहनेवाली रंगें पट्टे और भोजनको सहारे हैं और अपने में भोजन के पचने की आवश्यकता रखते हैं ईश्वर ने मांस से जो इनको घेरे है इनकी सहायता पहुंचाई कि उत्तमरीतिसे शरीर का कार्य चले दूसरा लाभ यह है कि हड्डियों को जोड़ों के रूपका बनाता है जो मांस न होता तो खाली हड्डियां चूथा थीं सो मांस का दृष्टान्त मट्टी का सा है कि उससे भी चित्र बनता है (छठा प्रकार चरबी) यह खण्ड गरम श्रेष्ठ और हवाई है इसको मांस के टुकड़ों और पट्टों के चो गिर्द पैदा किया है कि यह दोनों हिलने जुलने के हथियार हैं सो यह दोनों काम काज करने पर गरमी की आवश्यकता रखने लगे और हाल यह है कि काम काज पूरा नहीं होता है परन्तु गरम और तर हैं और जो कि पट्टे ठण्डे और खुश्क हैं तो चरबी मिला दी कि उनकी गरम करके भोजन के पचने नरम करने और पकाने में सहायता करे और यह चरबी मांस से रंगों की तरह पर नहीं छिपी क्योंकि मांस से उस वस्तु के पचाने का प्रयोजन है जो रंगों के अंदर है और चरबी से यह प्रयोजन है कि पट्टों को केवल गरम करे और उस के अंदर हिलने की तेजी से न जा सके तो जो किसी गाढ़े खण्ड से मिली होती तो उसका हिलना जातारहता और जैसे कि हमने मांस और हड्डियों के दृष्टान्त में वर्णन किया है कि मांस मट्टी के सदृश है तो इसी तरह चरबी का दृष्टान्त है कि उस मूलकी अस्तरकारी करती है और सपेद करती है और वह भोजन जो जोड़ों के लिये होता है उसको जोड़ों से अलग करती है और चरबी जोड़ों की रक्षा भी करती है जिस तरह कपड़ा शरीर की रक्षा सरदी और गरमी से करता है ॥

सातवां प्रकार—कुदकनेवाली रंगों के विषय में ॥

यह कई रंगें प्राणों की पात्र हैं और मन से उगी हैं और जीव से उत्पन्न हुई हैं और इस जीव का मूल श्रेष्ठ रुधिर है जो प्राणों के भोजन से होता है जैसा कि जैत का तेल दीपक के प्रकाश का कारण है और इन रंगों के पैदा होने से यह बुद्धि है कि इनसे प्राणों की रक्षा होती है

और जीव इनमें रहता है और जब यह फुदकने वाली रगें मन से निकलती हैं दो टुकड़े होजाती हैं एक टुकड़ा फेफड़े की ओर जाता है और वहां पर हवा के खींचने का काम करता है और यह फुदकने वाली रगों का टुकड़ा केवल एक दरजा होता है क्योंकि यह बहुत नरम और बहुत आधीन और बहुत ठहरने वाला है और हवा की खिचावट में बंधता और खुलना इसी के आधीन है और दूसरा टुकड़ा दो तरफ बँटता है एक ऊपर को जाता है और वह छोटा है क्योंकि इसके लेने वाले मन के ऊपर के जोड़ हैं और वह मन के नीचे के जोड़ों से छोटे हैं और दूसरा प्रकार मन के नीचे की ओर जाता है और इससे बहुत सी नसे चारों ओर जारी होती हैं ॥

त्रिंशत्वां प्रकाशस्थिररगों का वर्णन ॥

यह कई रेखा फुदकने वाली रगों की तरह हैं कुछ अन्तर नहीं सिवाय इसके कि एक सम है और इनके बीच में गाढ़ा रुधिर रहता है परन्तु फुदकने वाली रगों में उत्तम रुधिर रहता है और यह रगें कलेजे की नीचे की ओर से निकलती हैं इनसे लाभ यह है कि कलेजे की ओर भोजन को खींचती हैं और कुछ रगें कलेजे के ऊपर से निकलती हैं इनका काम भोजन पहुंचाना सम्पूर्ण जोड़ों को है इनका नाम जोफ है और इन रगों का शरीर बहुत पतला फुदकने वाली रगों से है और यह इस कारण है कि नसों में लहू गाढ़ा है तो जो इनका चमड़ा हलका न होता तो लहू इनसे सुगमता पूर्वक न टपकता (नवां प्रकार सरब है) अर्थात् एक चरबी की चादर जो पकाशय को ढांके हुये है अर्थात् पकाशय का पहिनावा है और खोखले खण्डों के भी अर्थ है कि उन खोखले शरीर के भागों को गरमी पहुंचाये जब मेदा भोजन से भरा हो (दशवां प्रकार गंश्म है) यह एक भाग है इसका मल झिल्ली की छाल से है जैसे कपड़े की बुनावट और यह उन जोड़ों पर फैली हुई है जो हिलते नहीं और यह इस तरह उन पर ढकी है जैसे छाल दरख्त पर होती है और उन जोड़ों की उनके उपद्रव और रूप की रक्षा करती है और उन जोड़ों को रोगों से बचाती है (ग्यारहवां प्रकार त्वचा है)



यह झिल्ली और रुबातसे मिली है और इसमें शरीर की गरमी के पचाने और निकालनेकेलिये बाल उगेहुये हैं और त्वचामें सरुती और नरमी दोनों मिलीहुई हैं कि अपनी हानि और लाभकी रक्षा तय्यार रहे और यह अपनेलाभको खींचती और अवगुणको भगाती और फोगों को जैसे कि मैल पसीना आदि छिद्रों से दूर करती है (बारहवां प्रकार हड्डियोंकी मींगी है) जो हड्डियोंके स्वभावके अनुसार है और हड्डियोंके बीचमें पैदाकी गई है कि हड्डियों को सहारा हो जो कि उसका भोजन लहू से उचित था इसलिये उसका भोजन रुधिर से नियत हुआ परन्तु रूपान्तर होकर कि अस्थियों के योग्य उत्तम भोजन बनकर होजावे सो जब हड्डियोंकी मींगीकीतरी और लहू की गरमी मिलजाती है तो उसमें सरदी और खुश्की पैदा होजाती है उससमय यह मींगी अस्थिभोजन होजाती है आगे ईश्वरजाने ॥

द्वितीय प्रकार मिलेहुये जोड़ोंके विषय में ॥

इनके दो प्रकार हैं एक अन्तरी दूसरा बाह्य सो बाह्यके बहुतसे प्रकार हैं उनमेंसे ( प्रथम प्रकार ) शिर है जो कि शिरमें सुनने और देखने का प्यार है और यह ऊंचेहोने के चाहने वाले हैं क्योंकि देखना उंचाईसे संबंध रखता है कि दूरकी चीजें साफ दिखाई दें इसलिये ईश्वरकी सायाने इसतरह समझा कि शरीरमें सबसे ऊंचे शिर बनाया जावे और शिरजो गोल पैदा हुआ है इसकारण से है कि गोल चीज बहुधा कई ओर घूम सकती है और दूसरा कारण यह है कि गोल शकल सबरूपोंमें उत्तम होती है और गोलहोनेपर लंबीभी है इसकारण कि ब्रह्मांडके पट्टे के खड़ेहोनेके वास्ते अलंकृतहुई है और फिर गोल और कुछलंबा पैदा किया गया और खोपड़ीके अंदर भेजे को रख दिया कि उपद्रवोंसे भेजेकी रक्षा करे कि जैसे अंडेकी रक्षा उसका छिलका करता है नहीं तो जल्दी कोई उपद्रव अवगुण करता जो थोड़ा भी चोट पहुंचती और यही भेजा सम्पूर्ण शरीरके हिलने जुलनेका प्रारम्भ स्थल है और शिरको बहुत हड्डियोंसे मिला हुआ बनाया है इसलिये कि जो कोई हड्डी किसी चोट से चूर होतो दूसरी पूरी हड्डी



उसके स्थानापन्न होसके और इसखोपड़ीमें आरेकेदांतों की तरह दन्दानेहैं कईउन दन्दानोंमेंसे कइयों में मिले हैं और बाजे माथेके पास स्थिर पायेजाते हैं और उसको अकलीली कहतेहैं इसदृष्टिसे कि वह जगह टोपीपहितनेकीहै और दूसरेतरफ के दन्दानोंसे पीठ कीहड्डीफंसीहुईहै और वह(२) केरूपपरहै और वहखंभाजोजिल्लीके दाहनीओरहै उसकानामग्रह मुस्तकीमहै सूरत उसकीयहहै—  
 (नेत्रकावर्णन)नेत्रऐसीवस्तुहै जिसकी आवश्यकता संसारभररखता है सोईश्वर ने बहुत सफाईबारीकी और नरमीसेनेत्रकोउत्पन्नकिया और इसकी रक्षा भी अवश्य समझी इसलिये उसकाघेरा हड्डी से बनाया कि जिसके चारोंओर सख्त हड्डियां लगाई और आंखको पलकों से छिपाया और उसकी ज्योति को बालों की सहायता से उपद्रवों से बचाया और दोपलके इसवास्ते नियत कीं जो एक में कुछ उत्पातहो तो दूसरी उसकी जगह रहकर रक्षा का कामदेवे कि देखने वाला एकहीबेर अन्धा न होजावे और इसका स्थान शिरपर नियतकिया क्योंकि इसमें देखने की शक्ति है और भेजेही से आंखोंमें उतरतीहै और इसआंखको नरम और उत्तमपैदाकिया और बारीक इतना बनाया कि दूरकीचीज के देखनेमें कष्ट न पड़े और जोकि शरीर में ज्योति का स्थान दोछिद्रोंके बदले कि जिस से निशाना देखते हैं वर्तमान है तो जितना निशाना देखने का स्थान ऊंचा हो प्रकाश अधिक पहुंचेगा सो ईश्वर ने उसीढंग से उसको उपजाया कि सबजोड़ों को देखती रहे आंख के सातदरजे हैं और इसतरह से बने हैं कि एकखोखला पट्टा खोपड़ी के नीचे ब्रह्मांड से उठकर आंखके घेरे में पहुंचकर पूर्णहोताहै और आंख में दो परदे हैं एकमोटा दूसरा पतला तो जिससमय वहखोखला पट्टा आंख की हड्डीके पास पहुंचताहै उस समय जिल्ली का पट्टा उससे अलग होजाता है और जिल्ली शरीर की हड्डियों के वास्ते फर्श के बदलेहै परन्तु सब आंख पर नहींहै उसको दरजा मशीमा (बच्चेदानी) का कहते हैं क्योंकि वह बहुत गर्भाशय से मिलता

है और वह खोखला पट्टा अपने रूप को प्रकट करता है कि गशा हो और उन गशाओंकी सहायता करे और उसका नाम शबकी है फिर उसके बीचमें एक खंड कांच के रंगका स्थिर होता है जिसका नाम जजाजिया है और उसके अन्दर एक और खंड गोल लटका होता है और यह अपनी सफाईमें बरफसे मिलता है तो इसका नाम स्तूबत जलीदिया है और जजाजिया खंड जलीदियाको घेरे होता है और आधा ऊंचे मकड़ीके जालकी तरह है जो बहुत साफ और चमकता हुआ है उसका नाम अन्कबूतिया खंड है और उसके ऊपर एक और खंड लवकदार है सपेदरंगतका जिसका नाम बैजिया है फिर उसके ऊपर एक नाना प्रकारके रंगका दरजा पुतलियोंमें होता है जो बहुत काला है और जलीदियाके सामने है और एक नक्ष है और खुलामालूम होता है और वह कभी मुख्यदशा अर्थात् अंधेरे में खुला और प्रकाशमें तंग होता है और बहुत अंधेरेमें भी खुला हो जाता है और यह छिद्र ही आंखकी रूपा ही है जिसकी झिल्ली आंखके तीसरे खंडपर होती है जो उसको घेरे है—ईश्वरकी क्या बुद्धिमानि है कि उसने ऐसे खंडोंसे नेत्र उपजाये जो अपना काम अच्छी तरह देते हैं—(कानका वर्णन) सुननेकी शक्तिको कुछ लाभ नहीं देता परन्तु वायुके परस्पर वेगसे कि जब वह भेजेमें पहुंचती है सो ईश्वर ने श्रवण स्थानको सख्त हड्डियोंसे बनाया जो बहुत पक्का है और दोपट्टोंपर पूर्ण होती है और वह पट्टे भेजेसे उठते हैं और जो यह हड्डी खुली हुई होती तो उसमें निरसंदेह वायुसे सर्दी पैठकर सुननेकी शक्तिको बाहर कर देती और थोड़ी हवा भी सर्द कर देती क्योंकि उस आशय का स्वभाव भी शीतल है इसी कारण सुनने की शक्ति भेजेमें गुप्त हुई और ईश्वरने कानको खुला पैदा किया कि उसमें हवा पहुंचकर घूमे और श्रवण शक्तिको बाहरके शब्दोंकी स्वर दे जो कानतंग होता तो श्रवण शक्तिको सर्दी और प्रचंड वायु बिजली और कठोर शब्द बहुत हानि पहुंचाते सो इसीलिये ईश्वर ने इसकी शकल पक्का बनाई कि एकही बिरहवा न पहुंचे वरन् ठह-

रती हुई धीरे २ पहुंचे सो उस पवनका वेग उनपेचों में जो श्रवण शक्तिके मार्गमें हैं ठहरजाता है जब ठहर जाता है तो उस समय श्रवण शक्ति को खबर होती है— ( नाक का वर्णन ) ईश्वरने जो इस जोड़को बनाया तो लाभ यह है कि मुख की सुन्दरता का अलंकार और सजावट इसीपर है और इसको हवा के सुड़कने का हथियार बनाया और खींचनेके स्थानोंको खुला बनाया कि मनुष्य को हवा खींचने की आवश्यकता हरसमय रहती है और रक्षा की दृष्टि से दो छिद्र बनाये कि जो एकमें कोई उत्पात हो तो दूसरा अपने कामपर तय्यार रहे और इसको अपनी परिपूर्णबुद्धिमानी से बांसुरी की तरह बनाया कि बेगों को सहे और उसको नरम पैदा किया कि खोलने और बन्द करने में हवा ले जैसा कि लुहारों की धौंकनी में देखाजाता है सो इनछिद्रों के दो प्रकार हैं एकउनमेंसे मुंह के खुलनेकी ओर पूर्णहोता है और दूसरा ऊंचा होकर उसहड्डी की ओर जाता है जो मुखके खुलनेपर स्पर्शस्थान है सो एकछिद्र से संघते हैं और दूसरेसे श्वासलेते हैं और इनछिद्रों की हड्डियां जो टेढ़ी बनाई गई हैं यह कारण है कि उनदोनों छिद्रों में हरचीज की गन्ध पहुंचे और यह भी गुण है कि इनकी राहसे भेजेके मलदूरहों और जो इनछिद्रों को सीधा न किया किन्तु टेढ़ा बनाया तो यह कारण है कि जो यह सीधे होते तो हवासीधी शीघ्रही भेजेमें पहुंच जाती तो भेजेमें उपद्रव करती इसीलिये टेढ़ा बनाया कि हवा बल खाती हुई ऊपर को जावे तो इसीमें इसकी थोड़ी ठंडक कम होजाती है फिर मध्यस्वभाव में प्राप्त होकर ब्रह्मांडमें पहुंचती है और उनके दोनों छिद्र कंठ के अन्ततक पूरे हुये हैं इस कारण कि श्वास लेने में सुगमता हो जो ऐसा न होता तो कभी घड़ी भर भी मुंह बन्द न रहसका और जो श्वास लेना वहीं से अवश्य होता तो जिह्वा भोजन को न मालूम करती और जिह्वा हिल भी न सकती और भोजन न चबसका न निगला जासका बहुत खींचके आया जाया करता (ओष्ठका वर्णन) मुह के सामने दो ओठ पैदा किये हैं कि उनसे दांतों का मांस छिपा

रहे और खानेवाले को खाने के समय सहायता करें किन्तु आस लेने और चबाने और चूसने के हथियार हों और बात करना और जो कुछ मुखमें लेजाना हो इन्हीं के द्वारा हो सका है और यह दोनों होंठ उस मांस से उत्पन्न हैं जो त्वचा की प्रकृति से मिला है और दोनों कंगोलों के पट्टे ऊपर की ओर से दोनों होंठ से मिले हैं और टोढ़ी के पट्टे नीचे की तरफ से मिले हैं और जबड़ों के पट्टे दोनों तरफ दाहने और बायें हाथ से मिले हैं और इसी लिये ईश्वर ने दोनों होंठों को मांस से उत्पन्न किया कि उनका हिलना और बन्द होना मनुष्य को सुगम हो और इनका स्वभाव बहुत नरम और थोड़ा कठोर है इसी लिये कि जो पट्टे इनके पास हों उनके आधीन रहें (मुख का वर्णन) मनुष्य भोजन करने की आवश्यकता रखता है इसलिये उस परमेश्वर ने भोजन के पैठने की जगह को मुख बनाया और ऐसी रीति रखी है कि एक बेर खुले और एक बेर बन्द हो जाय नाक के छिद्रों के विरुद्ध कि यह दोनों खुले पैदा किये हैं कि हमेशा खुले रहकर हवा खींचा करें और परमेश्वर ने मुख को सीधा बीच से खाली फेफड़े के पट्टे की तरह ऐसी सूरत से उत्पन्न किया कि बहुत सीधा न हो बरन इस रीति से रूप प्रकट किया है कि उसको भोजन के इकट्ठा होने का घर बनाया है जो वह भोजन आटा हो जाने की आवश्यकता रखता हो तो दांत उसको चबाकर आटा बनावें और दोनों ओठों को खुलने और बँधने की शक्ति दी और इसी दृष्टि से दोनों ओठों के द्वारा मुँह के बन्द होने की जरूरत हुई कि मुख की तरी जो शब्द के कारण बाहर से मुख में जाती है जैसा कि सम्पूर्ण जोड़ों में क्योंकि मुँह की तरी आस के निगलने और बात करने के समय जिह्वा के हिलने में सहायता देती है और मुख की तरी से यह भी गुण है कि हवा को फेफड़े के पट्टे में पहुंचाती है जो कि मनुष्य का जीवन श्वास पर है इसलिये ईश्वर ने दो मार्ग बनाये एक नाक का छिद्र दूसरा मुख का छिद्र कि जो एक में कोई उपद्रव होकर बन्द हो जावे दूसरा काम दे और मनुष्य का जीवन कठिन न हो और जिह्वा सुस्त और



नरममांस से मिली है और अपनी ओर दोनों ऊपर नीचे के तालुओं को खींचती और इन दोनों से एक प्रकार की लार लेती है और उस लार को उस भोजन में जो उसे बाहर से मिलता है खर्च करती है कि उससे तरह-तरह का स्वाद जैसे खटाई मिठाई नमकीन आदि पहि-  
चाने और इससे लाभ बात करने के समय भी है और भोजन को मुख में हिलाती है ईश्वर की बुद्धि ने क्या अच्छी रीति रखी है कि जिह्वा हर ओर घूम सकती है और इसके मूल को बड़ा बनाया कि सा-  
बितर है और जिह्वा की नोक को ऐसा बनाया कि वह हिल सके और हर ओर जावे और मसूढ़ों से मैल आदि की सफाई करे और दांत अति उत्तम हड्डियों के सार से बनाये हैं जो सब हड्डियों के विरुद्ध हैं और उस हड्डियों के सार को इस तरह समझना चाहिये जैसा कि लोहे के प्रकारों में तेजाव दिया हुआ लोहा आगे के दांत चौड़े और तेज टुकड़े करने वाले बनाये और दांतों के डंक में नोकें निकाली कि चीजों को तोड़ें और पीसने वाले दांतों का सिरा चौड़ा बनाया और सख्त किया कि भोजन को पीसे जो इनका सिरा बराबर और चिकना होता तो खाई हुई चीज कभी न पिरती और जो इनके सिरे चौड़े न होते तो मुख में डाली चीज न ठहरती और ऊपर के दांत गिन्ती में बहुत बनाये नीचे वालों से क्योंकि ऊपर के दांत लटकते हैं और हस सबब से अपनी स्थिरता के लिये ऐसी वस्तु की आवश्यकता रखते हैं जो उनसे अधिक हो और नीचे के दांत अपने स्थान पर हैं तो इनका थोड़ा सा होना बहुत है अर्थात् गिन्ती में इस कारण कम हैं कि यह लटकते नहीं ( मसूढ़ों का वर्णन ) अर्थात् वह स्थान जिस पर दांत स्थित हैं और यह दो हैं एक ऊपर दूसरा नीचे जब ईश्वर ने चाहा कि मुख भोजन करने, बात कहने, वायु के लेने में हिलतारहे तो नीचे लगे मसूढ़ों का हिलना भी अवश्य हुआ क्योंकि नीचे के मसूढ़ों का हिलना ऊपर के मसूढ़ों से बहुत लाभदायक और सुगम है और इस सुगमता का प्रमाण यह है कि वह छोटे होने के कारण जल्दी हिल सकता है और लाभदायक होने का यह प्रमाण है कि ऊपर का मसूढ़ा शिर के पास



है और इन्द्रियोंके स्थानके पासहै तो जो ऊपरका मसूढ़ा हिलता तो ब्रह्माण्ड और इन्द्रियांभी बराबरहिलतीं और इसकारणसे सदा कुछ न कुछ उपद्रवहुआकरता जैसा कि बुद्धिमानोंके निकट प्रकटहै सोईश्वरने ऊपरके मसूढ़ेको स्थिर पैदा किया और नीचेवालेको हिलने वाला और एकहड्डी सदाके पास पैदा की सदा वह स्थान है जो भोंह कान के बीचमें है और उसमें छिद्र बनाये और उसको नीचेके मसूढ़े के हर छिद्रसे आधीन किया कि खोलने और मूंदनेमें सुगमता हो ॥

आठवां अध्याय—बालों का वर्णन ॥

बुद्धिमानों का बचन है कि जो फोग भोजन से बाक्री रह जाता है जब उसमें गरमी प्रभाव करती है उसको टुकड़े करके त्वचासे बाहर निकालती है तो कुछ उसमें से पतला है थोड़ा सा हिलने जुलनेमें गल जाता है और जो गाढ़ा है वह बालों के छिद्रों के मार्गसे बाहर आता है तो उसीसे बाल उगते हैं सो उनमेंसे बहुधा बाल सौंदर्य अलंकार और रक्षाके लिये पैदा होते हैं जैसे कि शिरके बाल कि शिर की सरदी और गरमी के दूर होने के वस्त्र आदि के बदले और सुंदरता और अलंकार के लिये हैं और रक्षा के लिये भोंहके बाल हैं कि आंखमें गिरनेवाली चीज़ की रोक करें और आंख तक न पहुंचने दें मानों नेत्र के वास्ते एक किला है और सुन्दरता के वर्णन की कुछ आवश्यकता नहीं आपही प्रकट है और भवोंके बाल कि आंखों को घेरे हुये हैं जालीकी तरह पर हैं कि मनुष्य गर्द और गुवार के वक्त उनके द्वारा बराबर दृष्टि दौड़ा सक्ता है और उनके द्वारा कोई हानि या दुःख आंखों को नहीं पहुंच सक्ता मानों भवें मट्टी बट्टे की राह बन्द किये हुये हैं बाजे बाल ऐसे हैं कि मुख की सुन्दरता के लिये उत्पन्न हुये हैं जैसे दाढ़ी और मूछ सो यह दोनों मनुष्य के सौंदर्य और रूपके कारण हैं यहां तक कि जो दाढ़ी और मूछ पैदा न होती तो पुरुष के मुखमें सुन्दरता भी न होती और बाजे बाल ऐसे हैं जिनसे कोई सुन्दरता नहीं और गरम स्थानों में निकलते हैं जैसे बगल और लों पुरुष का लिंगस्थल यह बाल उस वास के सदृश

हैं जो ओसपड़ेहुये स्थानोंपर उगतीहैं और यहप्रकार फोगकेबदले हैं अन्य सम्पूर्ण जीवधारियों के बिरुद्ध कि उनके सम्पूर्ण शरीर के केश सुन्दरता और वस्त्रके स्थानपरहैं ॥

दूसरा प्रकार---वाचकता की उत्पत्ति का वर्णन ॥

ईश्वरकीबुद्धिने शिरको इन्द्रियोंकास्थानबनाया और जोकि कई इन्द्रियां देखने और सुनने की आवश्यकता रखती हैं कि ऊंचेस्थान परहों इसलिये शिरको सम्पूर्ण शरीर से ऊंचा बनाया और ऊंचा स्थानगरदनहै और उसको जोड़ोंकेद्वारा हिलनेफिरनेवालाबनाया कि छत्रों तरफ घूमसके और एक गोल जोड़ को भी बनाया कि सब इन्द्रियोंको लाभ पहुंचावे और एक तरफ रहता है परन्तु सर्व ओर मालूमहोताहै औरफेफड़ेके नरखरेको उससेमिलाया और गरदन की सात हड्डियांहैं जो हड्डियां गरदनको उठाती हैं तो यह उचित हुआ कि वह छोटीहों और जो कि नीचेकी हड्डियों के निकलने की जगह हराम मगज है इसलिये ईश्वरने इस नीचे की हड्डीको उन ऊपरकी हड्डियोंके पीछे पैदाकिया और उसहड्डीकेनीचेसे आधेछिद्र हैं और यह छिद्र कुछ मध्यमें नहीं है किन्तु चारोंतरफ हैं इसदृष्टि से कि हराम मगज और झिल्ली और हड्डीकोघेरेहैं और भोजनकी इच्छारखते हैं इसलिये हरहड्डीमें एकजोड़को उसछिद्रसेप्रवेशकिया और छिद्रके उत्पत्ति का स्थान पंटे और फुदकने वाली और स्थिर रगेंहैं कि हरछिद्रमें प्रवेशकरजांय जोछिद्रपट्टों और रगोंमें हैं और ईश्वर ने उन छिद्रों की संख्या उतनीही रखी जितनी छेदवाले हड्डियोंकी संख्या हैं कि थोड़े होनेपर वह रगें अपने काममें कोताही न करें क्योंकि उसकी कोताही विघ्नकारक होगी और अधिक भी नहीं क्योंकि अधिकता व्यर्थ है और ईश्वरने अपनी पूर्ण बुद्धि-मानीसे गर्दन को खाली जगह में नलको भोजन और शराब के जानेकेलिये और फेफड़े के नलको फेफड़े में वायुके प्रवेश के वास्ते और एक परदा कंठका बनाया कि वह फेफड़े को भोजन और शराबके जानेके समयछिपावे कि श्वासआने जानेके स्थान में न पड़-

जावे और फिर श्वास लेनेके समय स्थिर होजावे और उस परदे को चबनी हड्डीकी तरह पर बनाया कि अपने पर स्थिर हो और सीधी खड़ीरहे और जब भोजन नलसे उतरने लगे उससमय वह गिरपड़े और इस परदेका गुण यह है कि हवाकी सरदी को काट डाले कि जब उसतक पहुंचें और उसको गरम करे और उसपरदे को सीधा मनके लियेभी बनाया और एक गुण यह है कि इसपरदे में एक गर्दसी रहती है जो भेजेसे नज़लेको उतरने नहीं देती और फेफड़ेपर उस नज़लेको गिरने नहीं देती नहींतो उसके उतरनेसे खांसी और सिलका रोग होजाया करता और इस परदेकी शकल नेज़े की तरह लम्बीहै और नल जिसमें से होकर शब्द निकलता है उसमें तीन चबनी हड्डियां हैं और नाना प्रकार से हैं हर एक इन तीनों हड्डियोंमें से अपने रूप और अनुमानके अनुसार हैं ॥

तीसरा प्रकार छाती है जो कि छाती मनकी रक्षा करती है इस लिये ईश्वरने उसको कठोर बनाया और ग्यारह हड्डियों से बना-वटकी जो दन्दानेदार और परकी तरह पर हैं और उसकी पसलियां उसके पास हैं जो श्वास लेने के जोड़ों को घेरे हैं और मन मनुष्यकी परिपूर्णतासे रक्षा करनेवाला है और उसके ऊपर सात हड्डियां दन्दाने और बड़े परोंकी तरह उत्पन्न की और वह सातों चौड़ी हैं कि मनकी रक्षाकरें अर्थात् मनको घेरलें और नरम और चिकनी हैं कि जो हवा उनतक पहुंचती है श्वासके जोड़ों के खुलने और बन्द होनेमें अच्छी तरह पहुंचजाय और मुख्य सीने को इस बातकी आवश्यकताहुई कि उसका अन्दर का हिस्सा खाली नहीं और चिपटभी नजाय कि उसमें फेफड़ा और दिल स्थिर रहे और उसमें सिकुड़ना खुलना होसकें क्योंकि यह सिकुड़ना और खुलना मरने तक अलग नहीं होता और यह छोटी हड्डियां हड्डियों से उत्पन्न की गई हैं कि दिलकी ढाल बाहरके उपद्रवों के लिये हों और वहप्राण और मुख्यउष्णताके गलनेको रोकती हैं (स्तनोंकावर्णन) स्तन बहुतसी फुदकनेवाली और स्थिर नसोंसे मिले हैं और इसमें

बहुत प्रकारकी रंगें हैं जो बहुत पतली हैं और उन पर बहुत रेशे लिपटेहुये हैं और स्तनों में सपेद मांस भरा है जैसा कि गदूद और इस सपेद मांसका यह स्वभाव है कि स्तनोंकी रंगोंमें लहू पहुंचकर दूध बनजाता है और ईश्वरने गर्भाशय और स्तनों के मध्य परस्पर मिलीहुई नसें पैदाकीं कि उन्हीं नसोंसे ऊपर को वह लहू चढ़ता है जिसको बच्चा गर्भाशय में खाता है क्योंकि बच्चे को यह शक्ति नहीं कि गाढ़ा भोजन खासके और दूध हर भोजन से पतला है और स्त्री का गर्भाशय लहूके होनेके कारण मानों एक हौजके सदृश है सो ईश्वरकी ऐसी बुद्धि हुई जब बच्चा बजाता है तो वह रुधिर ऊपरको चढ़ता है और थोड़ा २ होकर दूध का स्वभाव पाता है सो इस रीतिपर स्तनों में दूधका भोजन बच्चेके वास्ते तय्यार होरहता है जैसा कि मेहमान (अतिथि) के आने के पहले घरवाला खानेकी तय्यारी करता है सो यह वही रुधिर है जो स्त्री के ऋतुके समय बाहर निकलता था और ईश्वरकी अद्भुत बुद्धिमान्नी यह है कि जिसफोगको प्रकृति बाहर दूरकरती थी उसीको ईश्वर ने बच्चे का भोजन माता के उदर में ठहराया फिर उसी रुधिर को स्तनोंमें दूध बनादिया (चौथाप्रकार) हाथमें जोकि ईश्वर की बुद्धि ने चाहा कि कर्मेन्द्रियों से बाह्य वस्तु मालूमकीजावें सोकोईउनमें से उपयोगी और कोई हानि देने वाली फिर उचित हुआ कि उन कर्मेन्द्रियों में कोई ऐसा हथियार नियत किया जाय जिसके द्वारा मनुष्य लाभको ग्रहण और हानिको त्यागकरे इसलिये परमेश्वरने हाथ तीन बड़े भागोंसे उत्पन्नकिया प्रथम—बाजू—द्वितीय कोहनी तृतीय हथेली पहले बाजूको एक सख्त हड्डी से बनाया जो कंधे के निकट है और उसका एकजोड़ है कि वह हर ओर हिल सके और वह ऐसा है कि ईश्वरने बाजूकी हड्डीके सिरेको गोल बनाया और कंधेके सिरेपर मिलाया और यह बराबर इसकारण है कि इसका कामभी बराबर रहै फिर इसको रग और पट्टोंसे मजबूतकिया और एक हड्डीको दूसरी हड्डीके साथ मजबूती से मिलाया क्योंकि हाथ

से नानाप्रकारके कार्य होते हैं और ईश्वरने दोनों कन्धोंको अलग-  
 बनाया इस तरह पर कि एक दूसरे से न चिपके और दोनों हाथ  
 दहने और बायेंकी तरफ खुलेहों और यहदोनों हाथ आपुसमें आगे  
 और पीछेसे मिलजाते हैं इसलिये सर्व ओर सुगमता पूर्वक हाथों  
 का पहुंचना सम्भवित है और ईश्वरने कोहनीसे नीचे कलाई तक  
 दो हड्डियां उपजाई जेालम्बाईमें मिली हैं और दो हड्डियांऊपर की  
 तरफ जो अंगूठेसे मिली हैं उनका नाम ओक है और जब्दआला भी  
 कहते हैं और जो उंगलियां नीचेकी अनामिका से मिली हैं उ-  
 नको अगलज कहतेहैं और बद् असफलभीनामहै और जब्दआला  
 का यह गुणहै कि उसके सबब से कुलबाजू हिलता है अर्थात्सीधा  
 टेढ़ाहो और जब्द असफलकी सहायतासे पौंचा खुलता और बन्द  
 होता है इनका बीच बाजूसे इनके काम करनेके लिये महीन है और  
 दोनों तरफ इनके मोटे बनाये क्योंकि बहुधा नसोंकी इनको आव-  
 ष्यकता है बहुत जरूरत तो यह है कि जोड़ों के हिलने के बेग के  
 समय उन दोनोंओर को झुकते हैं जब्दआला पेचदार है और गुण  
 उसका यहहै गिरह गिरह से टेढ़ी होजावै और जब्दअसफल सीधा  
 है कि खुलने और मूंदने की बहुत दुरुस्ती रखे ईश्वरने हथेलीको  
 उन चार हड्डियोंसे बनाया जो एक दूसरी से दूर है क्योंकि उसमें  
 चार उंगलियां मिली हैं और उसकी हड्डियां कठोर और बहुत प्र-  
 ाल बनाई क्योंकि कन्धों और पट्टोंकी बनावट इसी से है सो यह  
 सीधी रेखाकी रीतिपर है मानों सब हाथका काम इसी पर है और  
 ईश्वरने उंगलियोंको बनाया कि उंगलियां एक ओर और अंगूठा दू-  
 सरीओर कि परस्पर पट्टोंकोमिलादे औरअंगूठेको प्रबल औरमोटा  
 बनाया और बलमें एकसा और सब उंगलियों को उनके बल और  
 सुन्दरताके अनुसार कोई छोटी कोई लम्बी कोई मोटी कोई पतली  
 कि जब मुट्ठी बांधोतो हरएक उङ्गलीका सिरा बराबर आजाय इस-  
 लिये कि मुट्ठी बँधसके इस दशा पर कि बीच से खाली और बाहर  
 से बन्द रहे इसी लिये उंगलियों की जड़ मोटीबनाई और वह मुट्ठी



सन्दूक की तौर पर होजाती है और अंगूठा सन्दूक के तालेकी तरह प्रकट रहता है ईश्वरने उंगलियोंको थोड़ीहड्डियोंसे बनाया जिनका नाम सलामियात है और यहहड्डियां अंदरसे खालीहैं और किसी प्रकारका मांस नहीं है इसलिये कि काम करने के समय आपस में जमाहोकर एक दूसरेकी सहायकहों और उनके काम भी धरिनहों और एक हड्डीसे भी उनको नहीं बनाया कि मुट्ठी बंदकरने के समय दुःखहो और हर उंगलीमें तीन हड्डियोंसे अधिक उत्पन्न नहीं किया क्योंकि बहुत जोड़ होते तौभी मुट्ठी न बंधसकी जो दो हड्डियां हर उंगलीमेंहोतीं चाहेवह बहुतढढहोतीं परंतुउनसेकाम अच्छे न होते और ईश्वरने हथेली को चौड़ी २ हड्डियों से उत्पन्न किया और उंगलियां महीन रखीं कि उठानेवाले से उठाई हुई चीज के साथ अच्छीरहे और इनहड्डियों को गोल इस कारण बनाया कि कोई उपद्रव इनपरनहो और खाली और सगुतइसलियेबनाया कि काम पर मजबूत रहें और ईश्वरने हथेलीको गहरा और उसकीपीठको चपटा बनाया कि जिसवस्तुके पकड़ने की इच्छा करे तुरन्त पकड़ सके और हथेली के अन्दर मांस उत्पन्न किया गया है कि किसी चीज के पकड़ने के समय खूब मिलजाय (कंधेकावर्णन) ईश्वरने इसके शिरको दो लाभों से उत्पन्न किया एक यह कि उस से बाजू लटकारहे जो छातीसे चिपकाहोता तो उसके चारोंओर खुलेनहोते और इस तरह से हिलझुल न सके और दूसरागुण यह है किजो जोड़ छाती को घेरेहैं उनको यह घेरे और कंधेमें भी छोटीहड्डियां हैं मानो यह बाजू हृदय के लिये पंखोंकी तरह पर हैं और बहुतसे लाभ इसमें हैं जैसे घोटों को दूरकरना आदि और कंधे की हड्डी बाहर की ओर से महीन होतीहै और भीतर की ओर मोटी और कंधे का मिलाप तरकवा से है तरकवा एक हड्डी का नामहै और उसका गुण यह है कि बाजूको ऊपर नीचे की तरफ निकलने से रोके और उसकी पीठपर एक बड़ीहुई हड्डी तिकोनी है और बाहर को झुकीहै और कोना उसका अन्दर की ओर झुका है और यह

कोना हड्डीका जो कंधे में है पिंजरेकी तरह पर है और यह उस कंधेकी बड़ीहुईहड्डीके सिवाय है और यह चौड़ी है और इसमें चवनी हड्डियां भी चौड़ी मिली हैं इसीकारण यह नरम भी है—(नाखून का वर्णन) ईश्वरने मनुष्यके नख इसतरह बनाये हैं जैसे उड़नेवाले पक्षियों के चंगुल और चौपायों के सुम होते हैं और उनसे उँगलियों की मजबूती भी है क्योंकि जो नख न होते तो किसी वस्तु के पकड़ने के समय दुःख उठातीं और छोटे २ और रेजे २ चीजों का उठाना भी बहुत कठिन होता है इसलिये यह नख अपने तौर पर एक हथियार खुजाने घायल करने बाल उखेड़ने और २ ऐसे कामों के लिये हैं और ईश्वरने इन्हें सख्त नरमी मिले हुये बनाया सख्तीसे यह लाभ है कि कठोर उपद्रवों से बचा रहे और नरमी में यह गुण है कि टूटन जाय और जोइनको उँगलियोंकी पीठपर फैला हुआ बनाया और मांसको चारोंतरफ़ जगह दी तो इससे प्रयोजन यह है कि जल्दी किसी कष्टमें न फँसे और ईश्वरने इसको सदा उगने की शक्ति दी है कि काम काजके मुवाफ़िक़ घिसाकरे (उदर का वर्णन) अर्थात् पेट एक झिल्ली है गोल हृदयसे अंडकोष पर्यंत कि यह अंदर के खंडों को छिपावे मानों यह एक गड्ढा है ईश्वरने इसको उत्पत्तिमें दो विचार किये एक यह कि उसके साम्हने इन्द्रियां हैं सो उनकी पृष्टि और ब्रह्माण्ड के विरुद्ध रक्षा करता है और दूसरा यह है कि जब पेट भोजन आदिसे भरा हो फैलने के सबब तन जाता है और जब खाली हो मुख्यरूपपर आजाता है और यह आंतों और पकाशयकी भी रक्षा करता है ईश्वरने पेटको नरम और नाजुक और तंग पैदा किया परन्तु तौ भी उसको कुछ कठोरता से बलवान् बनाया है इसीवास्ते कि खुला न हो और आंतोंको भी नरम और तंग नहीं बनाया किन्तु सुगमता से बराबर किया है सो भोजनके पहुंचने के समय पचाने वाली शक्तिकी सहायता करता है (पृष्टि) ईश्वरने पीठको कई ऐसी हड्डियों से जो दन्दानेदार हैं ढ़ बनाया कि बड़े २ खंडों की रक्षा करे और उनकी ढालरठे जैसे थ्वासलेने मन और भोजन के खंड

और पीठकी हड्डियों को मजबूत बनाया इसका दृष्टान्त इसतरह परहै कि जबकिशती को बनाना चाहते हैं तो पहले एकलकड़ीका तख्ता बांधते हैं फिर छोटे-तख्ते उसमें जमाते हैं इसीप्रकार इसरीतिसे पसलियों और शिर और दोनों हाथ और दोनों पैर हड्डियां जमी हैं और उसी पीठकी नीचली हड्डी से शरीर अपने खड़े रहने और स्थिरता पर बलवान् होता है और इसमें मोहरेदार हड्डियां हैं कि अच्छीतरह सीधी और टेढ़ी हो सकें कदाचित् एकही अस्थि-खण्ड होता तो झुकना कठिन होता जो कि पीठ मुख्य शरीर को स्थिरता के कारण है तो ईश्वरकी बुद्धि ने बिचारा कि इसकी रक्षा की जाय इसलिये हर हड्डी बाहर से कांटेदार और दोनों ओर पैरकी तरह दहने और बायें हाथ से कृपाकी और उनकांटों को चबनी हड्डियों के जोहर से छिपाया और इनपर रबात और पट्टे चौड़े र भीमदेहुये हैं और इनकांटोंको सनासनभी कहते हैं क्योंकि यह उन उपद्रवों की ढाल है जो बाहर से पीठकी हड्डियोंपर घोटपड़ती हैं और पीठ उस दुःखसे छुड़ी पाती है और उन चबनी हड्डियों के छिपाने से यह प्रयोजन है कि कड़ियोंको कड़ियों से मिलावे इसतरह पर कि मानो एकटुकड़ा है और उसपर दोपरदेहोने से यह लाभ है कि नीचेकी हड्डियों को चारों ओर से दृढ़तापूर्वक जमा किये रहे और जो पीठकी हड्डियां बहुत पैदा हुई हैं उससे यह प्रयोजन है कि जो किसी हड्डीपर कोई दुःख पहुँचे तो और हड्डियां पीठकी रक्षा करें और जो कि मनुष्य को आगे झुकने की आवश्यकता अधिक है तो इसी कारण परमेश्वर ने पट्टों और झिल्लियों को बाहरकी ओर से मढ़ा और बगलोंकी ओर खाली रखवा कि हिलने झुकने में सुगमता और रक्षारहे सो पीठ एकगोल खण्ड है कि वह सब दुःखों को उठावे और ऊपरवाले हड्डियों के मोहरे नीचे की ओर झुके हैं और नीचे वाले ऊपरको गये हैं और यह सब मोहरे आशरे ( दश हड्डियोंका जोड़ ) के बीचमें इकट्ठे हुये हैं और वास्ता ( पीठलंबी हड्डी ) सब मोहरोंके बीचमें है और जो कि पीठको टेढ़ा होनेकी आवश्यकता

है तो जिस ओर वास्त झुकता है उसी ओर सबमोहरे झुकते हैं जैसे कमठके पकड़ की जगह है और ईश्वर ने पीठकी हड्डी को ठोस न उत्पन्न किया किन्तु उसमें दन्दानेकी हड्डियां बनाई कि जिस तरफ चाहे कामकाज करनेके लिये पीठ भी झुके और किसी प्रकार की हानि किसी अंगपर न पहुंचे (पहलूकावर्णन) यह पहलू पसलियों से मिला है और उन पसलियों के अंदर मांस कठोर और पतला उनकी रक्षाके लिये है और उनको श्वास और भोजनके आशयों से घेरे है और इसी कारण एक हड्डी से नहीं उत्पन्न किया कि संगीन न हो और इसलिये भी कि जब आशय भोजन से भर जावें खुलें और हर एक पसलीकी हड्डी झुकी हुई कमानकी तरह पर है और उनके पास खवनी हड्डियां हैं कि टूटने से बचें ॥

(आठवां प्रकार—पांवका वर्णन) जो कि पांव से चलना फिरना बैठना उठना सोना झुकना चिपकना आदि प्रयोजन है इसलिये परमेश्वर ने चरणको इस रूपका उत्पन्न किया कि इन सबके अनुकूल हो सके और पांवमें हाथोंकी तरह उंगलियां निर्माण कीं और हथेली भी कि चरणों के काम भी कुछ २ हाथों के सदृश हों और परमेश्वर ने हड्डियों को हड्डियों और रगोंपर स्थिर किया और पिगडली की हड्डियोंकी बनावट रान पर है कि पांव मजबूत रहे हर दशामें चाहे चले या खड़ा हो या बैठे या तकिया करे हिले ठहरे और बहुत से गुण पांवके हैं और पांवमें कलाई और तली पैदा की और यह पांव इस कारण लम्बा है कि ठहरने और मजबूत होनेका गुण प्रकट हो कि जब ठहरे तो ठहरनेका हथियार जम रहे और ईश्वर ने पांवकी उंगलियों को हाथ के विरुद्ध दूसरे रूपपर उत्पन्न किया कि सब उंगलियां एक सतर में हैं क्योंकि उन सब उंगलियों में जो नाना प्रकारके स्थानों और वस्तुओंपर पड़ती हैं जैसे कुबकी हुई जगह या टेढ़ी आदि और गहराव या पांव की तली पृथ्वी पर रखना और ऊंचे सीढ़ीपर चढ़ना और एड़ी को तिकोनी सख्त चिपकी हुई हड्डी से रचा तो उसकी सख्ती इस कारण है कि वह शरीर को सहारे है



परन्तु उसमें खींचने की शक्ति और उसका पांवके पीछे होना इस कारण है कि शरीर पीछे न गिर पड़े और ईश्वर ने एड़ीको बहुत कठोर चर्मसे छिपाया जो सब जगह के चमड़ोंसे सख्त होता है कि सख्ती सहारले क्योंकि इसपर बड़ी रगड़ रहती है और एड़ीके आगे एक हड्डी किशतीकी सूरतपर है कि पांवके कुबमें ठहराव हो और पृथ्वीसे चारों ओर मिले क्योंकि तलीका पेटा पृथ्वीसे मिला नहीं है और टखनेको पिंडली और एड़ीके मध्यमें रचा कि पांवके खुलने और बन्द रहने में सहायता दे ( अन्दरके जोड़ोंका वर्णन ) ब्रह्माण्ड अर्थात् भेजा यह सख्ती नरमी और चरबीमें मध्य है और दो झिल्लियोंके बीचमें है और यह मानो मनुष्यके प्राणका सरोवर है प्राण ब्रह्माण्डसे दरियाके पानीकी तरह निकलता और पट्टोंमें जारी होता है यहां तक कि शरीर को घेरलेता है और जो कि भेजे का जौहर बहुत नरम यहां तक कि बहनेपर झुकता है इसलिये ईश्वरने बुद्धि की कि झिल्लीके परदेमें रहे सो इस परदेको बहुत तंगीसे बनाया कि भेजा उसमें समा जावे और वह भेजेको बन्द करले और उसकी रक्षा किलेकी तरह पर करे फिर खोपड़ी और भेजेसे एक मोटी झिल्ली जो खोपड़ीसे मिली हुई है रची और वह झिल्ली भेजेके लिये अस्तर की तरह पर है कि जब ब्रह्माण्ड फैलनेके वक्त खुले और इस खोपड़ी से भेजेका बीच जा मिले उस समय झिल्लीसे चोट खाये और वह चोट खोपड़ी तक न पहुंचे इसलिये वह झिल्ली ब्रह्माण्डकी सर्व वस्तुओं की रक्षक है और जो ब्रह्माण्डमें नरमी और चुस्तीका काम बहुत है इसलिये परमेश्वरने ब्रह्माण्डके वास्ते हड्डियोंसे सख्त किला निर्माण किया जिसका नाम खोपड़ी है और उस गढ़ीको भेजेसे दृढ़ किया कि दूर हीसे उद्गनोंको ब्रह्माण्डसे हटावे और अपनी कठोरतासे भेजेको हानि न पहुंचावे क्योंकि खोपड़ी एक सख्त हड्डी है और भेजा हलका है जो वह झिल्ली मोटी भेजे और खोपड़ीमें न होती तो दोनों मिल जाते और खोपड़ी की अवश्य भेजे को चोट पहुंचती और सदैव काल भेजेको एक न एक दुःख पहुंचा करता जो उस विश्वम्भरने



कई रुवात ऐसे प्रकट किये जो भेजेके पेटसे खोपड़ी के ऊपर तक प्रवेशित हैं कि वह उन खगडों को उठावें जो भेजे के पेटोंको उठाते हैं और उन खगडों को न गिरने दें जो नरमीके कारण उसके नीचे हैं इसलिये इस रीति से भेजा सर्वदा हर उपद्रव से रक्षित रहता है भेजेकी लम्बाईमें तीन पेट हैं और यह तीनों अपनीरहदमें चौड़ा न रखते हैं और वह भेजे के पेट का चौड़ा न दो खगड रखता है तो इन खगडों मेंसे पहला खगड दो बड़े खगडों से छोटा है और यह खगड नाक से हवा यानी बाफके खींचने और छींकलेने में सहायता करता है और दूसरा पेट भी बड़ा है कि यह बड़े जोड़ोंको खाली स्थानों को भरता है और हराममगज की यहीं से उत्पत्ति है और इसी से प्राण उगते और स्मरण शक्तिका भी यही स्थान है तीसरा पेट एक छिद्रकी तरह पर है जो पहले पेटसे लगा हुआ है और लम्बा है इससे विचारकी शक्तिको बहुत सहायता मिलती है (फेफड़ेका वर्णन) इसे फारसी में शश कहते हैं यह पहलसे हृदय पर्यन्त है और नरम खाली मानो एक फेनसा जम गया है और इसकारण ईश्वर ने इस जोड़को इसगुणसे रचा कि दिलको आराम दे क्योंकि दिलको बहुत खुलने मंदनेकी आवश्यकता रहती है और इसको सुस्तमांस बनाया कि यह सुस्ती ऊपर लिखी हुई बातोंको सहायता देती है इसका यह काम है कि जो वायु मुखमें जावे उसको खींचे और दिल तक पहुंचाये और फिर गरम हवाको दिलसे खींचकर अपनी ओर शोषे और गरम हवाको दिलसे खींचकर अपनी ओर शोषे और बाहर को दूर करे और फेफड़ा आवाज कभी हथियार है और एक नल खुला जो बनी हड्डियों से बना है उत्पन्न है इससे सर्वदा श्वास आते जाते हैं कि एकदशमें खुलता और दूसरी दशमें तंग होता है और इसके तीन कोने चबनी हड्डियों से बनाये और बाकी झिल्ली लगाई कि शब्द में सहायता करे और उसमें बाहर की ओर एक हड्डी है कि बाहर के उपद्रवोंको सहे ( दिलका वर्णन ) यह जोड़ सनोवर लक्षकी तरह पर है जो सारपदार्थोंकी रक्षा करता है और इसके पेट

में लहू और जीव है इसका मांस बलवान है कि किसी में न मिले और दिलके ऊपर के भाग मोटे हैं क्योंकि फुदकनेवाली नाड़ियों के उत्पत्तिके स्थान हैं और दिलकानीचेका हिस्सा गोल है तुरंजके शिरकी तरह कि वह हृदयकी अस्थियोंको अपने तरफोंसे दूर करे और उस पर एक हलकासा गिलाफ है जो उसकी रक्षा करता है उसका नाम शियाफ है और यही प्राणोंका सोता है इसीलिये यह खण्ड शरीर के बीचमें शोभायमान हुआ है और इसका घर गढ़ीकी तरह जो दो आशयोंके बीच कि आसपास हैं वर्तमान है इसकी रक्षाका स्थान फेफड़े के ऊपर है और वह छाती पहलू और पीठकी हड्डियों से बनाया गया है और उसके बीच एक खुली हुई जगह है जिससे दिल फेफड़े आदिको बहुत लाभ है कि दिल और फेफड़े के खुलने मुंदने में सुगमता होती है और उस किलेसे दिल और फेफड़ेकी रक्षा भी होती है क्योंकि यह गढ़ी सबको गर्मी और सर्दी के उपद्रवोंसे बचाती है और मुख्य उष्णता भी इसीके कारण रक्षित और बाक़ी रहती है और जो कि लहू दिलके बल और आनन्दका कारण है इसलिये ईश्वरने उसको पतला और गरम बनाया कि मन और मुख्य उष्णताको उपयोगी हो और दिलमें एक खाली जगह है कि कलेजे से लहू आता है और उसमें ठहर जाता है कि वह उस रुधिरको रस बना दे और कलेजेके साम्हने रहे कि उससे लहू उन रंगोंमें जो उसकी ओर मुख किये हैं सुगमता से पहुंचे जो कि शरीर आवश्यकता रखता है कि उसके पास दिलसे जीव और मुख्य उष्णता पहुंचे इसलिये दिलमें बाईं ओर एक पेट पैदा किया कि उससे सर्वदा प्राण उठते हैं और यह पेट दाहने से बहुत ठंडा और बड़ा है और इससे प्राणोंको बहुत लाभ पहुंचता है और दोनों पेटके बीचमें एक आशय है वहां लहू दाहने से बाईं ओर जारी रहता है और प्राण बायें से दाहने जाते हैं और फुदकनेवाली नाड़ियोंको बायें तरफ पैदा किया कि प्राण को सम्पूर्ण शरीर पर जारी करे और हर एक मुन्फज़ (जारी रहनेके आशय) से लाभ यह है कि दो बातें उससे हों एक तो यह है कि चाहे जितने

हथियार कम हों उनको सहायता करे और दूसरे यह कि प्राण और लहू इसीसे इकट्ठे हों और दोनोंके मिलाप से प्रबल हों और प्राण श्वास होजाते हैं और लहू प्राणमें बढ़जाताहै और हर एक इनमेंसे दूसरेमें इनकी गरमी और प्राण के मिलने के वास्ते बाक़ी रहताहै और जोकि दिल मालूम करनेकी इच्छा रखताहै इसलिये परमेश्वरने एक महीन टुकड़ा पैदाकिया जो दिलकी झिल्लीके पास है और यह टुकड़ा भेजेसे उगाहै और इसमें दोगुणहैं एक यह कि इन्द्रियों के कामोंको मालूम करताहै और पट्टेको उसके तरफ़ पैदा किया कि दिलसे सबबातें प्रकटकरे सो दूर करने वालेशक्ति उसके दूरकरनेके लिये जोशमें आती है और दूसरागुणयहहै किदिलतो प्राणोंको भोजन देनेवालाहै और यहवहशक्तिहै जो श्वासके कार्य के साथ चलती है जैसे क्रोध भय प्रसन्नता आदि और यह काम शरीरके बाहरसे होतेहैं ईश्वरने जो दिलको बीचमें बाई तरफ़झुका हुआ पैदाकिया यह कारणहै कि कलेजे का घर खुलाहो और एक तरफ़में दो गरमचीजे जमा न हों वरन मध्य स्वभाव पर रहें और इसीवास्ते कलेजेको दाहिनीतरफ़ औरदिलबाईतरफ़ अलंकृतकिया और यद्यपि और तिल्लीमें बहुतसी दरारे हैं परन्तु वह अपने आप गरम नहीं हैं ( कलेजेकावर्णन ) यह जोड़े दिलसे नरम जोड़ सांस से बनाहै और तरीबहुत रखताहै और प्राणोंके ठहरनेकी जगह है और भोजनद देनेवाले लहूको जो रगोंकीराह सम्पूर्ण जोड़ोंमें जारी रहताहै घेरेहैऔर यह ऊपरकी पसलियोंके दाहनी नीचेकी ओरहै और इसकारूप गहराईकी ओरझुकाहै और एककोनाउसकापका-शयसे मिलाहै और उसपर परदाहै और वह उनरुवातोंसे धिराहै जोउसके ऊपरकीझिल्लीके पासहैं और उसकीतहसे एकचीज़ उगती है जिसकी सुरत रगकी तरह परहै परन्तु यह वस्तु लहूको घेरेहुये नहींहै और कई तरह पर बटतीहै और फिर उसका हरप्रकार बट-ताहै तो उसके कईभाग पक्षाशय की गहराई और कईबार उंगल की आंतीं और सायम नामी आंतीं और फिर सब आंतींमें पहुंचते

हैं यहां तक कि सीधी आंतों तक पहुंचते हैं और इन शक्तियों में भोजन कलेजेमें आता इसतरह पर कि कई शक्तियां सुखातीं परंतु तंगीसे खुलेकी तरफ निकल जातीहैं यहां तक कि नसोंमें इकट्ठी होतीं और यह नसें कलेजे में बहुत महीन हिस्सों में बटी हैं जब भोजन उनमें पहुंच जाताहै तो उनमें रुधिर हो जाताहै सो और नसोंके द्वारा सम्पूर्ण शरीरमें फैलजाताहै और ईश्वरने कलेजे का धड़ बंधे लहूकी तरह पैदाकिया कि जब भोजन अधपका हो लहू बंध जावे (पित्तकावर्णन) इसका आशय कलेजेकी गहराईके ऊपर की ओरहै और इसमें दोछिद्रहैं एक बड़ी आंतों और मेदेके मल पास है सो पित्ताकलेजे की गहराई से पित्त को अपने छिद्र में खींचता और दूसरे छिद्र से आंतोंपर गिराताहै इसका आकर्षण बुरे दोषों से रुधिर के शुद्धकरने के लियेहै और आंतोंपर गिरान मुख्य फोगों की सफाई के वास्ते है और आवश्यकता व अनुकूल रक्षा भी करता है और जोकि पक्काशय और आंतें उस फोगसे जो उनमें बाक्री रहजाता सफाई की आवश्यकता रखती हैं और तंगीके सबब निकल नहींसक्ता इसलिये उसमें आवश्यकता पर पित्तगिरताहै तो उसको कफके दोषसे जो उसमें सदा रहजाता है खालीकरता और घोताहै और जब मेदा भोजनसे खालीहोताहै और बहुत भखहोतीहै उससमय पक्काशयमें गिरताहै और भोजन का कामदेताहै कि मेदेकी उष्णताकी अधिकहानि न होजावे और मेदेके बहुत भरने के समय नहीं गिरता क्योंकि उससमय गिरे तो भोजन में मिलकर उसको उपद्रव कारक करदे और परमेश्वर ने उसके दूसरी ओर आंतोंमें एकछिद्र पैदाकिया कि उसमें गिरे और उसको फोगोंसे खालीकरे और उसको चिपकनेवाली चीजों और मैल आदिसे शुद्धकरे (तिल्ली) यह लम्बा मांस है और सौदावीलहू को उठाये है और बाईं ओर है और उसपर एक झिल्ली लिपटी है और उससे दोपरदे निकले हैं एकपरदा तो कलेजे के पासहै और दूसरा मेदेके मुखपर और यहपरदा उसके दोनों छिद्रोंमेंसे सौदावी



दोषको कलेजे के द्वारा सुखाती है कि कलेजा कालेरक्त को न खींचे किन्तु शुद्धरुधिर खींचे जो जलेहुये दोषोंसे साफ़ हो और दूसरे छिद्र से पकाशय के मुखपर क्षुधाकी इच्छा के पैदा करने के लिये आकर्षणको और जबतक कि भोजन न पहुंचे जलेहुये दोषको दूरकरता है और मेदे का मुह जलेदोष को उसकी खटाई के कारण मालूम करता है और जो कि तिल्ली पित्तके सामने है इसलिये उसके स्वभाव और काम भी सामने हैं और पित्ता दाहने हैं और तिल्लीवायें और पित्त का एक छिद्र कलेजे की गहराई में ऊपर की ओर है और एक छिद्र नीचे है इसलिये कि जलाहुआ दोष पित्त और सम्पूर्ण दोषोंसे गाढ़ा है तो वह नीचे की ओर झुकता है और जिसतरह कि पित्त आंतोंको फोगसे साफ़ करता है इसीतरह जलाहुआ दोष वहां पकाशयपर गिरता है और उसको भोजनकी इच्छादिलाता है बया ईश्वर की बुद्धि है कि रुधिर की शुद्धिका उपाय पित्त और जलेदोष से ठहराया सो इन दोनों से दोलाभ हैं एकसे क्षुधाकी इच्छा और दूसरेसे फोगों का दूरकरना (पकाशयका वर्णन) यह आशय गर्दन की लम्बाई की तरह पर है और इसमें तीन दरजे हैं और इसमें महीनलेफ अर्थात् रेशे जिनका रूप पट्टेकी तरह से हैं मिले हैं एक लेफ तो लम्बा है और दूसरा चौड़ा सा लम्बेलेफसे भोजन खींचता है और चौड़े से दूरकरता है परन्तु पहले भोजन की रक्षा करता है कि उसमें उष्णता प्रभाव करे और पकावे और कलेजे को प्राण के आधीन बनाया कि उसपर पेट बहुत भरने से हानि न हो और उसकी शकल गोल बनाई कि उसमें भोजन बहुत समावे और उपद्रवों से दूर रहे और उसकी गहराईको लम्बाई से बहुत खुला बनाया और जो कि मनुष्य का खड़ा डील है और जो कुछ भोजन करता है मेदेमें जाता है इसलिये परमेश्वर की बुद्धि ने चाहा कि मेदेमें गहराई बहुत हो और वहां मेदा हमेशा खुला न रहे क्योंकि उसकी सूरत लम्बी हुई इसलिये जो कुछ उसकी गहराई में है बाहर न आसकेगा और उसके छिद्रको आंतसे पैदा किया इसका-



रण कि कभी खुले और बंद होजावे क्योंकि वह नीचे है और वह भोजनकी इच्छा रखताहै सो वह चाहताहै कि भोजन इतने समय तक रहे कि पचजावे तो जो खुलाहोता तो निरसन्देह नष्ट होजाती तो इसीवास्ते उसछिद्रको उसस्वरूपसे पैदाकिया कि जब भोजन मेदेमें पहुँचे उसको बांधे रहे कि जबतक पच न जावे और अपने कामसे मासिका (अर्थात् वह शक्ति जो भोजनकी पकाशयमें रक्षा करती है) की रक्षा करताहै और आंतों के छिद्रको खोलताहै और उसके मुखसे दूरकरनेवाली शक्ति उसके फोगको दूरकरनेकेवास्ते आंतोंमें लेतीहै और सरब (अर्थात् चरबी की चादर जो मेदे और आंतों में लिपटी है) अपने जौहर से मेदे के गरम करने के लिये है क्योंकि यह जौहर अपने आप गरम नहीं है और ईश्वर ने मेदे के मुखपर सरब को इसवास्ते अधिक किया कि विशेष करके इसी ओर शीतहै और मेदे के मुखपर पट्टा बहुत है और मेदे की गहराई में मांस बहुतहै कि उसकी गरमीसे भोजनपचजावे (आंतोंकावर्णन) यह आंतें मेदे के जौहर से बनीहैं और अन्दर खोलमें खुलहैं और इसके लम्बान चौड़ान में रेशेहैं और रेशोंमें भोजन पचने के उप-रान्त जाता है और यह आंतें मुड़नेवाली और लिपटी हैं और जरूर नामी आंतोंमें कईपेंचहैं और उसमें कलेजेसे कई नसें बहुत महीन हैं और इसकारण ईश्वर ने आंतोंको मेदेके जौहर से पैदा किया कि जो कुछ मेदेसे बाकीरहा हो पचजाय अर्थात् जो भोजन पकाशय से न पचसके वह इसमें आकर पचे और इसी दृष्टि से ईश्वर ने उसके खोल को खुलानहीं किया कि जोकुछ उसमें जावे एकसमय तक जमरहे और जो रस उसमें से प्राप्तहो उसकीनसों को कुछ चूसने के लिये मिले परन्तु लम्बाई इनकी इसलिये है कि हर नसमें शुरू से आखिर तक रस पहुंचजाय कि फोगमें कुछभी भारीपन न रहे परन्तु उसके रेशे इसलिये हैं कि रस को खींचें और चौड़े रेशे रसके दूरकरने के लिये हैं और बवारवनामी रेशे उसके बंदकरने के लियेहैं यह आंतें गिन्ती में छः हैं इनमें से तीन

आंतें बहुत महीन ऊपर की ओर हैं और बाकी तीन जो मोटी हैं वह नीचे की झुकी हैं सो पहली तीन पतली आंतें पक्षाशय के मुख के निकट हैं उन्हींका नाम बारहउंगुल की आंत है क्योंकि नापनेमें बारहउंगुल की हैं फिर दूसरी आंत है जिसको सायम नामी आंत कहते अर्थात् प्रतीदियों कि यह बहुधा खाली रहती है कि रत्तीसारी आंत है जिसका नाम वक्की कहते अर्थात् यह आंत उन दोनोंसे महीन है और यह आंत बहुत बल खाये है और दो नीचे की आंतें रहीं उसके प्रारम्भ को आवर कहते हैं यह सबसे अधिक खुली है और इसमें किसीकी जारी होनेकी जगह नहीं है किन्तु यह आपही थैलीकी तरह है कभी अंदर और कभी बाहर हुआ करती है उसी जारी होने की जगह से फिर दूसरी आंत जालून नामी है उसका प्रारम्भ दाहनी ओर से है और यह उदरकी चौड़ाईमें कूलोंकी बाईं ओर तक पहुंचती है और तीसरी वह आंत है जिसे मुस्तक्रीम आंत कहते हैं अर्थात् सीधी है कोई पेंचनहीं और इस आंतका खोल खुला हुआ है कि मूत्राशयमें मूत्र इकट्ठा होता है और इसके किनारे पर एक पट्टा है जो फोग को जबतक कि मनुष्य इच्छा न करे निकलने नहीं देता (गुरदेका वर्णन) यह खण्ड कठोर मांससे बना है और अपने खींचनेकी शक्तिसे रुधिर को पानी से साफ करता है और उसका जल इस तरह मूत्राशय में भेजता है कि वह फिर लौट नहीं सका गुरदे दो हैं और दोनों पीठके मोहरके पहलूमें कलेजे के पास दाहनी ओर हैं दाहनी तरफ का गुरदा कुछ ऊंचा है और इन दोनों गुरदोंकी दो गरदन हैं एक बड़ी रगोंके पास है जो कलेजेसे निकली है और दूसरी मजबूत तौर से मूत्राशय के निकट हुई है और भोजन सिवाय पानी के सारके नहीं पचता और उसका रस भी सिवाय पानीके नहीं जाता तो जो कुछ पानी खर्च होता है उससे बचकर निकल जानेकी इच्छा रखता है सो इन गुरदों के द्वारा वह पानी खींचकर मूत्राशय की ओर दूर होता है क्योंकि जब बहुत पानी होता है तो मूत्राशयमें खिंचाव बढ़ पैदा करता है और दूसरे बहुत मूत्र सक्तबन्द हो जाते हैं और

जो कि पानीका फोग बहुत है इसवास्ते ईश्वरने दो गुरदों को पैदा किया क्योंकि जो एक होता अवश्यही बड़ाहोता और एकही ओर होता पीठकी हड्डियों में कोई हानि करता सो ईश्वर की बुद्धिने अवश्य समझा कि दोबनाये जाय और हरएक दोनों ओरको झुका रहे कि संगीनी सम भावसे रहे (मूत्राशय अर्थात् फुकनेकावर्णन) यह आशय पट्टोंसेबना है इसके दो दरजे हैं जिसमें मूत्र आता है और उसमें जमारहता है और बाहर निकलने को जबतक इच्छा न करे रोकता है मूत्राशय पट्टे से बना है कि अच्छीतरह मूत्रको जबतक मालूम करसके और जबउसमें पेशाब बहुतभर जाता है फटनेलगता है इस के मुंहपर तीनरेशे हैं एक लम्बा कि मूत्रइकट्टाकरे और एकही बेर उसको दूरकरे क्योंकि पानीकाफोगबहुत है और मूत्राशयके स्वभाव में अपनेआप निकलने की हाजत नहींहोती क्योंकि जो ऐसा होता तो अपने आप उसमें से मूत्रनिकल पड़ता बरन अपने अधिकार की शक्ति से उसके निकलने का समय नियत करदिया गया है और मूत्राशय में एकपट्टा है जो मूत्राशय को आवश्यकताके समय खोलता और बन्दकरता है (उत्पन्नकरने के आशयोंका वर्णन) यह हथियार स्त्री पुरुषदोनों में बराबर है इसकेसिवायकि घूमनेवाली शक्तिने पुरुषों का लिंगउष्णता की अधिकता से बाहर को प्रकट करदिया और स्त्रियोंकालिंग अन्दरकी ओर उष्णता कम होने के कारण है तो जो ज़मीन के जानवरों की तरह पेट फाड़कर देखो तो मालूमहोजाय तो सूचितहोजाय कि स्त्रियोंके स्वभावनेउसअंग को अन्दरकी ओर खींचलिया है सो वह अंदर बाहर नहींनिकल सका परजो उसपर छिलकाहोता है वहपुरुष के लिंगकी चोट से फटजाता है परन्तु बाहरनहीं निकलसका तो जबलिंगको स्त्री की भगमें प्रवेशकरते हैं तो वह सफननामी स्थान में जाता है और यह एकप्रकारकी थैली है जिसमें गर्भाशय के पास दोनों अंडकोष होते हैं और गर्भाशय की गर्दन लिंगकीतरहपर है जिसतरह से कि मरदोंके अंडकोष बाहर हैं इसके विरुद्धस्त्रियोंकेअन्दर हैं औरइसी

कारण स्त्री के अंडकोष अन्दर गर्भाशय के पहलुमें हैं कि अन्दरका मुंह खुला हो निदान पैदा होने के हथियार बहुत हैं उनमें से रंगें हैं जिनपर मांसगद्द के प्रकारसे मिला है जिसकी ओर पीठके रसके फोग गिरते हैं सो उन फोगों को खाता है कि वह वीर्य हो जावे इसी वास्ते इसका वीर्य आशयनाम रखते हैं और इनमें से एक ऐसी शक्ति है जो इस कामदेव के इकट्ठा होने की शक्ति देती है और इनकी उत्पत्ति भी गद्दी मांस से है मरदों के अंडकोष सफा क्रीन में बनाये हैं जिनकी सुरत भी थैली की तरह पर है और उसको सफ़न कहते हैं और स्त्रियों के गर्भाशय के पहलुमें हैं और स्त्रियों के अंडकोष पुरुषों से छोटे हैं परन्तु पुरुषों के अंडकोषों से चौड़े अधिक हैं और इन्हीं दोनों अंडकोषों से वीर्य निकलता है स्त्रियों का वीर्य इनसे निकल कर गर्भाशय के खोल में गिरता है और पुरुषों का काम इन्हीं अंडकोषों से निकल कर लिंग के छिद्र से होकर गिरता है इनमें से एक हथियार पैदा करने का लिंग है यह पट्टे का अंग और अन्दर से खाली है और इसमें फुदकने वाली नसे बहुत हैं और बहुत रंगें हैं और इसमें अंडकोष की ओर दो छिद्र हैं जिनसे वीर्य लिंगेन्द्री के मुख में आता है और वह लिंग का मुख पुरुषों के लिये स्त्री के गर्भाशय के बदले है और जब ईश्वर ने चाहा कि लिंग में किसी समय खड़ा होना और तन्ना हो और कभी वह सुस्त होकर सो जाया करे और उसका खड़ा होना और तन्ना उत्पत्ति के समय में हुआ करे कि गर्भाशय के मुख तक पहुंच कर वीर्य को गिराया करे और दूसरे समय में सो जावे तो इसी वास्ते परमेश्वर ने कठोर मांस से बनाया जिसका अन्दर खाली है कि जब वायु उसके अन्दर भरी हो तो उसके पट्टे सख्त और मजबूत हों और जब वायु से खाली हो जाय तो सुस्त हो जावे और ईश्वर ने लिंग को हड्डी से नहीं उत्पन्न किया नहीं तो सर्वदा काल खड़ा रहता और सुस्ती न आती किन्तु समभाव पर उसकी उत्पत्ति हुई पट्टे तो इसलिये हैं कि खिचावट करें और ल्यात इस वास्ते हैं कि भाग के समय लम्बा हो जाय और इसी वास्ते दोनों स्त्री पुरुषों के लिंगों पर



हड्डी है और बहुत कठोर है कि अपने कामको अच्छीतरहकरे और जब लिंग खड़ा हो तो लिंग को उसके हृद से आगे न जाने दे और सिवाय सीधे होने के और किसी ओर न झुकने दे और ईश्वर ने उसको गुदा से ऊंचे बनाया कि उससे दूर रहे और लिथड़ न जावे और न नाभि से ऊपर बनाया क्योंकि उस स्थान से ऊपर हड्डी नहीं है और हड्डी उसकी सख्ती के वास्ते अवश्य थी और लिंग को शरीर के दूसरे स्थानों पर न बनाया क्योंकि जोड़ जिस जोड़ की आवश्यकता रखता है वह उसी के साम्हने अच्छा होता है अर्थात् स्त्री की योनि के साम्हने यह भी हुआ और विषम जोड़ों को ईश्वर ने बीच में पैदा किया जैसा कि नाक और मुंह और दिल और मेदा वगैरह उत्पत्ति करने वाले जोड़ों में से गर्भाशय भी है और यह पट्टों के जोहर से बना है कि आनंद देने के योग्य हो और वह खिंच और खुल सके और जब पेट से बच्चा बाहर निकले तंग होकर बंध जावे और मन्नाशय और सीधी आंतों के साम्हने गर्भाशय बनाया गया है क्योंकि यह स्थान नरम जोड़ों में है कि इससे बच्चा मिले और बड़े पैदा हो और बच्चे शरीर के वास्ते अवश्य हैं कि इसके रहने की जगह बहुत नरम हो और उसमें गरमी भी हो और अन्दर और बाहर के जोड़ों में सदा तरीर रहे और ईश्वर ने गर्भाशय के वास्ते दाहने बांये दो पेट पैदा किये तो दाहने पेट में गरमी और तरी को अधिक किया और उसके बल को अधिक बलवान बनाया और यह शक्ति रुधिर और प्रण के कारण है जो दोनों दिल से उसमें जाते हैं सो इस पेट की ताकत से लड़का पैदा होता है और दूसरे पेट से लड़की उत्पन्न होती है और गर्भाशय में दो जो जायदे (बड़ा हुआ मांस) निकलें और उन गर्भाशय के अंडकोष के पास हैं और दोनों के नाम करन रहम हैं अर्थात् यह दोनों मानो गर्भाशय की शाखा हैं कि गर्भाशय उस शाखाओं से बीर्य को खींचे जो स्त्रियों के अन्दर के अण्डकोष से निकलती हैं गर्भाशय की एक गर्दन है जो योनि के बाहर तक लंबी है और वह पुरुषों के लिंग के छिद्र के बदले है और कुंवारी लड़के बच्चे दानी का मुह सिमटा रहता है फिर बीर्य के लेने को खुल जाता है



और बहुतसे इसमें पट्टे और बहुतचरबीहै और मानोमहीन रंगोंसे उन पट्टोंके बीच बुना गयाहै जो नौ संगम के समय टुकड़े होते हैं और स्त्री के गर्भ धारण के समय गर्भाशय का मुख सूज जाता है और जब प्रसूत के दिन आते हैं या पेटमें बच्चेपर कोई दुःख पहुंचता है तो वहां गर्भाशय इतना चौड़ा होजाता है कि बच्चा निकल जावे और गर्भाशय अपनी ओर को पुरुष का वीर्य अपनी गर्दन द्वारा खींचता है और अपने वीर्य को उन्हीं दो शाखाओं से अपनी ओर खींचता है ईश्वर ने गर्भाशय में रुबात एकसां बनाये हैं जो पीठकी हड्डियोंसे घिरेहुये जोड़ोंसे पैवन्द दिये हैं इनका बांधना इस लाभ से है कि गर्भाशय अपने स्थानपर स्थिर रहे और उसका मूत्र और तरफसे जारी किया कि गर्भाशय का खिंचना संभवित हो जब तक कि बच्चा पेटके अन्दररहे और जो इसी मार्गसे मूत्र आता तो बच्चे का ठहरना कठिन होजाता और गर्भाशय उस समय मिलता है कि जब बच्चा पेटसे खाली होताहै इतना जानने वाले लोगोंने विस्तार किया है आगे ईश्वर जाने ॥

कुवा सैन अर्थात् सन्पूर्ण प्रकार की शक्तियों का वर्णन ॥

कुवा एक फरिश्ते का प्रकार है ईश्वर ने इन फरिश्तों को शरीर के बनावट और जोड़ों की शक्तियों की स्थिरता और २ लाभों के लिये उत्पन्न कियाहै इसका दृष्टान्त इस तरह परहै कि मानो एक शहर बसाहुआहै और उसमेंलोग रहते हैं और उसके बाजार खुलेहैं और लोग इधर उधर आते जातेहैं और हर पेशेवाले अपने काममें लगेहुये पाये जातेहैं शरीर का हाल सोने या बेहिलने के समय मालूम होताहै जैसा कि रात्रिके समय शहरकी दूकानेंबंद होजाती हैं पेशेवाले सोजातेहैं कहतेहैं कि बदन तन्दुस्तदार मकानात की तरहपर है तो शक्तिवां शरीरमें चित्रकारी की तरहपरहैं और जीव दीपककी तरह जो घरके हरकोनेमें उसकाप्रकाश फैलारहता है और उसके प्रकाश से सब घरकी चीजें दिखलाई देती हैं और

अन्दर और बाहरकी शक्तियाँ और सुन्दरता और अलंकार आदि तो जब प्राण अलगहुये यह सबबातें झूठी पड़जाती हैं मानोदिया ठंडा होगया और मकान में अंधेरा होगया सो कुछ दिखाई नहीं देता और यह शक्तियाँ चारहैं पहली शक्तियाँ प्रकट हैं और उसका नाम इन्द्रियाँहैं और यह पांचहैं पहली स्पर्शइन्द्रो यह शक्ति मनुष्य और पशुमेंहै कि किसी दुःखदाई वस्तुकेछूनेसे भागताहै ऐसा नहीं कि कोई ऐसा जीवधारी हो जिसमें स्पर्श इन्द्रो न हो तो जो एक सूई शरीरमें चुभ जातीहै तो तुरन्त मालूमहोजाता है परन्तुइसके विरुद्ध बनस्पतिहैं कि चाहो जितने टुकड़े २ करो बेखबर हैं सो जो जीवधारी में यह शक्ति न होती तो अपने दुःख सेनबच सक्ता फिर वह आवश्यकता रखता कि जब भोजनदूरहो क्योंकर मालूम करे सो ईश्वर ने दूसरीघ्राण शक्ति उत्पन्न की जिसके द्वारा गन्धपाई जाती है परन्तु फिर नहीं जानता कि किधरसे गन्ध आती है तो उसको भोजन की प्राप्तिमेंकोई लाभ नहींदेती इसलिये ईश्वर ने अवलोकन शक्ति उत्पन्नकी कि यहदूर और पासकी चीजोंको देखे और उसकी तरकों को मालूमकरे परन्तु फिरभी कुछ कसर रही क्योंकि नेत्रसे मालूम नहीं होताहैकि जो कुछ परदेमें है इसलिये ईश्वरने श्रवण शक्ति कृपाकी और जब तक कि स्वाद की इन्द्रो न होती तो यह लाभदायक न होते क्योंकि जब जीवधारीको भोजन मिलता तो वह स्वाद न होनेसे न पहिचान सक्ता कि मेरे अनुकूलहै या प्रतिकूल ( इन सबका विस्तार प्रथम स्पर्श ) यहशक्ति सम्पूर्ण देहमेंहै तो जोवस्तु शरीरमें मिले उसको तुरन्त मालूम कर जातीहै जैसे उष्ण शीतल शुष्क कठोर हलकी संगीन आदि वस्तु द्वितीय घ्राणेन्द्रियकीशक्ति इसशक्तिकास्थान ब्रह्माण्डमेंहै और यह शक्ति सुगन्धको जो हवासे ऊपर पहुंचतीहै मालूम करतेहैं तृतीय देखनेकी शक्ति यह शक्ति आंखके पट्टे के खोलमें बनीहै और यह वस्तुओंका रूप सूर्यकेप्रकाश और रंगोंसे मालूम करतीहै कि जब सूर्य का प्रकाश शुद्ध अंगोंमें पैठता और रंग पैदा करताहै सो वह

सूर्यकाप्रकाश जीवधारी नेत्रकी के पास होता है और उसमें पैठता है चतुर्थ श्रवण शक्ति यह शक्ति कानमें है और यह शक्ति जो पवन का शब्द हो उसको मालूम करती है और उस वायुका हाल ऐसा है जैसा कि पानीमें लहर होती है वास्तवमें वायु पानीसे सख्त है और हलकी और जल्दी पैठती है तो जिस समय कोई चीज़ किसी पर गिरी तो उससे वायुदूर करने और लहर मारनेको उत्पन्न होती है जैसे कोई चीज़ पानीमें गिरती है तो उसमें जोर होता है और वह दूर तक पहुंचती है जितनी जगह पाती है और उससे लहर कम पड़ जाती है यहां तक कि जाती रहती है निदान जो कुछ मनुष्य को बात करने से अर्थ हो उसका मालूम करना सुनने के आधीन है (स्वादकी शक्ति) यह शक्ति जिह्वा के चर्म में है सो यह उस मीठी तरी के द्वारा जो जिह्वा के नीचे है स्वाद आदि का हाल मालूम करती है यह तरी उस अंगसे मिली होती है जिसमें स्वादकी शक्ति है और उसके हाल को मालूम करती है जो उस अंगके खण्डोंसे मिले होते हैं और स्वादकी शक्तिको उत्पन्न करती है कि जिससे स्वाद का मालूम करना बिदित होता है ॥

अन्दर के कुवा का वर्णन ॥

इनके कई प्रकार हैं आकर्षण शक्ति इसके चार प्रकार हैं खींचनेकी शक्ति १ मासका अर्थात् वह शक्ति जो पकाशयमें पहुंचेहुये भोजन की रक्षा करती है २ पचने शक्ति ३ दूर करनेकी शक्ति खींचनेकी वह शक्ति है कि उपयोगी भोजनको खींचती है और वह सम्पूर्ण शरीरमें वर्तमान है परन्तु जो आकर्षण शक्ति मेदेमें है वह बहुत बलवान् है यहां तक कि जो मनुष्य उलटा हो कि उसका शिर पृथ्वीपर पहुंचे और दोनों पांव हवापर लटके हों उस समय भी हो सकता है कि भोजन पकाशयमें पचे और बाहर न गिरे और हर जोड़को अपनी आवश्यकता के अनुकूल आकर्षण शक्ति है क्योंकि बहुधा एक जोड़ का भोजन दूसरे के विपरीत है (दूसरी मासका) यह वह शक्ति है जो आकर्षित वस्तु की रक्षा करती है कि उसमें पचने की शक्ति अपना अधिकार

करे (तीसरी पचने की शक्ति) और यह इस तरहपर है कि भोजन पर जोड़को लिपटाती है कि भोजन हरओर फिरे और उसमें रस नहीं छोड़ती और स्वभाव की रक्षा करती है और फिर वहभोजन शरीरके खण्डका अंश होजातीहै और फिर फोगबनजाताहै (चौथी दूरकरने की शक्ति ) यह शक्ति भोजन के फोग को जो पचचुकता है दूर करती है (गाज़िया) इसके चारप्रकारहैं गाज़िया १ नामि-या २ मूलिदा ३ मुसविरह ४ ( गाज़िया ) यह वह शक्ति है कि भोजन को खाने वालेकी सूरत बनातीहै कि जो कुछ पचगया हो उसका बदला मौजूदहो (कुव्वतनामिया) वहहै कि शरीर के अंगों को हर जोड़पर आवश्यकताके अनुकूल बराबर बांटती है और इस में और गाज़िया शक्तिमें केवल इतना अंतर है कि कुव्वत गाज़िया भोजन को हर जोड़पर बिना विचार और अवकाश के उतारती है नामिया नहींउतारती परन्तु जहांपचनेके कारण आवश्यकता होती है आवश्यकताके अनुकूल पहुंचतीहै (कुव्वतमूलिदा) वह है जिससे पैदाकरनेकीवस्तु उत्पन्नहोतीहै जैसे जीवधारियोंमेंबीर्य औरअनाज में दाना और कुहारेमें गुठली (कुव्वतमुसविरा) वहहै कि जिससे सख्ती नरमी रंगरूप सूरत सकल हरचीज़ की दुरुस्त होजातीहै ॥

कई अद्भुत शक्तियों का वर्णन ॥

यहबल भोजनकेसमय भोजनको अद्भुतरंगसेप्रकटकरतीहै जैसे पकाशयमें आशजोंकी तरहभोजन होजाताहै फिर उसको वहशक्ति उसको कलेजेमेंखींचती है फिर वह रुधिर होती और फिर कलेजा उसको शरीरभरपर आंतोंसे बांटताहै उस समय हर जोड़में उसका भाग पहुंचता है फिरवह लहू और मांस बहुत पकनेके पीछेहोताहै जैसेकिगहूं आटा और कैसीरकारीगरी से रोटी पकती है इसीतरह अन्दर के कारीगरयहीबलहैं कि प्रकटके कारीगरोंकी तरह अन्दर कामकरतेहैं अबहम लिखतेहैं कि जबआकर्षणशक्ति केबलखींचतीहै तो यहअवश्यहुआ कि कोईशक्ति सिवाय इसके और भीहो कि वह भोजन कोहड्डियों और मांसमेंपकनेके वास्ते ठहराये रखे क्योंकि

भोजनअपनेआप इसयोग्यनहीं तो अवश्य हुआ कि कुव्वत यास्का भीहो कि भोजनकेअनुमानकीरक्षाकरे और पचनेकी शक्तिसे यहगुण है कि भोजनसे रक्तका स्वरूप उत्पन्नकरे और दूर करने वाले बल से यह लाभ है कि जो आवश्यकता से अधिकहै उसके फोगों को निकालदे सिवायइनके और चारशक्तियां इनकेआधीनहैं एक शक्ति यह है कि भोजनके रसको हड्डियों से जो उसकेवास्ते प्राप्त किया हो चिपकातीहै दूसरा बल वहहै कि अनुमान की रक्षा करता और गोलबनाता जो कदाचित् नाकपर इतनामांस आजावे जितना कि रानपरहै तो वहअंग उसका बड़ाहोकर बुरा मालूम होजाय और मनुष्यका स्वरूप बदलजाय इसलिये उचितहुआ कि आवश्यकता केअनूकूल हरएक जोड़पर रसबटे और तीसरी शक्तिवहहै कि कुछ उत्तमभोजनहो उसको लिंगकेलिये खर्चकरे कि उसकावीर्य मनुष्य के उत्पन्न होनेकेलिये बने क्योंकि हरमनुष्य एकदिन जरूरमरेगा तो उसके बीजका रहना और तरहसे समझा नहींजाता हां संतान से होसक्ताहै चौथीरूप पैदाकरनेवाली शक्तिहै जो नानाप्रकार के स्वभाओं से उतरती है जोड़ोंकी तरह यह इस वास्ते है कि जोड़ों के नानाप्रकार के रूप अर्थात् लम्बे चौड़े गोलहों या पेटअन्दरसे खालीहो और ठोसका अन्दर ठोसहो और महीन कठोर सख्तहो इस कुव्वतकाम मसविररह है इसदृष्टि से कि झिल्लियों के अँधेरे में नाना प्रकार के स्वरूप बनाया करती है और इन सब से अद्भुत पलकें हैं जो आंखोंके ऊपर और नीचेहैं और नेत्रकी श्यामता और माथा नाक होंठ इननक्शों से एकदूसरे के पास प्रकटहोतीहै और जो कि उनका बनानेवाला बिल्कुल उनचीजों में दिखाई नहींदेता न अन्दर न बाहर और न इस बनावटको माता जानती न पिता तो ईश्वर का धन्यवाद है कि उसने अपने मित्रोंकीआंखको ज्योतिषुत बनायाकि उन्होंने इन वस्तुओं से उस परमात्मा को देखा और अपने शत्रुओं के मनोको अन्या बनाया ॥



तृतीयप्रकार ज्ञान की शक्तियों का वर्णन ॥

यह शक्तियां मनुष्यके अन्तरमें उपजी हुई हैं और यह पांच हैं (प्रथम इन्द्रियों से मालूम करने की शक्ति—द्वितीय ध्यान—तृतीय विचार—चतुर्थ स्मरण—पंचम चिन्तना—इन्द्रियों से मालूम करने की शक्ति का स्थान भेजे में है और यह शक्ति ऐसी है कि सूरतों को देखने पर मालूम कर लेती है और यह शक्ति देखने की शक्ति के सिवाय है क्योंकि हम वर्षा की बूंद को सीधी रेखा की तरह देखते हैं और बिन्दु जो मुख्यकर इस सीधी रेखा पर दाघरा है परन्तु यह देखना इस देखने की शक्ति के सिवाय है इस कारण कि देखने की शक्ति नहीं देखती परन्तु जो उसके साम्हने हो और जो कि बिन्दु और बूंद के सिवाय दूसरा स्वरूप देखने की शक्ति में नहीं पाया जाता सो जो सीधी रेखा और घेरा दिखाई देता है तो उस देखने का बल देखने की शक्ति के सिवाय है सो कई सूरतें कि इस शक्ति पर उतरती हैं कभी बाहर से इन्द्रियों के द्वारा आती हैं और कभी बाहर से इसलिये बहुधा ऐसा होता है कि विचार करने की शक्ति घेरे के बीच बिन्दु बनाती है (दूसरी ध्यान की शक्ति) वह मालूम करने वाली के नीचे भेजे के पीछे है तो जो सूरतें मालूम करने वाली शक्ति ने विदित की हैं उसके ध्यान में यत्न करती है (तीसरी) विचार है और यह चिन्तना शक्ति के पीछे भेजे में है जो मालूम करने वाली शक्ति के विदित की हुई वस्तुओं को मालूम करती है जैसे देवदत्त की मित्रता और यज्ञदत्त की शत्रुता और यह वही शक्ति है जो बकरियों में है कि सन्तान को प्रिय रखती है और भेड़िये से भागती है (चौथे स्मरण शक्ति) यह भेजे के अन्त में है और जो बात उसकी समझ में आवे उसकी रक्षा करती है सो विचार मानो स्मरण का कोषाधिप है (पांचवें चिन्तना) यह शक्ति भेजे के बीच में है और यह शक्ति विद्यमान पदार्थों के रूप में अपने को खर्च करती है और जो स्मरण रखने वाले को विस्तार और उपाय संयुक्त अर्थ प्राप्त हुये हैं ध्यान रखती है तो जो वह बुद्धि के आधीन है और उसका नाम चिन्तना है (अन्य प्रकार) इच्छा शक्तियां हैं यह वह शक्तियां

कि अपने लाभकी अभिलाषा में स्वभावको उठाती हैं उनमें से एक खानेकी इच्छाहै क्योंकि खाना सब शक्तियोंका मूलहै और खाने शक्तिसेसबको बलपहुंचताहै यदि मनुष्य में खानेकी इच्छा न होती तो सबशक्तियोंको बल न पहुंचता और जैसा कि मनुष्यमें अन्दर और बाहरकीशक्तियां प्राप्तहुईं जो ऐसाहीमनुष्यकी प्रकृति में इच्छान होती तो सब व्यर्थ थीं और हर एक शक्ति कुंठित हो जाती जैसाकि बहुधा रोगियोंको देखा जाताहै कि उत्तमरससंयुक्त भोजन उनके सामनेहै परन्तु इच्छाशक्ति उनमें नहींहै इसलिये इच्छाशक्ति उनकीरुचि नहींकरती सो इसीविचारसे उनकीशक्तियां सब कुंठित और व्यर्थ रहती हैं सो ईश्वर ने भोजन की इच्छा प्रकटकी कि सम्पूर्ण शक्तियां विद्यमानरहें उनमेंसे एककामदेवकी इच्छाहैकि मनुष्यको भोगकी प्रेरणा सन्तानके होनेके लिये करती है अन्य क्रोधकी शक्ति यह वह बलहै जो जीवधारियों को प्रबल करता जो यह न होता तो जीवधारी अपनेशत्रुओंको परास्तनकरते और सदा दीनरहते और अपनी जान और माल और भोजन को शत्रुओं से न बचासके परन्तु मनुष्य को अन्य पशुओं से इसकी अधिकआवश्यकता रखताहै क्योंकि इनकेशत्रुद्रव्य जीवन अन्तःपुर आदिके लिये बहुतहै सो मनुष्यको दूर करनेकीशक्ति अवश्यहोनी चाहिये ( कर्म करनेकी शक्ति ) इससे जोड़कोव्यसन आधीनी की और प्रेरणा करतेहैं जैसेकोई मनुष्य तारकोबुनताहै तो उसके अनु-सारअपनेजोड़को प्रेरणाकरताहै जो यहशक्ति न होती तो सम्पूर्ण शरीर मनुष्यका शलहुये हाथकीतरह व्यर्थ रहता और कुछ खोल मुंदभी न सक्ता जो पशुको मांगने और भागने का बल न होता तो व्यर्थथा न अपने प्रयोजन की वस्तुकी ओर जासक्ता और न भयके स्थानों से भागसक्ता सो इसी दृष्टि से ईश्वर ने अभिलाषा और भागना दो शक्तियां कृपाकीं ॥

बुद्धि की शक्तियों का वर्णन ॥

औरवहचारहैं उसमें (प्रथम)वहशक्तिहै कि उसके कारणमनुष्य

पशुओंसे प्रतिष्ठित हैं और यह वह शक्ति है जिससे मनुष्य विद्या की प्राप्ति करता है इसका नाम अजीजिया है और बुद्धिमान इसको हयू-लानी कहते हैं यह शक्ति मनुष्य के मूल से मिली है इसलिये कि मुख्य मनुष्य के शरीर में विद्यमान है और पशुओं में नहीं (दूसरी) वह शक्ति है कि विवेकवान् लड़कोंको उपजाती है जैसा कि विवेकी लड़के को मालूम होता है कि दो एक से अधिक हैं और एक आदमी दो मकान में नहीं रह सकता और एक वस्तु एक समय में विद्यमान और अविद्यमान नहीं होती बुद्धिमानों ने इसका नाम अक़विलमलका रक्खा है (तीसरी वह शक्ति है) कि उससे कई अर्थ प्राप्त होते हैं जो अभ्यास द्वारा समझ में आये हों और इसका नाम अक़मुस्तफ़ाद है (चौथी) वह शक्ति है जिसके कारण हर एक प्रभाव का मूल पहिचाना जाता है सो यह शक्ति जल्दी करनेवाली इच्छा कि जब वह अपना प्रभाव बुरी बातों की तरफ़ करती है दूर करती है इसका नाम अक़बिल्फ़ेल है तो जब मनुष्यको यह धारणा बुद्धि प्राप्त हो उसे बुद्धिमान कहते हैं क्योंकि किसी काम में दरक देना या उससे दूर रहना समयानुसार मालूम हो जायेगा और अग्रशोची से हर विषय में आगे बढ़ेगा और बुद्धिमान दो प्रकार के होते हैं कि एक के स्वभाव में बुद्धि होती है और दूसरा सीखने से पाता है हज़रत अली पैगम्बर ने श्रीमुख से कहा है कि हमने बुद्धिको दोरीति पर देखा एक स्वाभाविक दूसरी अभ्यासिक अभ्यासिक बुद्धि कुछ लाभदायक नहीं होती और जब तक स्वाभाविक न हो जैसा कि अन्धे के आगे प्रकाश से कुछ लाभ नहीं पहुंचता तो पूर्वोक्त इमाम साहब के वचन का उल्था है और मुख्य हदीस जिसका उल्था यह है वास्तव में क्या अच्छा दृष्टान्त उन्होंने दिया ॥

बुद्धिमान निर्बुद्धि के अन्तर का वर्णन ॥

बुद्धि एक ज्योति है जो मनुष्य पर प्रकाशमान है इस बुद्धिरूपी ज्योतिके प्रकाश का प्रारम्भ सातवें वर्ष फिर जितना मनुष्य बढ़ता जावे बुद्धि भी बढ़ती है चालीस वर्ष तक जो कि मनुष्य २ के बीच में बहुत कुछ प्रकट है तो इस विषय में इन्कार नहीं कर सके परन्तु बुद्धि और समझ

में अन्तर है कई बुद्धिमान हैं कि अपनी बुद्धि और समझ के बल से जो बात सैन से कह जाय तुरन्त समझ जाय और बाजे बुद्धिहीन ऐसे हैं कि हजार सख्ती से कहा जाय नहीं समझते हैं बाजे बुद्धिमान धर्मिष्ठ कि जो उनके मन में फुरता है वह धर्म की ओर होता है और बाजे ऐसे हैं कि जो कुछ भ्रष्ट बुद्धि और नासमझी मन्सूबा करते हैं बहुधा अर्थ भ्रष्ट होता है यह सब बातें मनुष्य की बुद्धि से मालूम हुई हैं हज़रत रसूल और इब्न इसलाम के प्रश्नोत्तर में जिनका वर्णन हदीस में बहुत विस्तार से है और इसी हदीस (अर्थात् रसूल पैगम्बर की रचना) के अन्त में अरश अर्थात् आकाश के गुणों के वर्णन में यों लिखा है जिसका उल्था यह है कि फरिश्तों ने ईश्वर से कहा कि तूने कोई चीज़ अरश से बड़ी उत्पन्न की ईश्वर ने वर्णन किया कि हमने अरश से बड़ा बुद्धि को उपजाया फरिश्तों ने कहा हे परमेश्वर बुद्धि की और अधिक प्रशंसा कर कि हम उसे खूब समझें ईश्वर ने कहा कि बुद्धि की प्रशंसा तुम मालूम न कर सकोगे कि क्या तुम रेत के किनकों की संख्या कर सकते हो फरिश्तों ने विनय की कि नहीं फिर ईश्वर ने कहा कि तुम जो संसार की रेत के कण भी जानते तो भी बुद्धि की स्तुति अच्छी तरह तुम्हारे समझ में न आती सो मनुष्यों में से कई ऐसे हैं जिनको रेत के एक कण के बराबर बुद्धि में ने कृपा की और किसी को दो कण और किसी को तीन कण और किसी को चार और बाजों को इससे अधिक कृपा की है इसके प्रमाण पर अद्भुत कहानियां लिखी हैं (कहानी) एक हकीम किसी रोगी के देखने को गया और नाड़ी और मुख देखने के उपरान्त कहा कि तूने फल खाया होगा उसने कहा हां उस समय हकीम ने कहा कि अब न खाना पथ्य करना चाहिये दूसरे दिन जब फिर रोगी के पास गया तो नाड़ी के देखने के उपरान्त कहा कि तूने आज भुख्खा का सालन खाया है उसने मान लिया उसके खाने की भी मनाही की लोगों को आश्चर्य हुआ और हकीम की बुद्धिमानी का निरचय हुआ हकीम साहब का एक पुत्र था उसने अपने पिता से कहा कि आपने क्या कर यह दोनों बातें



मालूमकी हकीम ने कहा ऐ बेटे यह बातें कुछ तिब्बके द्वारा मालूम नहीं होतीं किन्तु बुद्धिसे प्रकट होती हैं जब मैं पहले दिन उसके घर पहुंचा तो बहुत मेवों के छिलके पड़े हुये मैंने देखे तो मुझे निश्चय हुआ कि इस रोगीने भी अवश्य खाये होंगे और उसके मुखसे निर्बलता के चिह्न प्रकट थे और उसकी नाड़ीमें तरी थी इतनी बातों के देखने पर भी मैंने कहा था कि शायद तुमने मेवा खाया है और दूसरे दिन मुरग के पंख और पर उसके दरवाजे पर पड़े थे और उसकी नाड़ीमें भारीपन था तो बुद्धि ने साक्षी दी कि इसने मुरग का मांस अवश्य खाया होगा इस दृष्टि से मैंने उससे यही कहा ईश्वरकी कृपा से दोनों बातें रोगीसे सच्ची पाईं सो लड़के ने भी यह हाल सुन कर मनमें कहा इसी रीतिसे हम भी कहा करेंगे सो एक बीमार के देखने को गया और उसकी नाड़ी और मुख देखकर बोला शायद तूने गधे का मांस खाया है रोगीने हंस के उत्तर दिया कि साहब कोई गधे का मांस खाता है हकीम बेवकूफ लज्जित होकर घर पर आये यह खबर उसके पिताको पहुंची उसने भी पुत्र से कहा हे पुत्र तूने क्योंकर मालूम किया कि रोगीने गधे का मांस खाया है उसने उत्तर दिया कि उसके घरमें गधे के ऊपरकी काठी दिखाई दी मैंने जाना कि गधा मारा गया है और काठी खाली रखी है क्योंकि जो गधा जीता होता तो काठी उसकी पीठपर होती हकीम ने कहा कि जो तुम्हारी बुद्धि शुद्ध होती तो निस्संदेह जो कुछ तुमने कहा ठीक होता इसपर क्या उत्तम अली पैगम्बर का बचन है कि जब मनुष्य को स्वाभाविक बुद्धि न हो तो सुनीहुई बुद्धि कुछ लाभ नहीं देती (कहानी) इमाम अबूहनीफा कोफी शिष्यों को अपनी सभा में पढ़ाते थे अकस्मात् दूरसे एक मनुष्य प्रकट हुआ जो बिद्वानों का रूप बनाये और लंबी दाढ़ी किये था जब अबूहनीफा की दृष्टि उसपर पड़ी लोगों से कहा अपनी बातचीतमें चैतन्य रहो कि ऐसा न हो कि यह मनुष्य बिद्वान कोई भूल पकड़े सो वह मर्द आनकर बैठा उस समय अबूहनीफा निमाज का वर्णन करते थे यहां तक कि उन्होंने सुबह की निमाज



के विषयमें कहा कि इसका समय दूसरी सुबहके आनेके समय आता है और सुबहकी निमाजका समय सूर्योदयतक रहता है सो उसपुरुष ने कहा कि जो सूर्य सुबहके पहले उदय तो उसके लिये क्या आज्ञा है तो अबूहनीफा ने लोगों से कहा कि अब कुछ तुम इस मनुष्य का विचार न करो क्योंकि मेरा विचार अशुद्ध निकला (कहानी) शाम के अधिपति के पास एक वाजया अकस्मात् वह उड़ा शामके अधिपति ने आज्ञा दी कि शहरके दरवाजे बन्द करो कि बाहर निकलने न पावे वही हाकिम एक दिन एक पनचक्कीके पाससे गया वहां परदेखा कि एक गधेको जोतेहुये घुमारहे हैं और एक घंटा उसके गलेमें लटकता है सो शामके अधिपतिने चक्कीवालेसे कहा कि इस गधेकी गर्दन में घंटा किसलिये लटकाया है चक्कीवाले ने उत्तर दिया कि जब मैं किसी और काम में होता हूं या मुझको ओंघाई आजाती है तो जबतक घंटेका शब्द आता है मैं जानता हूं कि गधा घुमरहा है और जब इसका शब्द नहीं आता है तो मैं मालूम करता हूं कि गधा खड़ा हो गया है मैं उसके पास जाके लकड़ीसे हांक देता हूं हाकिम ने कहा कि जो यह गधा रुक रहे और अपना शिर हिला दे तो क्या करोगे उसने उत्तर दिया कि जिसदिन मेरा गधा ऐसा बुद्धिमान हो जायेगा उसदिन मैं आप से कोई और उपाय पूछ लूंगा (कहानी) लिखा है कि बज़ीर जातुरसादातका घोड़ा एक दिन सवारी करते में विगरा आपने आज्ञा दी कि इसका जोकादना बन्द कर दो कि यहरीति सीखे जब वह कई उपवासों के उपरांत निर्वल हो गया लोगोंने उसकी क्षमामांगी आपने उत्तर दिया कि अच्छा उसको दाना दिया जाय परन्तु उसको यह विदित न होनेपाये कि हाकिम ने मेरा अपराध क्षमा किया (कहानी) जब अबुलहज़ील की स्त्री के प्रसूतिकादिन निकट पहुंचा अबुलहज़ील किसी दार्दिक के पास जाकर बोला कि मेरे घरचली मेरी स्त्रीके सन्तान होनेवाली है परन्तु जातू लड़का जनादेगी तो तुझे एक अशरफी पारितोषिक दूंगा (कहानी) लिखा है कि खलीफा मामूके राज्यमें एकवेर बुगदाद के दजले में पान

बढ़ाया सो मांमूने नेमाकेपुत्र मन्सूरसेकहा कि इसका उपायकरो उसनेविनयकी कि सकोंको आजादीजावे कि मश्कें उसमें से भरर केजमीनपर छिड़कें खलीफा यह सुनकर हँसा (कहानी) अबसम के पुत्र काजी हजरत यहय्याकेपास एकबापबेटे हाज़िरहुये बापने कहा कि अथकाजी मेरा लड़का शराब पीनेवाला है और निमाज़ नहीं पढ़ता है और कुरानतक उसको यादनहीं इसको पत्थरोंसे मारडाला लड़केनेकहा कि मेरा बाप झूठकहता है बापने काजीसे कहा किईश्वर आपको जीतारखे कहीं होसकता है कि निमाज़ ब्रे पढ़े कुरानके हो काजी ने कहा सच है सो पिताने काजी से कहा कि लड़के से किसी जगहपरसे कुरान पढ़वाइये सो काजीने आजादी लड़केने एक अशुद्धआयत पढ़दी सो पिताने कहा यहआयत शायद इसने कलयादकीहै दूसरी आयत पढ़वाइये काजीने उत्तरदिया कि दूर हो कि ईश्वरने तुमऐसे दोनों बाप बेटोंकेलिये पत्थरोंसे मारडालने की आजादीहै क्योंकि तू आप भी कुरान नहीं जानताहै नहीं तो अपने पुत्रकी पढ़ीहुई आयत को कुरानकी आयत न मानता ॥

मनुष्य के स्वभाव का वर्णन ॥

मनुष्य के स्वभाव बहुत से हैं उनमें से नुक है जिसके द्वारा मनुष्य अपने मन की बात को जिह्वा पर लासकता है उसमें से हर्ष है जो हँसी दिलाता है और एक रोनेकी शक्तिहै जो शोक के समय रोना लातीहै एक शक्ति बालोंकी है सो शिर के बाल अलंकार के कारणहैं जो शिरपर बालनहोते तो बुरीसूरत मालूमहोती और स्पर्श शक्तिका गुण व्यर्थजाता और पशुओं के बाल शरीर के वस्त्र और पहिनाव के बदले हैं और जो कि मनुष्य की पोशाक बाहरसेहै इसलिये उसके शिरपरबाल पैदाहोतेहैं कि भेजेकोरक्षा भी हो और मनुष्यकी सुन्दरता भी हो और जो बाल सपेद होजातेहैं यह बात सिवाय मनुष्यके और किसी जीवधारी में नहींहै और यह बात बुढ़ापे में होती है क्योंकि उस समय उष्णता कम होजातीहै और दोष शरीरमें पकजाते हैं और शरीरमें सड़ीहुईतररी

होती है और उससे एक प्रकारकी सड़ी भाक निकलती है जिसके कारण केश श्वेत होजाते हैं और जब मनुष्य किसी पीड़ित अंग को दबेलीसे मलता है तो वह पीड़ा कम होजाती है हिकमत की किताबों में लिखा है कि जो मनुष्य किसीके पीड़ित नेत्रको देखे उसकी आंख भी बीमार होजाती है इसीतरह जो किसी का जूठा पानी पिये उसका रोग उसपर प्रभाव करेगा जैसे कोढ़ खाज और सरसाम अर्थात् भेजेकी सरदी गरमी आदि कोढ़ी मनुष्य नंगे पांव जिधरसे निकलजावे उधर घास कभी न जमेगी न कम न बहुत और दूसरे जीवधारियों के विरुद्ध जो मनुष्यके अंडकोप काट डालें तो उसका शरीर क्षीण होजाता है और उसका पसीना दुर्गंधित होजाता है और उसकी मति बुरी होजाती है भोजन की इच्छा अधिक रहती है हड्डियां लंबी होजाती हैं उंगलियां टढ़ी होजाती हैं और मैथुनकी इच्छा प्रबल होजाती है और बहुधा स्वप्न में उसका वीर्यपात हुआ करता है आयु बड़ी होती है और तरीकी अधिकता से बाल कम होजाते हैं और पांवकी पिंडली बलकी कमी और बदनकी संगीनीके कारण टेढ़ी होजाती है और तरीके बहुत होनेसे फेफड़ेका मुंह तंग होजाता है और इसीकारण उसका शब्द महीन चीखता हुआ होजाता है और जिस पशुमें दुर्गंध हो तो वह खरस्ती करनेसे सुगंधित होजाता है परन्तु जहां मनुष्य के अंडकोप काट डाले जायें दुर्गंध अधिक होगी और अधिक आश्चर्य यह है कि जब मनुष्य के अंड निकाल डाले जायें तो थोड़ीसी बात में प्रसन्न और थोड़ीसी में अप्रसन्न होजाता है और वह किसी तरहका भेद नहीं छिपासक्ता आवाज बदल जाती है यहां तक कि आवाज करने पर पहिचान लिया जाता है और उसको शतरंज आदि खेलकी इच्छा होजाती है और अंधे मनुष्यको भोगकी इच्छा अधिक होती है जिसतरह कि खरस्ती आदमी को अंडकोप संयुक्त मनुष्यसे देखनेकी शक्ति अधिक होती है सो इसका कारण यह है कि जब नेत्रकी ज्योति दूरहुई तो मैथुनकी शक्ति अधिकहुई और जब अंडनिकाले गये नेत्रकी ज्योति

अधिक होती है क्योंकि इधरका बल उधर चला जाता है लिखा है कि कृतावहसे पूछा कि अंधोंके लिये क्या कहते हो कि इनकी बुद्धि और स्मरण आंखोंवालेसे अधिक होती है कहा कि इनकी देखनेकी शक्ति मनमें प्रकट हुई है इसीवास्ते अंधों के मनों में बहुत विचार उठा करते हैं इसपर इब्नअब्बासका बचन है जिसका अर्थ यह है कि जो ईश्वर मेरी आंखोंकी ज्योति को दूर कर देगा तो मेरे मन और बुद्धिमें उनकी ज्योति भी आजावेगी और उसके कारण मेरी जिज्ञा उपदेशमें तलवारके बराबर होजावेगी जिस स्त्री को मासिक धर्म हो तो जो वह आगे पीछेसे नंगी होकर आकाश के साम्हने खड़ी हो तो बादल जाता रहेगा और बुद्धिमानों ने यह भी लिखा है कि जिस पृथ्वीपर ऋतुके रुधिर के कपड़े पड़े होंगे उस पृथ्वीपर आकाश से पाला न पड़ेगा जो ऐसी स्त्री नंगी होकर जंगल में खड़ी होगी तो दुःखदायी जानवर उसके गिर्द इकट्ठे न होंगे और जो ऐसी स्त्री किसी नहर में नहावेगी तो उसका पानी कड़ुवा होजायेगा जो साफ़ शीशेपर दृढ़ करे तो उसकी सफ़ाई कम होजावेगी जो पुरुष ऐसी स्त्री से भोग करे उसका आनन्द सुन्दरता सब कम होजावेंगे जिसको मिरगी ज़ोर किया हो ऐसी स्त्री उसके शरीरपर हाथ मलदे अच्छा होजायेगा यदि मासिक धर्मवाली स्त्री सर्पके शरीरपर हाथ लगावे तो वह सर्प मरजायेगा और जो ऐसी स्त्री बकरियां चराने जावे तो उस गल्लेपर कभी भेड़िया हमला न करेगा कदाचित् भेड़िया आवे तो उसके पेटमें पीड़ा होगी यदि मांसिक रुधिर के लत्तेको किशती पलटकावे तो विपरीत पवनोसे रक्षा रहेगी और जिसको चौथे दिने ज्वर आता हो वह स्त्री के प्रसूति के कपड़े पहने तुरन्त अच्छा होजायेगा (मनुष्यके अंगों का गुण वर्णन) बुद्धिमान कहते हैं कि जो स्त्रीक पूरा बाल खारी पानीमें गिरे और उस समय सूर्यग्रहण हो तो जो सूर्य साफ़ होकर चमकेगा तो वह बाल साफ़ होजायेगा यदि मनुष्य केशोंकी धूती लेवे तो भूल दूर होजावे यदि इसकी राख ले पांवकी उंगलियोंकी पीड़ा पर लगावे दूर हो जो मनुष्य के कलेक



किसी धरतीमें गाड़े वहां पर कबूतर बहुत इकट्ठे होंगे जहां आदमी के कल्ले पड़ेहोंगे वहांसे चीते भाग जावेंगे जिसे सर्पने काटा हो वह मनुष्य का भेजा खावे या घाव पर रक्खे तो तुरन्त विष दूरहोगा आदमीके वह आंसू जो प्रसन्नतामें निकलतेहैं कोई पिये तो उसका शोक दूरहोगा और इसीसे मिरगी भी दूरहोती है जो चिन्तित मनुष्य का आंसू पीवें वह बहुत रोवें और मनुष्यकी थूक मुख्य विच्छू के लिये विषहैं जालीनूसने लिखा है कि एक मनुष्य विच्छू का मंत्र जानता था तो पहले वह मनुष्य मंत्र पढ़ता था फिर उसपर अपनी मुंहकी थूक फेंकता था और पकड़ लेता था परन्तु वह निहार मुंह विच्छू पकड़ा करता था अन्तको जालीनूसने उस मनुष्यको बुला कर पहले भोजन खिलाया फिर विच्छू मंगाकर साम्हने किया उस समय उसने कितनाही मंत्र पढ़ २ कर थूक डाला परन्तु वह विच्छू नभरा सो जालीनूस समझ गया कि यह प्रभाव जादूकानहीं है किन्तु यह थूक का गुण है लिखा है कि जो मिकनातीस अर्थात् पुंवक पत्थर पर लगावें उसका स्वभाव लोहे का खींचना जाता रहेगा जिस लड़के का दूधका दांत टूटे परन्तु उखड़कर ज़मीन पर नगिरा हो और किसी स्त्री के यन्त्रकी तरह लटकावें वह सदैव काल बाँझ रहेगी मुरदे आदमी के दांत दांतों की पीड़ा के समय पास रखना उपयोगी है इसीतरह मुरदेकी हड्डियां चौथिया तप वाले को गुण दायक हैं और मनुष्य की हड्डियों की राख खाना मिरगी दूर करती है जालीनूसने लिखा है कि एक मनुष्य मिर्गीकी चिकित्सा में बहुत प्रसिद्धया निदान बहुत निश्चय करनेपर मालूम हुआ कि मुरदे के हड्डियों की राख खिलाता था जो मनुष्य की आँवल काटी जाती है उसका एक टुकड़ा ज़बरजद के नगीने के नीचे रखकर अँगूठीबनावें तो जो मनुष्य उस अँगूठीको पहनेगा कूलंज अर्थात् पहलूकी पीड़ा उसको नहोगी लड़केके लिंगकी सुपारी सुखाकर थोड़ी कस्तूरी मिलाकर खिलावें तो कुटके प्रारम्भ में बहुत उपयोगी है कभी बीमारी नबढ़ेगी जो लड़केके लिंगको किसी लकड़ी में लटका



कर खेतमें लटकावें वहां टिड्डी नआवेगी जो लड़केके लिंग को कुत्ते या बिल्ली खावें दीवाने होजावें जो उसको सुखा कर सुरमा लगावें आंखोंके रोग दूरहों जो मनुष्यके नख काटकर उसकी राख जिसको खिलावें वह मित्र होजावे परन्तु शर्त यह है कि वह मनुष्य इस टोटके को नजाने मनुष्यके रुधिरको पानीमें मिलाकर पेट की पीड़ा पर मलना पीड़ा दूरकरता है जिस मनुष्य की नासिका से रक्त निकलताहो जो उसीरुधिरसे उसमनुष्यका नाम कपड़े परलिख कर उस कपड़ेको उसके नेत्रों के साम्हने रखदें रुधिर बन्द होजावेगा दीवाने कुत्ते के घाव पर ऋतु का रुधिर लगाना उपयोगी है और छीप और कोढ़ को भी गुणदायक है और जिस आंख में पीड़ाहो तो नेत्रके गिर्द ऋतु के रुधिर का लेपकरें पीड़ा दूर होजाए और जो कुंवारी लड़की के ऋतुका रुधिर लगावें सपेदी आंख कं नष्ट होगी यदि स्त्री अपने ऋतुका रुधिर अपनी छातियों पर मलने तो छातियां छोटी और सख्तरहेगी जो बवासीर का रुधिर कुत्ते कं पिलावें तो दीवाना होजाय और पुरुषके वीर्यको कोढ़ या छीप या दाद पर मलें दूर हो जो वीर्य को गबीराके तेलके साथ मिला कर किसी स्त्री को खिलावें तो वह प्रीति करनेलगे जो पसीना मनुष्य को हस्माममें निकलता है उसको लेकर फोड़े पै लगावे जल्दीपके यदि मिर्गीवाले का पसीना स्त्री अपनी छातियों पर मले दूध इकट्ठा हुआ जारी होमा जो मनुष्यके मूत्रको उबालकर पांव की उंगलियों की पीड़ापर लगावें गुणकर असमर्थ लड़केका मूत्र तांबेके पात्र में शहद डालकर लगाना आंखकी सपेदीको उपयोगी है और कमल वायुके रोगीको पीना गुणदायक है परन्तु शर्त यह है कि रोगीको मालूम न हो बीस बरसकी आयुवालेका मूत्र कुष्टीको पिलाना लाभ करे यदि ऐसे मूत्र को खान और दाद पर लगावें गुणदायक है लिखा है कि पूर्व समयमें एक मनुष्यको तिल्लीका रोगहुआ उसने स्वप्नमें देखा कि किसी बड़े ने उपदेश किया कि अपने मूत्र के तीन चुल्लू तीन दिन तक पिये सो उसने ऐसाही किया और उसे आराम

हुआ और यह हाल सुनकर औरों ने भी परीक्षा की तो यह किया सिद्ध निकली बुद्धिमानों ने लिखा है कि लड़कों की विष्टा आंख में लगाना सपेदी को नष्ट करता है यदि सुखाकर और राख बनाकर नासूर पर लगावे तो उसका उपद्रव कारक मांस निकाल कर बराबर कर देता है जिसको रतीला नामी मकड़ी ने काटा हो उसे मनुष्य की विष्टा खिलावे और गरम तन्दूर में बिठलावे कि उसके पसीना निकलेगा और आराम पायेगा जो मनुष्य की विष्टा और भिड़ दोनों जलाकर तीन दिवस पर्यंत खाज पर मले परन्तु हम्माम के अन्दर जो ईश्वर चाहे रोग शांत होगा जो नेत्र में लगावे आंख की लाली और खाज दूर होगी जो कीड़े मनुष्य की विष्टा में से निकलते हैं जो उनको इकट्ठा करके पीसे और सलाई से आंख में देवे तो आंख की सपेदी दूर होगी (अन्य प्रकार पालू चारपायों का वर्णन) यह प्रकार सम्पूर्ण पशुओं में सुन्दरता और लाभ में उत्तम होती है जो कि मनुष्य क्षीण शरीर और क्षीण वर्ण और क्षीण गति है और बहुधा अपने शत्रु और अपनी जातिके विरुद्ध जीवधारियों को रखता है सो परमेश्वर ने बुद्धिमानों से पशुओं का प्रकार मनुष्य के लिये उपजाया कि मनुष्य उनसे अपने मन का कार्य ले और इस प्रकार के पशु मनुष्य के लिये पंख और वाजुओं की जगह पर हैं ईश्वर का वचन है कि घोड़े खच्चर और गधे इसलिये हैं कि तुम उन पर सवार हो और तुम्हारी सुन्दरता हो जैसे घोड़ा कि उसकी बुद्धि मनुष्य से अधिकतर है और कान छोटे दुम लम्बी और समझ का शुद्ध गधे से है और पूंछ के लम्बे होने से कीड़ों का दूर करता है जब पशुओं से तीक्ष्ण मति की अभिलाष हुई तो अवश्य हुआ कि उनके सुमजबूत हों इनसे दौड़ने में दुःख कम हो और अपने प्रबल शत्रु के दूर करने के लिये कठोर शस्त्र हों और यह बात ठहरी हुई है कि जिस पशु के सुम हों उसके सींग नहीं होते और जिसके सींग हों उसके सुम नहीं परन्तु नख होते हैं जिनको खुर कहते हैं और यह इसलिये होते हैं कि वह उससे अपने शत्रु को दूर करे क्योंकि इन दोनों की उत्पत्ति एक ही मूल वस्तु से है उस ईश्वर की

स्तुतिकरताहूँ जिसने हर चीजको वहवस्तुदी जो उसको दरकार थी अब यहांपर कई पशुओंका वर्णन होता है ( फरस ) अर्थात् घोड़ा यह सम्पूर्ण पशुओं से उत्तम होता है यहांतक कि मनुष्यके रूपके पीछेयही अच्छा है और सम्पूर्ण पशुओंसे सख्ती और दौड़ने और गुणों में उत्तम विशेष करके इसपशुमें शोभा और अंगोंका शुभ होना और रंगकी सफाई और चलनेकी तेजी और सवारका आज्ञा पालन गुण है इन घोड़ोंके प्रकारों में एक चौगानी होता है जिसकी पीठपर गेंद खेलते हैं अर्थात् उसके सवारको इस बातकी आवश्यकता नहीं होती कि उसकी बागमुड़ावे किन्तु आपही घोड़ेकी दृष्टि गेंदकी ओर रहती है जिधर गेंद देखता है मुख करता है बाज़ा घोड़ा ऐसा होता है कि अपने मालिकको पहिचानता है दूसरे की मजाल नहीं कि उस पर सवार हो बाज़ा घोड़ा ऐसा होता है कि हिरण के शिरपर पहुंचता है कि उसका सवार हिरणपर तलवार का वार करे सायबकल्बीका पुत्र मुहम्मद कहता है कि अच्छे २ घोड़े सुलेमान को दिखाये गये यह सब हजार घोड़े थे जो उनके पिताकी थातीसे मिले थे सो जब यह घोड़े हज़रतको दिखाये गये इतनेमें आपकी निमाज़ का समय जातारहा और सूर्य अस्त हुआ उस समय हज़रतने उन सब घोड़ोंको मरवा डाला केवल थोड़े घोड़े जो दिखानेसे रह गये थे बच रहे मुहव के पीछे हज़रतके ससुरोंका समूह सामने आया और विनय करने लगा कि अयह हज़रत हमारा निवासस्थान बहुत दूर है कुछ राह खर्च चाहिये कि पहुंच जावें हज़रत ने उनबचेहुये घोड़ों में से एक घोड़ा देकर कहा कि इस घोड़ेमें यह स्वभाव है कि जब तुम मंजिल पर पहुंचोगे और भोजन के पकाने का विचार करोगे तो जितनी देर में कि तुम आग सुलगाओगे उतनी देर में यह घोड़ा तुमसबों के वास्ते भोजन कहीं से ला दिया करेगा सो ऐसाही हुआ उस दिन से उस घोड़े का नाम तोशासवार रक्खा गया कहते हैं कि अरब के घोड़े उसीकी नसल में से हैं ( घोड़ेके जोड़ों के गुणोंका वर्णन ) जो घोड़ेके दांत किसी लड़केके बांधें उसको दांत निकलने में दुःख

न होगा और जो ऐसेमनुष्य के शिरकेनीचे रखें जो स्वप्नमें दांत पीसताहो तो यहआदत उसकी दूरहोजावे इसका मांस हरप्रकार की बातको दूर करताहै जो दारचीनी के साथ खायें बलकी वृद्धिहो जो पुरानेघोड़े के लिंगको नमक के साथ घिसकर गरम पानी में भिगावें और पांवकी उंगलियोंकी पीड़ापर मर्दनकरें गुणकरे और जो इसकी पूछका बाललेकर मकानके दरवाजेपर तानदे उसमकान में मच्छड़ न आवेंगे जो सुमको जलावें और उसका धुवां स्त्रीकी भगमेंदं पेटसे मुरदा बच्चा और उसका मलआदि निकल जायेगा यदिदुष्ट घोड़ेके सुमको घरमें गाड़ें चूहे उस मकान में न रहेंगे जब पक्षियों के बच्चे अण्डेसे बाहरहों जो उनको घोड़ेके सुममें पानी पिलाया जाय तो शाहीन आदि शिकारी पक्षियोंसे उनको दुःख न पहुंचेगा जो घोड़े का पसीना लड़के के बगल लिंगस्थूल में मलदे बाल न निकलेंगे जो बवासीर में मलें गुणकरे इसमें गांसी भी भिगोनेसे बिपैलीहोजातीहै और उसकेघावकी चिकित्सा असंभवित है इसकी बिष्टाका धुवां भगके नीचेदेना प्रसूतिसे सुगमता करताहै घावका जारी लहू भी इसके रखने से बन्द होताहै यदि बिष्टाका रस नाकमें टपकावें नकसीरको लाभदायकहै और कानमें टपकानेसे कर्ण पीड़ा जाती रहतीहै यदि घोड़ेकी लीद और मनुष्य की बिष्टा एकदिरमलेकर और मध्यएक दिरम लेकर फफोलोंके कालेघावपर मरहम की तरह लगावें तुरन्त दूर होजाय जो इसमें शहद नमक और नौसादर भी बढ़ावें तो गुदने का निशान मिट जावे सूरत घोड़ेकी यहहै ॥

तसवीर नम्बर २१५

(बगल) अर्थात् खच्चर यह जानवर घोड़े और गधे के मैथुन से उत्पन्न होताहै फारसी में इसको अस्तर कहते हैं जो गधानर हो तो उसकी सूरत घोड़ेसे बहुत मिलतीहै जो घोड़ा मादाहो तो गधे से बहुत मिलताहै अधिक आश्चर्ययहहै कि इस जानवरका हर एक जौड़ घोड़े और गधे दोनोंसे मिलताहै इसीतरह कुब और शब्द परन्तु न तो घोड़े कासा समझदार होता है और न गधे कासा



वे समझ खच्चर की मादा की आयु बहुत बड़ी होती है परन्तु निस्सदेह नहीं जनती है बाजे लोग कहते हैं कि उसके पेट में बच्चा नहीं रहता है कइयों का वाक्य है कि पेट में बच्चा रहता है परन्तु बाहर नहीं निकलता क्योंकि उसके निकलने का मार्ग तंग होता है इसलिये अपनी माताको मार डालता है इसी कारण जो संयोगसे मादा जुपती खाती है तो तुरन्त उसको दौड़ाते हैं कि वीर्यनिकल जाय क्योंकि जो गर्भवती होगी तो जनने के समय अपने बच्चे के कारण मर जायेगी (खच्चर के अंगों के स्वभाव का वर्णन) जो कानकी लौकामांस स्त्री खाये तो बाँझ हो जाय और यही गुण उसके कानके मैल का है जो मनुष्य इसके हड्डियोंकी मींगी खाय तो बेहोश हो जाय जैसे सो गया है जो यही हड्डियोंकी मींगी गर्भवती स्त्री खाय उसका बच्चा कुरूप और निर्बुद्धि हो उसके दिलका खाना भी स्त्री को बाँझ करता है और जो इसके सुमको पांचदिरम आस वृक्षका तेल मिलाकर गंजे शिरमें लगावे बाल निकल आवें और बालखोरे को भी गुणकरे जिस मकान में उसके सुम या विष्टा या बालका धुँआकरें वहाँसे चूहे भाग जावें जो उसके लिंगको सुखाकर रेशम में बांधकर चारपायोंके बांधें कभी चलनेसे न थकें जो उसका लहू स्त्री बत्ती में लगाकर भगमें रखें बाँझ हो जाय जो इसका मूत्र गर्भवती पिये मुरदा बच्चा गिर जाय जो स्त्री को प्रसूति की पीड़ा हो और मूत्र पिये तुरन्त बच्चा उत्पन्न हो जो इसके जंबूर को जो पोछेकी और होता है सुखाकर बवासीरमें धुवाँदे आराम हो जाय जो इसके माथेका चमड़ा किसी जगहपर जलादे वहाँ कोई कार्य सिद्ध न हो जो इसके चर्म में पहाड़ी पोदीना बांधकर गर्भवती की भुजा में बांधे गर्भ न गिरेगा सूरत यह है ॥

(हुमार) अर्थात् गध्रा काले जोड़ों वाला बहुत ठंडे स्वभाव का निर्बुद्धि होता है कहते हैं कि जो इसका शब्द सुने कुत्ते की पीठ में पीड़ा होती है जो कोई बिच्छू के विषसे अधीर हो चाहिये कि गधे



पर सवार हो और दुमकी ओर मुख करे कि जब वह तेज दौड़े विषमनुष्य से गधेमें चढ़जाता है कहते हैं कि जो बीसमिस्काल भारी पत्थर का टुकड़ा उसकी पूंछमें लटकावे तो कभी न चिल्लावे बलैनास लिखता है कि एक बेवकूफी उसकी यह है कि शेरको देखकर उसकी ओर दौड़ता है इसविचार से कि उसकी तेजी से शिकार का इरादा उसका सुस्त होजावे जैसा कि बकरी भेड़िये के सामने जाती है (इसके स्वभाव) जो इसकी हड्डियोंकी मींगीको जैतूनके तेल में जोश देकर शिरमें मलें शिरके बाल लंबे हों जो उसका भेजाखावे विस्मरणका वेग हो जो गर्भवती स्त्रीखाय तो बच्चा अहमक पैदा हो जो उसके दांत ऐसे मनुष्यके शिरहाने पर रखे जिसको नींद न आती हो तो तुरन्त सो जाय इसके कलेजे को सुखाकर और पीसकर जिसको चौथिया तप आती हो उसका यंत्र बनावे तुरन्त आराम होजावे जो इसकी तिल्ली सुखाकर स्त्रीकी छाती पर मलें दुग्धकी अधिकता हो जो इसका सुमजलमें घिसकर मिरगीवाले को पिलादे उपयोगी है जो तेल मिलाकर कंठमाला पर मलें गुणकार कहै बलैनास कहता है कि इसके सुमको घिसकर पुराने कोढ़ पर लगावे आराम होजावे जो सुमका घुवां गर्भवती स्त्री लेवे शीघ्र बच्चा पैदा हो जो उसको जलाकर और अखरोटके तेल में मिलाकर नासूर पर मर्दन करे लाभ करे जो पुरुष उसके दुमके तीन बाल स्त्री से मैथुन करने के समय अपनी पिंडली में बांधे जल्दी वीर्य पतित हो जो इसका मांस खावे विषके उपद्रवों से बचा रहे और कोढ़वाले को उपयोगी है जो इसके मांस और चरबी को जैतून के तेल में पकाकर लगावे जोड़ों की पीड़ा को दूर करे जो इसकी चरबीको घाव पर लगावे गुणकरे और उसके चिह्नों को नाश करदे जो उसके मांसे की त्वचा को जलाकर पानीमें मिलाकर किसी समूह को पिलावे तो उन में परस्पर विरुद्ध होगा और जो उसके अगले दहिने खुरकी अंगूठी बनाकर मिरगीवाले के गले में लटकावे गुण करे इसका रुधिर बवासीर को गुणकरे इसका दूध लड़के के रोनेको उपयोगी है और इसके दूधको गरम करके

कुल्ली करें दांतों की पीड़ा दूर हो इसका पीना बिघैली चीजों और आंतों और पेट और फेफड़े के घाव और लड़कों की खांसी को उपयोगी है जिस मनुष्य को कोड़े से मारा हो या उसको सुस्ती ने सताया हो या बदगोश्त होगया हो या हड्डी फट गई हो जो उसको ताज़ा गधेका चमड़ा उढ़ाके सुलावें तो जागने पर उसकी पीड़ा दूर हो सकती है और इसके माथे का चमड़ा मिरगी वाले को जूँडे की तरह पर पिन्हावें गुणकरे और जो उसके पूछ के बाल शराब में डालकर किसी को पिलावें वह लड़ने लगे जाखिज़का निश्चय है जो गधेकी लीदका रस गरम २ पीवें पथरीकी बीमारी दूर हो और कोड़ेखाये दांतों को भी गुणकरे और नकसीर वालेकी नाक में डालना भी लाभदायक है सूरत उसकी यह है ॥

(हुमारुल बहशी) अर्थात् गोरखर (जंगली गधा) यह जानवर और चौपायों से कठोर होता है और स्वरूपमें सब एकसे होते हैं यहां तक कि पहिचाने नहीं जा सकते इस समूह की मादा बच्चा देने के समय ऐसे स्थान पर चली जाती है जहां कोई नहीं पहुंच सकता और अपने बच्चे को भी जंगल से जब तक कि उसका सुमसख्त न हो ले और दौड़नेकी शक्ति न हो नहीं लाती है क्योंकि जो नर इनके नर बच्चे देखते हैं तो अंड निकाल डालते हैं और दूसरे इन जानवरों का यह भी स्वभाव है कि अलग २ नहीं चलते चाहे हजारों हों मिले रहेंगे इसी दृष्टि से इनका शिकार सुगम होता है अर्थात् शिकारी ऐसी तंग जगह पर घात लगाकर बैठते हैं जहां से यह निकलते हैं और जब वह निकलते तब शिकार करते हैं तो जो और लौट जावें तो बचे रहते हैं नहीं तो उनका स्वभाव है कि वह यही चाहते हैं कि जहां पहला गधा गया है वहीं हम भी जायें एक प्रकार उनमें से अजदरिया होते हैं अजदर नाम एक घोड़े का जो आरदशेर किसरा के पास था अकस्मात् वह जंगली होकर जंगल को चला गया और गोरखरों में जा मिला तो जो उससे न सलबड़ी वह

अजदरियाकहलाई यहप्रकारउत्तमहोती है (स्वभाव) जो इसकी हड्डियोंकीमांगी को पारे और तेल में घिसकर मले गुणकरे और अधिकउसको उपयोगीहै जो बिछौनेपर मूत्रकरताहै जोइसके पित्त को जिसको बारीसेतप आताहोअपने शरीरपरमले आरामपावेशेख रईसका निश्चयहै कि इसकामांस गुलाबतेलकेसाथमलना पांयकी उंगलियोंकी पीड़ाकोगुणकरे और उसकीचरबीछीपपरमलनालाभ करे और जो पेटकीपेचिशमें इसकालिंग चीरकर और उसमेंनमक और केसरमिलाकर खायेगुणकरे और जोमहीनेकी पहलीतारीख को उसके सुमकी अंगूठी बनाकर उन्माद और मिरगीवाले रोगी के गलेमें लटकावे तो यहरोगजातेरहें और जो सुमजलाकरसुरमा बनावे आंखकी अंधेरी और रतौंधी को उपयोगी है और इसकी लीदतन्दूर मेंडालेंतोरोटियांतन्दूरसेकुटकरआगमेंगिरपड़ेंऔर जब उसको सुखाकर अंडेकी सपेदी के साथमिलावे और नाकमेंलगावे तो लहूका निकलना बन्दहोजावे सूरत उसकीयह है ॥

तसवीर नम्बर २५६

(उलनोम) नोमउन पशुओं को कहते हैं जिनको चरातेहैं और यह जानवर बहुतहैं और इनकागुणभी बड़ाहोता है और मनुष्यों के समूहसे इनकोप्रीतिहै औरइसप्रकारके जानवरों में बुरास्वभाव नहींहोता और न और जंगली जानवरों की तरह भागते हैं और उनकेदांत औरपंजे और सुमजंगलीजानवरों के हथियारोंकी तरह नहीं होते इसलिये ईश्वरने इससमूह को ऐसेगुणों के साथ उत्पन्न किया कि उनसेलाभ उठासकें सो ईश्वरनेकहा है कि नहींदेखाउन लोगों ने कि हमने उनकेवास्ते उनवस्तुओं को उत्पन्नकियाजिनको हमने अपने हाथसे पैदाकिया था चारपाये और उनजानवरों को तुम्हारेआधीनकिया कि कइयोंपरतुमसवारहोते हो और कइयोंको खातेहो और न सवारी के जानवरोंकी तरहइनके सुमहोते हैं किन्तु सुमकेबदले खुरहोते हैं और शिरपर इनकेसींगहोतेहैं कि जो काम सुमसे होसका है यहअपनेसींगसेलें सोसींग और सुमएकजानवरमें

नहीं होते परन्तु गैडेमें होते हैं और एकसौगशिरपर होता है क्योंकि और जगह होता तो दुश्मन को दूर न कर सका और बैल को सौग दिये तो यह बात प्रकट हुई कि पशुओं को तीन प्रकार के हथियार कृपा किये सौग या सुमया दांत जब एक नष्ट होता है तो दूसरा उसके स्थाना पन्न हो जाता है और जो कि चारा इनका घास है इसलिये इनका मुख चौड़ा बनाया और दांत तेज और जबड़ा सख्त दिया कि जो कुछ दाना छाल बीज सुखमें आवे उसको चबावे और जो कि इन पशुओं को बलकी अधिक आवश्यकता हुई ईश्वरने इनका पेट चौड़ा बनाया कि बहुत सा भोजन समावे और एक आश्चर्य यह है कि जो जानवर जल्दी में बेचबाहुआ चारा खालेते हैं तो पीछे उसको पेट से फिर मुख में खींच लाते हैं और फिर खूब चबा के निगल जाते हैं कि पाचकाग्नि को उसके पकाने में कठिनता न हो इसी को जुगाली कहते हैं ऊंट के दांत में कैसा बल है कि रात दिन चलते हैं और घिसते नहीं और अग्नि ऐसी है कि सूखी घास को लहू और मांस बनाती है (अबल) ऊंट पशुओं में अद्भुत था परन्तु उसका अद्भुत होना मनुष्य की दृष्टि से गिर गया इसका कारण यह कि यह बहुत देखने में आता है हां जिसने न देखा हो और न सुना हो उससे कह सकते हैं कि ऊंट एक बड़ा जानवर और बहुत आज्ञा पालन करने वाला होता है और बोझ उसपर लादते हैं और उस बोझ के लदने पर भी उठता बैठता है और जो एक चूहा भी उसकी पहार खींचे तो जिधर चाड़े ले जाय और ऊंट की पीठ पर घर ऐसा बनाते हैं और उसपर बहुत से लोग सवार होते और खाने पीने की चीजें लादते हैं उसको कजावा कहते हैं उसपर सवार होकर कारीगर लोग अपनी कारीगरी का काम करते हैं और उसमें ऐसे बैठे रहते हैं जैसे किशती में तथा चआयत साक्षी है जिसका यह अर्थ है कि वह लोग ऊंट को नहीं देखते हैं कि उसकी उत्पत्ति किस तरह की गई है जो इस जानवर को दशदिन तक पानी न मिले तो सन्तोष कर सकता है और तीन दिन तक बिना खाने के भी रह सकता है और ईश्वरने इसकी गर्दन लंबी



क्रीड़े कि हाथपैर के बराबर हो और जब खड़े होकर चरने लगे तो उसको दुःख न हो और उसके होंठ वदनके खुजलाने को जहां पर वह चाहे पहुँच जायें कहते हैं कि यह जानवर मनमें शत्रुतार खनेवाला होता है जो शूतरवान उसको मारे तो चाहे कितना समय बीता हो वह उसका बदला लेवेगा और यह जानवर श्वात के महीने (रूमी महीना जिसको गुण कहते हैं) कामी होकर बहुत खाने लगता है और उन दिनों इसको बहुत मारका भी विचार नहीं होता इन दिनोंमें तीन ऊंटका बोझ एक ऊंट उठा सकता है उस समय उचित है कि पहाड़ी पीढ़ीनेका रस उसके दोनों नथुनों में डालें कि उसकी मस्ती दूर हो और जब ऊंट जंगलमें बीमार होता है तो बलूतके पत्ते और फल खानेसे आराम पाता है और जो सांप काटता है तो कैंकड़ा खानेसे अच्छा हो जाता है बलैनास कहता है कि कैंकड़ा सर्प के विष के दूर करनेके लिये बहुत उत्तम होता है कहते हैं कि ऊंटके पित्ता नहीं होता और जो ऊंटके बिलविलानेके समय गलेमें आजाता है उसको नहीं मालूम क्या कहते हैं (गुण) जो इसकी हड्डियोंकी मींगी को गंदनाके साथ गर्भवती स्त्रीके उदरपर मलें तुरन्त बच्चा पैदा हो कहते हैं कि ऊंटके पित्तानहीं होता परन्तु उसके स्थानपर एक और चीज़ छिलके की तरह होती है और उस छिलकेमें लस होती है जो उसलसको आंखोंमें लगावे रतोंधीको गुणकरे और गलेका दर्द दूर हो जाे तीन रत्ती लसको मुश्क समेत मिर्गावाले की नाक में टपकावे बहुत गुणकरे जो कोई सदा ऊंटका कलेजा खाये आंख का ढलका बन्द हो जाे तीन बेरा खाये आंख की अंधेरी दूर हो जाय जहां पर इसकी चरवी रखें वहां सांप न रहेंगे और जो इसके कन्धे को जलाकर पानीके साथ बवासीर पर मलें गुण करे और केवल घुवां भी उपयोगी है बलैनासने लिखा है कि ऊंटके कानमें एक किनारा पत्थरकी तरह होता है जब उसको बाहर निकालें बिल्कुल पत्थर हो जाता है तो जब उसको सिरकेके साथ पीसते हैं तो सफेद हो जाता है यह विषके दूर होनेके लिये गुण कारक है इसकी हड्डियों की



धिसकर मिर्गीवाले के शिरपर मलें गुणकारी होगा जो मूत्ररोध में इसके बालको बाईं रानमें लटकावे उपयोगी है या लड़केकी बाईं रानपर जो लड़का बिछोने पर मूत्र करता हो बांधें तौभी दूर हो और जो इसके बालको धरतीमें गाड़ें और उसपर कोई लड़का मूत्र करे तो उस मट्टी को नाकमें डालें लहू का निकलना बन्द होजाय इसका दूध विषके दूर करनेमें बहुत उपयोगी है जो किसीके दांतों में कीड़ेपर गयेहों और उन कीड़ों से उसके दांतपीड़ा करतेहों तो इसके दूधकीकुल्लीकरे गुणकरे जो इसकामूत्र धूपमें रखें यहांतक कि सूर्यकी गर्मीसे वह सूखजावे और वह बंधजावे उससमय सलाई आदिके द्वारा नासूरमें भरदें तो गुणकरे जो इसके मूत्रको शिरपर मलें तो बफा को दूर करेगा और जो कोई उसका मूत्र पी ले तो कलेजेकी पीड़ा और मुखका पीलापन दूरहो और कानमें टपकाने से कानपीड़ा में लाभ होताहै शेखरईसने लिखाहै कि जिस मनुष्य को नकसीरकी बीमारीहो और उसकी नाकमेंसे बहुत रुधिरआता होतो वह ऊंटकी मँगनी अपने शिरपर लेप की तरह पर लगावे जो ईश्वर चाहे तो रोगदूर होजायेगा और इसका लेप घाव के चिह्नको भी दूर करताहै सूरत ऊंटकी यहहै ॥

तसबीर नम्बर २६७

(बकर) अर्थात् बैल इससे बड़े २ लाभ होतेहैं और बड़ाजोरा-वर होताहै और मनुष्यका आज्ञाकारी है जो कि बैल मनुष्य की रक्षाकरने वालों में है इसलिये परमेश्वर ने उसके लिये हथियार दुखदाई जानवरों की तरह पैदा नहींकिये मनुष्य इस जानवर की बहुत आवश्यकता रखताहै तो जो इसके पास हथियार होते तो क्याकर मनुष्यउसपर अधिकारपाता परन्तु कभीनकभी अपनेसींगों से अपना कामकर जाताहै ईश्वरने बैलके ऊपर वालेदांत नहींपैदा किये यह जानवर नीचेके दांतोंसे चारह खाताहै जो इस जानवर को खस्सी न करें तो कमलाभ देताहै इसकारण कि जल्दीबूढ़ाहो-जाताहै और जबइसको कामदेवकी अधिकताहोतीहै तो तलवारकी

घोटसे भी नहीं हटता जो तेलसे इसके नाकके नथुनोंमें गरमतेल लगावे मिर्गीआनेलगे और जो उसकेशिरको गरमतेललगावे शब्द न करे जो उसकेनखपर कोईउपद्रव हो और गरमतेल लगावे तो गुणकारीहो बैल कीचाल अच्छी होतीहै जिसकी गतिसे स्त्रियोंका दृष्टान्तदेते हैं जब यह बीमारहो हाथीदांत इसके सींगपर लगावे गुणकरे ( गुण ) जो इसके सींगों की राख चौथिये के ज्वरवाले को खिलावे आरामहो जो कोई उसे शराबमें पिये कामदेव अधिकहो और नाक में डालने से लहू का बहना बन्दहो इसके दोनों सींगों की धूनी से टिड्डियां भागती हैं या मरजाती हैं जो दोनों सींगोंकी राख सिरके में मिलाकर कोढ़ में लगावे और धूपमेंबैठे गुणदायक है इसकी हड्डियों की मींगी को ताजे तेलमें कजली करके कान में डालना पीड़ा ठहराता है इसका पित्ता चरबटे और मूलीकेबीजमें मिलाकर पानी में उबालें और क्रीप पर मलें और थोड़ीदेर ठहरे रहें रोग दूरहोगा जो इसको गवीरा ( एकवड़ावृक्ष जो उच्चावके वृक्ष सा खिलाहुआ ठण्डेदेशों में होता है ) के पत्तोंमें मिलावे और उसको स्त्री भग में बत्ती रखखे गर्भ धारणकरे उसके पित्ते में एक पथरी मसूर के बराबर होती है जो उस दाने को शाहदाने और खुरफे के पानी में मिलाकर मिर्गीवाले की नाक में टपकावे गुण करे और जो उसके पित्तेको वृक्षमेंलगावे उसवृक्ष में कीड़े न होंगे तो काले गाय बैलकीजिह्वा सुखाकर नींबूके रसमें मिलावे और दसद्विरमजिसपरछिड़केउसकेशत्रुसदेवपरास्तरहें जो बूढेकीमेंगती उसकेपित्तेसे मिलाकर कूलंज अर्थात् पहलूकी पीड़ावाला शाफकी तरहपर सेवनकरे तो आरामपावे और जो इसकेपित्तेको सुखाकर उसीकेबराबर पीलीगन्धक और गऊकादूधलेकरधुवादे तो जोमरा भी बच्चाहो तुरन्त प्रसूतिहो यदि सांडकेपित्तेको गेहूँमेंमिलाकर तालू परमलें बंधीआवाज़को खोलदे जो कालेबैलका पित्ता आंखमें लगावे ज्योति अधिकहो जो आश्चर्य दिखानेवाला तमाशाकरना चाहे तो एक मटता गर्दनतक जमीनमेंगाढ़े और उसकेअंदरचरबी

बैलकीमलें तो सब घरके मच्छड़ उस घड़ेमें जाकर इकट्ठे होजायें  
 यदि बैलके मुरदे को कंठमालावाले की गर्दनमें लटकावें रोग दूर  
 होगा बैलकामांस अति हानिकरेहै और बुरी बीमारियां लाता है  
 जैसे झाई और सरतान अर्थात् पीठकाफोड़ा और खाज दाद कोढ़  
 और बहम और पीलपांव आदि और जो बछड़ेकालिंग घिसकरपिये  
 तो वीर्यको बल अधिक हो कदाचित् बछड़े के लिंगको सूखाकर  
 महीन पीसकर आधेभुने अंडेपर छिड़ककरपियें वीर्य अधिकहो जो  
 बैलके नख जलावें और उसकी राखको दांतोंपर मलें बहुत चमक  
 आजावे यह निश्चय बलैनासका है और जो इसके सुमको शहद  
 सिरके और तेलमें मिलाकर मर्दनकरें तो मुखकी झाई नष्टहो और  
 जो उसकीराख शैतरज अर्थात् चीतकेसाथपकावें और कंठमालाके  
 रोगपर मरहमलगावें कंठमाला गलजावेगी और इसकीपूछ को  
 जिसजगहजलावें उसजगहके रहनेवालोंमेंविरुद्ध प्रकटहोगा यदि  
 कालीगायकादूध जोके आटेमेंमिलावें और नासूर या बवासीर पर  
 उसका लेपकरें तो पीड़ा ठहर जावेगी पैगम्बर साहब ने कहा है  
 कि गाय का दूध बहुधा पियाकरो यह हरवृक्ष को चरती है और  
 इसके दूधमें इसीसबब से अधिक गुण आजाता है गोदुग्ध जरदी  
 और बवासीर में गुणकारक है और लहू इसका सूजन के गलनेमें  
 उपयोगी है और दुखदाई जानवर के घावपर मलना अति लाभ  
 कारी है बलैनास कहताहै कि इसका मूत्र मनुष्य के मूत्र में मिला  
 कर चौथिया तपवाले के चारों हाथ पावों की उंगलियों में लगावें  
 तुरन्त दूरहो शायद ऐसाहो कि तीनबेर यहक्रिया करनी पड़े और  
 गायके गोबर में अंगूरी सिरकामिलावें और कठोर फफोलोंपरमलें  
 नरमकरदें और पकावे जब मकान में गोबर और माजूकाधुंवाकरें  
 तो सब दुःखदाई जानवर भागजावें गाय का गोबर और गेहूं का  
 तेल और सिरकेको आगपर उबालें जब आधारहजाय फिर सूखा  
 गोबर मिलावें जिस जगह घाव में गांसी रहगई हो वहां लगावें  
 तीनदिन में लोहेको बाहर निकालेगी जो सूखेगोबर धुवां योनिमें

दें तो उसगर्भवती के तुरन्त बच्चा पैदाहोजाय जो उसके गोबर को बलूत की लकड़ी के साथ जलाकर उसकीराख को गायके लहू में मिलावें और जिसके शिरपर बाल न हों उसके शिरपर एकमहीने तक बराबर मलें बाल निकलआवेंगे सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २६९

(वक्ररुल्वहण) अर्थात् बारहसिंगा यहजानवर हरसाल पुराने सींगको गिराकर नये निकालता है जब पुराने सींग गिराने का समय आताहै एकान्तस्थल में जाताहै और जबतक नयेसींगनहीं निकलते छिपारहता है कि कोई उसको मुण्डा न देखे और दोवर्ष का होनेपर यह तौर शुरूहोता है इसकेसींग अन्दरसे ठोसहोतेहैं परन्तु और सम्पूर्ण पशुओं के नहीं होते यह पशु बहुधा बजाने के शब्दपर कानलगाता है और प्रसन्न होता है बीमारी में सांपों को खाकर आराम पाता है और सांप को पूछ की तरफ से खाता है और उसके शिरको छोड़देता है और खाने के पीछे पानी पीता है किन्तु गेंगटे को खाताहै कि विष शरीरभर में न पड़े जब सर्प उस को देखताहै अपनीबांवीमें छिपताहै तो यहजानवर बांवीके किनारे जाकरश्वासके जोरसे उसको निकालकर खाताहै कहतेहैं कि कई सवार कुत्तों समेत इसके पीछे दौड़े यह जानवर भागा अकस्मात् मार्ग में सर्पदेखा पहले उसको मार कर खाया फिर दौड़ने लगा अर्थात् सांप की खुशी में अपने प्राणोंकाभी भय न किया (गुण) इसकी हड्डियों की नींगी अर्द्धांग को गुणकरे जिसके पास इसका सींगहो उसकेपास दुःखदायी जानवर न आवें इसीतरह जिस घर में हो वहांपर दुःखदायी जानवर न जावें उसके घुघे से सर्प भाग जाते हैं और उसकी राख दांतों की पीड़ा को लाभकरे जो इसकी राखको तेल में मिलाकर चारपायों के फटेहुये हाथ पावों में लगा लाभकरे जो उसके सींग को गर्भवती स्त्रियों के बांधे तुरन्त सुगन्ध से वन्ध्या उपजे इसके आंत विष के दूरहोने के लिये उपयोगी इसका नांस उदर की पीड़ा को गुणकरे कहते हैं कि इसकेदिल

में एक हड्डी होती है जो इसके दिलका लट्ठू शिर पीड़ा में लग  
गुणकरे और जो इसका दिल गाय के गले में लटकावे दूध बढ़ा  
हो इसका रुधिर बिष के दूर करनेवाला और कुलंज को उपयोग  
है मूत्ररोध पर इसका हुकना करना गुणकरे इसके चर्म को घर  
जलाना सांपों को दूर करता है जो इसके बालों को जलावे चू  
भागजावे और जो इसके नख भुजापर बांधेसम्पूर्ण दुःखदाई ज  
नवरों से बचे इसका सुम जलाना सांपों को दूर करता है औ  
यही गुण इसकी बिष्टा के धुये में भी है ॥

तसवीर नम्बर ३६२

(जामूश) इसको फारसी में गांवमेश और हिन्दी में भैंसा कह  
ते हैं यह बड़े शरीर का पशु होता है यह कभी नहीं सोता किसी  
समय पर आंख बन्द करलेता है कहते हैं कि उसके भेजे में ऊष्म  
सदैव काल घूमती रहती है और इसी कारण नहीं सोता और सब  
दुखदाई जानवरों को अपनी तरफ से दूर करता है और नाकाजे  
पानी का जानवर है उसका शत्रु है जो कि नाका इतने बड़े शरीर  
का जानवर है तो भी उसको मारता है इसी कारण इस जानवर को  
मिसरके रोदनीलके किनारोंपर छोड़ देते हैं कि घड़ियालोंका शिकार  
करे शेरसे नहीं डरता बरन उसके सामने जाता है इसके सोंग ब  
हुत नोकदार नहीं होते बरन बैलोंके तेज और नोकदार होते हैं  
अद्भुत बात है कि शेरको परास्त करता है और जो कि शेर बड़ाई  
हथियार रखता है पराजय होजाता है और क्या ईश्वरकी माया  
कि मच्छड़से भागता है और पानी में जाकर बचता है कहते हैं  
जो इसको अंजीर के वृक्षमें बांधे बहुत दीन और निर्बल होजावे  
यह जानवर अपनी मातासे जुझती नहीं करता और जो इसके  
के जीते कीड़ोंको किसीपर लटकावे उसको नींद न आवे इसके मा  
खानेसे जूँ पड़जाती हैं और जो इसकी चरबी छीप और कोढ़ अ  
खाजपर मले दूर हो सूरत यह है ॥



(जराफा) अर्थात् शुतरगावपलंग इसका शिर ऊंट से मिलता है और बैलकी तरह सींग और चीतेकी सी त्वचा और बैलकी तरह सुम गरदन बहुतलम्बी होतीहै और दोनोंहाथ दोनों पैरोंसे लम्बे और दुम हिरणकी तरह होतीहै कहतेहैं कि इसकी नसल हथकी ऊंटनी और जंगली बैलसेहोतीहै कप्तार जिसको हिन्दीमें हुण्डार कहतेहैं वह ऊंटनी से जुपती करताहै तो उसका बच्चा जो ऊंट हो और जंगली गाय से जुपती खावे उससे जो बच्चा पैदा हो उसको जराफा कहतेहैं तैमासप हकीमकहताहै कि बिषवत् रेखाके निकट उत्तर की ओर गरमी की मौसम में तरह २ के जानवर दरिया किनारे इकट्ठे होतेहैं कामदेव के अधिकवेगसे उनको अपती जाति का विचार जाता रहताहै वहांपर जुपतीखानेसे जराफा पैदाहोता है और समा और गुवारभी वहीं उपजताहै समा वहहै जो भेड़िये का बच्चा हुंडार से हो और गुवार जो हुंडार का बच्चा भेड़ियेसेहो और २ जानवरों से नानाप्रकार की नसलें प्रकटहोती हैं यमन के अधिपतिने एकवेर खलीफाकीभेंटको जराफामेजाया परन्तु जाड़ेमें उसकीरक्षा न हुई और वह मरगया यह जानवर अद्भुत था इसके गुण कुछमालूमनहीं इसकारण वर्णन न किये सूरत उसकीयहहै ॥

(जान) अर्थात् भेड़ इसमें बड़ीबरकतहै कि वर्षमें एक या दोवेर बच्चाजन्ती है और सदा काटीजाती और फिर भी इसकी अधिकता रहतीहै परन्तु दूसरेजानवर छः २ सात २ बच्चेजन्ते हैं और उनका निशान कहीं २ एक दो दिखाई देताहै यह जानवर अद्भुत होताहै यहांतक कि मनुष्य की प्रशंसा में कहतेहैं कि अमुकमनुष्य भेड़की तरह पर है भेड़ जब हाथी ऊंट और भैंसको देखतीहै उनके शरीर के बड़ेहोनेपर भयनहींखाती परन्तु भेड़ियेको देखतेही उसके प्राण कांपतेहैं यद्यपि इसजानवर से कुछही भेड़िये के जोड़ बड़े होते हैं परन्तु यह भय उसका स्वाभाविक है जो इश्याकी ओरसे है सुना

है कि जब बकरियों के गल्ले को भेड़िये बुगदादके दरियाके किनारे पर देखते हैं पानी में गोता लगाते हैं जब इनको भेड़ियों का डर दूर होता है तो निकलते हैं अद्भुत यह है कि बहुधा रात्रिको कई बकरियों के बच्चे होते हैं और सुबहको जब उनको उनकी माताओं समेत चरनेकी जगह पर ले जाकर शामको लौटा लाते हैं हर एक बच्चा अपनी माता को पहिँचान लेता है परन्तु मनुष्यमें कई महीनेके पीछे यह शक्ति होती है हिन्दुस्तान में एक प्रकार की भेड़ी होती है जिसके छः चकतियां चरबीकी होती हैं छातीपर एक चकती दोनों कंधोंपर दो और दोनों रानोंपर दो और दुमपर एक चकती होती है (गुण) जो इसके सींग वृक्षके नीचे रखें ऋतु के पहले फलदार हो और फल मीठा हो और जो इसके पत्तेको शहदमें मिलाकर आंखोंमें लगावें डलका दूर हो और सपेदीको भी नष्ट करे बहरेके कानमें टपकाना भी लाभदायक है और इसका मांस सदाखाना फुंसी और फफोला पैदा करनेवाला है और निद्राका भी वेग होता है मिर्गीवाले को बहुतही हानिकर है और जो इसकी हड्डियां गज की लकड़ी में जलाकर गुलाब तेल में मिलाकर टूटी हड्डियोंके जोड़ पर मलें हड्डी जुड़ जायगी और मांस भी भर आयेगा और जो उसकी उनकी शख आसके दरख्तके पत्तेमें मिलाकर उपद्रव कारक घावोंपर लगावें लाभ करे बलैनासने लिखा है कि जो इसकी उनकी बत्ती स्त्री भगमैर रखें कभी गर्भवती न हो जो शहदके उसकी उनसे ढाकें घोंटियां न आवेंगी सूरत उसकी यह है ॥

तसबीर नम्बर २६५

(मअज) इसको फ़ारसी में बुज़ और हिन्दी में बकरी कहते हैं यह जानवर अहमक होता है अर्थात् मनुष्य के निर्बुद्धि होने पर कहते हैं कि अमुक बकरी है यह जानवर भेड़से दूध और मोटाई और चमड़ेकी सख्तीमें उत्तम है और इसके चकती नहीं होती और इसके बदले इसके अन्दर चरबी है ईश्वरने बुद्धिमानोंदेखी कि भेड़का चमड़ा पतला उपजाया क्योंकि उसपर ऊन बहुत है कि उसको गरम रखे और बकरीका चमड़ा बहुत मोटा होता है कहते हैं कि जब बकरीका

बच्चा शेर के बच्चे को देखता है थोड़ा २ उसकी ओर चलता है और उसकी गन्ध के पाते ही मूर्च्छित होकर मुरदे की तरह हो जाता है और जब वह शेर का बच्चा वहाँ से दूर हो जाता है यह होश में आ जाता है एक प्रकार की मकड़ी जिसको रतीला कहते हैं जब मनुष्य के शरीर पर उसकी लस गिरती है तो बड़ी पीड़ा उत्पन्न होती है बहुधा लोग मर जाते हैं इस मकड़ी को बकरी का बच्चा बहुत खाता है और उसको हानि के बदले लाभ होता है अर्थात् मोटा होता है वलैनास कहता है कि जो सपेद बकरी के सींग को घिसकर कपड़े में लपेटकर जिसके सिरहाने पर रखे जब तक उसको अलग न करें वह मनुष्य न जागेगा जो इसके पित्ते को गाय के पित्ते में मिलाकर बत्ती बनाकर कान में रखे वहाँ के लाभ करे जो पलकों के बाल जिसको प्रवाल कहते हैं उनको निकालकर नरबकरे का पित्ता उस जगह पर लगावे फिर बाल न जमेगे इसका पित्ता कान की पीड़ा में पानी में मिलाकर टपकाना गुणकारक है और नेत्र की ज्योति की न्यूनता रतौंधी को गुणकरे नरबकरे की दाढ़ी का बाँधना चौथिया तप वाले को गुणकारक है इसका कलेजा खाना स्त्री के कामदेव को क्षीण करता है यहाँ तक कि मनुष्य की इच्छा न रहे जो इसको तिल्ली की बीमारी में खावे गुणकरे जो तिल्ली का रोगी इसकी तिल्ली को अपने हाथ से अपने मकान में लटकावे तो जब वह तिल्ली सूख जावेगी इसके तिल्ली की बीमारी जाती रहेगी यदि गजदरुत की डाली में लटकावे तो उसका प्रभाव प्रबल होगा इसका सदा मांस खाना चिन्ता और विस्मरण लाता और जला हुआ दोग बड़ाता है जो सूँड़ को नरबकरे के लहू से भिगाकर कान में दे वह छेद बन्द न होगा जो लकड़ी की चोट लगा हो बकरे की ताँजी लाल वहाँ पर बाँध दे तो पीड़ा जाती रहे इसके खुर को सिकंज चीन में घिसकर खाना तिल्ली को गुणदायक है और बर्ब बढ़ाता है जो इसका नख जला कर सिर के में मिलाकर बाल खुर पर लगावे वरन् बाल निकल आवें इसका दूध नजले को गुणकरे और बाव का निशान मिटाता है और

रंग साफ करता है और मुख्यकरके स्त्रियोंको शक्कर डालकर इसका दूध पीना लाभकरे चिंतादूर करे कामदेव बढ़ावे परन्तु आंखों में अधेरी आती है और दांतोंकी भी हानि होती है इसके पनीरका पानी गांसीको घावसे बाहर निकालता है जो इसका मूत्र उबालकर बराबर शहद मिलाकर लगावे जलेहुये जोड़को लाभ करे यदि हम्माम में तीनबेर खाजमें लेपकरें उपयोगी है जो लड़का बहुत रोता हो इसकी कई मँगनियां लेकर उसके सिरहाने रखें चुप हो जायेगा शेखरईस का बचन है कि इसकी मँगनियां कंठमाला को गुणदायक हैं जो स्त्री इसकी मँगनियों को जलेहुये बालोंमें मिलाकर योनि में रखें नडतुका रुधिर बंद हो और जलेहुये जोड़को गुणकरता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६६

(जिब्बी) अर्थात् हिरण यह जानवर बुद्धिमान और बड़ा भागने वाला होता है अरब वाले सुबह को इसका देखना अच्छा शकुन जानते हैं इसकी बुद्धिका यह वर्णन है कि जब अपने रहनेके स्थानमें आना चाहता है तो अपने पीछे देखता है और हर ओर दृष्टि दौड़ाता है क्योंकि अपना और अपने बच्चोंका भय खाता है तो जो यह बात जाने कि किसीने उसको देख लिया तो घरमें नहीं जाता अद्भुत यह कि हराइन्दरायन का फल कि उसके पानीको अपने मुखके दांतों तरफ के किनारों से निकालकर खाता है और उसके खानेसे स्वाद पाता है इसी तरह खारी और कडुवे दरियाका पानी पीता है उनक कडुवाहट की परवाह नहीं करता जिन हिरणोंके मुश्क होता है वह भी इसी तरह के होते हैं परन्तु उनके हाथी की तरह के दो दांत बालिष्ठ भरके बाहर निकलेहुये होते हैं इनके चरनेकी जगह चीन तिब्बत और ज़रजोर के शहरों में होती है और वहां पर सुम्बुल अर्थात् बालछड़ और दोनों बहमन (खुशबोदार पहाड़ी घास) और २ सुगन्ध देनेवाली घास चरते हैं उत्तम मुश्क वह है कि अपने आप नाभि से बाहर गिरे कि जब रुधिर ऊष्मा से जोश खाकर नाभिकी ओर दूर करे तो जब लहू नाभिमें पकता है हिरणको बड़ी खुजली मालूम

होती है सो तेजपत्थरों पर नाभिको रगड़ता है और मुश्क निकल कर पत्थर में चिपकता है जैसे लोगों के घाव और फोड़ों से पीवजारी होती है लोग उन स्थानों में जाते हैं और उस रुधिर को पत्थरों से पाते हैं ( गुण ) जो उसके सींग का धूआं करें दुखदाई जानवर दूर हों जो उसकी जिह्वा सुखाकर स्त्री को खिलावे उसका बहुत बकवाद दूर हो और इसकी नाभि में रुधिर पैदा होता है वह कस्तूरी है तो जो उसे शिकार करे और लहूपका न हो बुरी कस्तूरी है जो इसका पित्ता टपकावे कर्ण पीड़ा दूर हो और इसके बाल मूत्र के कठिनता से उतरने को गुणदायक है इसका चर्म भेजे के लिये बलदायक है और उन्माद रोग का उपयोगी और बिष के लिये मानो जहर मोहरा है परन्तु मुख को पीला करता है और इसका खाना ना समझीका पैदा करने वाला है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६०

( ऐल ) यह पहाड़ी बकरी है इसकी दशा बारासिंगेकी तरह होती है हर साल सींग गिराती और जमाती और सांप खाती है और जब शिकारी पहाड़ पर इसकी ओर जाता है और वह देखलेता है पहाड़ से नीचे कूद पड़ती है चाहे कितना ही ऊंचा हो हजार दो हजार गज तक और सींग के बल गिरती है और चोट से बचा रहता है कइते हैं कि इसके सींगों में दो छिद्र होते हैं जिनसे दम लेती है जो वह छिद्र बन्द हो जावे श्वास रुक कर मर जाय इसके आयु के वर्ष सींग की गिराई के अनुसार होते हैं क्योंकि एक २ गिराई हर वर्ष अधिक होती है जो सांप इसको काटे तो गोंगटा खाती है और चाहे कितनी ही गरमी हो पानी से बचती है ठीक गरमी के दिनों में कि जब भेड़िया तीन रात दिन तक इसके पीछे दौड़ता है तो यह अपने बच्चे को छोड़कर दरिया में चला जाता है मछली से बहुत प्रीति रखता है हर समय दरिया किनारे जाती है और मछली को देखती है और मछली भी उसके देखने को पानी पर आती है शिकारी लोग इसी कारण इसकी खाल पहिनकर दरिया किनारे जाते हैं कि मछ-



लियां निकल आवें ( गुण ) जो इसके सींगका बुरादा एकमिस्काल शकर समेत पानी में घोलकर मिर्गी वालेको पिला दें गुण करे जो घिसकर झाई और कोढ़ पर लगावे लाभकरे जो गन्धक के साथ छिड़के मकानसे सर्प भागजावे यदि गर्भवती स्त्रीके लटकाये सुगमतासे प्रसूतिहो शेरखरईसका वचनहै जो शहरी और पहाड़ी बकरी दोनोंके सींग जलाकर मज्जनकी तरह मलें दांत मज्जबूत हों और पीड़ा भी दूर हो पहाड़ी बकरी का पित्ता आंखों में लगावे रतौंधी दूरहो शेरखरईसका वचनहै कि सम्पूर्ण दुखदाई जानवरों के वास्ते पहाड़ी बकरीका पित्तापीना मानो जहरमोहरा है जो उसका कलेजा भूनकर आंखमें सुरमा लगावे आंखके पर्देको गुणकरता और अन्धेरी को उपयोगी हो इसका मांस खाना चौथिया तप पैदाकरताहै जो इसकी चरबी बिच्छू और भिड़के घाव पर मल दें गुणकरे और बिच्छू इसके पित्तेकी गन्धसे मरजाताहै जो सांपका काटा हुआ इसके लिङ्ग को सुखाकर खाये लाभहो और बीर्यको भी बढ़ाताहै और इसीके सूखे लिंगको मूत्ररोध के वास्ते भी गुणदायक लिखाहै जो इसको पानी में धोकर पानीपीवे पहलूकी पीड़ा दूरहो और जो इसके लिंगको सुखावे और पानीमें धोके पानीपीवे लिंगको बहुत कठोर और प्रबल करताहै और इसका चमड़ा दस्तरखान अर्थात् जिस कपड़े पर मुसलमान भोजनभरे पात्र रखकर भोजन करतेहैं उसके गिर्द मूस सांप और मच्छड़ आदि न आवेंगे इसकी पूंछ और सींग की राख तेलमिलाकर तलवेमें मलें चलनेमें थकान नहो किन्तु अधिक प्रसन्नता हो इसके बाल जलाने से चूहे आदि भागते हैं इसकी पूंछका बाल हलाहल बिषहै जो कोई उसको पानीमें पिये तुरन्त मरजाय शेरखरईस कहता है कि जो पहाड़ी नर मादा बकरे की विष्टा उस जगह पर जहांसे लटूजारीहो लगावे तुरन्त बन्दहो और जो इसकी मंगनी पानीमें गिरे और बकरी उसको पीवे तो तुरन्त मरजाय परन्तु जो भेड़पीलेवे तो उसको हानि नहीं होती सूरत यह है ॥

(अलसबाण) अर्थात् जंगली दुःख देनेवाले जानवर इस प्रकार का चोपाया शैतान का नमूना होता है क्योंकि इस प्रकार के स्वभाव अहंकार क्रोध उपद्रव दिलेरी और मारने पर साहस करते हैं पालू चारपायों के प्रकार से इनके कर्म और शील विरुद्ध हैं मनुष्य का ध्यान इस प्रकार के पालन पर न हुआ जैसा कि और पालू जानवरों पर है इनके शरीर में भोजन की प्राप्ति के लिये हथियार भी कृपा किये जैसे दांत और चुंगल और भयानक स्वरूप और मुंह का खुला होना और गर्दन का मोटा होना हृदय की चौड़ाई पतली कमर और बदन की फुरती सब इनको दिये गये जो ऐसा न होता तो अपने भोजन की प्राप्ति में दीन होते और यद्यपि यह समूह एक गर्भ में छः सात बच्चे देता है और वर्ष में दो बेर तक जन्ते हैं परन्तु कमी के सिवाय के वह भी पृथ्वी के ओरों के किनारों में पाये जाते हैं अधिकता नहीं है यह भी ईश्वर की बुद्धि है जो ऐसा न होता तो सारा संसार इनसे भर जाता और यह बड़ा उपद्रव करते जैसे आयत से प्रकट है जिसके यह अर्थ है कि क्या ईश्वर की बुद्धि है कि उसने लाभ देनेवाली बहुत वस्तुओं को बहुत उपजाया और हानिकर वस्तुओं को कम हर तरह से वह विश्वम्भर सब्बों पर है अब हम उनको लिखते हैं कि जो जंगली दुःखदाई पशु हैं ॥ तसवीर नम्बर २६९

(इब्न आबे) अर्थात् सियार बड़ा उपद्रवी पीले रंग के मेवों का शत्रु है कड़ियों को खाता और कड़ियों को खराब करता है जब पालू मुर्ग की टट्टि इस पर पड़ती है चाहे ऊँचे कोटे पर भी हो तुरंत इसके पास आता है और अपने को सियार की खुराक बनाता है जैसा कि हम ऊपर लिख आये हैं कि गधा शेरबब्बर के पास चला जाता है और बड़ा आश्चर्य यह है कि जो पालू मुर्ग लोमड़ी या बिल्ली या कुत्ते की गन्ध पावे अपने को उनके सामने से अलग करता है और चुपका खड़ा रहता है और जब सियार को देखता है तो उसके पास चला जाता है यहां तक कि जो सौ मुर्ग भी हों वह सब उसके पास चले जाते हैं और एक

सियार उनको मार डालता है जब सियार चाहता है कि पानी के मुँगे को शिकार करे मुँगा घासका पानी में छोड़ता है जब मुँगे उस पर आ बैठते हैं उस समय पीछे से पहुँचकर उनका शिकार करता है (गुण) उसकी जिद्धा जिस घर में हो परस्पर विरुद्ध हो जो इसका पित्ता आधेदिन गरम पानी के साथ तीन दिन पियें तिष्ठोकी पीड़ा दूर हो और इसका मांस एक मिरुङ्गाल के अनुमान खाना उन्माद और मिरगी के प्रारम्भ को गुण करे और इसकी हड्डियों की मींगी पापड़ियालों के साथ मलना कोढ़को नष्ट करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २००

(इब्नअरस) अर्थात् नेवला यह जानवर लम्बा और दुबला होता है चूहे का शत्रु है चूहे के बिल में जाकर शिकार करता है और भूषण और स्त्रियों को बहुत प्यार करता है नाकेबका शत्रु है उसका पेट फाड़ डालता है कहते हैं कि नाका सदा मुँह खोले रहता है नेवला उसके मुख के मार्ग से उदर में जाकर उसकी अँतड़ियों को चबाकर खाता है जब नाका मर जाता है उसके उदर से बाहर निकलता है और सर्पका भी शत्रु है और जब सर्प से लड़ने जाता है तो पहले तितली जो एक प्रकारकी घास है खा लेता है इस कारण सर्पका बिष उसे दुखदाई नहीं होता और जब भुजंग इस घासकी गन्ध पाता है निर्बल हो जाता है और नेवला उसपर प्रबल होता है कहते हैं कि एक चूहा नेवले के सामने से भागा और वृक्षपर चढ़ गया नेवले ने भी उसका पीछा किया कि चूहा दरख्तकी फुनँगपर पहुँचा और जब बेचारेको कोई जगह बचावकी न मिली एकपत्तेपर लटककर और दाँतों में दबाकर रह गया अन्तको जब नेवला उसपत्तेपर न पहुँच सका और दीन हुआ तो चिल्लाया उस समय उसका नर आ पहुँचा तब उस नेवले ने उसपत्तेको जिसपर चूहा था काट डाला और वह चूहा पत्ते समेत गिर पड़ा सो नीचे से दूसरे नेवले ने उसका शिकार किया (गुण) इसका भेजा आँख में लगाना अन्धेरी दूर करता है शेखर-ईस कहता है कि इसका मांस बांधना जोड़ोंकी पीड़ाको उपयोगी है

और शराबके साथ पीना मिर्गीके रोगोंको गुणकरे जो इसकी चरबी दांतों में मली जाय सब दांत गिर जाय और जो किसी लकड़ी में उसको मलें यहां तक कि वह चरबी उस लकड़ी में चुस जाय फिर उस लकड़ी से धीरे-धीरे दांत बन कर सब दांत सुगमता से गिर जायेंगे जो लड़कोंके मसूड़ोंमें इसकी चरबी मलें तो दांत बहुत जल्दी बेपरिश्रम बराबर और खुले निकलेंगे और जो उसकी पांठकी हड्डी मैथुन के समय स्त्री अपने पास रखे कभी गर्भवती न हो इसके अण्डों में भी यही गुण है जो दोनों चीजें रखें तो और उत्तम है अधिक लाभ होगा इसका रुधिर कण्ठमालाको गलाने वाला है और इसकी बिछा घाव के लहूके जारी होनेको बन्द करती है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०१

( अरम्भ ) अर्थात् खरगोश इसके बच्चे बहुत होते हैं कहते हैं कि खरगोश एकवर्ष नर और एकवर्ष मादा रहता है और इसको स्त्रियों के सदृश मासिकधर्म भी होता है इसके दोनों हाथ पैर से छोटे होते हैं और ऊपर से नीचे आने में बड़ा दुःख पाता है परन्तु ऊपर जाने में नहीं सोने पर इसके नेत्र खुले रहते हैं जब मादा होता है हरा नर कुल खाकर आराम पाता है बुद्धिमान् यहां तक है कि नरम जमीन पर भी बहुत हलका हो जाता है कि पांवके चिह्न दिखाई न दें और शत्रु पीछा करने से बचे ( गुण ) इसके शिरकी हड्डी जली हुई का मज्जन दांतों को चमकाता है इसका भेजा खाना स्त्री को बांझ करता है कदाचित् गर्भ रहेगा तो दूसरी बेर गर्भ न रहा करेगा जो इतका सांस बच्चोंके मसूड़ोंमें लगावे बहुत सुगमता से दांत निकलें कहते हैं कि जो सस्ते दांत पीड़ित दांतों पर बांधे आराम हो इससे तब कि जिस ओर का जोन सा दांत हो उसी ओर का वही दांत सस्ते दांत हो इसका पित्त पीना निद्राका वेग लाता है यहां तक कि मित्र होने बिना नहीं जागता इसकी तिल्ली मिश्री के साथ खानी कर्मा को बन्द करती है चलेना सने लिखा है कि इसका रुधिर पित्त को बन्द करता है और इसके मर्दन से आई छीप हड्डी हड्डी और इतने

के रसमें जिस मनुष्यको हड़फूटन और पहलू की पीड़ा और नक-  
रस अर्थात् पांव की उगलियों की पीड़ा हो बैठे गुणदायक होगा  
जो इसको सिरकेके साथ पियें कुल विषोंकेलिये जहरमोहरा है जो  
इसकी हड्डियां जलाकर मोममें मिलाकर गलेहुये मांसपर लगावें  
घावभरे और आरामहो जो इसका पनीरमा या पानी में मिलाकर  
कुलंज की पीड़ावाले को गुणदायक है बलैनास की मति है कि हर  
पशुका पनीरमा या कूलंजको गुणकरे परन्तु ससे का पनीरमाया  
बहुत प्रबल है इसका पांव दाहने बायेंके विवेकसे जोड़ोंकी पीड़ापर  
बांधना गुण दायक है जो स्त्री इसकी योनि पकाकर खावे मैथुन  
करतेही गर्भ धारण करे अरबके लोगोंका वचन है कि इसके शता-  
लेग ( अर्थात् एंडी ) की हड्डीको बांधना जादूसे बचाता है इसका  
धुवां फेफड़ेकी पीड़ा को गुणदायक है जिस स्त्रीका मासिक रुधिर  
बन्द न होता हो वह कईबाल इसकी बत्ती बनाकर भग में रखे  
रुधिर तुरन्त बन्द होजाय और इसकी विष्टा रखने से गर्भवती हो  
स्वरूप यह है ॥

तसबीर नम्बर २७२

(असद) अर्थात् शेर यह सम्पूर्ण जंगली जानवरोंमें बल साहस  
में बड़ा और सबको भय दिलानेवाला है इसे ईश्वरने शिर और  
गर्दनकी बड़ाई मुंह गोल मुखके कोनोंको कोनेमें दांत और चुंगल  
की तेजी सीना चौड़ा हाथ पांव मोटे कमर पतली ऊंची आवाज  
कृपाकी कि किसीसे न डरे और कोई पशु इससे बराबरी न कर  
सके कहते हैं कि दूसरेका मारा हुआ शिकार नहीं खाता हां अपना  
किया हुआ शिकार दिल और कलेजे खानेके पीछे दूसरोंके खाने  
को छोड़ता है रात्रिके समय डफके शब्दसे प्रसन्न होता है अंधेरी  
रातों में आगकी रोशनी जिधर देखे उस ओर जावे उससमय  
बहुत नम्र होनेसे उसकी तुन्दी दूर हो जाती है कहते हैं कि जो

१ वह कि किसी पशुके बच्चेको दूध पिलाकर तुरन्त मार डालते हैं तो उसके मेदेष  
जमकर निकलता है उसका नाम पनीरमाया है ॥



कोई उसके साथ बहुत नम्रता से सांभलने आये उसका शत्रु नहीं होता चाहे कितनाही भूखाहो और जब शिकार खाता है नमककी इच्छा करताहै और जब बीमार होताहै तो लंगरका मांस खाकर आराम पाता है परन्तु जब उसे ज्वर आताहै तो बहुत कम आराम पाताहै और जब इसके शरीरमें तीरकी गांसी रहजाती है तो साद जो एक प्रकार की घास होतीहै उसके खाने से निकल जातीहै और यह स्वभाव केवल शेरकाहै जो कोई घाव पहुंचे म-  
 विखपां इतनी इकट्ठी होतीहैं कि इसके मरजानेतक दूरनहींहोतीं और मोर और सपेद घरके पालू मुर्ग से भागता है और शेरके शोरसे सम्पूर्ण पशु भागते हैं परन्तु गधेको कि चलने की शक्ति नहीं रहती नहीं जाता जब यह जानवर भूखा होताहैतो चुपरहता है जबतक कि शिकार न पावे कि शब्दसे कोई पशु भाग न जावे गर्भके समय बच्चा इसका माकी पेटमें नखसे गर्भाशय को घायल करता है तो जब मादा इससे मरने के निकट पहुंचती है तो नर शेर उसके खानेके लिये सूस मार लाताहै कि मादा उसकी खानेसे आराम पावे और बच्चाजने इसकी मादा प्रसूतिके समय जमीन तर और खारी ढूंढ़तीहै कि चूंटीसे उसके बच्चेको दुःख न पहुंचे और जब बच्चेके पास जातीहै तो अपने पंजोंकेचिन्ह मिटाती है कि कोई उसका पता न पावेजब शेर शिकारके वास्ते निकलता है तो उसकाबच्चाभी साथदौड़ताहै और जबकोईशब्द सुनताहै तो भागताहै सो शेरउसकोअपने पेटकेनीचेकरकेउसकेकानोंमें बिजली की तरह गंजताहै कि उसके मनसे हर एक शब्द का भय जाता रहे कहतेहैं कि पशुओंमेंशेरके वरावर और कोई मुख दुर्गंधियाला नहीं होता इसकी आंख अंधेरेमें ज्योतिकी तरह प्रकाशमानहोती है जैसे चीते बिल्ली और सांपकी आंखें कहतेहैं कि शेर भरी हुई मशकसे भागताहै और प्रज्जुमती स्त्रीसंनहीं बोलता मल्लाहोंसिसुना है कि एक शेरने एक लंगरमें आकर देखा कि किरवी की रस्सी एक छल से बंधी है और वह रात्रि का समय था तो यह समझा

कि कोई न कोई मनुष्य इसरस्सीके खोलनेकेवास्ते अवश्य आवेगा सो शेर अपनी आंखें बन्दकिये चुपका उस वृक्ष के नीचे लेटरहा और आंखोंको इस लिये बन्दकिया कि रात्रिको ज्योति की तरह चमकेंगी तो लोग पहिंचान जायेंगे सो वही हुआ कि जो मनुष्य उसरस्सीके खोलने के वास्ते आताथा उसको मार डालताथा सो कई मनुष्योंके मरजानेके उपरान्त मालूम हुआ (गुण) जो इसका भेजा सजैतनके तेलमेंमिलाकर कांपनेवाले या फड़कतेहुये जोड़पर मलेउपयोगीहै जो इसकेदांत लड़केकेगलेमेंलटकावें किसीदुःखऔर पीड़ा बिना दांत निकलें जो कोई इसके दांत अपने पास रखे दांतोंकी पीड़ासेनिर्भयहो और जो इसकापित्तापिये साहसहो और मिर्गी और पीलपांवकी बिमारीदूरहो इसका आंखमेंलगाना लहूके बहनेको बन्द करताहै जो कंठमालापर मलें गुणकारीहै औरचरबी इसकी बवासीर गरम सूजन और झाई और फोड़ोंको लाभदायक है जो अपने मुखपर मलें निर्भय होजायें और कोई जंगली पशु उसके पास न आवे जो उसके दोनों आंखोंकेबीचकी चरबी गुलाब तेलके साथ मुखपर मलें जो कोई उसकोदेखे भयपाये इसकामांस अर्द्धांग और झोले वालेको गुण दायकहै और इसके मर्दनसे सर-तान जो एक बीमारीहोतीहै दूरहोजातीहै जो हींगमें मिलाकरकोढ़ पर लगावें रोग नष्ट हो इसका अंडवीर्य कम करता है जो पुरुष उसको गुलाबमें घिसकर पिये तो उससे कोई स्त्री गर्भवती न हो इसका पंजा जिस मनुष्यके पासहो उसके पास कोईदुःखदाई पशु न आवे और इसका पंजा जिस पानीमें गिरे और उसका पानी जो चारपाया पीवे ऐसा क्षीण हो कि कभी उसमें पुष्टता न आवे इसकी खालपर बैठनेसे बवासीर वालेको गुणहै इसी तरह जो चौथिया तपवाला दिनमें दोबेर इसपर शयन करे आरामपावेऔर कूलंजको भी गुणकारीहै जो इसके चमड़े से ढोल या नक्कारा मढ़ें उसका शब्द जिस घोड़े के कानमें पहुंचे बीमारहो जो कोई इसके माथेका चमड़ा पगड़ीया टोपीके नीचे माथेकेपास छिपावे तोलोग

उससे भय पावे और वादशाही की दृष्टिमें प्यारा हो और जो इस का चेहरा दूसरे जंगली जानवरोंकी खालमें लिपटावे उसको रोवा आपसे आप झड़ जाय और जो इसके बाल जलाकर उसकी राख सोम रोगन में मिलाकर फफोलेपर लगावे तुरन्त अच्छा हो जाय जो इसकी विष्टाको मद्यमें मिलाकर किसी शराबीको पिलावे तब उसको शराबकी इच्छा न होगी वरन मद्यका शत्रु हो जायेगा ॥

तमचीर गन्धर २२२

( बबर ) यह पशु शेरसे भी अधिक बलवान् होता है शेर और चीतेका शत्रु है जब यह जानवर चीतेके शिकार करनेका उद्योग करता है तो शर इसको सहायता देता है कुत्ते के मांस के खाने से इसका रोगशान्त होता है बुढ़ापेमें चाहे यह भूखा भी हो परन्तु भेड़िये के विरुद्ध मनुष्य को नहीं छोड़ता इसकी मादा प्रसूति के समय में संभालूके वृक्षके नीचे जाकर बच्चे जन्ती है और तीन दिनमें एक बेर बच्चोंको दूधपिलाती है और सूतमारकर खाना बच्चोंको सिखाती है ( गुण ) इसकी त्वचा बड़ी दलदार होती है जिसके फफोला हो तो जो इसकी खालका बिछोना वनावे गुणकारी हो जो इसका पित्त पानीमें मिलाकर सरसानवाले रोगोंके सिरमें लगावे भग्न करे और छी बत्ती बनाकर भगमें रखे बांध हो जाय वहां तक कि जो गर्भ हो गिरावे और इसकी पाँचकी हड्डीको संदेशा पहुंचानेवाले मनुष्यके पैरों में बांधे जो वह साठकोश नीचे दुःख न पावे जो इसकी खालका धुआं चौधपा तपवाले के दामनकी नीचे दिया जावे उपयोगी है और इसके धुँयेकी गन्धसे चींटियां पैदा होती हैं और इसकी विष्टा के धुँयेसे सम्पूर्ण बिपैले जानवर भाग जाते हैं ॥

तमचीर गन्धर २२३

( सालिव ) चर्मात् लोमही दयपि यह देवनेमें छोटी है परन्तु बल ब्रिद्धसे बड़ी र जानवरोंकी बराबरी करती है यह जानवर अपने घरमें बाहर निकलनेके दोच्छिद्र रखता है कि जो कोई शत्रु दुसआवे तो वह दूसरे दरवाजे से निकल कर वह दरवाजा बंद करके दरबाने

इसके रोंगटे गिर जाते हैं इस कारण बालखोरे की बीमारी को दाय-  
 र्सालिब कहते हैं तो जब वह मको खाती है बालजम आते हैं इसीसे  
 मकोय को उन्नबुर्सालिब कहते हैं य अपने मकान के पास जंगली  
 प्याज डाल देती है और निश्चिन्त होकर आराम करती है और भेड़िये  
 से नहीं डरती क्योंकि जो भेड़िया जंगली प्याज पर पांवर खड़े तुरन्त  
 मर जाय जब यह भूखी हो और इसे कुछ खाने को न मिले तो जंगल में  
 मुरदे की तरह पेट फुलाकर रह जाती है कि कई दिनों की मरी हुई लाश  
 समझी जाती है यहां तक कि पक्षी उसके शरीर पर आकर इकट्ठे होते हैं  
 उस समय उनका शिकार करती है और यह जानवर शिकारी को  
 अपने हाथ से घायल करती है जो वह जानवर इससे सबल होता है तो  
 उसको देखते ही मुरदा बन जाती है साही के शिकार में बड़ी मक्कारी  
 करती है अर्थात् जहां साही ने इसे देखा तुरन्त अपने सिर को पेट में  
 डालकर अपने कांटों को लंबा करती है उस समय लोमड़ी उस पर मूत्र  
 करती है और उसके मूत्र से उसको बहुत दुःख होता है लाचार अपने  
 मुह को उठाकर मुख खोलती है सो तुरन्त लोमड़ी उसके पेट को  
 पकड़ कर खा जाती है बीमारी की दशा में जंगली प्याज के खाने से  
 आराम पाती है जब इसके बदन में जुंये पड़ती हैं तो एक कपड़ा अपने  
 मुख में पकड़ के पानी में खड़ी होती है और थोड़ा २ पानी की गह-  
 राई की ओर जाती है और जुंये सब ओर से उसके शिर की ओर  
 इकट्ठी हो जाती हैं फिर थोड़ा २ अपने सिर को भी पानी में डुबोती  
 है यहां तक कि वह सब जुंये उस कपड़े पर आ जाती हैं उस समय उस  
 कपड़े को फेंक कर और गोता लगाकर निकल आती है और उनके  
 दुःख से छुटती है एक मनुष्य कहता था कि मैंने मार्ग में देखा कि एक  
 लोमड़ी दम चुराये हुये ऐसी पड़ी थी कि मैं मुरदा समझा जब कुत्ते  
 उसकी ओर दौड़े और वह समझी कि कुत्तों को मेरा मकर मालूम  
 हो गया तुरन्त उठकर भागी और वृक्षों में छिप गई गुण जिस बुर्ज  
 या मकान में कबूतर बहुत रहते हों और उसका शिर वहां लटकावे  
 तो सब कबूतर उड़ जाय लड़कों की पसली की पीड़ा उसके दांत

बांधनेसे दूरहोतीहै और चौकना और सोनेमें डरना भी दूरहोताहै और किसीके दाहनी औरके दांतमें पीड़ाहो इसका दाहना दांत बांधनेसे दूरहो जावेगा इसी प्रकार बायें से बायां दांत गुण रखता है जो इसकापित्ता सुरमें में मिलाकर लगावेढलका बन्दहोजावेगा इसका मांस पकाकर कईदिन खाना कोढ़ और अर्द्धांग और लकवे को उपयोगीहै जो इसकी छरबी पावकीहड्डी की पीड़ापर मलें तुरन्त पीड़ा दूर हो जो उसकी चरबी अनार की लकड़ों में लगाकर घरमें रखदे सब खटमल उसपर इकट्ठेहों और इसकागुरदा कंठमाले पर लगावे लाभकरे इसका अंड लड़कों की गर्दनपर बांधना दांतसुगमता से निकालता है और जो इसकालिंग शिरपीड़ाकी बीमारीमें पासरदखें गुणकारी है इसकीखाल औरों की खालसे उत्तमहोतीहै शेखरईस ने कहाहै कि इसकी खाल शीतकफ और पित्त के स्वभाव वालों को गुणकारी है लहू इसका लड़कों के शिरपर लगाना गंजे वालोंको गुणकारीहै बाल जमआवे जिसकेपास उसकालहू हो उस पर किसीकाछलऔर छिद्र न चलेगा सुरत उसकी यह है ॥

तन्मधीर नम्बर २०५

(हरीश) एक प्रकार का जानवर बकरी के बच्चेकी तरह पर है इसको दौड़नेकी शक्ति बहुतहोतीहै इसके शिरपर एकसींगहोताहै यह जानवर दोनोंपैर से दौड़ताहै और कोई इसकी बराबर दौड़ नहींसक्ता क्योंकि बहुतहो दौड़नेवाला है लिखाहै कि यह जानवर मुल्क सजीन और बलगारमें होताहै—(गुण) जिसकागलापड़गवा हो या कंठमाला का रोगहो तो उसकालहू गरमपानी में मिलाकर कुल्लीकरें तुरन्त आरामपावे इसका मांस कंतूरयोन (एकछमी औषधि का नामहै) पकाकर खाना कूलंजको गुणदायक है इसकी चरबी इसीके पावकी हड्डीकी राखमें मिलाकर पीड़ित नाड़ियोंपर मलना गुणकारी है ॥

तन्मधीर नम्बर २०६

खंजीर अर्थात् सुन्वर बहुत कठोर और कुरूपहोताहै हाथीकी



तरह इसके भी दो दांत होते हैं मैंसकी तरह शिर और बैलकी तरह  
 सुमढोते हैं कामदेव के उपजने के समय शिर नीचे करके आवाज  
 बोलता है इनका युद्ध कि जब मादा पर लड़ते हैं कठोर होता है नर-  
 सुव्वर वृक्षों पर अपने शरीर को रगड़ते हैं कि उनकी खाल कठोर  
 होजावे और इसी कारण फिर इसपर किसी पशुका दांत असर नहीं  
 करता और यह जानवर पृथ्वी को अपने दांत से खोदता है और  
 बहुत ही जननेवाला है एकबेर में बीसबच्चे तक होते हैं और सर्प को  
 नहीं खाता और न सर्पका विष इसपर प्रभाव करता है और लोमड़ी  
 से अधिक क्ली होता है बहुधा सवार के साम्हने से भागता है यहां  
 तक कि जब सवार इनका पीछा करते थकजाता है उस समय सवार  
 और उसके घोड़े को अपने दांत की चोट से मार डालता है जब  
 कोई इस पशु को मोटा करना चाहे तो चाहिये कि इसको तीन दिन  
 भूखा रखे फिर बहुत भोजन खिलावे इस उपाय से दो दिन में  
 मोटा होजावेगा निसारा लोग रूम की धरती पर ऐसा ही करते हैं  
 जब यह रोगी होता है केकड़े के खाने से आराम पाता है इसके अद्भुत  
 गुण हैं कि जो सुव्वर को गधे की पीठ पर बांधें कि वह हिल न सके  
 तो जब गधा पेशाब करे तुरन्त सुव्वर मरजायेगा जो कुत्ते को अपने  
 दांतों से काटे तो उसके सम्पूर्ण केश गिरजायें और जब उसका शब्द  
 हाथी सुनता है तुरन्त मरजाता है ( गुण ) इसके दांत साथ रखना  
 लोगों की दृष्टि में प्रिय करता है और कुदृष्टिका प्रभाव नहीं होता इ-  
 सका पित्ता सुखाकर बवासीर पर लगाना गुण दायक है इसका  
 मांस हर प्रकार के मांस से अशुद्ध है जो कई दिन रखें कीड़े पड़जावें  
 परन्तु उनकीड़ों का खाना जंगली जानवरों के विषको गुण कारक है  
 इसकी चरबी घायल जोड़ पर लगाना उपयोगी है जो इसकी विष्टा  
 कबूतर के अंडे में मिलाकर कंठमाला में लगावें गुणकारक है और  
 फोड़ों को भी पकाती है और इसकी ताजी चरबी बवासीर को गुण  
 दायक है जो हड्डी टूट गई होतो इसकी हड्डी उसपर बांध दें तुरन्त दु-  
 रुस्त होजावे और जोड़ बहुत दृढ़ हो यह स्वभाव और पशुओं की

हड्डीमें नहीं है जो उसको अलसीके कपड़े में लपेटकर चौथियातप वाले के लटकावे आराम हो जो उसको जलाकर थैली में बांधकर उस मार्गमें डालदे जहांसे पानी धानों के खेत में जाताहो तो अन्न बहुत होगा और सुन्वरसे कुछ हानि न होगी जो इसकी हड्डीजला कर नासूर पर लगावे गुण कारक है इसकी खाल जहां पर रखें मच्छर न होंगे इसका सुम जलाकर शक्करमें मिलाकर उवाल कर जो निक्कीनेपर मूत्र करताहो पिये तो यह रोग दूरहोजावे जो इसके पांवकी पीठकी हड्डी को इतना जलावे तो सपेद होजातीहै उसकी राखको कूलंजवालेको पीना गुणदायक है शेखरईशने कहा है कि इसका कोढ़पर मलना लाभकारीहै जो इसका मूत्रअंगूरी शराब में पियें पथरी टुकड़े २ करदे इसकी बिठा सेवकेवृक्षमें लगाना मेवेको सुखरंग करतीहै और बहुत फलदार करतीहै जोस्त्री इसके मूत्रकी बत्तीले श्वासरोगदूरहो और बच्चेकी झिल्ली दूरहोजाय और फोड़े को पचावे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नामवर २००

(दव) अर्थात् रीछ बड़े शरीर वाला मोटा और एकांतस्थल की इच्छारखनेवाला होताहै सर्दीमें अकेला रहताहै और बहारतक बाहर नहीं निकलता और वहां पर अपने पांव चाट २ कर भूख दूर करताहै बहारकी मौसममें बाहर निकलताहै और पुष्ट होताहै बैल काशनुहै जब बैल चाहताहै कि अपनेसींगसे उसको घायलकरें तो यह उसकी पीठपर आकर अपने दोनों हाथों से उसके सींगपकड़कर काटता और उसको घायलकरताहै और उसकी मादा प्रसवितके समय फाला पत्थर जिसपर बिजली गिरी होटुंड़तीहै कि उसपर बैठे और सुगमतासे प्रसूतहो और जब ऐसा पत्थर नहीं पातीहै तो उससे तारे के समान स्तब्ध हो जाती है जिसका नाम बनावुल नाथ सगर है तब इसे सुगमता होती है और इसी कारण उस सितारेको बनावुल असगर भी कहतेहैं तहनासप हकीम का वचनहै कि इसकी मादा एक मरस का लायक मन्ती है जिससे कोई रूप प्रकट नहीं होता तो यह मादा

चाट २ कर उसके जोड़ निकालती है और अपने बच्चोंको छोड़कर कफतार अर्थात् हुण्डारके बच्चोंको दूध पिलाती है इसीकारण अरब कहते हैं कि अमुक मनुष्य रीछ की मादा से भी अधिक अहमक है इसपर कोई जंगली जानवर प्रबल नहीं होता परन्तु शेर एक मनुष्य कहानी कहता था कि शेरने इसके पकड़नेका इरादा किया वह वृक्ष पर चढ़ गया मुझे वृक्ष पर देखकर शेर नीचे खड़ा हो गया ऊपर एक डालपर रीछ बैठा था मैं बहुत आश्चर्य करता था कि इन दोनों बलाओंसे क्योंकर कुछी पाऊंगा अकस्मात् रीछने अँगुलियोंकी सैन से मना किया कि कोई बात नकरना कि शेर मुझे जाने संयोगसे मेरे पास एक छुरीथी मैंने उससे उसडालको जिसपर रीछ था धीरे २ काटना शुरू किया और रीछ मेरी ओर देखा किया तो रीछ डालसमेत पृथ्वीपर गिरा और शेरसे लड़ाई हुई निदान शेर प्रबल हुआ रीछ को टुकड़े २ कर दिया और खा पीकर अपनी राहली और मैं आनंद पूर्वक अपनी राह आया (गुण) इसके दांत स्त्री के दूध में घिस कर लड़कोंको पिलावे उसके दांत सुगमतासे निकलेंगे जो इसकी आंख अलसीके कपड़ेमें बांधकर चौथिया तपवालेको बांधें गुणकरे इसका पित्ता काली मिरच में मिलाकर गंजपर मलना उपयोगी है यदि कुछ इसका पित्ता कीड़े खाये हुये दांतोंपर लेपकरें गुणकरे आंखमें लगाना अंधेरी दूर करता है शेखुलरईस कहता है कि जो कोई जोड़ मिर्गी वाला अपने पास रखे आराम पावे जो इसकी चरबी को काले कब्बेकी चरबीके साथ बालों में लगावे जल्दी सपेद न होंगे जो इसकी चरबी पांवकी बिवाई में भर दें आराम होजाय और कोढ़ पर मलना उपयोगी है चरायतेके साथ पीसकर जिस जोड़पर लगावे कभी बाल नजमेंगे जो आंखोंमें इसका रुधिर लगावे प्रबाल दूरहों जो इसका चमड़ा दुश्शील मनुष्यपर बांधें शीलवान होता है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर २०८

(दिलक) अर्थात् जंगली बिल्ली जिसका काली बिल्लीसे बहुत

रूप मिलता है और जोकि इसको मनुष्यों से प्रीति नहीं इससे पाल नहीं हो सकती कबूतर की शत्रु है जब कबूतरों के समूह में आवे जो सौ कबूतर भी हों सबको मार डाले अजदहे की भी शत्रु है कहते हैं कि अजदहा इसके शब्द से मर जाता है और वह भी वाक्य है कि मिसर में अजदहे की अधिकता है जो वहां यह जानवर न होता तो कोई न रह सकता (गुण) इसकी दाहनी आंख तप वाले पर बांधना गुणकारी है जो उसी आंख को अलसी के कपड़े में बांध के चौथिया तप वाले के बांधें उपयोगी है जो इसकी बाईं आंख बांधें फिर ज्वर न आवे इसका लहू नाक की तरफ से भेजे पर रखा चना मिर्ची को लाभदायक है इसके बालों के धुंयें से कबूतर भागते हैं और सांप विच्छू भी भागते हैं इसकी खालका बिछोना बनाना बयासीर दूर करता है इसके अंडके धुंयें से घर के चूहे भाग जावेंगे सुरत यह है ॥

तमबीर नम्वर २०३

(जैव) अर्थात् भेड़िया यह जानवर बहुत मलीन और खूनी दुश्मन और दुःखदाई और मक्कार होता है और जिस तरफ कूदता है बहुत कम चूकता है और यह आपस में विश्वास नहीं करते जब इकट्ठे होते हैं एक दूसरे से अलग नहीं होते क्योंकि यह समूह अपने आप भी निर्भय नहीं है जो किसी के घाव पहुंचे या चोमार हो जाय तो और भेड़िये उसको निर्वल समझकर इकट्ठे होकर खा जाते हैं जैसा एक कवि ने कहा है कि वीरपुरुष को उचित है कि अपने भाई को सहायता करे न भेड़िये के सदृश कि जैसा अपने साथी को घायल देखकर लाते हैं और उसको दुःख देते हैं और यह समूह जब अपने समूह के भय से सोता है तो गिद्गिद् एक दूसरे के होकर एक आंख बन्द करके सोता है और दूसरी आंख से देखा करता है सोरहिलाली के पुत्र हमीद का वचन है अर्थात् जो मनुष्य एक आंख बन्द और एक आंख खोलकर सोता है तो वह मानो भय से जागता रहता है इसकी भावा नर से बहुत उत्पात करनेवाली होती है क्योंकि उसको अपने प्रभों को चिन्ता है जब भेड़िया दूसरे जैवियारी के सामने दीन हो जाता है

तो चिछाकर अपने साथियों को इकट्ठा करलेता है कि वह आकर सहायता दे जब यह जानवर बीमार होता है तो अपने समूह से अलग होजाता है इस भय से कि जो इसके साथी इसकी बीमारी को मालूम करेंगे तो खालेंगे और तलवार और तीर से भय नहीं करता परन्तु लाठी और पत्थर के सामने नहीं आता और जो कोई उसपर तीर या तलवार लगाये तुरन्त उसके आगे आकर उस पर धावा करता है बीमारी में एक प्रकार की घास खाता है जिसको जोड़ा कहते हैं और इसके खाने से आराम पाता है जब बकरियों के पास पहुंचता है दूर से शब्द करता है कि शिकारी कुत्ते उधर आवें और आप दूसरी ओर से जाता है और बकरियों को उठालेजाता है और बहुधा बकरी की दुम पकड़ के दुम मारता है और उसकी दुम में यह प्रभाव है कि बकरी अपने आप इसके साथ चली जाती है और यह काम सूर्य निकलने के पहले किया करता है क्योंकि जानता है कि रात भर कुत्ते रखवारी किया करते हैं और सुबह को सोजाते हैं कहते हैं कि जो भेड़िया मनुष्य के बाईं ओर से आवे तो उसको सानह कहते हैं मनुष्य उसपर जीत पाता है कदाचित् दाहिनी ओर से आवे उसको बारह कहते हैं तो मनुष्य हार जाता है इस बात की बहुधा शिकार के समय परीक्षा हो चुकी है और सानह और बारज चिड़ियों में भी होता है कहते हैं कि भेड़िये के पीछे घोड़ा नहीं दौड़ता है और जो भेड़िया घोड़ों को काटता है तो उसको दौड़ने का बल अधिक होता है जो बकरी को काटे तो उसका मांस उत्तम होजाता है कहते हैं कि शेर और बबर के बिरुद्ध जो बुढ़ापे में मनुष्य को दुःख नहीं देते भेड़िया बुढ़ापे में भी मनुष्य पर चाट करता है बलै नास ने गुणों की पुस्तक में लिखा है कि जब पहले भेड़िये की दृष्टि मनुष्य पर पड़ती है तो मनुष्य सुस्त और वह बलवान होता है यदि उसे मनुष्य पहले देखले तो मनुष्य प्रबल और वह निर्बल होजाय (गुण) इसका शिर कबूतर के खाने में रखें बिल्ली वहां न जावेगी जो इसका शिर बकरियों के रहने के स्थान में गाड़ें सब बकरियां बीमार होकर मरजायें जो इसका शिर जलाकर उसकी राख लगावें दांतों की पीड़ा दूर हो



इसकी दाहती आंख जिसके पास हो वह रात को न डरेगा और इसकी बाईं आंख नींद दूर करती है इसके दांत जिसके पास हो उसपर कोई भेड़िया प्रबल न होगा जो थोड़े पर लटकावे तेज चलने वाला हो जो इसकी राख से दांतों में मज्जन करे पीड़ा दूर हो और इसका पित्ता मक्खन के साथ मिर्गी वाले को पिलावे गुण करे और स्त्री इसकी भग में बत्ती रखने से गर्भवती होती है और आंख में लगाने से ढलका दूर होता है इसका रुधिर अखरोट के तेल में मिलाकर कान में डालना वहरे को लाभदायक है यदि स्त्री पिये बांझ हो जाय इसका अण्डा भूनकर खाना कामदेव अधिक करता है जो कोई उसको अपने पास रखे वह बहुत सी स्त्रियों को भोग सकता है इसके पांव की हड्डी अपने पांव में बांधे चलने से न थकेगा जो मनष्य दाहने पांव की हड्डी अपने पास रखे तो पुरुषों से वैर में प्रबल रहैगा और बायें पांव के पास रखने से स्त्रियों के वैर में बलवान् होगा इसके वमड़े का बिछौना बनाना कुलंज को दूर करता है इसकी दुम जिस गांव में गाड़ें वहां मक्खियां न आवेंगी कहते हैं कि जो स्त्री भेड़िये पर मूत्र करे बांझ हो जाय यदि कुलंज की बीमारी वाला इसकी बिछानि चोड़कर पिये पीड़ा शान्त हो बलैनास कहता है जो कुलंज वाले की रात में इसकी बिछा बांधे तो भी लाभ करे सूरत यह है ॥

समर्थार नम्बर २२०

( सनाद ) यह हैवान हाथी की सूरत का होता है परन्तु उससे डील डौल में छोटा और बेल से बड़ा जब इसकी मादा जनने को होती है उसका बच्चा गिर बाहर निकाल कर चारा खाता है और जहां बच्चा जमीन पर गिरा तो तुरन्त इस भय से भाग जाता है कि उसकी मां उसको चाट कर मार डालेगी क्योंकि इसकी मां की जिह्वा में कांटे होते हैं अबुरैहान ख्वा रज्जमी का बचन है कि हिन्दुस्तान की धरती पर एक पशु होता है जो मां की पेट से गिर निकाल कर चारा खाता है और फिर अन्दर चला जाता है और जब सबल हो जाता है तब पेट से बाहर निकलता है और जानकेंडर से अपनी मां से बहुत दौड़ता है क्योंकि

तो चिछाकर अपने साथियों को इकट्ठा करलेता है कि वह आकर सहायतादे जब यह जानवर बीमार होता है तो अपने समूहसे अलग होजाता है इसभयसे कि जो इसके साथी इसकी बीमारीको मालूम करेंगे तो खालेंगे और तलवार और तीरसे भय नहीं करता परन्तु लाठी और पत्थरके सामने नहीं आता और जो कोई उसपर तीर या तलवार लगाये तुरन्त उसके आगे आकर उस पर धावा करता है बीमारी में एकप्रकारकी घासखाता है जिसको जोड़ा कहते हैं और इसके खानेसे आराम पाता है जब बकरियोंके पास पहुंचता है दूरसे शब्दकरता है कि शिकारीकुत्ते उधर आवें और आपदूसरी ओरसे जाता है और बकरियोंको उठालेजाता है और बहुधा बकरी की दुम पकड़ के दुम मारता है और उसकी दुममें यह प्रभाव है कि बकरी अपने आप इसके साथ चली जाती है और यह काम सूर्यनिकलने के पहले किया करता है क्योंकि जानता है कि रातभर कुत्ते रखवारी किया करते हैं और सुबहको सोजाते हैं कहते हैं कि जो भेड़िया मनुष्य के बाईं ओर से आवे तो उसको सानह कहते हैं मनुष्य उसपर जीत पाता है कदाचित् दाहिनी ओर से आवे उसको बारह कहते हैं तो मनुष्य हार जाता है इस बातकी बहुधा शिकारके समय परीक्षा हो चुकी है और सानह और बारज चिड़ियोंमें भी होता है कहते हैं कि भेड़ियेके पीछे घोड़ा नहीं दौड़ता है और जो भेड़िया घोड़ोंको काटता है तो उसको दौड़ने का बल अधिक होता है जो बकरीको काटे तो उसका मांस उत्तम होजाता है कहते हैं कि शेर और बबरके बिरुद्ध जो बुढ़ापे में मनुष्य को दुःख नहीं देते भेड़िया बुढ़ापेमें भी मनुष्य पर चाटकरता है बलनास ने गुणोंकी पुस्तक में लिखा है कि जब पहले भेड़ियेकी दृष्टि मनुष्य पर पड़ती है तो मनुष्य सुस्त और वह बलवान होता है यदि उसे मनुष्य पहले देखले तो मनुष्य प्रबल और वह निर्बल होजाय (गुण) इसका शिर कबूतर के खाने में रखें बिल्ली वहां न जावेगी जो इसका शिर बकरियोंके रहनेके स्थान में गाड़ें सब बकरियां बीमार होकर मरजायें जो इसका शिर जलाकर उसकी राख लगावें दांतोंकी पीड़ा दूर हो

इसकी दाहती आंख जिसके पास हो वह रात को न डरेगा और इसकी बाईं आंख नींद दूर करती है इसके दांत जिसके पास हों उसपर कोई भेड़िया प्रबल न होगा जो घोड़े पर लटकावे तेज चलने वाला हो जो इसकी राख से दांतों में मज्जन करे पीड़ा दूर हो और इसका पित्ता मक्खन के साथ मिर्गी वाले को पिलावे गुण करे और स्त्री इसकी भग में बत्ती रखने से गर्भवती होती है और आंख में लगाने से ढलका दूर होता है इसका रुधिर अखरोट के तेल में मिलाकर कान में डालना बहरे को लाभदायक है यदि स्त्री पिये बांझ हो जाय इसका अण्डा भूनकर खाना कामदेव अधिक करता है जो कोई उसको अपने पास रखे वह बहुत सी स्त्रियों को भोग सक्ता है इसके पांव की हड्डी अपने पांव में बांधे चलने से न थकेगा जो मनष्य दाहने पांव की हड्डी अपने पास रखे तो पुरुषों से बैर में प्रबल रहेगा और बायें पांव के पास रखने से स्त्रियों के बैर में बलवान् होगा इसके चमड़े का बिछौना बनाना कूलंज को दूर करता है इसकी दुम जिस गांव में गाड़े वहां मक्खियां न आवेंगी कहते हैं कि जो स्त्री भेड़िये पर मूत्र करे बांझ हो जाय यदि कूलंज की बीमारी वाला इसकी बिष्टा निचोड़कर पिये पीड़ा शान्त हो बलैनास कहता है जो कूलंज वाले की रान में इसकी बिष्टा बांधे तो भी लाभ करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८०

( सनाद ) यह है वानहाथी की सूरत का होता है परन्तु उससे डील डौल में छोटा और वैल से बड़ा जब इसकी मादा जनने को होती है उसका बच्चा शिर बाहर निकालकर चारा खाता है और जहां बच्चा ज़मीन पर गिरा तो तुरन्त इस भय से भाग जाता है कि उसकी मां उसको चाट कर मार डालेगी क्योंकि इसकी मां की जिह्वा में कांटे होते हैं अबूरैहान ख्वारज़मी का वचन है कि हिन्दुस्तान की धरती पर एक पशु होता है जो मां की पेट से शिर निकालकर चारा खाता है और फिर अन्दर चला जाता है और जब सबल हो जाता है तब उदर से बाहर निकलता है और जानके डर से अपनी मां से बहुत दौड़ता है क्योंकि

मां उसको प्रीतिके कारण चाटती है और कांटेदार जिह्वा के कारण वह मरजाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८१

(संजाब) चूहेकी सूरतपर होता है परन्तु उससे बड़ा है इसके बाल बहुत नरम होते और इसके खालकी पोस्ती बनाते हैं जिसको अमीर लोग गरमीमें पहिनते हैं क्योंकि बहुत ठंडी होती है इसका मांस दीवानेको गुणदायक है और जलेहुये दीर्घोंके रोगोंको भी लाभदायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८२

(सनूर) अर्थात् बिल्ली यह पशु बहुत है और मनुष्य से प्रीति रखता और बहुधा लिड़ा करता ईश्वरने चूहेके दूर करनेके लिये इसे उत्पन्न किया जब हज़रत नूह ने शेरके साथे पर अपना हाथ मला तो शेरके दोनों नाकके छिद्रों से बिल्लीका जोड़ा उत्पन्न हुआ इसी कारण बिल्लीका शिर शेरकी तरह पर होता है यह जानवर शुद्ध रहता है और प्रति समय बिल्ली अपने लार से अपने मुंहको साफ करती है और बिछाकर ने पर अपने को शुद्ध करती और उसको पृथ्वी में छिपा देती है कामके उपजनेके समय नरको बहुत दुःख होता है क्योंकि मादा उसके लिंगको दांतसे काटती है परन्तु जब सरदीमें वह कामदेव से बहुत विकल होता है तब लाचार होकर मादाके वास्ते चिल्लाता है और वह उसका शब्द सुनकर आती है मादाके प्रसूत के समय भूख बहुत मालूम होती है जो उस समय कुछ न पावे तो अपने बच्चोंको खाती है और अपनी बिछाको लोगोंकी दृष्टिसे छिपाती है बाज़े कहते हैं कि यह बात इसलिये है कि चूहोंको उसकी गन्ध न मिले और भाग न जावें और बिछाके छिपानेके उपरान्त उसे संघलेती है जब गन्ध नहीं आती तब निश्चिन्त हो जाती है और जब चूहेको छत में देखती है तो अपने हाथ पैर हिलाती है कि चूहा उसके भयसे नीचे गिर पड़े और जब चूहेको पकड़ती है तो पहले उसको थोड़ा सा दबाकर छोड़ देती है और जब वह चलता है उसपर कूदकर मुह मारती है तिरदान बड़ी देर

में उससे खेलखेलकर उसको मार डालती है और उसके दुःखमें उसे आनन्द होता है ईश्वरने हाथी के दिलमें यह भय पैदा किया है कि बिल्ली से भागता है ( उसके जोड़ोंके गुण ) जिसके पास काली बिल्ली के दांत हों रात्रिको भय न पाये जो इसका पित्ता आंखमें लगाये रात्रिको भी अच्छी तरह दिनकी तरह देखे जो इसका पित्ता आधादिरम तेलमें मिलाकर लकवेवालेकी नाकमें डालें गुण दायक है यदि गोंद और नमकमें घिसकर पुराने घाव पर लगायें लाभकर (यदि काली बिल्ली की तिल्ली का मांसिकथर्म वाली स्त्री के लिये जिसको सदैव काला लहू जारी रहता हो यंत्रबनावें तुरन्त लहू बन्द होजाय इसका मांस पकाकर पांवकी हड्डीकी पीड़ापर बांधना गुणदायक है जो काली बिल्ली का मांस खाये उसपर जादू न चले कोढ़ी को इसके लहू का पीना लाभदायक है और इसकी बिछा गुलाब तेल में मिलाकर लगावे ज्वर नाश हो जो इसकी बिछा पानी में घोलकर पांवकी हड्डियोंकी पीड़ापर मले गुणदायक है और सूरत यह है ॥

तिसवीं नम्बर ३८

( सनोबरुल अलवर ) अर्थात् जंगली बिल्ली यह कुछ पालू बिल्ली से बड़ी होती है यह मकार अपने साथियों की रक्षामें प्रयत्न करती है यहां तक कि दिनमें एक दूसरे को बचाती है और रात्रिको सब एक जगह रहती है और सबका एक रखवाला होता है जो वह रखवाला सोजाता है तो सब मिलकर उसको मार डालती है जो इसका भेजा जरजीर के पानीमें गरम २ पियें पार्श्वशूलको उपयोगी है और मूत्रको खोलता है जो इसकी बिछाका घुआले वीर्य पेटसे गिरपड़े सूरत यह है ॥

तिसवीं नम्बर ३८

( शेरान्स ) यह जानवर काबल और जावल के जंगल में होता है इसकी नाकमें बारह छिद्र होते हैं इसकी थासमें वांसुरीका शब्द पाया जाता है कहते हैं कि इसकी नाकके शब्दसे वांसुरी का बाजा निकला है इसके थासलेने के समय सम्पूर्ण पशु क्या पालू



क्या जंगली इसका शब्द सुनकर इसके पास इकट्ठे होते हैं और अति सुंदर स्वरसे मूर्च्छागत होजाते हैं उससमय यह जानवर अपनी इच्छाके अनुकूल शिकार करता है जो उसको शिकार की इच्छा न हुई तो भयानक शब्द करता है जिसके डरसे सम्पूर्ण पशु भागजाते हैं सूरत उसकी यह है ॥

(शादावार) यह पशु रूमके शहरों की ओरमें होता है इसके शिरपर एकसींग होता है जिसके बयालीस दरजे होते हैं और वह सब बीचमेंसे खाली होते हैं जबवायु उनमें भरती है तो उनमेंसे सुन्दर शब्दनिकलते हैं जिसके सुननेसे सम्पूर्ण पशु इकट्ठे होजाते हैं कहते हैं कि इसका सींग भेंटकी तरहपर एकबादशाहके पास लोग लैगये जबवायु उसमेंभरी तो ऐसा रोचक शब्द उसमेंसे निकल कि निकटथा कि बादशाह समेत सम्पूर्णसमाज मूर्च्छितहोती और जब उससींग को उलटाकर दिया तो ऐसा बुराशब्द निकला कि निकटथा कि सबरोने लगे सूरत उसकी यह है ॥

(जबह) अर्थात् कफ़तार जिसेहिंदी में हुंडार कहते हैं यह जानवर कुरूप और थोड़ा होता है अर्थात् इसकी उत्पत्ति कमहोती है कबरों को खोदकर मुरदे निकाल लेजाता है अरब वालोंका बचनहै कि हुंडार साहसी पुरुषोंके भी मांस खानेमेंभी नहीं हटता ज़बीर के पुत्र अब्दुल्लाने काव्यकही है जिसकेअर्थ यह है कि हुंडार को प्रसन्नताहो कि मरने के पीछे वहमेरा मांस खायेगा क्योंकि मेराकोई सहायक नहीं है और शम्फरी की कविता के यह अर्थहै कि सबलोग मेरी क़बरके पास आनेको बहुतबुरा समझते हैं सो अम आमर को प्रसन्नताहो कि वह निर्भय होकर मेरा मांसखाये अम आमर एक प्रकार हुंडारकी है कहते हैं कि यह जानवर एकवर्षनर और एकवर्ष मादा रहता है इसजानवर और कुत्तेसे विरोध है जो इसकी छाया कुत्तेपर पड़जाय चलनसके उससमय हुंडार उसको

मार डालता है जब बीमार होता है कुत्ते का मांस खाकर आराम पाता है और भेड़िये और हुंडार में मित्रता है परस्पर भोग करते हैं जब हुंडार भेड़िये की मादा से जुफती खाता है तो उसका बच्चा समा के नाम से प्रसिद्ध होता है इसका स्वरूप माता पिता के स्वरूप के बीच में मिला हुआ होता है और जब भेड़िया हुंडार की मादा से जुफती खाता है तो उसके बच्चे को अय्यार कहते हैं कहते हैं कि यह जानवर सांप की तरह अपनी मृत्यु से नहीं मरता इनकी मौत किसी कारण से होती है कहते हैं कि यह जानवर जब मर जाता है तो भेड़िया इसके बच्चों को पालता है अरब में एक जाति ज़ब-ऊन नामी होती है कहते हैं कि जिस समूह में इस जाति का एक मनुष्य होता है वह समूह हजार मनुष्य का हो तो हुंडार सिवाय उस मनुष्य के किसीका उद्योग न करेगा हुंडार का शोरबा सम्पूर्ण शीतकी बीमारियों को गुण दायक है--( गुण ) इसका शिर कबूतरों की छतरी पर रखें वहाँ बहुत कबूतर इकट्ठे होंगे इसकी जिह्वा जिसके पास हो वह बड़ा वाचाल और शत्रु पर सबल रहे और उसकी जिह्वा बात करने में तड़ाक पड़ाक हो इसके दांत का पास रखना समझ बढ़ाता है और इसका कलेजा जलाकर सुरमा बनाना रतौंधी को लाभ दायक है इसका पित्ता ढलके को उपयोगी है बलैनासने लिखा है कि इसका पित्ता गोरग्या चिड़िया के लहू से मिलाकर आंखों पर मलना ढलका बंद करता है जो इसका भेजा मनुष्य बांधे निद्रा का बेग हो जो इसके दिल का लड़के के लिये यंत्र बनावे तेज समझ हो इसको चरबी भौंह पर मलना लोगों की दृष्टि में प्रिय करता है मुख्य करके स्त्रियों में इसका चुंगल जिस वृक्ष पर लटकायें कोई जानवर उस दरख्त को खराब न करेगा हुरमुसह की म का बचन है कि जो कोई इसका लिंग सुखाकर दोरत्ती के अनुमान खाद्य कामदेव की बहुत ही प्रबलता हो यहां तक कि बीस स्त्रियां रमावे जो उसको किसी व्यभिचारिणी स्त्री को उसकी खबर बिना खिला दें उसका कामदेव बिल्कुल जातारहे और फिर पुरुष की इच्छान

करे जो इस जानवर की योनिको ज्वरवाले पर बांधे दूर हो जाय बलै नास कहता है कि इसकी भग और नाभिकी खालका बांधना भी ज्वरको उपयोगी है और जो कोई स्त्री देखे उस पुरुषको मित्र रखे जो स्त्री बांधे पुरुष उसकी अभिलाष करे जिस पृथ्वी पर उसकी खाल डाल दी जावे वहां सरदी और टिड्डोंकी आफत न हो जो इसकी खालकी चलती बनावे और उसमें छान कर गोदूं बोये सब आफतों से बचे शेखर ईसका बचन है कि जिसको कुत्तेने काटा हो वह इस जानवर की खालका प्याला बनाकर उसमें पानी पीवे तुरन्त आराम पाये इसका चमड़ा ससेकी गर्दन में बांधे कुत्ते उससे भागे जो इसकी गुदाके बाल उखाड़ कर जला कर हिजड़ेके शरीरमें मले उसकी आदत दूर हो इसकी विष्टा आसके तेलमें मिला कर शिरमें लगाये बाल निकले सूरत यह है ॥

(उनाक) सियाह गोशको कहते हैं यह कुत्तेसे बड़ा है सुन्दर लाल ऊंटका सारंगकान काले किये होता है इसका शिकार चीतेके शिकार की तरह होता है जब राह चलता है तो अपने निख चिन्ह मिटाता है और कुलंग अर्थात् कोंचका शिकार करता है जो वह दौड़ता है तो यह उसकी पग पकड़ लेता है सूरत यह है ॥

(अतरहा) एक पशु जंगलमें होता है इसकी नाक महीन होती है यह जानवर ऊंटके पीछेसे उसको पकड़ कर मार डालता है कहते हैं कि यह जानवर शैतान की तरह होता है लोग उसको देखते हैं परन्तु ऊंट नहीं देखता है इसी कारण वह इसका शिकार हो जाता है सूरत यह है ॥

(फला) शेखर ईस कहता है कि यह जानवर शेरनी से छोटा और मटियाले रंगका होता है और उत्तम हलका मुंह खुला किये है जब किसी जानवर को देखता है उसकी ओर दौड़ता है यह जानवर

जब किसीको काटे बड़ीपीड़ा पैदा होतीहै जिसकी औषधि कठिन है ( गुण ) इसके मांसके शोरबेमें कूलंज और पांवकी उंगलियोंकी पीड़ा वालेको बैठना उपयोगीहै सूरत उसकी यहहै ॥

तसवीर नम्बर २६०

( फहद ) अर्थात् चीता यहबड़ा क्रोधी दौड़नेवाला और महीन कंठवाला होताहै कोई कहतेहैं कि यहपशु शेर और चीतेसे उत्पन्न होताहै जैसा कि खच्चर घोड़े और गधेसे पैदा होताहै और सब जंगली जानवर चीतेकी गंधसे प्रसन्न होतेहैं यह जानवर अपने शिकार को शेरकी भेंटकरताहै जबशेरका खाकर पेटभर जाताहै तब उसका जूठाबचा आपखाताहै जाहिज कहताहै कि जब यह मोटाहो तो यह जानताहै कि हरएक जंगली जानवर उसके मारने की चिन्तामेंहैं सो अपने को उससमयतक छिपालेताहै कि जबतक सबचीते मोटेहों फिर अपने समूह में रहताहै और सम्पूर्ण जंगली जानवरोंसे अलग रहताहै कि वायुसे उसकीगंध जंगलीजानवरोंमें न पहुंचे बीमारीमें कुत्तेकामांसखाकर आरामपाताहै अच्छीआवाज को प्रिय जानताहै और कानलगाकर सुनताहै जब इसजानवरसे और रीछसे जुझतीहोतीहै तो एकअद्भुत पशुउत्पन्नहोता है जिसका नाम कोसालहै ( गुण ) जिसघाव से लहूजारी हो इसकापित्त शहद और नमकमें मिलाकर लगावे बन्दहोजाय इसकामांस बहुत खाना समझ तेज और बलवान् करता है जिसजोड़में पीड़ाहो वहां इसके लहूका लेपकरना लाभकरे जो इसका लहू पियें अहमक होजाय जो इसके नख मकानमें रक्खें चूहे भागजायें सूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर २६१

( हाथी ) यह सम्पूर्ण पशुओं से मस्तभारी और मोटा होता है और सूंडको धरतीपर झुकाये रहताहै बाज़े के दांत तीनसौमनके होतेहैं और हाथी इन सबबातों के होनेपर हंसौढ़ और बुद्धिमान् होताहै ईश्वर की इस जानवर की उत्पत्ति में अद्भुत कारीगरी है इसकी गर्दनछोटी और सूंड लम्बीपैदा की जो मनुष्य के हाथों के



बदले हैं जिसके द्वारा चारा और पानी अपने मुखमें पहुंचाता है और वह सारे शरीर में पहुंच सकती है और कान बड़े २ ढाल की तरह होते हैं जिससे मक्खी और मच्छड़ दूर करता है क्योंकि इसका मुंह सदा खुलारहता है जो मक्खी या मच्छड़ को उसके कान या मुख में जावे तो तुरन्त मरजाय इसी कारण सदा उसके कान हिलाकरते हैं उसके दो बड़े दांत होते हैं जिसका भार दो सौ मन तक है इसके जोड़ नहीं हैं परन्तु कन्धा रान और टखना रखता है इस जानवरमें पचास वर्षके उपरान्त कामदेव उपजता है और सात वर्ष के उपरान्त बच्चा उत्पन्न होता है क्योंकि इतने समय में इसके बच्चे के सब जोड़ मजबूत होते हैं और यह जानवर सर्प का शत्रु होता है सर्प को देखते ही पैर के नीचे कुचलता है और सांप भी इसके बच्चे को काटकर मार डालता है इसकी बीमारी सांप के खाने से दूर होता है जब यह जानवर परिश्रम करने से थक जावे तो इसके दोनों कन्धे तेल और गरम पानी से मलें फिर सबल होजाय जो अपने पहलू के बल गिरे उठना कठिन है सो और हाथी इकट्ठे होकर सहायता देकर उठाते हैं जब कोई वृक्ष उखाड़ना चाहता है उसकी जड़ में सूंड लपेटकर जड़ से उखाड़ लेता है जंगी हाथी एक चलनेवाली गद्दी की तरह होता है जिसपर बहुत से मनुष्य सवार होते हैं और इसकी सूंड में एक लोहे का हाथियार नोकदार पहिनाते हैं जिसको अरबवाले क्ररविल कहते हैं और उसीकी चोट से घोड़े और ऊंट को दोटक करता है इसके गिर्द पांचसौ पैदल आदमी रक्षा को रहते हैं और उसकी पीठपर बीरलोग सवार होते हैं उस समय पांच हजार सवार को जीत सकते हैं इसकी आयु बहुधा चारसौ वर्ष तक होती है जनादी कहता है कि सुल्तान मन्सूर के समय में एक हाथी देखने में आया जिसको लोग कहते थे कि इसने बहुतसी लड़ाइयां जीतीं और हाथी अराक की धरती में जल्दी मरजाता है मुख्य करके नर मादा से जल्दी मरता है फीलवान इसके शिरपर बैठता है और अंकुश मारता है जिसकी सैन से हर एक काम होता है और बड़ा किनारा रखता है



कहावत है कि किसी फीलवान ने हाथी के पैरदृक्ष में बांधे और आपटूरजाकर सोरहाफीलवान के शिरमें बालबहुत लम्बेथे हाथी ने अपने फीलवान को सोयापाकर एकडालतोड़ी और उसकोसूँड़ में पकड़ कर फीलवान के बालों में लपेटकर अपने साम्हने खींच लिया और पांवके नीचे दबाकर मारडाला (गुण) बलैनासनेलिखा है कि जो इसके कानका मैलपिये एकसप्ताहपर्यन्त निद्रा न आवेगी और जो इसकापितातीनदिनतक कोढ़परलगावे आरामहोजाय जो इसकीचर्वी का धुवांकिसीके शरीरपर पहुंचे कोढ़पैदा होइसकी हड्डी मिर्गीवालेकी गर्दन में बांधनागुणकारकहै जो इसके दांतका धुवांवृक्ष में पहुंचाये उसकाफल खट्टा न होगा और उसकेकीड़े दूर होजायेंगे जो इसकेदांतों का बुरादा शहद के साथझाई पर मलें झाई शीघ्रनाश हो जो इसके दांत दरख्त परलटकाये उस वर्ष न फलेगा जोघरमें धूनीदेमच्छड़ मरजायेंगे जो इसके दांतकाबुरादा उपद्रवकारक घावपरछिड़के वहघाव अच्छाहोजाय और जलेहुये जोड़को भी गुणदायक है इसकाचमड़ा हरबुरी बीमारी में बांधना गुणदायक है कहते हैं जिसके जोड़ सूखे हों और खालमें झुर्रियां पड़गई हों उसको इसकी खालपर सोनालामकरे इसकीखाल का धुवां बवासीरखोता है इसकामूत्र जिसघर में छिड़केचूहे न आवेंगे इसकीविष्टा का धुवांहरतपवालेको गुणकरे जो कूलंजवाला इसकी विष्टापिये लाभकरे और फिरउसको यहदुःख न हो जो इसमें सर्प की केंचुल मिलाकर सुरमा बनावें तो प्रवाल ढलका और आंख के बदगोश्त के लिये उपयोगी है जिसकेपास इसकीविष्टा हो उसपर को बुरी नज़र न लगेगीयदिस्त्री इसकीविष्टाअपनी योनि में रक्वे गर्भवती न होगी बहुधा हिन्दुस्तान की व्यभिचारिणी स्त्रियांऐसा करती हैं कि युवावस्था को चमत्कार वर्तमानरहे नहीं तो कर्दवार के लड़काहोनेऔरदूधपिलानेसे वहसुन्दरतानहीं रहतीसूरतयहहै॥

तसवत नम्वर२२२

(करद) अर्थात्तलंगूर एकवदरूपपशुहोताहै और सदाशिरनीचे

रखता है और जल्दी समझनेवाला और महीनकारीगरियां सीखता है चौड़ेकपड़ोंको जिसके दोनों ओर जुलाहे का हाथ नहीं पहुँचता तो वह कपड़ा जुलाहाइसीकी सहायतासे बुनता है मलिक नौबने दोलंगूर भेंटकी तरह पर खलीफाके वकील को भेजे जो एक दरजी और दूसरा सुनार था यमनके लोगोंने उनकी यहां तक सिखाया कि जब बनियां और कस्बाब कहीं जावें यह पशुदुकानकी रक्षा करें और सौदा बेंचें मादाबारह वच्चे तक जन्ती है और इसको मनुष्यकी तरह अपनी मादासे बड़ी लज्जा आती है सफाय यमनके रहने वालोंमें से एकका वर्णन है कि एक दिन मैं किसी पहाड़पर गया वहां एक लंगूरको देखा कि अपनी मादाके घुटनेपर शिर रखे सो रहा है संयोगसे एक दूसरा लंगूर आया उस मादाने अपने पतिका शिर हलकेसे हटाके उस लंगूरसे कोनेमें जाकर भोग किया जब यह जगा और उसको ढूँढा जब उसको पाया तो सूँघनेसे समझा और चिल्लाया उसके चीखने के साथही बहुतसे लंगूर इकट्ठे होगये और वृत्तान्तके मालूम करने के उपरान्त उस मादाको एक गढ़में बैठाकर पत्थर फेंककर मार डाला (गुण) जो इसके किसी जोड़को मनुष्य अपने पास रखे जो मनुष्य उसको देखे उसका मित्र हो जायेगा और जो इसके दांतको घिसकर आँखमें लगाये सपेदी दूर हो इसका मांस पकाकर खाना कुष्ठको गुणदायक है यह गुण शेरसे मालूम हुआ है क्योंकि जब शेरको कुष्ठ होता है तो इसका मांस खाने से अच्छा हो जाता है इसका लहू मनुष्य पीवे गुं गा हो और लोगोंकी दृष्टिमें अप्रतिष्ठा पावे और जो इसकी खालकी चलनीमें कोई बीज छानकर बोये तो उसकी खेती टिड्डी आदिके उपद्रवोंसे बची रहेगी स्वरूप यह है ॥

तसबीर नम्बर २६३

( करगदन ) अर्थात् गैड़ा यह जानवर डीलडौल में हाथी की तरह पर होता है और सूरतमें बैलसे मिलता है परन्तु इतना अन्तर है कि बैलसे बड़ा होता है और इसके सुम भी होते हैं और क्रोधी होता है यह जानवर जिसपर दौड़ता है नहीं चूकता और सम्पूर्ण

पशु इससे डरतेहैं हिन्दुस्तान में होताहै इसके शिरपर एक सींग होताहै जो बहुत कठोर और मोटा और नोकउसकी बहुततेज और जड़ उसकी मोटी और नोकका मुंह पीठकी ओर और झुका हुआ मुखकी ओरहै आश्चर्य है कि इसके सुम और सींग दोनोंहैं क्योंकि सुमवाले जानवरके सींगनहीं होता और यह जानवर कमहोता है और आयु सातसौ वर्षकीहै पचासवर्षके उपरान्त उसकाकामदेव प्रबल होता है और तीन वर्षके उपरान्त बच्चापैदा होताहै हिन्दके लोग कहतेहैं जिसधरतीपर गैड़ाहो वहां और पशु नहींरहते जब हाथीकोदेखताहै तो उसकेपीछेसे आकर उसके पेटमें सींगमारता है और अपनेदोनों पांवपर खड़ाहोजाताहै और हाथीको उठालेताहै परन्तु जबवह चाहताहै कि हाथीको अपने सींगसे अलगकरें नहीं होसक्ता निदान दोनोंगिरके मरजातेहैं कहतेहैं कि इस जानवरपर कोई हथियार नहीं लगता और कोई पशु इसका साम्हना नहीं करसक्ता और इसको फाख्तासे प्रीति है जिस वृक्षपर फाख्ता का घोंसलाहो उसके नीचे खड़ाहोकर उसकाशब्द सुनता और प्रसन्न होताहै (गुण) कहतेहैं कि किसीगैड़े के सींगमें एक गिरह होतीहै और उस गिरह में सवार का चित्र होताहै ऐसा सींग हिन्दुस्तान के किसी राजा के पास होताहै इसकागुण यहहै कि कूलजवाले के हाथमेंलेतेही आराम होजाताहै जो उसको घिसकर पीवें मिर्गीदूर हो जोड़ों की ऐंठन फड़कने की बीमारी जल्दी नाशहो इन्नुउखेर अस्तरावादी कहताहै कि एकदिन एक मनुष्यों का समूह गङ्गानी को जाता था उसमें इसकापिता था अकस्मात् खबरआई कि राह में डकैतलोग लूटमार करतेहैं यह सुनकर हरएक घबड़ाया हमारे समूह में से एक मनुष्य ने कहा कि मतडरो मैं उनको दूर करता हूं इसशर्तपर कि मुझे उनकेपास पहुंचादो सो एकमनुष्य ने उसको चौरोंकी जगहपर पहुंचादिया जब डकैत पहाड़की गुफा से बाहर निकले उसने कोईचीज़ अपनेपाससे निकाली और पृथ्वीपर रगड़ कर वहां की मट्टी उनकीओर उड़ादी मट्टी के उड़ातेही ऐसी प्रचंड

वायुचली कि सबचोर गिरर पड़े और किसी से खड़ा न रहा गया सो सर्वसमूह वहां से निकलकर आनन्द से चला गया और किसी को उनमें दुःख न पहुंचा जबहम गजनीपहुंचे शेखअलीइन्न सेनाके मिलने को उसमनुष्य के साथगये और बातचीत में उस उपायका वर्णनकिया शेख ने उत्तरदिया कि यह मनुष्य मेरे मित्रों में से है और इसके पास गेंडे का सींगहै जिससे ऐसी अद्भुतबातें होती हैं इसने मुझे कई सौगातेंदी हैं उसमेंसे एकगांठ गेंडेके सींगकी और एकछुरी जिसकादस्ता उसी सींग का है उसका गुण यहहै कि वह छुरी जो ऐसे खाने या शराबके पासरक्खीहो जिसमें विषमिलाहो तो विषके बलको तोड़ती है जो मनुष्य इसकी दाहनी आंखका यन्त्र बनावे सर्वपीड़ाओंको दूरकरे देव परी और सर्प कोई उसकेसामने न आवे यदि बाईंआंखहो ज्वर दूरकरे जो इसकीखाल का जोशन बनावें कोई हथियार न लगे सूरत उसकी यहहै ॥

तसवीर नुम्बर २६४

(कलब) अर्थात् कुत्ता यह पशु बड़ा परिश्रमीदुःख सहनेवाला और मनुष्य का मित्र परमहितैषी होता है और सर्वदा भूखा और जगा हुआ रहता है और थोड़े से उपकार में बड़ी सेवा करता है और मुख्य इसी से चोरों और चौकीदारों की रक्षा है जाहिजका बचन है कि यह ऐसा बुद्धिमान होताहै कि जो इसको हिरणके समूहपर छोड़दे तो मादाको छोड़ कर नरको पकड़ता है क्योंकि चाहे मादासे नर अधिक दौड़ता है परन्तु यह आशरखता है कि यह भयखाकर जल्दी पेशाब करेगा उससमय उसको ठहरनेकी आवश्यकता होगी और मैं पकड़लूंगा परन्तु मादा को कि मूत्र करने के समय ठहरनेकी कुछ आवश्यकता नहीं होती नहीं पकड़ता और अधिक आश्चर्य यहहै कि बरफके दिनों में जब पृथ्वी बरफसे छिप जातीहै तो शिकारी को बुद्धि होनेपर भी शिकार की पहिचान नहीं रहतीहै तो यह शिकारीको शिकारकी जगह बताता है परन्तु यह बात मुख्य करके शिकारी कुत्ते में है यह जानवर



वरफसे दुःख पाताहै और यही कारण है कि बादल को देखकर चिल्लाताहै अरबवाले दृष्टान्त कहते हैं कि कुत्तेके चिल्लाने से बादल की कोई हानि नहीं पहुंचती रात्रिको जब किसी मनुष्यको देखता है तो भौंकताहै और जब वह मनुष्य बैठ नहीं जाताहै तबतक यह भीचुप नहीं होता और जब वह बैठ जाताहै तो यह चुप होरहता है इस विचारसे कि अब मैं इस मनुष्यपर प्रबल हुआ और उसको हरादिया इस जानवर को गर्मीके दिनोंमें उन्माद रोग होताहै इसका स्वभाव गरम और खुश्क है ज्यों २ गरमी अधिक होतीहै उसका रोग बढ़ता जाताहै इसकी लार हलाहल विषहै जिसका उपाय नहीं इसके उन्माद रोगका लक्षण यहहै कि सदा जिह्वा निकाले रहे नेत्र लालहों गर्दन टेढ़ीकिये रहे शिरको नीचे डालेरहे और पूंछको रानोंमें दबायेरहे और मस्तकी तरहहर एकपर लपके जिधर दृष्टिकरे उस ओर दौड़े चाहे वह दीवारहो या दरख्त यहां तक कि उसके साथी इससे भागतेहैं जो किसी को काटे असाध्य हवै वहभी कुत्तेकी तरह भूकनेलगे और जबपानीमें अपनी सूरतदेखे कुत्तेकी सूरत मालूमहो और कभी पानी न पिये यहांतककि बहुत प्याससे मरजाय बलैनास कहताहै कि एक दीवाने कुत्ते ने घोड़ेको काटा उसका सवारभी दीवाना होगया कुत्तेकी बीमारी गेहूँ की बालियां खानेसे दूर होतीहै गधेकी आवाज़से इसके शिर पीड़ा उत्पन्न होतीहै जो किसीने मेहंदी लगाई हो उस समय सपेद या पीलेरंग का कुत्ताचिल्लावे कभी अच्छारंग न होगा कुत्तेकी प्रकृति उष्णता और खुश्कताकेकारण चिपनेवालीहोतीहै सो उसकीखुश्की लिंगके छिद्रमें इकट्ठी होकर गांठकी तरहपर होजाती है और जो कोईपत्थर किसीकुत्तेपर मारे और कुत्ताउसको पकड़कर फेंकदे जो उसपत्थरको कोईशराबमें छोड़करपिये लड़ाईकरनेलगे जो कबूतरों की छतुरीमें रखदे सब कबूतर चलेजायँ अस्फ़हान में एकमनुष्य ने एक आदमीको मारडाला और कुयेमें डालकर उसकामुख वन्दकर दिया उस मरेहुये मनुष्य के पास एक कुत्तारहा करता था उसने



देखलिया वह जब आता उसकुत्तेकी मिट्टी उड़ाता और जब मारने वालेको देखता भौंकता लोगोंने कुत्तेकामुंह खोलकर लाशनिकाली और मारने वालेको भी उसी निशानसे पकड़कर दण्डदिया अन्तको उसने अंगीकार किया और मारडाला गया कहतेहैं कि एकमनुष्य के पास कुत्ता था संयोगसे उसने चाहा कि दरियामें जायेंकुत्तेने उसका पांव पकड़ा और उसको दरियाकी ओर जानेसे मनाकिया उस पुरुषने क्रोधित होकर तलवारसे उसे मारकर दरियामें फेंक दिया एक घड़ियाल पानीके नीचे घातमें था वह कुत्तेकी लाशखाँच लेगया उस समय वह मनुष्य समझा कि इसीवास्ते इसने मनाकिया था और बहुत पछिताया (गुण) जिस मकान की दीवार के नीचे कालेकुत्ते की आँख गाड़ें वह मकान उजाड़ होजाय जो किसी के पासहो उसपर कुत्ते न भूँकेगे यदि इसके दांत दुखदाई कुत्तों के बांधें कभी न काटेंगे जो लड़केके गण्डा बनावें दांत सुगमता से निकलें और कमल वायु वालेके गुणकरे और स्वप्नमें बर्तनेको भी उपयोगी है यदि दीवाने कुत्ते के दांत अपने पास रखें फिर कोई दीवाना कुत्ता उसको न काटेगा जो इसकी जिह्वा किसीके मोजेमें सिधें उसपर कुत्ता न भूँकेगा बहुधा चोर यह काम करतेहैं जो इसका पित्त सुरमेकी तरह पर लगायें आँख की अँधेरी को गुण कारकहै इसका कलेजा खाना भी गुण करताहै मुरदे कुत्ते की चरबी कण्ठ-मालाको गलातीहै विशेष करके जब दांता कण्ठ या मुखमेंहो बलैनास कहताहै जो कुत्तेका काटा हुआ मनुष्य पानी न पीवे कुत्ते का दाहना घेर पकाकर उसको खिलावे तो वह पानी की इच्छा करे इसकालिंग सुखाकर रानपर बांधना कामदेवकी अतिशक्ति करता है काले कुत्तेके बाल मिर्गीवालेके बांधना गुणकारी है कुत्तेका मूत्र मलना मरुसों को दूर करताहै इसके चिचड़े खाना कूलंज वालेको लाभकरे जो इसके दूधको शराब या शहदके साथखावे मुरदा बच्चा गिराये इसकी बिष्टा पीतसके रोगीको गुणदायकहै और इसकीबर्ती रखना गर्भ गिरादे सूरत यहहै ॥

(निमर) अर्थात् तेंदुआ यह जानवर बलवान् क्रोधी बड़ागुस्से वाला सुन्दर और मनुष्यका शत्रु होता है इसका जंगली पन किसी तरह पर दूर नहीं होता और यह अन्य पशुओं का शत्रु होता है और किसीसे नहीं डरता है यहां तक कि जो एक लश्कर इसपर धावा करे तो भी न भागे यह जानवर (शेर के विरुद्ध कि वह पेट भरे पर नहीं बोलता) चाहे भखा हो चाहे पेट भरा हर जीव धारी पर लपकता है इसकी पीठ का मोहरा बड़ा कमजोर होता है जो हल्की सी चोट कमर पर पहुंचे टूट जावे इसके जागने पर इसके खरखरे से पशु भाग जाते हैं और जानते हैं कि यह शिकार की इच्छा रखता है कहते हैं कि इसके मुख में सुगन्ध होती है परन्तु शेर के मुख में नहीं कहते हैं कि जो किसी के इसका घाव हो गया हो तो उसपर चूहे मट्टी डालते हैं कि घाव सड़ कर घायल मर जाय और इसी कारण ऐसे घायल की रक्षा अच्छी तरह पर करते हैं और चूहों के डर से बिल्लियों को पास रखते हैं यह जानवर बीमारी में चूहे खाकर आराम पाता है इससे और सर्प से मित्रता है जब यह बच्चा देता है तो भुजंग इसके बच्चे के गिर्द कुण्डल बांधकर रखवाली करता है (गुण) कहते हैं कि इसके सम्पूर्ण अंग हलाहल विष हैं जहां इसका शिर गाड़े वहां चूहे बहुत इकट्ठे हों इसके पित्त का सुरमा आंखों का प्रकाश अधिक करता है जो इसका मांस पाँच दिरम बलसाँके तेल के साथ खाय सर्प का विष प्रभाव न करे इसकी चरबी लगाना पुराने घावों को साफ़ करता है इसकी हड्डी लड़कों के लिये यंत्र बनाना खांसी दूर करे जो बवा-सीर का रोगी इसको खाल का बिछोना बनावे गुणकारी हो इसकी खाल जिसके पास हो भयानक मालूम हो सूरत उसकी यह है ॥

(घामूर) एक जंगली जानवर है इसके दो साँग होते हैं इसका स्वरूप बारासिंगे से मिलता है बहुधा नदियों के किनारे पर रहता है और झाड़ियों में घुसकर खेल करता है इसके साँग जब झाड़ियों

फँसजातेहैं छूटनहींसक्तेहैं तो दीनहोकर चिछाताहै उससमय लोग पहुंच कर पकड़ लेतेहैं (गुण) इसका मांस शराबमें पकाकर लड़कों को खिलाना समझ अच्छी करताहै इसकी खालका बिछौना बवासीरको गुणदायक है जो इसके पांवकी हड्डी पैर में बांधें चलने से न थकें सूरत यहहै ॥

तमबीर नम्बर २६७

छठाप्रकार पक्षियों का वर्णन ॥

ईश्वरने इसप्रकार को हलका और छोटेजोड़ोंका बनायाहै जब निर्बलताके कारण सामनानहीं करसक्ता तो परोसेभागनेकी शक्ति कृपाकी और यहभी समझनाचाहिये कि यह उड़जाना हलकाहोने के कारणहै नहीं तो भारीहोकर क्योंकर परमारसक्ता वरन जो वायु पर बहुतठहरतेहैं वह बहुतहीछोटेहैं ईश्वरकीअद्भुतमायाहै कि चाहे हवा पक्षियोंसे हल्कीहै परन्तु पक्षी उसपर ठहरारहताहै और नीचे नहींगिरता मानो वायु उसकीकिशतीकेबदलेहै तथाच ईश्वरकावचन है कि पक्षियोंकी ओर नहींदेखतेहो कि क्यों वह आकाश के नीचेहैं सो सिवाय परमेश्वर के उनको कौन वायु पर ठहरासक्ता है और उनमें बहुतसेजोड़ हलकेपन के सबबनहींहैं जैसे कान दांत फुंकना अर्थात् मूत्राशयआदि और इनकेबदले छोटेजोड़पैदाकिये जैसा कि मेदे के बदले पोटा और दांत के बदले चोंच और कान की जगह थोड़ा छिद्र और बालोंकी जगहपर और इसीतरह हर भारी जोड़ की जगह हलके पैदा किये और कई जोड़ोंको इनमें से गिराहुआ कर दिया जिसकी गर्दन लंबी होगी उसके पांवभी लंबेहोंगे जिस की गर्दन छोटीहै उसके पांवभी छोटेहैं जो इनकी पूंछ काट डालें तो उड़नेकीशक्ति कमहोजातीहै जाहिजकावचनहै कि जोपक्षी तेज उड़नेवालाहो वह बहुत हलकाहै जैसे कबूतर और चमगादरऔर गौरग्या जो इतके पांव न हों तो उड़ न सकें जैसा कि जो मनुष्य के पांव न हों तो चल नहीं सक्ता जिस पक्षी के कान बाहर नहीं होते वह अंडदेताहै जिसकेकान बाहर होते हैं वहवच्चा देताहै और

अपनेबच्चेको दूध भी पिलाताहै कई पक्षी कई रंगके होतेहैं जैसे मोर और बाजे बहुत उत्तमकबूतर और कई गानेवाले जैसे बुलबुलऔर फाख्ता अब यहांपर पक्षियोंके नाम उनके गुणों समेत लिखेजातेहैं ( अबूबराक़्श ) एक पक्षी सुन्दर खुश रंग होताहै जिसकी गर्दन लंबी और पांवभी लंबे चौंच लाल और लंबी और यह हर समय रंग बदलता है कभी लाल कभी पीला कभी सवज़ और कभी श्याम एक कवि कहताहै कि मैं बराक़्श पक्षी के सदृशहूं कि हर समय रंग बदलता हूं इस पक्षीके रंगोंपर रूममें कपड़ा बुनते हैं जिसका नाम बोकलमूंहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २६८

( अबूहरवन ) इस पक्षीका सुन्दर स्वरहै कि इसका सामना कोई बोलनेवाला नहीं कर सका रातभर सुबहतक चहकताहै और बहुतसी चिड़ियां उसका शब्द सुननेको इकट्ठी होतीहैं प्रीति करने वाले लोग अधिकतर अभिलाषा करके वहांपर ठहर जातेहैं सूरत उसकी यहहै ॥

तसवीर नम्बर २६९

( अबज़ ) अर्थात् बतख यह जानवर अन्य देश गामी होताहै जब इसका बच्चा अंडेसे निकलताहै तुरन्त दरियामें चला जाताहै और दृढ़ होताहै इसका स्वभाव यहहै कि इसका नर अंडेकी रखावाली नहीं करता और इसके अंडे नौ या ग्यारह होतेहैं जबमादा अंडोंकी रक्षा करती है तो नर खड़ाहोकर चौकीदारी करताहै और बच्चा उन्नीसवें दिन निकलताहै या एक महीनेके पीछे कहते हैं कि इनके पेटमें एक पत्थर होताहै जो उसको घिसकर गुंगेको पिलावें गुणकरे इसका भेजा सौंफके साथ काढ़ा करके वयातीरवाले और उदर पीड़ावाले को पीना गुणकारीहै इसकी जिह्वा मूत्रके बूंद २ आनेके रोगको उपयोगीहै और इसका पित्ता विनप्रसे के तेल के साथ नाकमें डालें आधासीसो को लाभकरे इसकी चरबी चिवाई को लाभकरे शेखरईस कहताहै कि इसका मांस खाना स्वरूपको प्रकाशमान और वीर्यको अधिक करताहै इसकी चरबी रंगरूप

उत्तम करती है इसका लहू नमक और खारी पानी के साथ पीना फुकनेकी पीड़ाको गुणदायक है तो इसका बायां पंख चौथियातप-  
वालेके दाहिनी ओर बांधें रोग नष्ट हो इसकी हड्डी जलाकर सम्पूर्ण  
जोड़ोंके बीच मर्दन करना गुणकारी है इसके अंडेका खाना काम-  
देव अधिक करता है इसके अंडेकी सपेदी सुखाकर पानी के साथ  
पीनेसे सूखी खांसी दूर होती है स्वरूप यह है ॥

[तसवीर नम्बर ३००]

( बाज़ ) यह जानवर सब पक्षियों से अहंकारी कोप युक्त तुर-  
किस्तानमें होता है कहते हैं कि यह नर नहीं होता इसका नर चील  
या अन्य पक्षी है इसीलिये इसकी शकल और सूरतमें अन्तर है उत्तम  
बाज़ वह है कि उसमें सपेदी अधिक हो और मोटा और साहसी  
और अच्छे स्वभाव का हो परन्तु काले रंगका सपेदी लिये आर-  
मीनियां और हरजके सिवाय दूसरी जगह नहीं होता है हाऊर-  
सीदके अखबार में लिखा है कि एक दिन सपेद रंगके बाज़को छोड़ा  
बह हवापर जाकर छिप गया लोगोंको उसकी आशा जाती रही कि  
अकस्मात् वह आकाश से एकमच्छली या सांपको लिये हुये आया  
और बादशाहकी आज्ञानुसार बुद्धिमानोंसे पूछा गया कि यह क्या  
बात है मक्कातिल नामी एक मनुष्यने उत्तर दिया कि आपके दादा  
अबुद्दीन अब्बासकी कहावत है कि वायु एक प्रकारके जीवधारियों  
से बसी हुई है और वहांपर एक जानवर सांपकी तरह परदार होता-  
है उसका सपेद बाज़ शत्रु है खलीफाने थाल मंगवाकर उस जान-  
वर को बाज़से अलग किया और वैसाही पाया सो मक्कातिल को  
बहुतसा पारितोषिक दिया यह जानवर घोंसला अपना ऊंचे वृक्ष  
पर बनाता है जिसकी डालें गुंजान होती हैं और अपने घोंसले में  
छत बनाता है कि गर्द और मेहसे बचा रहे बीमारीकी दशामें गौरव्या  
खाकर आराम पाता है परझाड़नेके समय चूहेको खाता है कि जल्दी  
पर निकल आवें और एक घास मरारह नाम से होती है उसको  
अपने घोंसले में अवश्य रखता है कि शत्रु उसके गिर्द न आवें



( गुण ) इसके पिते का सुरमा लगाना मोतियाबिन्द के प्रारम्भ में उपयोगी है और इसकी पहिंचान यह है कि रोगके पूर्वमें दृष्टिके सामने मच्छड़ या धुवां उड़ता दिखाई देता है जो इसीको एक बूंद भी लकवे वाले की नाकमें टपकावे लाभकरे सपेद बाजका पित्ता आंखोंकी सपेदी और अंधेरी और पानीके उतरनेको लाभकरे शेख-रईसका वाक्य है कि सम्पूर्ण पक्षियोंका पिता आंखकी अंधेरीको दूर करता है इसका नख जिस वृक्षपर लटकावे चिड़ियोंकी हानिसे बचे इसकी हड्डियोंकी राख जलेहुये जोड़पर छिड़कना गुण दायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०१

( बाशक ) अर्थात् बाशा यह सब शिकारी जानवरोंसे छोटा है और यह गौरय्याका शत्रु है और जो पक्षी कि गौरय्याके बराबर हो और फारुताका भी शिकार करता है जो इसका भेजा एक दिरम बाद-रंजवोयाके साथपिये उन्माद रोगको गुणकरे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०२

( बवगा ) अर्थात् तोता यह बहुत सुन्दर उत्तम रंग का लाल पीला और सब्ज और सपेद होता है परन्तु बहुधा सब्ज होता है चौंच मोटी होती है और जिह्वा चौड़ी जो बात सुने उसे दूसरीवेर मुरन्त ठीककहे उसके अर्थ जाने इसके सिखानेका हाल यह है कि इसे पिंजड़ेमें शीशा रखकर उसके पीछेसे कोई बातकरे वह अपनी सूरतको कहनेवाली समझकर उसीके वचनसे उत्तर देता है इसकी अद्भुत बातोंमेंसे यह है कि पानी नहीं पीता किन्तु जलपानसे मर-जाता है ( गुण ) इसकी जिह्वा खाना वाचाल करता है जो कोई इसका पित्ता खाये उसकी जिह्वा भारी होजाय इसका लहू सुखा-कर जिन दो मनुष्योंके बीचमें छिड़के परस्पर विरुद्ध होजाय इसकी झिल्लीका हींगके पानीमें पीसकर सुरमा लगाना ठलका और घुंघ को भी लाभदायक है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०३

( बुल बुल ) इसको फारसीमें हज़ारदास्ता कहते हैं यह एक

छोटासा पक्षी और तेज उड़नेवाला और बाचाल होता है बाग में घोंसला बनाता है और बाहर की मोसममें प्रसन्न होता है फूलसे प्यार रखता है जब किसीको फूल तोड़ते देखता है असंतुष्ट होकर चिल्लाता है जो कि इसका स्वभाव गर्म है इसलिये पानी में बहुत नहाता है और बहुत पिया करता है आंधीके समय घोंसले से नहीं निकलता इसमें अद्भुत स्वभाव यह है कि घरमें या पिंजड़ेमें सिवाय वर्गजुप्रती नहीं करता जो इसका मांस केकड़ेकी आंखके साथ पहाड़ी बकरी के चमड़े में सीकर भुजापर बांधे जो जादू अपना प्रभाव न करे सूरत उसकी यह है ॥

तसबीर नम्बर २० ४

(बूम) यह प्रसिद्ध जानवर है दिनमें बाहर नहीं निकलता क्योंकि दिनको उसे दिखाई नहीं देता सदा अकेला उजाड़ों में रहता है इसको मनुष्य अशकुन जानते हैं यहां तक कि इसका दृष्टान्त देते हैं इसके शब्दसे सर्प भागते हैं इसको कौवेसे विरोध है रात्रिको इसके सामने कोई चिड़िया नहीं उड़सक्ती क्योंकि औरोंको रात्रिके समय दिखाई नहीं देता जैसा कि इसको दिवसमें अंधेरा है यही कारण है कि जब उल्लूको और सब जानवर दिनको देख लेते हैं तो उसके गिर्द इकट्ठे होकर उसको सताते हैं (गुण) इसका भेजा आंखमें लगाना आंखकी अंधेरीको गुणदायक है जो तेलमें मिलाकर नाकमें टपकायें आधा सीसी दूर हो कहते हैं कि यह एक आंखसे सोता है अर्थात् इसकी एक आंख बंद और एक आंख खुली रहती है पहिंचान इसकी यह है कि दोनों को पानीमें डालें जो पानी में सीधी रहे वह सोती है और जो टेढ़ी होजाय वह जागती है तो जो सीधी आंख को किसी के सिरहाने रखदे तो वह न जागेगा और उल्टी आंखको अंगूठीके नगीनेके नीचे जमाकर कोई पहिने तो उसको नींद न आवेगी जो इसकी आंखें कस्तूरी में मिलाकर जिस को सुंघावें वह उसका मित्र होजायगा इसका दिल भूनकर खाना लकवे और फालिज को गुणदायक है इसका शिर बलूतकी लकड़ीमें चिपकाकर पयरीवाले रोगी को बांधें

तो तुरन्त पथरी निकलजाय जो इसका पिता झाऊ की लकड़ी में लगाकर जिसका मूत्र बिक्रीनेपर निकलजाता हो बांधें गुणदायक है इसका कलेजा हलाहल विष है और कुलंज पैदा करता है जिसकी औषधि नहीं इसका मांस बमनका रोग उत्पन्नकरता है जो सुखाकर जिस समूहके भोजनमें दें उनमें परस्पर शत्रुताहो इसका ताज़ालहू लकवे वालेके मुखपर लगाना गुणदायक है इसका मेदा सुखाकर जिसको खिलावें कुलंज अर्थात् पहलूकी पीड़ा दृढ़ उत्पन्न हो सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०५

( तदर्ज ) अर्थात् चकोर इसको फ़ारसीमें तदर्ज कहतेहैं यह पक्षी रोचक शब्द बोलता और बागका मित्र है जब उत्तरीय वायु हो तो मोटा होता और दक्षिणी पवनमें क्षीण होता है अंडा देने के समय मट्टीका घेरा बनाता है उसमें अंडादेताहै कि उपद्रवोंसे बचाव दे जब उसका बच्चा निकलता है उसीसमय दानाखाताहै कहतेहैं कि यह पक्षी भूकम्पहोनेसे पहलेइकट्ठे होकर चिल्लाते हैं सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०६

( तानूत ) फ़ारसीमें इसको कवतूकहते हैं यह अद्भुतपक्षी होता- है अर्थात् वृक्षों की कालके रेशों से घोंसला बनाता है और उसको वृक्षसे लटकाता है और बच्चोंको उसमें रखता है ( गुण ) जो उस को शीशेके टुकड़ेसे मारें और उसका रुधिर पीलेवें तो किसी चीज़ के नशे यामद में व्यर्थ लड़ाई से छुट्टी पावें इसका पित्ता शकर के साथलड़कोंकाखिलाना मनुष्योंकीदृष्टिमें प्रियकरताहै महीनेकेप्रारम्भमें जब चन्द्रमा निकले तो इसकी हड्डी लड़के के बांधे तो चाहे कितनाही बुराहो परन्तु सृष्टिकी दृष्टिमें प्रियहो सूरत उसकी यहहै॥

तसवीर नम्बर ३०७

( खासतुल अफ़ई ) जिसको अभईभी कहते हैं यह पक्षी वायुके पक्षियों मेंसे है जब यह अंडा देता है सांप आन कर खाजाता है और अपना अंडा उसके स्थानपर रखदेता है जब उक्त पक्षीआता है तो अपना अंडा समझकर उसकी रक्षा करता है और बच्चे के

छोटासा पक्षी और तेज उड़नेवाला और बाचाल होता है बाग में घोंसला बनाता है और बाहर की मोसममें प्रसन्न होता है फूलसे प्यार रखता है जब किसीको फूल तोड़ते देखता है असंतुष्ट होकर चिल्लाता है जो कि इसका स्वभाव गर्म है इसलिये पानी में बहुत नहाता है और बहुत पिया करता है आंधीके समय घोंसले से नहीं निकलता इसमें अद्भुत स्वभाव यह है कि घरमें या पिंजड़ेमें सिवाय वर्गजुप्ती नहीं करता जो इसका मांस केकड़ेकी आंखके साथ पहाड़ी बकरी के चमड़े में सीकर भुजापर बांधे जो जादू अपना प्रभाव न करे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३० ४

(बूम) यह प्रसिद्ध जानवर है दिनमें बाहर नहीं निकलता क्योंकि दिनको उसे दिखाई नहीं देता सदा अकेला उजाड़ों में रहता है इसको मनुष्य अशकुन जानते हैं यहां तक कि इसका दृष्टान्त देते हैं इसके शब्दसे सर्प भागते हैं इसको कौबेसे विरोध है रात्रिको इसके सामने कोई चिड़िया नहीं उड़सक्ती क्योंकि औरोंको रात्रि के समय दिखाई नहीं देता जैसा कि इसको दिवसमें अंधेरा है यही कारण है कि जब उल्लूको और सब जानवर दिनको देखलेते हैं तो उसके गिर्द इकट्ठा होकर उसको सताते हैं (गुण) इसका भेजा आंखमें लगाना आंखकी अंधेरीको गुणदायक है जो तेलमें मिलाकर नाकमें टपकायें आधा सीसी दूर हो कहते हैं कि यह एक आंखसे सोता है अर्थात् इसकी एक आंख बंद और एक आंख खुली रहती है पहिंचान इसकी यह है कि दोनों को पानीमें डालें जो पानी में सीधी रहे वह सोती है और जो टेढ़ी होजाय वह जागती है तो जो सीधी आंख को किसी के सिरहाने रखदे तो वह न जागेगा और उल्टी आंखको अंगूठीके नगीनेके नीचे जमाकर कोई पहिने तो उसको नींद न आवेगी जो इसकी आंखें कस्तूरी में मिलाकर जिस को सुंघावें वह उसका मित्र होजायगा इसका दिल भूनकर खाना लकवे और फालिज को गुणदायक है इसका शिर बलूतकी लकड़ीमें चिपकाकर पथरीवाले रोगी को बांधें

तो तुरन्त पथरी निकलजाय जो इसका पिता झाऊ की लकड़ी में लगाकर जिसका मूत्र विछोनेपर निकलजाता हो बांधें गुणदायक है इसका कलेजा हलाहल विष है और कूलंज पैदा करता है जिसकी औषधि नहीं इसका मांस बमनका रोग उत्पन्नकरता है जो सुखाकर जिस समूहके भोजनमें दें उनमें परस्पर शत्रुताहो इसका ताज़ालहू लकड़े वालेके मुखपर लगाना गुणदायक है इसका मेदा सुखाकर जिसको खिलावें कूलंज अर्थात् पहलूकी पीड़ा दृढ़ उत्पन्न हो सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०५

( तदर्ज ) अर्थात् चकोर इसको फ़ारसीमें तदर्ज कहतेहैं यह पक्षी रोचक शब्द बोलता और बाग़का मित्र है जब उत्तरीय वायु हो तो मोटा होता और दक्षिणी पवनमें क्षीण होता है अंडा देने के समय मट्टीका घेरा बनाता है उसमें अंडादेताहै कि उपद्रवोंसे बचारहे जब उसका बच्चा निकलता है उसीसमय दानाखाताहै कहतेहैं कि यह पक्षी भूकम्पहोनेसे पहलेइकट्ठे होकर चिल्लाते हैं सूरतउसकीयह है ॥

तसवीर नम्बर ३०६

( तानूत ) फ़ारसीमें इसको कवतूकहते हैं यह अद्भुतपक्षी होता- है अर्थात् दृक्षों की छालके रेशों से घोंसला बनाता है और उसको दृक्षसे लटकाता है और बच्चोंको उसमें रखता है ( गुण ) जो उस को शीशेके टुकड़ेसे मारें और उसका रुधिर पीलेवें तो किसी चीज़ के नशे यामद में व्यर्थ लड़ाई से छुट्टी पावें इसका पिता शकर के साथलड़कोंकाखिलाना मनुष्योंकीदृष्टिमें प्रियकरताहै महीनेकेप्रा-रम्भमें जब चन्द्रमा निकले तो इसकी हड्डी लड़के के बांधे तो चाहे कितनाहीबुराहो परन्तु सृष्टिकी दृष्टिमें प्रियहो सूरत उसकी यहहै॥

तसवीर नम्बर ३०७

( खासतुल अफ़ई ) जिसको अभईभी कहते हैं यह पक्षी वायुके पक्षियों मेंसे है जब यह अंडा देता है सांप आन कर खाजाता है और अपना अंडा उसके स्थानपर रखदेता है जब उक्त पक्षीआता है तो अपना अंडा समझकर उसकी रक्षा करता है और बच्चे के



निकलने के समय अपने स्वरूपके विरुद्ध देखकर उससे भागता है सदा सांप ऐसा ही इस पक्षी के साथ किया करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०८

(हुवारी) इसको फ़ारसी में चिरज़ कहते हैं यह पक्षी सुन्दर है परन्तु बेवकूफ़ जब दूसरे पक्षी का अंडा देखता है अपने अंडे को छोड़कर उसको सेता है जो इसकी विष्टा और पक्षियों पर गिरे उनके पर आपस में जुड़ जाते हैं और उड़ नहीं सकते हैं तथा अरबवालों का बचन है कि हुवारी पक्षी का हथियार उसकी बीठ है तो जब इस पक्षी का किसी शिकारी चिड़िया से साम्हना होता है तो यह समय पाकर अपनी विष्टा उसके परों पर डाल देता है तो सब पर उसके बेकाम हो जाते हैं और यह भाग जाता है और अपने साथियों को इकट्ठा करके चरग पक्षी जो इसको शिकार करता है उसके परों को नोचकर उसको मार डालता है और यही उपाय जिस पक्षी से विरोध होता है उसके साथ करता है (गुण) जो इसके पेट को सुखा कर इन्दरानी नोन और बराबर जली हुई रोटी के साथ आंखों में लगावे आंख की सपेदी नष्ट हो इसकी सूखी चरबी बाल छड़ और किरत के साथ खाना अतीसार को गुणदायक है शेखर ईस कहता है कि हुवारी के अंडे का खिजाब उत्तम है और इसकी सपेद ढोरे पर परीक्षा करनी चाहिये सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०९

(हदात) अर्थात् चील बहुत निर्बल है बहुत से पक्षी इसपर प्रबल रहते हैं कहते हैं कि एक वर्ष नर और एक वर्ष मादा रहती है कव्वा इसका शत्रु है यहां तक कि अपना अंडा इसके अंडे को खाकर उसकी जगह पर रख देता है और चील उसको अपना अंडा समझ कर सेती है जब बच्चा निकलता है तो वह कव्वा होता है सो नर को बड़ा आश्चर्य होता है और अपने साथियों को इकट्ठा करके बच्चे को दिखलाता है और मादा को संदेह से इतना मारता है कि वह मर जाती है और यह जानवर बीमारी में अपने पर खाकर आराम

पाता है जो लाल रंगकी चीज़ देखता है तो मांसके विचार से उस पर झपट्टा मारता है साहबुलफलाहा कहता है कि कभी उक्राव चील और कभी चील उक्राव होजाता है (गुण) जो इसका पिता सुखाकर सर्पके चलनेके मार्गपर डालदे जो सर्प उसपरसे जावेगा मरजायेगा जिसको बिच्छू काटे उसीओरकी आंखमें उसका पित्त सुरमेंकी तरह लगावे गुण करे इसका भेजा गंदना और शहद के साथ उवाँल कर अतीसार और बवासीरमें पीना लाभकरे इसका लहू पीना हलाहल विषोंका दूर करनेवाला है इसकी हड्डी जला कर घावपर लगाना दुरुस्त करनेवाला है और इसका लेप कठोर फोड़ोंको पकादेता है सूरत उसकी यह है ॥

(हमामा) अथोत कबूतर बड़ा बुद्धिमान और दूर देशोंसे अपने पहले सकानमें आसक्ता है और अपने शहरके चिन्होंको खूब पहि-  
चानता है जो उसको किसी दूरजगहसे छोड़ें तो वह पहिले आकाश में छिपजाता है फिर ऊंचेसे अपने मार्ग के चिन्ह याद करता जाता है यहां तक कि अपने मुख्य स्थानमें आजाता है बहुधा इतना उंचा उड़ता है कि बादल उसके नीचे होजाता है जिससे बहुत जल्दी अपने मुख्य स्थानपर आने से लाचार होजाता है या कोई उसका जोड़ शिकारी पक्षी के कारण घायल होजाय या उसको कोई पकड़कर रखे इनकार्योंसे निरसंदेह अपने मुख्य स्थानपर आनेसे लाचार होजाता है और इनमें मनुष्यों की तरह परस्पर प्रीति है जिसतरह चुस्वन मिलन आदि मुसन्ना का पुत्र ज़बीर कहता है कि यह पक्षी स्त्री पुरुषों की तरह वर्तव करता है और मैंने कबूतर केनर और मादाके बीचमें देखा कि इसकी मादा दूसरे नरकी ओर ध्यान नहीं करती जिसतरह कि पतिव्रता स्त्रियां और बाज़ी मादा व्यभिचारिणी स्त्री की तरह दूसरे नरसे भी जुफ़ती खाती हैं और कोईमादा नरकी आधीनी नहींकरती और कितनाही नरबुल्लाता है वह उसका कहना नहींमातती है और एक नरकी दो मादाभीहोती हैं और भरदो

बराबर प्रीतिकरता है इसकी मादा परस्पर मादासे जुफती खाकर चार अंडे देती है परन्तु उन अंडोंसे बच्चे नहीं निकलते अद्भुत बात यह है कि जब मादा बच्चे देनेको होती है तो नरको खबर होजाती है और तिनके इकट्ठे करके आरामके बराबर अपने और अंडोंके घोंसले बनाता है नर और मादा दोनों परस्पर अंडेकी रक्षा करते हैं और अंडोंके पास चाहे आगभी लगे अकेला नहीं छोड़ते और वहांपर एक नियमित समय तक स्थित रहते हैं मादा बहुत रक्षा करती है जब वह उठती है नर उसके स्थानापन्न होता है कि अंडेकी गर्मी दूर न हो और जब बच्चा निकलता है तो नर और मादा आपसमें उसको भरते हैं पहिले अपने बच्चेके कंठमें वायु फूंकते हैं कि भोजनका मार्ग खुला हो फिर अपने मुखकी लार पहुंचाते हैं जब मालूम होजाता है कि भोजनका मार्ग खुल गया उस समय दीवारोंकी खारीलोंनी भरते हैं कि प्रोटा उसका सज्जबत हो जा कोई यह चाहे कि कबूतरका बच्चा रंगवर रङ्ग पैदा हो तो चाहिये कि कपड़े का कबूतर बनाकर उसको जैसे रङ्ग चाहे रंग दे और जहांपर कबूतर पानी पीते हैं वहां रख दें कि कबूतरकी दृष्टि उस अनुकरण कबूतर पर पड़े तो जब बच्चे पैदा होंगे तो वही रङ्ग उनका होगा कबूतर बीमारी के समय टिड्डी को खाकर आराम पाता है और जंगली कबूतर बीमारीमें नरकुलकी पत्ती खाने से आरोग्य होता है इस समूहमें अद्भुत यह है कि इसका बच्चा जवानोंके पहिले कनसर अर्थात् करगस जो मुरदा खाने वाला जानवर होता है और उकाबको पहिचानता है तात्पर्य यह कि नसरसे न डरे और उकाबसे भाग जाय और शाहीन को देखना मार डालने वाला समझे जिस तरहसे कि बकरी हाथी ऊंट और भैंस से नहीं डरती और भेड़ियेसे भय पाती है जाहज कहिता है कबूतर हर एक जानवर से उत्तम होता है परन्तु जब वह अपने शत्रुओंको देखे भयमान होता है जैसा कि गधा शेरको देखकर चुप होता है या बकरी भेड़िये से और चूहा बिल्लीसे डरता है (गुण) इसका पित्त रतौंधी और घुघलेकी उपयोगी है और ऐंठहुये जोड़पर मलना उत्तम होता है

है जो कबूतर का अण्डा घावपर रखे भरे और चोट और पुराने घावको दूरकरता है और आँखमें लगाना रतौबीनाश करता है इस-  
के मांसका सदाखाना समझ बहुत करता है इसकी हड्डी की राख  
उपद्रव कारक घावको दुरुस्त करे यदि स्त्री इसकी बीटकी बत्ती  
भागमें रखे प्रसूति सुगमतासे हो जो निर्जीव मांसपर छिड़के उस  
के घाव दूर करदे कदाचित् गरमी अर्थात् आतशकपर मलें लाभ  
करे यदि लाल कबूतरकी बीटको हुकनेमें मिलावे कूलंजकी उपयोगी  
है और मूत्ररोगको लाभकरे जो इसके पांव अस्तरक (एकप्रकार  
रका गोंदरुमीदवा है) और हबुल नील (अर्थात् निरचाई किनीलो-  
फर के बीज हैं) बराबर घिसकर अखरोट के तेलमें मिला कर सपेद  
कालेदाग वाले कोढ़पर मले उसका रङ्ग दूरहोगा सूखत यह है ॥

उक्त किलाला जिस विधि तिसत्रो नम्बर ३११ में उक्त विधि में उक्त

(खताफ़) अर्थात् अबाबील इसको फ़ारसीमें बिलवाया कहते  
हैं इसके बहुत प्रकार हैं यह जानवर ठंडे देशोंसे गरम देशोंमें जाता  
है और मुख्य करके वसन्त ऋतु को प्रिय जानता है और विचार के  
प्रारम्भ में घोंसला बनाता और अण्डे देता है कि वायु गर्म होनेतक  
इसका बच्चा बलवान् होजाय इसके घोंसले हरदेश में होते हैं और  
जिसदेशके घोंसलेको उद्योग करे वहां जाप्रहुंचे घोंसला बनाने के  
समय परोंको मिट्टी में मिलाकर काम में लाता है बहुधा दीवारों  
और छतों की दरारों में बनाता है और ऐसा उपाय करता है कि  
दोनों ओर से उसका घोंसला छत में मिला और मज़बूत हो यह  
विचित्रता है कि थोड़ा सा घोंसला बनाकर छोड़ देता है कि सूख  
जावे और फिरवाकी बनाता है इस विचार से कि एकहीवेर बनाने  
से गिर न पड़े और इसके घोंसला बनाने के समय बहुत अवीलें  
सहायक होती हैं और जब घोंसला बन चुकता है तो उसे बराबर  
करनेके वास्ते अपनी घोंचमें पानी लाकर घोंसले को चिकनाता है  
और घोंसलेमें मक्खी मच्छड़ और साँपके दूरहोने के लिये तितली  
की पत्ती रखता है प्रसिद्ध है जो अबाबीलका घोंसला पानीमें घोल



कर और छानकर प्रसूतिकी पीड़ाके समय स्त्रीको पिलावें बच्चा पैदा होनेके समय सुगमता हो (गुण) इसके भोजेका गूदा तेलमें मिलाकर शिरमें लगाना जूं दूरकरता है इसकी आंख पोटलीमें बांधकर जिसके बिकौने पर रखदे उसको निद्रा न आवेगी इसका दिल सुखाकर शराबके साथ खाना वीर्य बढ़ाता है इसका मांस खाना आंख को मजबूत और तेजकरता है यदि स्त्रीको खिलावें उसकी भोगकी इच्छा इतनी दूर हो कि कभी पुरुषकी इच्छा न करे इसकी बीटके मरहम से फोड़ें पकजाते हैं और उनका मैल भी दूर हो जाता है सूरत यह है ॥

निकीनकी इच्छा होत है तसबोर नम्बर ३१२

(स्फाश) अर्थात् चमगादर यह प्रसिद्ध जानवर सूर्य की किरणों में अन्धा रहता है परन्तु अंधेरे या संध्याको ज्योति युत होता है इसके पर नहीं होते परन्तु बाजुओंसे जो चौड़े खालकी तरह होते हैं उड़ता है इनकी उत्पत्ति चूहेकी तरह पर होता है कहते हैं कि बनी इसराईल ने हज़रत ईसासे एक करामात चाही कि आप एक ऐसा पक्षी बनाइये जो और पक्षियों के विपरीत बाह्यकर्ण और दांत रखता हो और अपने बच्चोंको दूध पिलाये सो आपने मट्टीसे यह जानवर बनाके उसपर हवाफुंकी और ईश्वर की आज्ञा से यह जानवर प्राणयुक्त हो गया और उड़ने लगा और यह सब उसमें विद्यमान है इसीका वर्णन ईश्वरने किया है कि हज़रत ईसाको हमने यह भी करामात दी कि उन्होंने एक मट्टीका जानवर बनाकर हवाफुंकी और वह मेरी आज्ञा से पक्षी हो गया निदान यह जानवर मक्खी और मच्छड़ आदिका शिकार करता है बहुधा उड़नेके समय अपने बच्चे को मुखमें रखता है और दूध पिलाता है अन्तारको खाता है और उसका छिलका खाली करके छोड़ देता है जब इसके बदले चिनारके पत्ते देवें तो भागता है कहते हैं कि जो किसी गांवमें इस चिड़िया को दरख्तपर लटकावे उस जगह टिड्डी न आयेंगी (गुण) इसका शिर कबूतरोंकी छतुरी पर रखनेसे कबूतरोंको उस छतुरीसे हुतलागू करता है जो इसका शिर मनुष्यके सिरहाने रखे उसको



नौद न आयेगी शेखरईस का विचार है कि जो ठलके के प्रारम्भ में इसका भेजा सुरमा बनाकर लगावे गुणकरे और इसकी राख भी लाभकरे जो मनुष्ययन्त्र बनावे वीर्य अधिक हो इसकालहू आंखों में लगाना रतौंधी को लाभकरे जो बगलके बाल दूर करके इसका रुधिर लगावे फिर बाल न जमेंगे इसकी विष्टा का सुरमा लगाना आंखकी सपेदीको नष्ट करता है जो च्यंटीके छिद्रमें रखदे च्यंटीयां भाग जायंगी जो इसकी विष्टा घूने और हरतालमें मिलाकर लिंगस्थल पर लगाये मुदततक बाल न निकलेंगे और कड़वेर इसक्रिया के करनेसे कभी बाल न निकलेंगे स्वरूप यह है ॥

(दुजाज) अर्थात् तीतर यह जानवर प्रसिद्ध शुभ है इसकी पीठ ऊंची होती और यह बहुत जानने वाला है और इसके शब्द से ऐसा मालूम होता है यहां अस्वी आयात है जिसके अर्थ यह है कि ईश्वर के धन्यवाद से पदार्थ सर्वदा स्थिर रहते हैं और वसन्त ऋतु के आनेकी खबर देता है उत्तर की वायुसे प्रसन्न होता और दक्षिण की पवनसे अप्रसन्न होता है जाहिज कहता है कि यह वह जानवर है कि घरोंमें मादासे जुप्रती नहीं करता परन्तु बागमें खाता है और समझदार भी होता है अबूतालिवुल्ल्योहीकी कहावत है कि किसीने तीतर पर बाजको छोड़ा सो तीतर अपने घोंसलेमें गया और अपने दोनो पैरोंमें दो कांटिलेकर अपनेको पीठके बल उलटा कर दिया निदान इस उपायसे बाज उसका शिकार न कर सका शेखरईस कहता है कि इसका मांस भेजेका बल कारक और समझको बढ़ाता है और वीर्य भी अधिक करता है सूरत यह है ॥

(देक) अर्थात् मुगी यह कामदेवकी अधिकता और गर्भ में हर एक पक्षीसे अधिक है सुबह होने की खबर देनेवाला है विचित्रता यह है कि रात की घड़ियां और समयका अनुमान जानता है जब रात्रि पन्द्रह सायत (डाईबड़ी) की होती है अपनी आवाज

पन्द्रह पर बांटता है और जब रात नौसायत की होती है तो नौ पर बांटता है पैगम्बर साहबने कहा है कि ईश्वर ने आकाश के नीचे ये मुर्गी पैदा किया जिसके दो बाजू हैं जो दोनों फैलावे पूर्व से पश्चिम तक जा पहुंचे रात्रिके अन्त से अपने पर खोलकर उत्तमशब्द से नाम जपता है और उस समय जमीन के मुर्गे भी उसके जपने का उत्तर देते हैं कहते हैं कि बांग देनेवाला मुर्गा जिसकी दाढ़ी और तीज कंगरेदार हो लज्जायुत उदार होता और अपनी मादा की प्रीति बहुत करता है कहते हैं कि जो मुर्गे की आवाज से जागे उसको नींद का भारी प्रन मालूम होगा सपेद मुर्गे से शेर भागता है और जङ्गी मुर्गा उत्तम होता है उसका चिह्न यह है कि उसकी चोंच सुर्ख और भारी गर्दन और छोटी आंखें छाती चौड़ी और तेज चुंगल ऊंची आवाज होती है और यह मुर्गा जब घरों में मुर्गों को देखता है तो अपनी चोंच में दाना लेकर उसके सामने डालता है कहते हैं कि वह यह बात काम की प्रबलता और युवावस्था में करता है बुढ़ापे में नहीं और घरों में मुर्गों को शत्रु से बचाता है और आपरक्षा करने वाला होता है कहते हैं कि नर मुर्गा अपनी आयु भर में एक अंडा देता है जिसको बैजतुल असर कहते हैं और वह बहुत छोटा होता है कहते हैं कि जब पुरुष सपेद मुर्गों को मारता है उसके धनद्रव्य में हानि पहुंचती है जिस घर में सपेद मुर्गा हो वहां शैतान नहीं आता है (गुण) मुर्गा सपेद की दाढ़ी को पीस कर जिस लड़के को बिछौना पर पेशाब होता हो पिलावे गुण करे और इसका धुआं बावले को गुण करे इसका पित्ता आंख में लगाता रतौंधी और आंख की सपेदी को उपयोगी है बलैनासका बचन है कि इसका पित्ता बहुत सुबह भोजन में मिलाकर खाना स्मरण बढ़ाता है इसका पित्ता चांदी के बस्तन में खरल करके सुरमा बनावे आंख की सपेदी नाश हो इसका बाजू बांधना रोज के तप आने को लाभकारक है जो सवार अपनी कमर में बांधे सवारी पर चलने से न थकेगा इसका लहू लगाना आंख की सपेदी को दूर करता है जो इस जानवर के लड़ने के समय का बहादुरा रुधिर किसी जाति

को भोजन में खिलावे तो उनमें परस्पर विरोध होजाय जो इसको शहदमें जोशदेकर लिंगपर मलें बलवीर्य कारक है इसका मांस सुखाकर माजू और समाक जिसकोहिंदीमें तित्रक बातमा तीर कहतेहैं सब बराबर मिलाकर चनेके बराबर खाना अतीसार वालेको उपयोगीहै कहतेहैं कि इसके पेटमें पथरी बाजी गेहुआं रंग और बाजीबिलौरके तौरपर होतीहै उसका यंत्रवनाना बावले को गुणदायक है और वीर्यभी विशेष होताहै सूरत यहहै ॥

तमबीर नम्बर ३११

(दजाज) अर्थात् मुर्गी कभी किसी समय मुर्गी भी बांग देतीहै और नरसे लड़ती है कभीऐसाहोताहै किनरसे जुप्तती खानेकेबिना मट्टीमें लोटने व दक्षिणी पवन के प्रभाव से अंडादेतीहै इस अंडेसे बच्चा नहीं निकलता है और खानेमें भी बेस्वाद होताहै और जब मादर के पेटमें इसतरह के अंडे बहुत से इकट्ठे होजायें और अंडा देनेके पहले एकत्रेभी नरसे जुप्ततीखाले तोपेटके अंडे दुरुस्त होजातेहैं जो अंडे सेनेके समय बादल गरजा और उसने सुना तोवह सब अंडे बिगड़ जातेहैं और दक्षिणकी पवनमें भी यह प्रभाव है जो नर मुर्गेकी कम जोरीमें अंडाहो वह खाली होताहै उससे बच्चा नहीं होता क्योंकि बच्चा अंडे की सपेदी से पैदाहोताहै और जर्दी उसका भोजन होताहै और ऐसे मुर्गके अंडे में जर्दी नहीं होती है और जब इसकी मादा मोटी होतीहै अंडा नहीं देती जिसतरह कि बहुत मोटी स्त्रियां गर्भवती नहीं होतीं ( गुण ) सपेद मुर्गकी दश प्याज और एक हथेली भर तिलके साथ पकाकर उसका शोरवा मांस समेत खाये वीर्य अधिक होयदि इसके और चकोर के मांस को सदाखाय बचासीर और नकरसकी बीमारी पैदाहो और इसकी चरबी के उबटनसे मुंहकी सुखसाई जाती रहती है और पैरोंकी बिवाई भी दूरहोतीहै ठलके के लिये आंखमें इसका पिता लगाना गुणदायकहै बलैनास कहताहै कि इसकापोटा खाना बिछौने पर करने वालेको लाभकर तीनअंडे लेकरसिरके में तीनदिन ठकर

फिर धूपमें रखकर सुखावे फिर छीपपर लिपकरें तो लाभदायक है इसका आधा भूना अंडा बीयको अधिक करता है जो इसका अंडा जाड़ेमें घासके अंदर और गर्मीमें भूसेके अंदर रखें देरतक खराब न हो इसके अंडेका तेल जकरसकी पीड़ापर लगाना पीड़ा दूर करता है इसकी बीट सिरके या शराबमें पीना कूलज दूर करती है और पथरी की बीमारी में भी लाभदायक है बलैनासका बचन है कि काले मुर्गकी बीट जिस मकान के दरवाजे पर चिपका दें वहां विरोध उत्पन्न हो सूरत यह है ॥

होती है यह निःशुभ मानत सर्वोपनेम्बरे ३१ वां ॥ (जाय)

(रखम) अर्थात् करमस यह अपने अंडा देनेको पहाड़ों के किनारे और कंदरा ढूढ़ता है कि कोई हानि न पहुंचे जब अंडा देनेका समय आता है हिन्दुस्तान की धरतीमें जाकर एक पत्थर (अबुता कून) नामी लाकर उसपर बैठता है और अण्डा देता है यह एक पत्थरगोल खोखला होता है और हिलाने में उसके पेटसे सूखे नारियलकी तरह खड़खड़ाहटका शब्द आता है यह पक्षी सदा लश्कर के पीछे उड़ता है क्योंकि इसका भोजन मुरदार है और हाजी लोमोंके पीछे भी उड़ता चला जाता है कि जो चार पायें उनके मर जायें तो खाले और बकरीके बच्चा देनेके समय भी बाट देखता है कि बच्चा मुरदा पैदा हो तो खालू इसका पित्त कानमें टपकाना बहरे को गुणदायक है और आंखोंमें लगाना आंखकी सपेदी और पीड़ाको नष्ट करता है यदि चौथिया त्रिप बाले को पिलावे लाभकरे यदि पारेके तेलमें मिलाकर मखपर उबटन करें तो जिस अधिष्ठाता के सामने जावे प्रतिष्ठा पूर्वक आवें बलैनास लिखता है कि उसके दाहने बाजकी लंबी हड्डी को जलाकर जिसको खिलावे वह उससे प्रीति करे और बायेंकी हड्डी शत्रुता के लिये इसी तरहपर खिलाना लाभकरे और स्त्री इसकी बीट ब्रती बनाकर भुगमें रखें पेट गिर जाय सूरत यह है ॥

(जाय) कबवा यह प्रसिद्ध पक्षी कालेरंग का हजार वर्षकी आयु



का होता है और उल्लूका शत्रु परन्तु हारा हुआ जाहिज कहता है कि सम्पूर्ण पक्षी अपने बच्चे को उसके बड़े होने पर नहीं पहिंचानते परन्तु कव्वा पहिंचानता है जो इसके पर जलाकर जहां चाहें लगावें बालनिकल आर्थेगे यदि दो मनुष्यों के बीच में कव्वे और उल्लू की आंख का धुआं करें तो दोनों में शत्रुता होजाय जो इसका दिल सुखाकर पीसकर रख छोड़ें और जब गर्मी में सफ़र करें और पानी में घोलकर पीलें प्यास न होगी क्योंकि कव्वा गरमी में पानी नहीं पीता कई कहते हैं कि इसका दिल पास रखना प्यास बुझाता है जो इसका और मुर्गे का पिता शहद में मिलाकर आंख में लगावें सपेदी दूर करे और बालों में खिजाव करने से काला कर दे इसका मांस और पीटा सुखाकर शहद के साथ तीन दिन छीपवाले को खिलावें गुण दायक है जिसकी आंखों के सामने मक्खी उड़ती हुई मालूम हो वह रोग भी दूर हो यह नजले के रोग का प्रारम्भ है बलै नास कहता है कि इसकी चरबी गुलाब तेल में बदन पर मलकर राजा के पास जाने से कार्य की सिद्धि करता है जो इसको सुखाकर नासूर पर लगावें उत्तम होगा इसका अंडा बवासीर पर मलें लाभदायक है जो शराब में पीवें तो मद्य पीने की आदत जाती रहे इसकी बीट तिलो पर लगाना गुणदायक है जो खांसी वाले के कंठ में छिड़कें खांसी जाती रहे सूरत उसकी यह है ॥

तानवीर नुम्बर ३१८

(जरजोर) इसको फ़ारसी में सार कहते हैं यह अच्छी हवा पसंद करता है हिन्दुस्तान से अराक को जाता है बहुधा यह पक्षी दरियामें नष्ट होता है और मर जाने के पीछे सूखकर और बहकर किनारे आता है उसको वहां के लोग लकड़ी की जगह पर जलाते हैं बुक़ात का बचन है कि इसके बच्चों को लेकर केसर में रंगकर उनके बोंसलों में छिड़ देते हैं जब उनकी मां उनको देखती है बोनार समझती है तो इलान के वास्ते एक पीला पत्थर लाती है सो वह लोग यों सले से वह पत्थर उठा लाते हैं और पानी में घिसकर कमल बायु वालों को पिलाने



फिर धूपमें रखकर सुखावे फिर छीपपर लिपकरें तो लाभ दायक है इसका आधा भूता अंडा बीयको अधिक करता है जो इसका अंडा जाड़ेमें घासके अंदर और गर्मीमें भूसेके अंदर रखें देर तक खराब न हो इसके अंडेका तेल नकरसकी पीड़ापर लगाना पीड़ा दूर करता है इसकी बीट सिरके या शराबमें पीना कूलज दूर करती है और पथरी की बीमारी में भी लाभदायक है बलैनासका बचन है कि काले मुर्गकी बीट जिस मकान के दरवाजेपर चिपका दें वहां बिरोध उत्पन्न हो सूरत यह है ॥

(रखम) अर्थात् करगस यह अपने अंडा देनेको पहाड़ों के किनारे और कंदरा ढूढ़ता है कि कोई हानि न पहुंचे जब अंडा देनेका समय आता है हिन्दुस्तान की धरतीमें जाकर एक पत्थर (अबुता कून) नामी लाकर उसपर बैठता है और अण्डा देता है यह एक पत्थर गोल खोखला होता है और हिलाने में उसके पेटसे सूखे नारियल की तरह खड़खड़ाहटका शब्द आता है यह पक्षी सदा लश्कर को पीछे उड़ता है क्योंकि इसका भोजन मुरदार है और हाजी लोगोंके पीछे भी उड़ता चला जाता है कि जो चार पाये उनके मर जायें तो खाले और बकरीके बच्चा देनेके समय भी बाट देखता है कि बच्चा मुरदा पैदा हो तो खाले इसका पित्त कानमें टपकाना बहरे को गुणदायक है और आंखोंमें लगाना आंखकी सपेदी और पीड़ाको नष्ट करता है यदि चौथिया छिप वाले को पिलावे लाभकर यदि पारेके तेलमें मिलाकर मुखपर उबटन करें तो जिस अधिष्ठाता के सामने जावे प्रतिष्ठा पूर्वक आवे बलैनास लिखता है कि उसके दाहने बाजकी लंबी हड्डी को जलाकर जिसको खिलावे वह उससे प्रियार करे और बीयकी हड्डी शत्रुता के लिये इसी तरहपर खिलाता लाभकर और स्त्री इसकी बीट बत्ती बनाकर भुगमें रखें पेट गिर जाय सूरत यह है ॥

(जाग्र) कव्वा यह प्रसिद्ध पक्षी कालेरंग का हजार वर्षकी आयु

का होता है और उल्लूका शत्रु परन्तु हारा हुआ जाहिज कहता है कि सम्पूर्ण पक्षी अपने बच्चे को उसके बड़े होने पर नहीं पहिंचानते परन्तु कव्वा पहिंचानता है जो इसके पर जलाकर जहां चाहें लगावे बालनिकल आयेगे यदि दो मनुष्यों के बीचमें कव्वे और उल्लू की आंख का धुआं करें तो दोनों में शत्रुता होजाय जो इसका दिल सुखाकर पीसकर रख छोड़ें और जब गर्मीमें सफ़र करें और पानी में घोलकर पीलें प्यास न होगी क्योंकि कव्वा गरमी में पानी नहीं पीता कई कहते हैं कि इसका दिल पास रखना प्यास बुझाता है जो इसका और मुर्गे का पित्त शहदमें मिलाकर आंखमें लगावे सपेदी दूर करे और बालोंमें खिजाव करनेसे काला कर दे इसका मांस और पोटा सुखाकर शहदके साथ तीन दिन छीपवाले को खिलावे गुण दायक है जिसकी आंखों के सामने मक्खी उड़ती हुई मालूम हो वह रोग भी दूर हो यह नजलेके रोगका प्रारम्भ है बलै नास कहता है कि इसकी चरबी गुलाब तेलमें बदन पर मलकर राजा के पास जाने से कार्य की सिद्धि करता है जो इसको सुखाकर नासूर पर लगावे उत्तम होगा इसका अंडा बवासीर पर मलें लाभदायक है जो शराबमें पीवे तो मद्य पीनेकी आदत जाती रहे इसकी बीट तिल्लो पर लगाना गुणदायक है जो खांसीवालेके कंठमें छिड़के खांसी जाती रहे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३१८

(ज़रज़ोर) इसको फ़ारसीमें सार कहते हैं यह अच्छी हवा पसंद करता है हिन्दुस्तानसे अराक को जाता है बहुधा यह पक्षी दरियामें नष्ट होता है और मर जाने के पीछे सूखकर और बहकर किनारे आता है उसको वहांके लोग लकड़ी की जगह पर जलाते हैं बक्रात का बचन है कि इसके बच्चों को लेकर केसर में रंगकर उनके घोंसलोंमें छोड़ देते हैं जब उनकी मां उनको देखती है बीमार समझती है तो इलाजके वास्ते एक पीला पत्थर लाती है सो वह लोग घोंसलेसे वह पत्थर उठा लाते हैं और पानीमें घिसकर कमल बायुवालों को पिलाते

हैं और आराम पाते हैं इसका मांस नेत्रकी ज्योति अधिक करता है जो इसके मांसको सुखला कर गले के दर्दमें निहार खावे गुण करे और इसकी राख घावपर छिड़कना लाभकरे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३१८

( ज़मफ़ख ) इसको फ़ारसीमें जमक कहते हैं इसका पित्ता आंख में लगाना रतौंधी को नाश करता है और अंधेरी के दूर करने में आजमाया हुआ है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२०

( समानी ) इसको फ़ारसी में समाना कहते हैं यह वह पक्षी है जिसको ईश्वरने बनी इसराईल के वास्ते कृपाकियाथा सलवी इसी का नाम है यह पक्षी सदा चुप रहता है परन्तु रात २ भर बहार में चिल्लाता है और सांप को खाता है और उसका विष इसके कुछ अवगुण नहीं करता सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२१

( सन्कर ) यह शिकारी मुर्गा शाहीन से मिलता हुआ होता है परन्तु इसके पांव मोटे होते हैं और पिंडली इसकी लड़कोंकी तरह पर होती है बहुधा तुरकिस्तान के शहरों में होता है ठंडे देशों में आराम पाता है कहते हैं कि जब इसको शिकार पर छोड़ते हैं तो पहिले शिकार पर जाकर दौरा करता है और ऐसेचकर लगाता है जो हजार पक्षी हों तो निकलने न पावे निदान वह पक्षी आसक्त होकर शिकारियों के हाथमें आते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२२

( शाहीन ) यह प्रसिद्ध पक्षी है कबूतरों का शत्रु है जब कबूतर इसको देखता है इससे उड़ने की अधिक शक्ति रखने पर भी क्षीण होजाता है और पर नहीं मारसक्ता जैसे गधा शेरके साम्हने भेड़िये के आगे बकरी और चूहा बिल्लीके आगे और कछुआ इसको देखकर छिपजाता है और यह उसकी पीठपर चोंचसे चोटकरता है परन्तु कुछ असर नहीं होता फिर शाहीन उसको उठाकर हवापर लेजाता है और कंठोर पत्थरपर फेंकता है वह उसकी चोटसे मरजाता है तो

यह खालेता है जब बीमार होता है तो जरारीह जो एक प्रकार का उड़नेवाला कीट है उसके खाने से आराम पाता है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२३

(शफीन) फ़ारसी में इसको तीरक कहते हैं यह जानवर खाकी रंग का कबूतर के बराबर होता है जाहिज कहता है कि इसकी विचित्रता यह है कि जब इसकी मादा मरजाती है तो दूसरी मादा से जुड़ती नहीं करता और जो नर मरजाय तो मादा भी दूसरे से भोग न करे इसकी चरबी कान में डालना बहरेपन को गुणकारक है और सुरमा लगाना रतौंधी को लाभ करे जो इसकी बीट गुलाब तेल में मिलाकर स्त्री भग में बत्ती लें गर्भाशय की पीड़ा शांत हो सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२४

(शक्राक) इसको फ़ारसी में कासकीना कहते हैं यह सब्ज़रंग या ज़र्द या सुर्ख चोंचवाला होता है यह छुहारे के वृक्ष का शत्रु होता है जब इसका पेट छुहारों के खाने से भरजाता है तो बाक़ी फलों को गिरा देता है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२५

(साफ़र) यह पक्षी कभी आराम नहीं करता रात से सुबह तक चिल्लाया करता है कहते हैं कि इसको यह डर होता है कि आकाश मेरे शिर पर न गिर पड़े सो इसी चिन्ता में सारी रात शिर झुकाये रहता है और जब तक सुबह हो नहीं लेटती चिल्लाना नहीं छोड़ता इस साफ़र का स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२६

(सक्र) अर्थात् चर्ख यह शिकारी पक्षी विचित्रता से शिकार खेलता है जब दो चर्ख हिरण या जंगली गाय पर छोड़ें एक उसके शिर पर आता है और उसकी आंखों को अन्धा कर देता है उस समय वह शिकार खड़ा हो जाता है और दूसरा भी पहुंचकर उसकी आंखों पर चोंचें मारता है उस समय आखेटक पहुंचकर शिकार करता है यद्यपि यह पक्षी भेड़िये से छोटा है परन्तु उसका भी शिकार करता है उसमें यह साइस ईश्वर की ओर से है ॥



(तायरुलबहर) यह दरियाई पक्षी सदा दरियामें उड़ता है दरिया वाले कहते हैं कि यह कभी घोंसला नहीं बनाता परन्तु जब अण्डा देता है तब बनाता है और घोंसला समुद्रफेन का बनाता है इसके सिवाय सदा उड़ाकरता है और वायु पर जुझती भी खाता है यह अपने अंडोंको सेतानहीं है किन्तु उसमें अपने आप बच्चा पड़ता है और जब बच्चा ताकतदार होता है उस समय अंडे को तोड़के वह भी अपने माता पिता के सदृश उड़ने लगता सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२५

(ताऊस) अर्थात् मोर यह पक्षी स्वरूप और सुन्दरतामें सम्पूर्ण पक्षियोंसे उत्तम होता है और अति विचित्ररंगों से रंजित बनाया गया है इसके परोपर आश्चर्य आता है कि हर पर में सुनहरी घेरा बना होता है जो नीला सब्जीलिये है क्योंकि जो सोनेकी सुर्खी जदी या सपेदी पर रखें इतना सुंदर न होगा जैसा कि नीले रंग और सब्जी पर अच्छा मालूम होता है मोरकी आयु पच्चीस वर्ष की होती है और इसी समयमें सब रंग उसमें उत्पन्न होते हैं इसके पर पतझड़ में झड़ते हैं और बहार में नये रंग निकलते हैं शेखरईस कहता है कि मोर का पालना दुःखदाई जानवरों से बचाता है (गुण) इसकी हड्डीका गूदा तितली और शहद में खाना कूलंज की पीड़ा और पक्काशय की पीड़ावाले को उपयोगी है जो कोई इसका ताजा लहू पिये बावला हो जाय इसका पित्त सिकंजबीन के साथ गरम पानीमें पीना अतीसारके रोगीको दूर करता है और जिह्वाका भारीपन भी नष्ट होता है इसका मांस चरबी समेत खाना जातुलजन अर्थात् पृष्टिपीड़ा को गुणदायक है और इसका मांस वीर्य अधिककर्ता है और घुटने की पीड़ा को लाभकरे इसकी चरबी पीड़ा में लगाना शांतिकरता है इसकी हड्डी जिसके पास हो उसपर दुर्दृष्टिका प्रभाव न हो इसका चुंगल प्रसूति की पीड़ा में स्त्रीकी रानपर बांधना या योनिमें धूनी देना बहुत गुणदायक है सूरत उसकी यह है ॥



तसवीर नम्बर ३२६

(तैहूज) अर्थात् तैहू इसका मांस पुष्टकर्ता है और वीर्य के अधिक करने वाला भी है सुरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३३०

(अस्फुर) अर्थात् गोरग्या यह पक्षी दो प्रकारका होता है एक जो दाना चुनता दूसरा मांस खाता है और यह टिड्डियों का शिकार करते हैं यह पक्षी अपनी घोंसला बस्ती में बहुधा छत्तों में बनाता क्योंकि शिकारी पक्षियों से भयमान रहता है जो शहर उजाड़ हो तो यह पक्षी कभी वहां न रहेगा इससे और सर्प से शत्रुता है जब सांप इसके बच्चों के खाने को इसके घोंसले में जाना चाहता है तो यह चिल्लाता है और इसके साथी शब्द सुनकर इकट्ठे होते हैं और चिल्लाते हैं बहुधा सर्प को अवकाश पाकर घायल करते हैं यदि घाव हो गया तो सर्प की मृत्यु है क्योंकि सर्प के घाव पर मक्खी और च्यूटी इकट्ठी हो जाती हैं और सर्प मर जाता है और यह पक्षी गधे का भी शत्रु होती है क्योंकि गधे के शब्द से इसके अंडे खराब होते हैं सो यह पक्षी अपनी चोंच से गधे को घायल करता है उसपर मक्खी और मच्छड़ एकत्र होते हैं और यह पक्षी बीमारी में गधे का मांस खाकर आराम पाता है इसके बराबर दूसरे किसी जीवधारी में मैथुन शक्ति नहीं है इसी कारण इसकी आयु थोड़ी होती है इसका मांस बलवीर्य बढ़ाने वाला और बातघ्न है क्योंकि गर्म है इसका अण्डा खाना मैथुन की इच्छा का प्रेरक है इसका अण्डा पृथ्वी में गाड़कर फिर निकालकर नासूर पर लगाना गुणदायक है इसकी बीट आंख में लगाना रतौंधी दूर करे जो मध्य में डालकर किसी को पिलावे मूर्च्छित होकर गिर पड़े सुरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३३१

(उक्ताब) यह शिकारी पक्षी है धरती के छोटे २ पक्षियों का शिकार करता है जैसे खरगोश और लोमड़ी और जिसका शिकार करता है केवल उसका कलेजा खा लेता है क्योंकि उसका कलेजा उसके रोग को गुणदायक है किसी समय इस पक्षी की चोंच लम्बी हो

(तायरुलबहर) यह दरियाई पक्षी सदा दरियामें उड़ता है दरिया वाले कहते हैं कि यह कभी घोंसला नहीं बनाता परन्तु जब अण्डा देता है तब बनाता है और घोंसला समुद्रफेन का बनाता है इसके सिवाय सदा उड़ाकरता है और वायु पर जुड़ती भी खाता है यह अपने अंडोंको सेतानहीं है किन्तु उसमें अपने आप बच्चा पड़ता है और जब बच्चा ताकतदार होता है उससमय अंडे को तोड़के वह भी अपनेमाता पिता के सदृश उड़ने लगता सूरतयह है ॥

(ताऊस) अर्थात् मोर यह पक्षी स्वरूप और सुन्दरतामें सम्पूर्ण पक्षियोंसे उत्तम होता है और अति विचित्ररंगों से रंजित बनाया गया है इसके परोपर आश्चर्य आता है कि हरपर में सुनहरी घेरा बना होता है जो नीला सब्जीलिये है क्योंकि जो सोनेकी सुखीजर्दी या सपेदी पर रखें इतना सुंदर न होगा जैसा कि नीलेरंग और सब्जीपर अच्छा मालूम होता है मोरकी आयु पच्चीसवर्ष की होती है और इसीसमयमें सबरंग उसमें उत्पन्न होते हैं इसकेपर पतझाड़ में झड़ते हैं और बहार में नयेरंग निकलते हैं शेखरईस कहता है कि मोर का पालना दुःखदाई जानवरों से बचाता है (गुण) इसकी हड्डीका गूदा तितली और शहद में खाना कूलंज की पीड़ा और पक्षाशय की पीड़ावाले को उपयोगी है जो कोई इसका ताजा लहू पिये बावला होजाय इसकापिता सिकंजबीन के साथ गरमपानीमें पीना अतीसारके रोगीको दूरकरता है और जिह्वाका भारीपन भी नष्ट होता है इसका मांस चरबी समेत खाना जातुलजन अर्थात् पृष्टिपीड़ा को गुणदायक है और इसकामांस वीर्य अधिककर्ता है और घुटने की पीड़ा को लाभकरे इसकी चरबी पीड़ा में लगाना शांतिकरता है इसकीहड्डी जिसकेपासहो उसपर दुर्दृष्टिका प्रभाव न हो इसका चुंगल प्रसूति की पीड़ा में स्त्रीकी रानपर बांधना या योनिमें धूनीदेना बहुत गुणदायक है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२८

(तैहूज) अर्थात् तैहू इसकामांस पुष्टकर्ता है और वीर्य के अधिक करने वाला भी है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३३०

(अस्फूर) अर्थात् गोरग्या यह पक्षी दो प्रकारका होता है एक जो दाना चुनता दूसरा मांस खाता है और यह टिट्टियों का शिकार करते हैं यह पक्षी अपनी घोंसला बस्ती में बहुधा छतों में बनाता क्योंकि शिकारी पक्षियों से भयमान रहता है जो शहर उजाड़ हो तो यह पक्षी कभी वहां न रहेगा इससे और सर्प से शत्रुता है जब सांप इसके बच्चों के खाने को इसके घोंसले में जाना चाहता है तो यह चिल्लाता है और इसके साथी शब्द सुनकर इकट्ठे होते हैं और चिल्लाते हैं बहुधा सर्प को अवकाश पाकर घायल करते हैं यदि घाव हो गया तो सर्प की मृत्यु है क्योंकि सर्प के घाव पर मक्खी और चूँटी इकट्ठी हो जाती हैं और सर्प मर जाता है और यह पक्षी गधे का भी शत्रु होती है क्योंकि गधे के शब्द से इसके अंडे खराब होते हैं सो यह पक्षी अपनी चोंच से गधे को घायल करता है उसपर मक्खी और मच्छड़ एकत्र होते हैं और यह पक्षी बीमारी में गधे का मांस खाकर आराम पाता है इसके बराबर दूसरे किसी जीवधारी में मैथुन शक्ति नहीं है इसी कारण इसकी आयु थोड़ी होती है इसका मांस बल वीर्य बढ़ाने वाला और बात यह है क्योंकि गर्म है इसका अण्डा खाना मैथुन की इच्छा का प्रेरक है इसका अण्डा पृथ्वी में गाड़कर फिर निकालकर नासूर पर लगाना गुणदायक है इसकी बीट आंख में लगाना रतों धी दूर करे जो मद्य में डालकर किसी को पिलावे मूर्च्छित होकर गिर पड़े सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३३१

(उक्राब) यह शिकारी पक्षी है धरती के छोटे २ पक्षियों का शिकार करता है जैसे खरगोश और लोमड़ी और जिसका शिकार करता है केवल उसका कलेजा खा लेता है क्योंकि उसका कलेजा उसके रोग को गुणदायक है किसी समय इस पक्षी की चोंच लम्बी हो

जाती है इससे शिकार से हार मानकर मरजाता है साहबुलफलाहा कहता है कि चील उक्काव और उक्काव चील होजाता है जाहिज का बचन है कि उक्कावके चुंगलमें इतना बल है कि भेड़ियेको फाड़ डालता है और सदैव काल सेनाओं के साथ रहता है कि निर्जीव मांसमिले शिकारियों का वाक्य है कि उक्काव अपने शिकारको डराता नहीं है किन्तु आपही किसी ऊंची जगह पर जा बैठता है जब देखता है कि कोई शिकार लिये उड़ा आता है उसके सामने कूदता है और शिकार उसका क्कीन लेता है और जब शिकारी जानवर उक्कावको देखता है उसका तो उद्योग नहीं करता किन्तु अपने छुटनेका उपाय करता है और अपने शिकारको उक्कावके वास्ते छोड़ देता है कहते हैं कि जब उक्काव बूढ़ा होता है उसके बच्चे उसको पालते हैं जब उसके आंखें बुढ़ापे से अन्धी होजाती हैं या कमजोर होती हैं तो आकाश की ओर यहांतक उड़ता है कि सूर्य की गर्मी से उसके पर जल जाते हैं उस समय नीचे गिर पड़ता है जो पृथ्वी पर गिरा तो मरगया और जो दरियामें गिरा तो कई बार गोते लगाता है और जब दरिया से निकलता है तो ईश्वर की इच्छासे युवा होजाता है बुढ़ापे के चिन्ह नहीं रहते और पर भी निकल आते हैं इसकी आयु बड़ी होती है और बहुत दिनों तक जवान रहता है और ऐसा तेज पर होता है कि जो सुबह इराकमें है तो शामको यमनमें पहुँचता है उक्कावके बच्चेको भी बहुत स्वाभाविक अभ्यास होता है बहुधा इसके घोंसले पहाड़ की चोटियों पर होते हैं और वह पहाड़ ऐसे तिरछे होते हैं कि जो उनके बच्चे तनक भी घोंसलेमें हिलें तुरन्त पहाड़से नीचे आगिरें सो इसके बच्चे इसी परीक्षा के ज्ञानसे नहीं हिलते जबतक कि सब पर न निकल आवें और उड़नेकी शक्ति भलीभाँति न आवे इसी कारण अरबके निवासियोंका बचन है कि अमुकमनुष्य उक्कावके बच्चेसे भी अधिक अभ्यासित है कदाचित् कोई पालूपक्षी अर्थात् मुर्गे चकोर और कबूतर आदि के बच्चे जंगली पक्षियों के घोंसले में रखदे तो तुरन्त हिलने में गिरपड़ते हैं विचित्रता यह है



कि उक्ताव का बच्चा जबतक कि उसके पर निकल कर ठीक और बराबर न होजावे नही हिलता और जानता है कि हिलनेमें गिर पड़ंगा(गुण) कहतेहैं कि इसका भेजा हरी मूलीके रसमें गर्महम्माम के अन्दर बैठकर पीना जातुल जनब अर्थात् पीठकी पीड़ाको गुण-दायकहै और नेत्रकी ज्योति भी अधिक करताहै और जिन स्त्रियों की छातियोंमें दूध जमगयाहो मर्दन करें दूधजारी होजाय इसका लहू सुखाकर पीले हड़के साथ पीसकर सुरमा बनाकर लगाना धुंधले को उपयोगी है इसकी चरबी तिलोंके तेलमें पिघलाकर पांव की हड्डीकी पीड़ा पर लगाना उपयोगी है और बन्दरकी पीड़ा को गुण दायक है इसकी हड्डीकी मींगी शहद और एलवे के साथ नासूरके लिपेलाभकारीहै दो तीन बेरमें अच्छा करे सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३२२

(अक्रअक्र) एकप्रकारकाकव्वा फ़ारसी में इसको शमीर दुवा-अका और कुन्दश कहतेहैं यहबड़ा चोर होताहै चांदी सोनेके गहने और जवाहिरकी कोईचीज़ या सुन्दर वस्तुको देखता है तो उठा-लेजाताहै और दूसरी जगह फेंक देताहै और छत आदि के नीचे छायामें घोंसला बनाताहै और चिनारके पत्तोंको अपने घोंसले के गिर्द रखताहै कि चमगादर उसके अण्डे बच्चों का इरादा न करे क्योंकि बहुधा यह अपने अण्डे बच्चोंकोअकेला छोड़कर चलाजाताहै इसका भेजा पिघलाकर लकवे और फालिज वालेकी नाकमें टप-कावे तो तुरन्त छींक आवे और रोग नाशहो इसका लहू छाया में सुखाकर गुलाबमेंपीना बाचालता उत्पन्न करताहै और जहां कांटा या तीर गड़के टूटजाय वहांइसकी चरबी मलदें तो सुगमता पूर्वक निकल आवे इसकी हड्डीकी मींगी लड़कों को खिलावे बाचालता उत्तमहो इसके परकी राख च्यूटीके बिलमें छोड़नेसे च्यूटियां भाग जातीहैं इसकेअण्डेकी ज़र्दीका हम्मामसे निकलकर सुरमालगाना रतौंधीको गुण दायकहै सूरत यहहै ॥



(उनका) अर्थात् सीमुर्ग इसका सम्पूर्ण पक्षियों से शरीर बड़ा होता है कि हाथी और भैंस को उठा ले जाता है कहते हैं कि पूर्व समयमें यह मनुष्यों में रहता था जब इसकी दुष्टता यहां तक पहुंची कि एक दिन एक दुलहिन को जो भूषणों से अलंकृत थी उठा ले गया सो एक पैगम्बर के चलेने शाप दिया तो ईश्वर ने उसे मध्यरेखा के नीचे समुद्र के किसी टापू में डाल दिया कि मनुष्य की ओर न पहुंच सके उस द्वीप में हाथी गैंडे और भैंस आदि बहुत से पशु हैं परन्तु उनका उनका शिकार नहीं करता क्योंकि यह सब उसके आधीन हैं जब इनमें से कोई बागी होता है तो उस समय उसका शिकार करता है नहीं तो बड़ी मछली या अजदहे को शिकार करता है और अपना जूठा अपने आधीनी अन्य पशुओं को खिलाता है और आप ऊंचे बैठकर उनके खाने का तमाशा देखता है उसके उड़ने के समय परों की खड़खड़ाहट से ऐसा मालूम होता है कि मानों बहाव आता है कहते हैं कि इसकी उमर अठारह सौ वर्ष की होती है जब पांच सौ वर्ष की आयु होती है तब जुष्टी करता है अण्डा देने के समय इसकी मादा को बड़ा कष्ट होता है उस समय इसका नर दरिया का पानी चोंच में लाकर हुकना करता है और इस उपाय से अण्डा सुगमता पूर्वक निकलता है सो नर अण्डे की रखवाली करता है और मादा निकल कर शिकार में जाती है और एक सौ पच्चीस वर्ष में उस अण्डे से बच्चा निकलता है जब वह बच्चा जवान होता है तो जो वह मादा हुआ तो उसके मां बाप लकड़ियां इकट्ठी करके परस्पर अपनी र चोंच को रगड़ते हैं और उस रगड़ने से आग निकलती है और वह लकड़ियां जलने लगती हैं उस समय मादा उस आग में जल कर राख हो जाती है और वह नर अपने मादा बच्चे से जुष्टी खाता है कदाचित् बच्चा नर हो तो उसका बाप वही जल जाता है और वही नर बच्चा उसके स्थानापन्न होकर अपनी मां से जुष्टी खाता है इसके सिवाय बहुत सी कहानियां सीमुर्ग की हैं परन्तु

उनका विश्वास न होने से वर्णन नहीं की गई सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३३४

गराब अर्थात् एक प्रकारका कव्वा यह बड़ा सफ़र करनेवाला है और सुबहको सब पक्षियोंसे पहिले उड़ता है यह पक्षी अखरोट को बहुत पसन्द करता है किन्तु उसका संवय करता है और अपनी चौंचसे अखरोट में छेद करता है और मनुष्यों की आंख फोड़नेका इरादा करता है और भूखे होनेपर मारने सेभी भागता नहीं है और बड़े २ जानवरों से नहीं डरता यहां तक कि ऊंट और बैल की पीठ पर बैठता है और कछुवे की पीठमें चौंचसे छिद्र करता है और उसका मांस खाता है और जब ऊंटकी पीठमें घाव होकर उसमें बदगोश्त होजाता है तो लोग उसको जंगलमें छोड़ आते हैं क्योंकि कव्वा उसके बदगोश्त को खालेता है इसके नरके मरनेपर मादा दूसरा नर नहीं करती और मादाके मरनेपर नर दूसरी मादा नहीं करता जब इसका बच्चा अंडेसे निकलता है सपेदरंग बिनापर के होता है इसीसे मां डरती है और उसको छोड़ देती है सो ईश्वर मक्खियों को उसके कंठमें पहुंचाता है जिसको खाकर बच्चा काला होता है और पर और बाजू निकालता है मकहूलका वचन है कि हज़रत दाऊदका आशीर्वादथा कि ईश्वर उनचिड़ियोंको जो शिकार नहीं करती हैं घोंसलेमें ही भोजन पहुंचाता है तो जब वह काला और बड़ा होजाता है उसकी मां आनकर पालती है और मक्खी और मच्छड़ उससे दूर करती है खलफ़ अहमर का वचन है कि मैंने कव्वे के बच्चेको देखा कि कोई और सूरत बहुत बुरी उससे न देखी शिर बहुत बड़ा बदन छोटा चौंच लंबी पंख छोटे २ बेपरके जब यह बीमार होता है मनुष्यकी निष्ठाखाकर आराम पाता है बाज़ा कव्वा तो तेसेभी बढ़कर बातें साफ़ २ करता है (गुण) इसकी दोनों आंख और उल्लूकी आंख सुखाकर जिसजाति के बीचमें जलावे सबमें विरोध होजाय वलैनासका वचन है कि इसके दिलको मनुष्य सुखाकर पानीमें पीसकर भरती की ऋतुमें पिये बहुत तपनमें भी ८

मालूमनहो जो इसका पिता शराबमें डालकरपिये पहले प्यालेमें उन्मत्त होजाय जो जंगली कव्वेकाशिर पकाकर बहुत दिनोंकी शिरपीड़ावाले को खिलावे गुणदायकहै जो इसका रुधिर शराबके साथ पीवे फिर कभी शराबकी इच्छानहो किन्तु उसकाबड़ा शत्रु होजाय इसकी बीट रेशमी रंगीन कपड़ेमें बांधकर खांसीकी बीमारी में हाथमें बांधे आराम पावे सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३३५

( गजीबक ) यह जानवर दरियाई परिन्दों से हैं और बोलने वालेहोतेहैं यह वे पक्षीहैं जो दरियाकिनारे रहते हैं और जब वायु खराब होजातीहै तो वहांसे शहरोंमें आतेहैं उससमय अपने समूह में कोतवाल और चौकीदार नियत करते हैं कि सबकीरक्षा अच्छी तरहसेहो उड़नेके समय बहुत ऊंचे होजातेहैं कि कोई शिकारीपक्षी इनसे न बोलसके जब बादल आकाशपरहो या रात्रिको बहुत अंधेराहो या पृथ्वीपर भोजन के लिये नीचे उतरें तो चुपरहें और कुछभी न चिल्लावे कि शत्रुको मालूमनहो जबसोनेकी इच्छा करते हैं अपने शिरको पंखके नीचे छिपातेहैं इस दृष्टिसे कि शिरकेलिये बहुतसी आफतेंहैं और यहजोड़ सर्वोत्तमहै जो इसमें कोई उपद्रव हो सम्पूर्ण शरीरमें हानिहो जबयह जानवर सोतेहैं तो एकपांव धरतीपर रखतेहैं और एक उठाये रखतेहैं क्योंकि यहभय लगा रहताहै कि जोदोनोंपैर पृथ्वीपररखवेंगे तो बेगसेनिद्राआजायेगी इनका रखवाला और कोतवाल कभी नहीं सोता और अपना शिर पंखके नीचेनहीं रखता किन्तुहर ओर दृष्टिलगाये रहताहै और जब शत्रु दिखाई देताहै तुरन्त चिल्लाकर अपने समूह को खबर देताहै ( गुण ) इसकी बीटमें बत्ती भिगोकर नाकमें रखना हरघाव को जो नाकके अंदरहो गुणदायकहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३३६

( गव्वाज ) इसको फ़ारसीमें माहीख़वार कहतेहैं बसरे के शहरोंमें दरिया किनारे होताहै इसके शिकार का यहहालहै कि पानी

में बड़ी देर तक गोता लगाता है और मछली को पकड़ के बाहर निकालता है विचित्रता यह है कि शिर झुकाये पानी में रहता है और जल के वेग से नहीं हिलता कोई कहते हैं कि हमने माहीखवार पक्षी को डुब्बी लगाकर मछली लाते देखा है और कव्वे ने इसका पीछा किया और उसपर प्रबल होकर मछली ले गया सो यह पक्षी दूसरी बार डुब्बी खाकर मछली लाया और कव्वे के साम्हने गया जब कव्वा मछली खाने लगा यह उसकी टांग पकड़ के दरियामें ले गया और कव्वे को पानी में मार के आप आनंद से निकल आया इसका लहू आदमी के जलेहुये बालों में मिलाकर जिसको खिलाये प्रीति करने लगे और इसकी हड्डी में भी यही गुण है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३३०

( फ़ारुता ) प्रसिद्ध है इसे लोग शुभ जानते हैं इसके शब्द से सर्प भागते हैं एक कहानी है कि किसी धरती पर सर्प बहुत हुये और उन्होंने उपद्रव मचाया लोगों ने विचारा कि फ़ारुता मँगानी चाहिये और इस विचार से सांपों से छूटे फ़ारुता और कबूतर के लहू और जफ़्तनामी गोंद और कतराननामी तैल को जलाकर धुँआँ कर जिस की नाक में गंध पहुंचे निद्रानाश का रोग हो जाय सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३३८

( क्रीह ) अर्थात् चकोर यह सुन्दर विचित्र चित्रित होता है पहाड़ों में रहता है जब शिकारी इसके पकड़ने की इच्छा करता है यह बेचारा अपना शिर बरफ के अंदर छिपाता है इस विचार से कि जिस तरह मैं शिकारी को नहीं देखता हूँ वैसा ही शिकारी भी मुझको न देखता होगा सो शिकारी सुगमता पूर्वक सबको पकड़ लेता है इस पक्षी के नर बड़े लज्जा युक्त होते हैं जो दो नर एकमादा पर लपके बड़ी लड़ाई हो जब तक कि एक प्रबल और दूसरा भाग न जाय उस समय मादा प्रबल चकोर के आधीन होती है विचित्रता यह है कि जब यह पक्षी बोलता है और उसका शब्द मादा के कान में पहुंचता है तुरन्त उसके पेट में अंडा पैदा हो जाता है जैसा कि छुहारे का



दररुतभी नरमादा होता है और जब नरकी हवा मादाके दररुततक पहुंचती है तब फलदार होता है और यह पक्षी पंद्रह अंडे देता है और दो जगह रखकर एक जगह नर सेता है और दूसरी जगह मादा सेती है यह जानवर बस्ती में जुगती नहीं खाता और सुन्दर स्वरों को प्यार करता है बहुधा अच्छे शब्दसे यहां तक बिहवल होता है कि गिर जाता है फिर शिकारी लोग उसको पकड़ लेते हैं इसका शिर आंख में लगाना ठलका को लाभ कारक है हरमहीने की पहली तारीख में इसका पित्ता नाक में छोड़ना समझ बढ़ाता है इसका पित्ता खजल एक प्रकारका चकोर होता है उसकी बीट और अनवेधे मोती सब बराबर लेकर पीसकर सुरमा लगावे आंख की सपेदी जाती रहे इसका कलेजा भूनकर लड़कों को खिलाना मिर्गी के रोग को दूर करता है और इसका रुधिर नेत्रों में लगाना घाव और रतौंधी को लाभदायक है इसका मांस खाना पुष्ट करता है और जलंधर की बीमारी जाती रहती है और कामदेव के बढ़ाने वाला भी है और इसका अंडा सिर के में मिलाकर जंगली प्याज के साथ कच्चा खाना विष को गुणकारक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३३९

( कबरा ) अर्थात् हुदहुद सुन्दर स्वरों को प्रिय रखता है इसके शिर पर मोर की तरह एक चोटी होती है और बड़ा चैतन्य होता है जहां उतरता है दाहें बायें देखा करता है और बहुत कठिनता से शिकार होता है इसका घोंसला अति विचित्रता से बना होता है अंगूर की तीन लकड़ियों से घोंसला बनाता है और घास उत्तम और सुंदर लाता है और उन लकड़ियों के बीच में रखता है और उसमें बच्चा देता है और घास से छिपाता है कि शिकारी पक्षी न देख पाये इसका मांस भूनकर खाना लकवे को गुणदायक है स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४०

( कता ) अर्थात् कतू जिसकी लवा कहते हैं इस पक्षी का नाम इसके शब्द पर रक्खा गया है क्योंकि यह कता २ कहा करता है



अरब कहताहै कि अमुककता अर्थात् सचकहनेवालाहै और अधिक तरघहभी बचनहै कि अमुककता अर्थात् सीधा मार्ग जानता है और यह जानवर जंगलमें अंडेदेके पृथ्वीमें गाड़ताहै और आपगुप्त होजाताहै और कई दिनके पीछे आकर वहां अंडासेताहै इसपक्षी की चाल उत्तम होतीहै यहांतक कि इसकीगतिसे सुन्दरस्त्री पुरुषों की चालका दृष्टान्त देतेहैं इसका घोंसला पृथ्वीपर बहुत छोटा घासकेअन्दर होताहै पैगम्बरसाहब ने दृष्टान्तकहाहै कि जो मनुष्य ईश्वरकेवास्ते मसजिद बनावे चाहेवह क़तापक्षी के घोंसलेकी तरह छोटीहो तो ईश्वर उसकेवास्ते बिहिश्तमें घरबनावेगा (गुण) इसका रुधिर शरीरमें मलना बालखोरेको गुणदायकहै यदि लिङ्गपरमल बीर्य अधिककरे इसकामांस जलन्धर को लाभकरे और प्रकृति के उपद्रव और कलेजेके पकड़नेको सुधारे और इसकोजलाकर तेलमें मिलाकर जिसजगह बाल जमानाचाहें लगावें जल्दी निकलआवे इसके पेटके जोड़ उनस्थानोंपर पीसकर लगाना जहां कि हड्डियां इधरउधर होगईहीं तो उन अस्थियोंको अपने मुख्यस्थानमें लाता है यदि नेत्रमेंलगावें घावको गुणदायक और रतौंधीको उपयोगीहै सूरत यहहै ॥ तसवीर नम्बर ३४१

(कुमरी) टोटरू प्रसिद्ध पक्षीहै बहुधा लोग इसको पालते हैं कहतेहैं कि इसकीमादा नरके मरनेपर दूसरे नरकेपास नहींजाती और सर्वदा अपनेमरेहुये नरको यादकरतीहै यदि कुमरीका अण्डा फ़ाख़ताके नीचेरखदे या फ़ाख़ताका अण्डा कुमरीकेनीचेरखदे हरदशा में उसअण्डेसे कुमरीहीका बच्चा निकलेगा सूरत यहहै ॥ तसवीर नम्बर ३४२

(कोकनसअरज) यहजानवर हिन्दमें अद्भुतहोताहै तोहफ़नु-लगरायबका निर्मापक लिखताहै कि जब यह जानवर जुफ़ती की इच्छाकरताहै तो पहले नर और मादा लकड़ीइकट्ठीकरके उसपर बैठकर जुफ़तीकरतेहैं और फिर परस्पर चोंचरगड़के अग्निनिकालते हैं और उसआगमें जलजातेहैं और जब मेहबर्षताहै उसीमहीमें

से दो जानवर उत्पन्न होते हैं और उनके पर निकलते हैं अन्तको बढ़े होकर कोकनस होजाते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४३

(करकी) अर्थात् कुलंग हिन्दीमें कोंच कहते हैं इनमें बड़ी सम्मति होती है शायद कोई किसीका शत्रु हो और इनमें एक सर्दार होता है जिसके सब आधीन होते हैं और बारी २ एक २ उनका रखवाला होकर इनके गिर्द फिरा करता है और रक्षा करता है और शत्रुको देखकर ऊंचे शब्दसे अपने साथियों को इतिला देता है रात्रिको ऐसी जगह जाते हैं जो बस्ती से दूर होती है और अच्छी तरह पांव धरती में जमाकर नहीं सोते कि निद्रा का देग न हो जाहिज कहता है कि कुलंग दोनों पांव पृथ्वी पर रखकर नहीं खड़ा होता है इस भय से कि जो दोनों पांव धरती पर रखेंगा तो ऐसा न हो कि बोझके कारण पृथ्वी के नीचे घँस जाऊँ ( गुण ) इस की आंखको घिसकर सुरमा करना निद्रा दूर करता है यदि इसका पित्त मर-जनूजोश अर्थात् मरवाके साथ कजली करके जिसतरफ लकवा हो उस ओरके नाकके छिद्रमें डालें और दूसरी ओर अखरोटका तेल डालें और सातदिन तक अंधेरे मकान में बैठावें तो लकवा दूर होजाय इसका मांस चरबी समेत पकाकर बहरे के कान में डालें अच्छा होजाय और भेजा सिरके और जंगली प्याजके साथ हम्माम में खाना तिल्ली के रोगी को गुण दायक है इसका मेदा सुखाकर चनोंके पानीके साथ खावे तो अंडकोषकी पीड़ा और फुकने को गुण-दायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४४

(करवान) यह एक पक्षी है जिसको फारसीमें चोबीनिया कहते हैं इसका मांस चरबी समेत पकाकर खाना बहुतही वीर्य करता है यहां तक कि मनुष्य बेचैन होजाय सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४५

(लकलक) इसका भी स्वरूप लवासे मिलता है इसका भोजन

केवल सर्प है इसके दोघोंसले होते हैं एक ठंढे देशमें दूसरा गर्म देशमें इसको रबीकी फसल पसन्द है और अपना घोंसला ऊँचे बनाता है और मज़बूत इतना होता है कि खराब करने से खराब नहीं होता इसकी बुद्धिमानी में शेखरईसका बचन है कि महामारी पर यह पक्षी वहाँका रहना छोड़ देता है इससे सम्पूर्ण कांटेदार कीड़े मकोड़े आदि भागते हैं इसका अंडा खिज़ाबके वास्ते उत्तम है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४६

(मालिकुलहज़ी) अर्थात् बगला इसकी गर्दन और पाँवलम्बे होते हैं जाहिज़ कहता है कि यह जानवर नहरों के किनारे होता है और जो किसी कारण नहर का पानी कम हो जाता है तो अति चिन्तित होता है और फिर ज़ुल इस भयसे नहीं पीता कि जो मैं पीलूंगा तो पानी कम हो जायेगा और लोग प्यासे रहेंगे वहाँ तक कि आपही प्याससे मर जाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४७

(मका) इसको फ़ारसीमें शबानगरीब कहते हैं जंगलमें रहता है और विचित्र घोंसला बनाता है इसको सर्प से शत्रुता होती है क्योंकि वह उसके बच्चोंको खा लेता है सालिम के पुत्र हुशामका बचन है कि एक सर्प उसके बच्चोंको खाता था मका चिल्लाता था सर्प ने बच्चे छोड़कर इसकी ओर मुख खोला इसने उसके मुखमें एक कांटा उसी जगहसे तोड़कर डाल दिया साँप उसी समय मर गया सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४८

(नसर) अर्थात् करगस यह पक्षी भोजनका लोभी होता है जब मुरदार पाता है इतना खाता है कि उड़ नहीं सकता कहते हैं कि हजार वर्षकी आयु पाता है बहुधा इसके घोंसले ऐसी जगह होते हैं जहाँ किसी जीवधारीकी पहुँच न हो सके कहते हैं कि जब इसकी मादा अंडे सेती है तो दलब अर्थात् चिनारके पत्ते लाकर घोंसलेमें रखती है कि चमगादड़से उसके अंडेको दुःखन पहुँचे जब बच्चा पैदा होनेका

समय आता है इसका नर हिन्दुस्तानमें जाकर एक प्रकार का दरियाई पत्थर लाकर मांदा के नीचे रखता है कि सुगन्धता से प्रसूत हो बीमारी में मनुष्य का मांस खाकर आराम पाता है जब इसकी ज्योति में कुछ उपद्रव होता है तो मनुष्य के पित्त को आंखों में मलकर आराम पाता है और इसको गुलाब की सुगंध हानि करती है किन्तु सम्पूर्ण प्रकार की सुगन्ध नहीं सह सकता है क्योंकि निर्जीव जीवधारियों के खाने वाला है दुर्गन्ध की रुचि रखता है लश्करी के साथ मुरदार जीवों के लोभ से रहता है और हज्ज करने वाले के साथ भी रहता है क्योंकि बहुधा हज्ज करने वाले बेकाम चारपायों को जंगल में छोड़ देते हैं इसका पित्ता कान में टपकाना बहरे को अच्छा करता है जो सात बर सु-रमे की तरह पर लगावे की चड़ आंख की दूर करे और पानी उतरने को बंद करे इसके मांस को नमक वरश (रुमीदवा) जीरा और शहद के साथ खाना बिप को दूर करे और चरबी इसकी बहरे के कान में डालना गुणदायक है सूरत यह है ॥

तस गीर नम्बर ३४३

(लगामा) अर्थात् शुतरमुर्ग यह कई पशुओं के संसर्ग से उत्पन्न होता है इसकी गर्दन और पांव ऊंट से मिलते हैं और चोंच और पंख पक्षी के से होते हैं इसके पकाशय में इतनी गर्मी होती है कि कंकड़ पत्थर जो पेट में हो पच जाता है और इसमें सूंघने और सुनने की शक्ति बहुत तीक्ष्ण होती है और पचने की शक्ति की तो यह दशा है कि जो सेरभर का पत्थर भी आग में लाल करके उसके आगे डाल दें तो यह खाले और उसके मुंह और पेट को कुछ हानि न पहुंचे और वह पच जाय और कोई जानवर दौड़ने में इसके आगे नहीं जा सकता जब गर्मी में कुहारा लाल होता है तो इसकी पिंडली भी सुख होती है जब अंडा देता है और गिन्ती में बीस हो जाते हैं तो उनके तीन भाग करता है एक भाग सूर्य के साम्हने रखता है दूसरा पृथ्वी में गाड़ता है एक अपने नीचे रखता है जब अपने नीचे के अंडों के बच्चे निकलते हैं तो जो अंडे सूर्य में रखे हैं उनको तोड़कर बच्चों को खिलाता है कि उन

को बलही और महीवाले तोड़कर मैदानमें रखता है कि मक्खी आदि उनपर इकट्ठी हों सो उन मक्खियोंकोभी बच्चोंको खिलाता है और के निवासियोंके निकट यह अहमक़ है क्योंकि बहुधा दूसरेका अंडा देखकर उसको सेता है और अपना भूल जाता है और दूसरी निबुद्धि यह है कि भोजनके विचारसे दोभाग अपने अंडोंको नष्ट करता है इसका पित्ता आंख में लगाना आंख की अंधेरीको दूर करता है और इसका मांस वात और श्लेष्माके रोगोंके दूर करने वाला है और इसकी चरबी सूजनोंको गलाती है जो इसके अंडेका छिलका मांसमें छोड़ दे बहुत जल्दी पक़ जाता है चाहे आंचकमभी हो सूरत यह है

तख़वीर नम्बर ३५०

(हुदहुद) यह प्रसिद्ध पक्षी है पैगम्बर साहब का बचन है कि हुदहुदको मतमारो क्योंकि उसने सुलेमानको सबान शहरमें मार्ग बताया था और मैं इसबातको प्रिय जानता हूं कि वह ईश्वरका भजन करता है जिसका साथी कोई नहीं है लिखा है कि हुदहुदने एकबेर हज़रत सुलेमानसे विनयकी कि आपमेरा न्यवता अंगीकार कीजिये हज़रतने कहा कि मैं अकेला आऊं या सेनासमेत हुदहुद ने विनय की आप सेनासमेत अमुकद्वीपमें सुशोभित हूजिये हज़रत नियमित दिवसको उसद्वीपमें गये हुदहुदने क्या कामकिया कि एकटिड्डी को पकड़कर गर्दन उसकी काट डाली और दरिया में डालदिया और हज़रत सुलेमान से विनय की कि आप सेना संयुक्त इसको खाइये यह दरिया नहीं है यह टिड्डी के मांस का शोरवा है इस बातसे आप और आपका लश्कर एक वर्ष तक हंस्तरेहे हुदहुद के बच्चोंमें दुर्गंध आती है कइयोंका वचन है कि यह पक्षी अपने घोंसले को मनुष्यकी विष्टासे भरा रखता है इसी कारण यह दुर्गंध उनके शरीरसे आती है जब यह बूढ़ा होता है इसके बच्चे इसके पंख और पर उखेड़ डालते हैं और उसको अपने परोंके नीचे रखते हैं यह नये सिर से जवान होजाता है इसको बीमारी में जंगली बिच्छू खाना गुणकारी है जो इसके बच्चेको सरतान ( पीठका फोड़ा जोगैंगटे के



रूपका होता है) पर बाँधें तो यह फोड़ा जल्दी गल जावे (गुण) इसका ताजा शिर पर बांधना शिर पीड़ा को दूर करता है बलैनासका निश्चय है कि इसका शिर सुखाकर तेल के साथ मुख पर उबटन करना सृष्टिकी दृष्टि में प्रिय रखता है इसका शिर हाने रखना निद्रा नाश करता है और पास रखना भूली हुई बात को याद दिलाता है यदि कुष्ठीकी गर्दन में बांधें गुण करे इसकी जिह्वा निकट रखना शत्रु पर प्रबल करता है इसके दिल का यंत्र बनाना मैथुन की इच्छा अधिक करता है यदि भून कर एक शोटी के साथ दो मनुष्य खावें उन दोनों में प्रीति हो और इसका पित्ता अर्द्धांग रोगी को मलें गुण करें इसका दाहना पंख शिर हाने के नीचे रखना निद्रा का बेग करता है और बाँयां रखना नींद दूर करता है जो इसको कबूतरों के खाने में जलावे सब कबूतर भाग जावें इसके मांस को सुखा कर आटे में मिला कर रोटी पकावें और जिसको खिलावें वह मित्र हो जाय जो इसकी हड्डी को घर में धुआँ करें सम्पूर्ण दुःख दायी कीड़े मकोड़े मर जावें जो इसके नख जला कर उसकी राख जिस स्त्री को खिलावें और उससे मैथुन किया जाय तुरन्त गर्भवती हो यदि हुदहुद को इस्माईल नामी मनुष्य के दरवाजे पर मारें और उसके रुधिर को शकर और उबटन के साथ मिला कर मलें सम्पूर्ण मनुष्य उसके मित्र हो जायँ सूरत यह है ॥

तमबीर नम्बर ३५१

(वतवात) इसको फारसी में बालवाया और हिन्दी में अबाबील कहते हैं बलैनासका बचन है कि जो कोई अबाबील पानी में डूब कर मर जाय जो मनुष्य वह पानी पीवे एक महीने तक नींद न आवे जो किसी मनुष्य के बाल किसी अबाबील की गर्दन में बांध कर उसको उड़ावें तो उस मनुष्य को नींद न आवेगी जब तक अबाबील को मार न डालें या कि वह आप न मर जाय या उसकी गर्दन से बाल खोल न लिये जायँ उसके शिर को शिर हाने के बीच में रखना निद्रा का बेग लाता है जो इसका भेजा शहद के साथ आँखों में लगावें ठलका बन्द कर दे जो उसको गुलाब तेल में पका कर रांधन पर मलें पीड़ा ठहर जायगी

और दो तीन बेर मलने से फिर पीड़ा न होगी उसकी सूरत यह है ॥

तखवीर नम्बर २५२

( धरागा ) अर्थात् पटबीजना यह पक्षी बहुत छोटा होता है जब दिनको उड़ता है पक्षीके स्वरूपका दिखाई देता है और रात्रि को आगकी लपटके सदृश मालूम होता है सूरत यह है ॥

तखवीर नम्बर २५३

( यमामा ) यह जोटीदार कबूतर है जो घरोंमें होता है और बहुत अंडे देता है और मनुष्योंके सदृश इस समूह में भी मादा से प्यार आदि होता है वह अंडोपर बैठती है और नर बच्चों को पालता है इसमें विचित्रता यह है कि जब बच्चा अंडे में पूर्ण होजाता है उस समय उस अंडेको पहले अपनी चोंचसे तोड़ता है जिसमें नर होता है क्योंकि नर मादा से पहले अंडे में तय्यार होता है वह परमेश्वर शुद्ध है जिसने कबूतरके मनमें डालदिया कि वह अंडे को बच्चे के पूरे होजानेके समय तोड़ता है और आगे पीछे नहीं तोड़ता जब यह बीमार होता है तो नरकुल की पत्ती खाकर आराम पाता है और इसके जोड़ोंका गुण कबूतर के वर्णन में होचुका ॥

छोटे २ कीड़े मकोड़ों का वर्णन

यह प्रकार जीवधारियों का ऐसा नहीं है कि मनुष्य उसे गिन सके कई बुद्धिमानोंने लिखा है कि जो कोई चाहे कि इनको मालूम करे तो रातको जंगल में आगजलावे उस समय देखे कि कितने प्रकार इन विचित्र जीवधारियों के इकट्ठे हैं जिनके स्वरूप अन्य २ हैं और जिनको न कभी देखा हो और बिचार नहीं होता कि ईश्वर ने ऐसी चीजे भी पैदा की हैं और वह जीवधारी पृथक् २ स्थानोंके रहने से अन्य २ होते हैं जैसे पहाड़ दरिया बाग़ रेतीली जगह कूड़े के स्थान आदि हर जगह इनकी उत्पत्ति अन्य २ रीतिपर है और इनकी उत्पत्ति बिगड़ेहुये मल और दुर्गंध से होती है कि वायु उन दुर्गंधों से साफ़रहे इस बात का निश्चय है कि ईश्वरने कीड़े मकोड़ों को बिगड़ेहुये मल और सड़ीहुई दुर्गंधियों से उत्पन्न किया

कि हवा में कोई उत्पात नहो और महामारी का कारण नहो जिससे जीवधारियों और वृक्षोंमें उत्पात होताहै यद्यपि इसउत्पत्ति में उनके काटने की भी हानि है परन्तु बहुत से लाभ भी हैं और यह बात समझने के लायक है कि मकवी और कीड़े कस्ताव और हलवाई की दूकानोंमें होतेहैं और बज़ाज और लुहारोंकी दूकानों में नहीं होते इससे सिद्धहोगया कि ईश्वरने कीड़े मकोड़ोंको उसी दुर्गंध से उत्पन्नकिया ईश्वरने छोटे कीड़ोंको बड़ोंका भोजनबनाया जो ऐसा न होता तो सम्पूर्ण पृथ्वी इस बलासे भरजाती सो निश्चयकरके जानना चाहिये कि ईश्वर के राज्यमें ऐसी बात नहीं है जिसमें ईश्वर की बुद्धिमानी मिली न हो इसप्रकार में यह आश्चर्यहै कि जो इनमें विष किसी जीवधारी की हानि का कारण है तो ईश्वरने इन्हीं के मांस में उसके दूर होनेका गुणभी रखता हकीमोंने सर्प के मांस में जो विषकी बराबरी में है सो तिर्यक की औषधियों में इसका मांस गिना तिर्यक जहर की औषधियों का नाम है और इस बातकी परीक्षा भी होचुकी है कि जिसको बिच्छू ने काटाहो जो वह बिच्छू को मारकर उसको बीटकी तरी घावपर लगावे तुरन्त पीड़ा दूरहोगी कई प्रकार इसके सर्दोंमें मरजाते हैं जैसे मच्छड़ पिरसू और कोई पृथ्वीके नीचे जाघुसते और कुछनहीं खाते हैं जैसे सांप और बिच्छू कोई इनमें से इस मौसमके वास्ते संग्रह रखते हैं जैसे च्यूटी क्योंकि च्यूटी बेखाये नहीं रहसکتی है अब हम उनका बर्णन करते हैं जो इसप्रकार से संबन्धित हैं (अरज़ा) अर्थात् दीमक सपेदरंग छोटासा होताहै इसको फारसी में चोबख्वार कहते हैं और च्यूटी आदि शत्रुओं के भयसे अपने शरीरपर दहलीज़ की तरह बनाता है जब यह कीड़ा एक वर्ष का होताहै तब इसके दोपर लंबे निकलते हैं और उनसे उड़सکتा है और यह वह कीड़ा है जिसने जिन्नोंको हज़रत सुलेमान की मृत्यु बताई अर्थात् हज़रत सुलेमान की लकड़ी को खालिया जब इस कीड़े का घर खराब होजाता है तो उसके साथी उसके मकान की

दुरुस्ती केलिये इकट्ठे होते हैं और उसके छिद्रोंको थोड़ीदेरमें दुरुस्त कर देते हैं कहते हैं कि इस जीवधारी की प्रकृति ठन्ही और तर है और इसका शरीर खोखला रहता है और जहां इसके परोंकी जगह होती उसमें दो छिद्र होते हैं और उसीसे वायु खींचता है और वह हवा सरदी के सबबसे पानी होकर उसके शरीर से गिरती है और मट्टीके भाग जैसे गर्द आदि सदा उसपर गिरके जमजाते हैं सो वही उसके शरीरपर मैल होजाता है और वह उस मैल से अपने शरीरपर घरकी तरह बनालेता है उसके दोनों होंठ तेज होते हैं जिनके कारण लकड़ी ईंट पत्थर को काटाकरता है इसकी शत्रु च्यंटी होती है कि अपने घर तक उसको घसीट लेजाती है परन्तु जब च्यंटी इसके पीछेसे आती है तो इसपर प्रबल होती है और जब इसके साम्हने से आती है तो निर्बल होजाती है जब इसके पर निकलते हैं तो बिड़ियों का भोग होता है साहबुलमन्तक कहता है कि पहले पहल इसने लोगोंके बहुत से मकान नष्ट किये थे उससमय ईश्वर ने च्यंटीको उसपर बलवान् बनाया कहते हैं कि यह हरताल और गायके गोबर से भी दूर होता है ॥

(अफर्द) छोटी पूछ का काला नाग यह सबसांपोंमें बुरा होता है जब यह अंधा होजाता है तो फिर पलक नहीं मारसक्ता और गर्मी के कारण चार महीने पृथ्वीमें छिपा रहता है फिर धरतीसे वैसाही अंधा बाहर आता है तो सोंफके वृक्षमें आंख रगड़कर फिर आंखें अच्छी करलेता है जो इसकी दुम काटवाली जाय तो तीन दिनके पीछे फिर सुधर आती है जो इसको मारडाले तीन दिन तक हिला करता है और जंगली गाय इसकी काल है जहां वह सर्प को देखती है खालेती है यह काला सर्प मनुष्यों का महा विरोधी है जाहिज कहता है कि भुजंग गरमी के दिनोंमें पिछले पहर रातको जब गर्मी कम होजाती है प्रकट होता है और बहुधा मार्गोंमें कुंडल बांधकर अपना शरीर पृथ्वी में गड़ोकर बैठता है और गर्दन ऊंची करता है मुख्य उसका यह प्रयोजन होता है कि मनुष्य या चार-

पाया जो उसपर पैर रखकर निकले तुरन्त उसको काटखाये इसका विष तुरन्तही प्रभाव करता है कहते हैं किसी भुजंग ने ऊंटनी के होंठ में काटा उसका बच्चा दूध पीरहा था बच्चा पहले मरगया और ऊंटनी फिर मरी लोगोंने आश्चर्य किया कि इतना जल्दी प्रभाव दूधमें पहुंचगया कि मां से पहले बच्चा मरा जब सर्पबीमार होता है तो जैतून के वृक्ष के पत्ते खाकर आराम पाता है ॥

गुण इसका पित्ता हलाहल विष है जो कोई पिये असाध्य है इसका रुधिर नेत्रकी ज्योति को बढ़ाता और रतोंधी को नष्टकरता है यदि आंख में लगावे आंख की अंधेरी और ढलके को उपयोगी है जो बगल के बाल उखाड़कर वहां पर इसका रुधिर लगाए तो फिर बाल न निकलेंगे बुकरात हकीम इसके मांस के लिये लिखता है कि जो कोई खालेवे कठिन रोगसे निर्भय हो और पट्टों को बलवान् करता है और बूढ़ा नहीं होने देता है और जलंधर रोग को गुण दायक है बलैनास कहता है कि इसका मांस पकाकर खाना कोढ़ और आंखकी अंधेरी को गुण दायक है और मैथुन की इच्छा अधिक करता है इसके मांस की चरबी जिस जगह के बाल उखाड़कर मर्दन करें फिर बाल न निकलेंगे इसका मांस सांप और काले सांप के काटने में बहुतही लाभदायक है (कहानी) कोई मनुष्य वृक्ष के नीचे सोरहा था काला सर्प जो उधर से निकला उसके हाथ में काटा उसने जागकर जाना कि सर्प ने काटा है सो उसपर मूर्च्छा और प्यास का बेग हुआ उसके निकट एकहौज था उसने उसमें से जल पिया तुरन्त पीड़ा दूर होकर आराम पाया इससे उसको आश्चर्य हुआ एक लकड़ी हाथ में ली और पानी में डूढ़ने लगा अकस्मात् दो सर्प दिखाई दिये कि दोनों परस्पर लड़कर मरे पड़े हैं और उनका मांस सड़गया है सो वह समझा कि यह गुण उनके मांस का है शेखरईस कहता है कि इसकी खाल जलाकर उसकी राख मलना बालखोरे को गुण दायक है और यह भी कहता है कि काले सर्प को दो टुकड़े करके उसके



काटेहुये स्थान पर रखें पीड़ा ठहरे कहतेहैं कि जो कोई नीलेसूत के डोरे बनाकर काले सर्पकी गर्दनमें बांधे इस दिनसे कि सांपको दुःखपहुंचे फिर उस डोरेको खोलकर जिस मनुष्यके गलेमें पीड़ाहो उसके बांधदे तुरन्त पीड़ा जातीरहे स्वरूप यहहै ॥

तसवीर नम्बर ६५४

( बरगौस ) अर्थात् काला पिस्सू बहुत होताहै जब मनुष्य की दृष्टि उस पर जाती है इधर उधर कूदता है कि मनुष्य की दृष्टि गुप्त होजाय जाहिज कहता है कि इसकी सूरत हाथी कीसीहोती है और अण्डा देता है और उससे बच्चा निकलता है सक्रियान सूरतीकी कहावतहै कि मच्छड़ की उमर पाँच दिनकी होतीहै और यद्यपि यहय्याइन्न खालिदसे कहतेहैं कि जब पिस्सू के पर निकल आतेहैं तो दीपकका पतंगा होजाताहै कहतेहैं कि पिस्सू कपड़ोंकी जूँको खाताहै और सुख कनेरकी गंधसे मर जाता है महबूब बसीराबी एक कवि बुगदामें था जब उसने बहुत दुःख उठाया तो कुछ पद्य लिखे जिनका सारांश यहहै कि बुगदाद शहरमें पिस्सूओं की बहुतही अधिकताहै और मुझपर संसारके कामोंकी चिंताका बेगहै रात्रिके दोभाग होजातेहैं आधीरात तो मैं चिन्ता और दुःखशोकमें बिताता हूँ और दूसरा हिस्सा आधीरात में पिस्सूओं के कारण सोना नहीं मिलता मानो इस खींचा खींच में मेरी सम्पूर्ण रात्रि गुजरती है (बावज) अर्थात् मच्छड़ हाथीके रूपका होताहै बहुत छोटा ईश्वरने कुलजोड़ हाथीके मच्छड़में उत्पन्न किये और दो पंख हाथीसे भी अधिक इसमें उपजाये क्या ईश्वरकी मायाहै कि मच्छड़ को वह जोड़ कृपाकिये जो बड़े जीवधारियों को दिये यह मच्छड़ इतना छोटाहै कि जब किसी चीज़में गिर जाताहै तो मनुष्य विवेक नहीं करसक्ता जब यह दशा उसके सम्पूर्ण शरीरकी है तब उसके शिर और भेजेका क्याअनुमान होसके परन्तु ईश्वरने उसकेब्रह्माण्ड में पाँचों शक्तियाँ कृपाकी और मालूम करनेवाली भी शक्तिदी कि वह जीव धारीकी ओर जाताहै दीवारकी ओर नहीं जाता उसको

ध्यानकी शक्तिभी दी कि जब उसको किसी ज़ोड़ से दूर करें फिर उसी ज़ोड़ पर लपके इससे मालूम हुआ कि वह अपने भोजन के स्थान को पहिचानता है और विचारका प्रमाण यह है कि मनुष्य के हाथ हिलते ही भागता है और चैतन्य रहने का प्रमाण यह है कि जब अपनी सूंड को काटने के वास्ते गड़ोता है और लट्टू घूसने में प्रवृत्त होता है तो अचैतन्य नहीं होता और बहुत जल्दी भाग जाता है इस विचार से कि जब उस मनुष्य को पीड़ा होगी तो उसके मार डालने का उपाय करेगा इसकी सूंड बाल से बहुत महीन होती है और इतनी महीन होने पर भी खाली होती है और तेज़ इतनी कि हाथी और बैल के चमड़े तक में सूंड चुभोकर रक्त पान करता है और हाथी और बैल इससे पानी में भागते हैं सो यह जीवधारी छोटा होने पर भी ईश्वर की ऐसी बुद्धिमान्ती से भरा हुआ है सो उस मनुष्य की मूर्खता पर रोना चाहिये जो कि कहता है कि परमेश्वर ने मच्छड़ और मक्खी का वर्णन कुरान में किया है तो ईश्वर ने इस बचन के रह कर ने में यह आज्ञा दी है कि मैं मक्खी और मच्छड़ के उपजाने में लज्जा नहीं मानता वारुतब में कोई ईश्वर की बुद्धिमान्ती को नहीं जान सक्ता कहते हैं कि जो बबूल के गोद की तीन गोलियां बनाकर और हर गोली में एक २ मच्छड़ लपेटकर चौथिया तपवाला हर वारी के दिन एक २ निगल जाय तो तुरन्त ज्वर दूर हो जाय (साबान) अर्थात् अज़दहा यह जीव बड़ा भयानक रूप होता है शेखरईस कहता है कि छोटे से छोटा अज़दहा पांच गज़ का होता है और बड़ा तीस गज़ का और इससे भी अधिक इसकी दो आंखें बड़ी होती हैं और उसके दाढ़ के नीचे एक गांठ होती है और दांत असंख्य होते हैं कई लोगों का बचन है कि यह अज़दहा हिन्द और नाबेकी घरती में बहुत होता है इसका मुख पीला या कालेरंग का होता है और मुंह चौड़ा भवे बहुत लंबी यहां तक कि उसकी आंखें छिप जाती हैं और गर्दन मोटी शेखरईस कहता है कि मैंने एक अज़दहा देखा जिसकी गर्दन में बहुत मोटे २ बाल थे इनके नर मादाओं से बहुत बुरे होते हैं जिस जीव को पाते हैं निगल जाते हैं

और यह वृक्ष की जड़ या पत्थर में लिपटकर जेर करते हैं कि जिसको निगला है उसकी हड्डियां आदि टूट जायें इसके अन्दर ऐसी गर्मी होती है कि जो चीज खावे तुरन्त पचे बहुधा धरती का पानी में रहने लगता है और फिर वह दरियाई अज्रदहा कहलाता है और बहुधा दरिया के रहनेसे धरती का होजाता है और बहुधा बड़े २ पहाड़ों पर चढ़जाता है कि विषकी गर्मीके वेगसे ठंडी हवा में आराम पावे ( गुण ) इसका दिल खाना बहादुर करता है और इसकी खाल प्रेमीजनपर बांधनी प्रीतिके दूर करने वाली है और इसकी खालका पास भी रखना सम्पूर्ण जीवोंको भगाता है और जहां इसका शिर गाड़ें वहां केलोगोंकी दशा अच्छी हो और शुभकार्य हों आगे ईश्वर जाने स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ३५५

( जराद ) अर्थात् टिड्डी यह जीव दो प्रकार का होता है एक प्रकारको फारस कहते हैं और यह वायुमें उड़ता है और दूसरे प्रकारको राजल कहते हैं जो कूदती है और वसन्त ऋतुमें चरा करती है और नरम और श्रेष्ठ जमीनकी इच्छा रखती है और वहींपर ठहरती है और अपनी दुमसे जमीन खोदकर अंडे रखकर छिपाती है और उड़जाती है कि गर्मी और शर्दी और दूसरे प्रकार का दुःख न पहुंचे पर तौभी कुछ शर्दी और कुछ कड़ जानवरोंके कारण नाश हो जाते हैं जब रबीकी फसल आती है टिड्डी उनवाकी अंडोंको धरतीसे निकालकर तोड़ डालती है और उसमेंसे बच्चे छोटे २ सोने के टुकड़े की तरह निकलते हैं और खेती आदिको खाकर पुष्ट होते हैं और उड़जाते हैं तो वह वहांसे और किसी दूसरी ओर मुखकरती है और वहांभी यही हाल करती है और अंडे रखती है साहबुलफलाहा कहते हैं कि जब इस समूहको देखें कि किस गांवकी ओर ध्यान किया वहांके रहने वालोंको उचित है कि अपनेको छिपारवखें और कोई बाहर न निकले जो टिड्डियां वहां किसीको न देखेंगी वहांसे चली जावेंगी जो एक को भी इन जीवोंमें पकड़ के जलावें जब उसकी

बंध उनकी नाकमें पहुंचेगी तुरन्त सब मर जायेंगी या भाग जायेंगी (गुण) लंबे पांवकी टिड्डी को चौथिया तपवाले की गर्दन में बांधना उपयोगी है और बवासीरमें धूनीलेना गुणकरे और जिसका मूत्र बंद हो गया हो उसको गुणदायक है और इसकी राख नासूरको अच्छा करती है श्रेखरईस कहता है कि इस कीट का लेप करना मरुतों को दूर करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३५६

(हरबा) इसको फ़ारसीमें आफ़ताब परस्त और हिन्दीमें गिर-गिट कहते हैं यह जीव जंगली छिपकलीसे बड़ा होता है इसका मुख सूर्यकी ओर रहता है और उसी ओर फिरा करता है जब तक कि अस्त न हो इसका असलीरंग खाकी होता है फिर सूर्यकी गर्मी से कभी पीला और कभी सब्ज़ हो जाता है जैसे एक आयतका मतलब है कि गिरगिट सूर्यकी गर्मीके कारण कभी पीला और कभी सब्ज़ और कभी सुर्खीलिये हो जाता है और यह अपना मुख सूर्यके साम्हने रखता है जिस २ ओर सूर्य फिरता है उस २ तरफ़ यह भी फिरता है और इसी कारण इसका नाम आफ़ताब परस्त अर्थात् सूर्य पूजक रखवा गया निदान इसका रंग बदला करता है जब किसीको देखता है कि उसका उद्योग करता है तो तुरन्त अपने शरीरको विस्तोर्ण करता है कि भयखाय और कुछ उसको इससे हानि नहीं होती कहते हैं कि जो उसको धरतीमें गाड़के उसकी खाल गांव या खेतमें किसी ऊंची जगह पर लटकावे वहां पर शर्दी या टिड्डीकी आफ़त न आवेगी और जो इसको तीन दिन तक आगके नीचे गाड़े फिर मिर्गीवाले के गले में बांधे तुरन्त आराम पावे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३५७

(हरकूस) यह जानवर छोटा होता है परन्तु पिरसूसे कुछ बड़ा जब इसके पर निकलते हैं तो मानो इसकी मौत का संदेश आता है इसका काटना पिरसूसे अधिक दुखदायी है कहते हैं कि यह जानवर बहुधा स्त्रियोंको काटता है जिस तरह कि च्यूटी पुरुषों के लिंग



को काटती है एक गँवारकी स्त्रीकीधोनिमें जब हरकूसनेकाटा उस समय उसने अपनेपतिकोपुकारा और कहा कि ऐमेरेपति ध्यानकर हरकूस ने मेरे ऐसे स्थान पर काटा कि संसार का आनन्द मुझसे जाता रहा सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३५८

(हलजून) हिन्दीमें शंख कहते हैं यह वह कीड़ा है जोपत्थर के भीतर उपजाता है और दरिया और नहरोंके किनारे मिलता है यह कीड़ा पत्थरके पेटमें सीपीकी तरहपर निकलताहै और अपने हाथों को उठाता है और दहिने बायें जाताहै और भोजन ढूँढ़ताहै तो जो तरी और नमी देखता है अपनेको बिस्तीर्ण करता है जो कठोरता देखताहै अपने को समेटताहै और उसके पेटमें चला जाताहै और हरदुखदायीसे डरताहै जोकोई देखनेवाला उसकोदेखै तो समझता है कि एक सीपी पड़ीहुई है शेखरईस का बचनहै कि इसको माथे पर मलें ढलका बन्दहोजाय सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३५९

(हिया) अर्थात् सर्प यह सबजीवधारी और दुखदायी जानवरों में बहुत बुरा और बहुत कठोर होताहै और कम खानेवाला और बड़ी उमरवाला होताहै कहतेहैं कि जीवधारियों में इससे बढ़कर कोई बुरानहीं और न कोई ऐसा विषैलाहै कि जिसका विष आकर्षण करनेवाला बहुतहो और सांपके सिवाय मछी खानेवाला कोई जीवधारी नहीं और यह ऐसादुखदायी है कि जिसका मारनाकाबे के स्थान में उचित है हजरत पैगम्बर साहब की आज्ञा है कि जो कोई सर्पको मारे मलाइयां पावे अब्बासके पुत्र अब्दुल्लाका वाक्य है कि मेरी समझ में सर्पका मारना नास्तिक के मारनेसेभी उत्तम है और जोकि सांपको भागने का हथियार कृपा नहीं हुआ इसलिये ईश्वरने उसको एक ऐसा हथियार दियाहै जिससे उसके शत्रुभागते हैं जैसे कोई सुने कि अमुकस्थानपर सांपहै कभी उधर न जायेगा नहीं तो जो सर्पके दांत न होते तो लोग उसकी रस्सीबनाते और



लड़के खिलौना बनाते कहते हैं कि जो मनुष्यका बाल सीधा पानी में गिरे और दरिघा और सूर्य के बीच कोई चीज़ न हो तो वही बाल सांप हो जाता है और इसके प्रकार बहुत से हैं और मनुष्यका शत्रु भी है और इसीसे भागता भी है तो कोई तो ऐसे हैं कि वह उस समय तक नहीं काटते जब तक किसीका पांव उनपर न पड़े और कोई ऐसे होते हैं कि वह नहीं काटते जब तक कि उनके अगड़े और बच्चे को कुचल न डालें और कई ऐसे हैं कि मनुष्य को दुःख नहीं देते कि जब तक उनको दुःख न पहुंचे कई उनमें से काले होते हैं जो शत्रु तार खते हैं और समय ढूंढा करते हैं बाजे इनमें से सांप की तरह पर होते हैं परन्तु सांप नहीं और इनकी आसामें काले सपोंसे कठोरता होती है और यह दुःख नहीं पहुंचाते और न इनमें विष होता है बहुधा और सांप इनको मार डालते हैं कई इनमें से ऐसे होते हैं जिनको मलक कहते हैं इनकी लम्बाई एक बालिश्त या कुछ अधिक होती है और इनके शिर पर सपेद रेखा होती है जहां पर यह निकल जावे वहां की तरफ और सूखी चीज़ जल जाती है जो इन परसे कोई पक्षी उड़े तो गिर पड़े और जो पक्षी इनके निकट होता है भाग जाता है जो जीव इनका शब्द सुनले मर जाय और कभी यह जीव अपने शरीर को मोटा करता है और उससे लहूबहता है तो जो कोई जीव उसमें से खालेता है मर जाता है अबुलफरह अबीद उल्लाका बचन है कि इनके तीन प्रकार हैं पहिला प्रकार कि बहुत कठोर और उनका विष तुरन्त मार डालता है दूसरा प्रकार कि उनका विष उपाय से दूर हो सकता है तीसरा प्रकार कि उनकी इलाज सुगम है इसकी विचित्रता यह है कि जब इसको अपना मारा जाना मालूम हो जाता है अपने शिर को शरीर में छिपा लेता है और शरीर का किला बनाता है इस विचारसे कि शिर पर चोट न पड़े क्योंकि इसकी जान शिर में होती है सर्प की हजार वर्ष की आयु होती है और हर वर्ष केंचुल छोड़ता है और हर बेर एक बिन्दु पीठ पर प्रकट करता है वही बिन्दु उसकी आयु की गिन्ती है जो थोड़ा बिलके अंदर और थोड़ा बाहर हो और कोई खींचता जाय तो कभी न खिंचेगा

बैलोंकी जोड़ीसे खींचे किन्तु कटजायेगा इसके तीनअंडे पस-  
 योंकी हड्डियोंकेअनुसार होते हैं उनअंडोंपर च्यूटी और मच्छड़  
 दे इकट्ठे होतेहैं और बहुधा अंडों को खराब करडालते हैं और  
 बिच्छू सर्पकोकाटताहै तो सांप नमकपर सोकर आरामपाता  
 जो नमक न पावे मरजाय बाजे लोग कहतेहैं कि एक ऐसासर्प  
 ताहै कि जो उसको लकड़ी से मारे तो वह आदमी तुरन्त मर-  
 य और हवाज़ की पृथ्वी में एक सर्प होताहै लाल महीन जब  
 पुण्य को देखताहै उसपर कूदताहै और काटखाता है तो मनुष्य  
 रन्त मरजाता है अबूजाफ़र कहते हैं कि हमारे देश में एक ऐसा  
 प होताहै जो छोटे २ पक्षियों को एक विचित्ररीति से शिकार  
 रताहै और वह उपाय यह है कि गर्मीके मौसम में जब दोपहर  
 धूप तेज़होतीहै और मार्ग चलनेवालों से राह खाली होजाती  
 तो यह दुष्ट अपना सम्पूर्ण शरीर मट्टी में छिपाता है और शिर  
 ाहर निकाले रहताहै यह मालूमहोताहै कि किसी वृक्ष की जड़  
 नेकलीहुई है तो जब कोईपक्षी गर्मीके जोरसे उसको सूखीलकड़ी  
 नकर उसपर आबैठता है यह उसको शिकार करताहै ( गुण )  
 जो इसके दांत कि जीतेहुये उखाड़े गये हों चौथिया तपवाले को  
 बांधना उपयोगीहै शेखुलरईस का वाक्य है कि इसका मांस बल  
 अधिक करताहै और इन्द्रियोंको दृढ़करता है और युवावस्था को  
 बहुत समयतक रखताहै और कोढ़ और बालखोरे को लाभदायक  
 है जो इसका मांस जलंधर का रोगीखावे आराम पावे बुकरातका  
 बचनहै कि इसकामांस खाना कठोररोगों से बचाताहै जो इसकी  
 घरबीको नमकके साथ बवासीर पर लगावे गुणकरे इसकी केंचुली  
 जो जीने के समय गिरीहो सिरकेमें पकाकर कुल्लीकरना दांतों की  
 पीड़ा दूरकरता है जो इसकी खाल को तांबे के बरतन में जलाकर  
 लगावे हरप्रकार की नेत्रपीड़ा को लाभकरे और सब्ज आंख को  
 काला करताहै लोगों में प्रसिद्धहै कि जो एक खपड़ा उसका खावे  
 वर्षभर आंखमें पीड़ा न हो और जो दो खालें दोवर्षतक आनंद रहे

यदि गर्भवती स्त्री प्रसूति की पीड़ा में बांधे सुगमता से सन्तान हो इसका शरीर जलाकर उसकी राख का सुरमा लगाना सिल की बीमारी को गुणदायक है और नजले को भी दूर करे जालीनूस कहता है कि इसका शरीरवा आंख में बल करता है जो इसका अंडा आंखली में पीसकर सपेद काले दागों के कोढ़ में लगावे गुणकरे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६०

( खरातीन ) यह एक कीड़ा लम्बा सुर्ख रंगतर ज़मीन में होता है इसको भूनकर कमल वायु वाले को खिलावे आराम हो जो इसको सुखाकर पानी में भिगोवे और गर्भवती स्त्री को पिलावे सुगमता से प्रसूति हो इसकी राख गुल रौगन अर्थात् गुलाब तेल में मिलाकर लगाना बाल जमा देता है जो शहद के साथ बाल में लगावे गले की पीड़ा को गुणदायक है जो उसको लेकर किसी स्त्री की चोटी में बांध दें इस शर्त पर कि उसे मालूम न हो तो उस स्त्री का स्वप्न में वीर्य निकल जायेगा और रात भर शैतान उससे भोग करेगा और जो इसको अकरकरा और फरीफयून के साथ जैत के तेल में तलकर लिंग पर मले मैथुन की शक्ति अधिक हो सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६१

( खनफसा ) यह छोटा कीड़ा काले रंग का गोबर में उपजता है इसको हिंदी में गोबर दरह कहते हैं और इसमें दुर्गंध होती है इसको तेल में तलकर बवासीर पर मलना गुणदायक है जो इसको दो टुक करके उसकी तरी में सलाई डुबोकर आंख में लगावे आंखों की पीड़ा को लाभ करे और जो किसी तेल में तलकर कान में डालें कान का भारीपन दूर हो जो इसको ऊंट चारे में खाय तो यह जानवर उसकी बिष्टा में जीता निकल आता है जो हिरण के दोनों तरफ से यह कीड़ा निकल जाय तो हिरण मर जाय इसकी डे में एक प्रकार जाल नामी होता है जो बिष्टा की गोली बनाकर अपने छिद्र में लेजाता है जो इसको कीचड़ में डाल दें तो नहीं हिलता मानो मुरदा होजाता है जो गोबर पर डालें तो हिलता रहता है ( कहानी ) किसी मनुष्य ने इस

पशुको देखा और कहा कि ईश्वरने इसकी उत्पत्तिसे क्याप्रयोजन रक्खाहै कि उसका स्वरूप अच्छाहै या उसकी गंध अच्छीहै सो ईश्वरने उसकेघाव पैदाकिया जिसके इलाजसे अच्छे २ हकीम लाचारहुये सो उसने इलाजकरना बंदकिया एकदिन उसके कानमें वैद्यका शब्द सुनाई दिया उसको बुलवाया लोगोंने आश्चर्यकिया कि इतने बड़े हकीम इसरोग के इलाजसे हारगये इस गलियों के फिरनेवालेसे क्या होगा सो उसवैद्यने उसकोदेखकरकहा कि गोबर दरेको लाओ उसकी राख इस घाव पर छिड़को सो इसी औषधि से वह अच्छा होगया और उस रोगी को पहिली बात याद आई और ईश्वरकी बुद्धिमानीको माना सूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर ३६२

(दूदअतफर) अर्थात् रेशमका कीड़ा यह छोटा कीड़ा होता है जब चरचुकता है अपने मकानमें जो दरखतों और कांटोंमें होता है आकर रहता है और अपनी लारसे महीन २ जाल काढ़ता है और अपने शरीरका उसको पहिनाव बनाता है कि गर्मी और शर्दी और मेह और गर्दसे बचे और एक नियमित समय तक सोताहै प्रकट रहे कि इस कीड़े का घर में रखना अति विचित्र है इसके पालने की यह रीति है कि बहारके प्रारम्भमें कि जब शहतूतके दरखत में पत्ते निकलते हैं इसकीड़ेके बीजको बहुतसा इकट्ठाकरे और कपड़े में लपेट कर स्त्री इसको अपनी छातियों के नीचे रक्खे कि शरीर की गर्मी उस बीजको पहुंचे एक सप्ताह तक ऐसाहीकरे सो उस बीजको किसी चीजपर छिटकादे और तूतके पत्तोंको मिकराजसे महीन २ काटकर डालदे सो वह बीज हिलकर उन पत्तोंको खालेंगे फिर एक सप्ताह तक खाना छोड़ देंगे तीन दिनके पीछे फिर सात दिन तक वह पत्तेखायेंगे फिर तीनदिन तक खाना बन्दकरदेंगे इसतरह तीन बेर होताहै चीथीबेर बहुतसा चारादे और इसवेर वह बहुतसा चारा खाते हैं उससमय उनके शरीरपर ऐसी चीज प्रकटहोती है जैसेकि मकड़ीका जाला और जो उससमय मेह वरसे तो उनसबको मेहमें



रखदें कि खोल उनका नरमहोजाय सो वह कीड़े उनको छेद करके निकल आते हैं और कभी इनके दोपरभी निकलते हैं परन्तु परोंके कारण वह कीड़े उड़जाते हैं और रेशम नहीं मिलता और जो वर्षा न हो तो उनसबको धूपमें रखदें कि सब मरजाय फिर उनको उठा लें रेशम मिलेगा और जितना बीजको रखना चाहें धूपमें न रखें और पानीसे भिगो दें कि खोल नरम हो और कीड़े उसमें छिद्र करें और निकलें और अंडे देवें और उन अंडोंकी रक्षा आनेवाले वर्ष के लिये करें परन्तु उनको मट्टी के बरतन या शीशे में रखें रेशम के कपड़े पहिनना खुजलीको गुण करें और इसमें जूनहीं पड़ती हैं इसी वास्ते मुसलमानोंके शरह कहनेवाले इसका पहिनना खुजली और जूवाले के वास्ते उचित जानते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६३

(देकुलजिन) यह छोटासा कीड़ा बहुधा बागोंमें होता है बलैनास कहता है कि इसको पुरानी शराब में डालें कि मरजाय फिर निकालकर मट्टीके बरतनमें रखें और शिरबन्द करके गाड़ दें उस घरमें फिर दीमक न होगी और उसकी आफत से मकान की लकड़ियां बचीरहेंगी सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६४

(मगस) अर्थात् मक्खी यह दुर्गंधसे उत्पन्न होती है कोई कहते हैं कि चारपायों की बिछा से उपजती है ईश्वर ने इसके पलक नहीं बनाये क्योंकि इसकी आंख छोटी है और पलकका गुण यह है कि आंखकी स्याहीको गर्द आदिसे बचाये रखे सो इसी कारण मक्खी सदा अपने दोनों हाथसे आंखोंको साफ़ किया करती है और उसके एक शूंड भी होती है कि जब लहू चूसना चाहती है तब बाहर निकालती है जब उसका पेट भरजाता है तो मुंह के अन्दर कर लेती है बाजी मक्खी ऐसी है कि भिन भिनाती है और इससे एक शब्द निकलता है जिसतरह कि नरसुलसे आवाज़ निकलती है और चल नहीं सकती क्योंकि उसके जोड़ नहीं होते परन्तु च्यूंटी और जूंकि इनके पांव



इतने कठोर होते हैं कि जो यह किसी बराबर जमीन के घाव पर गिरते हैं नहीं हटते और सदा मच्छड़ का शिकार करती हैं और इसकारण दिनमें मच्छड़ नहीं निकलता और रातको निकलता है जब कि मक्खी नहीं होती जाहिज कहता है जो मक्खी मच्छड़ को न खाती तो हर एक मकान के कोने में मच्छड़ों की अधिकता हो जाती जब किसी जीवधारीके कोई घाव होता है तुरन्त मक्खी उस पर बैठती है और वह बैठना उसकी मृत्युका कारण होता है परन्तु जो घाव ऐसी जगह पर हो जहां उस जीवधारीका मुंह पहुंचता है तो उसको चाटकर अच्छा करता है और मक्खी का बैठना घावपर इसकारण मृत्युका कारण है कि मक्खी जहां बैठती है वहां परबीट करती है और उसकी बीटसे कीड़े पैदा होते हैं कहते हैं कि जो मक्खी सपेदी पर बीटकरे वह चीज तुरन्त काली होजाय जो कालेपर हगे वह सपेद होजाय क्योंकि मक्खीकी विष्टा दोरंगकी होती है कालेको सपेद और सपेदको काला करती है जैसे कि गौरव्या पक्षीकी विष्टा भी उससे विरुद्ध रंगपैदा करती है (गुण) जो इसका शिर काटकर जहां पर भिड़ने काटा हो मलदें पीड़ा दूर हो कहते हैं कि जो मक्खीके शिरको पकड़के एक सिरा शिरके बालका उसके पैरसे बांधें और दूसरा सिरा उसबालका आंखकी पीड़ा वाले के बांधें बहुत गुणकरे इसीतरह जो मक्खी को कपड़ेमें बांधकर आंख की पीड़ा के वास्ते बांधें लाभकरे जो इसको जलाकर शहदमें मिलाकर लगावें गंजेके बाल निकल आवें जो इसको सुखाकर सुरमेमें मिलाकर लगावें आंख में फायदाकरे और आंखकी ज्योति बढ़ावे पलकें उगावे जो स्त्री यह सुरमा लगावे सुन्दर मालूम हो जो इसको भून कर खावें पथरी को उपयोगी है जो इसको दूधमें कजली करके बिच्छूके काटेहुये घाव पर लगावें पीड़ा शांत हो पैगम्बर साहब का वचन है कि जब मक्खी तुम्हारे खाने या पानी पीने में गिरे तो उसको निकाल कर खाना आदि खालो क्योंकि उसके एक परमें बीमारी और दूसरे परमें दवा है इसप्रकारकी कई जाति होती हैं एक प्रकारकी गधेकी मक्खी और

एकको कुत्तेकी मक्खी और एक को शेरकी मक्खी बोलते हैं क्योंकि यह मक्खियां मुख्यकरके इन्हीं पशुओंपर बैठती हैं और जब इनके घाव पड़जाता है तो यह मक्खी उनसे अलग नहीं होतीं यहां तक कि वह पशु मरजाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६७

(जरहर्ज) यहकीड़े छोटे २ लाल काले रंगों से चित्रित होते हैं इनको फ़ारसी में कोजखार कहते हैं यह जीव बिपेला होता है जो कोई इसको पानीमें पीजाय उसके फुकनेमें घाव पड़जाय और सूत्र बंद और आंख अंधीहोजाय और लिंग और पेडूपर सूजन आजाय इन सब दुःखोंके सिवाय उसकी बुद्धिमें भी भ्रम पैदाहो शेखरईस कहताहै कि जिसपानीमें यह गिरताहै उसका स्वाद गोंद और गंधक के सदृश होजाता है यह पशु सुगंध से मरजाताहै और ऐसा लाल कीड़ा चौथिया तपवालेको बांधना रोग शांत करता है और जोयह जानवर कबरिस्तानमें होता है उसके लगानेसे झाई दूर होती है और मट्टीमें रहता है जो उसको तेलमें कई घड़ी डालदे कि रेजा २ होजाय तो उस तेलको उन हथियारोंपर मलें जिनसे अंगूर छानते हैं तो उस वृक्षमें कीड़ा नलगेगा और न कोई जानवर उसके फल को खराब करेगा शेखरईस का बचन है कि इसका सिरके के साथ मलना लंगड़े और फालिजवाले और छीपके रोगी और काले सपेद दागवाले कुष्ठीको बहुत जल्दी गुण करनेवाला है जो उसको इस्पंद के साथ महीन पीसे और बालखोरे पर लेपकरें बाल जमआवे जो सरतानके फोड़ेपर लगावे गलादेता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६६

(रतीला) इसको फ़ारसीमें दीलमक कहतेहैं शेखरईसका बचन है कि दीलमक मकड़ी की तरह पर होता है जिसको अरबवाले फहदभी कहते हैं इनमेंसे बहुत बुरा मिसरीहै शिर और पेट इसका बड़ा होता है जिसको काटे बड़ी पीड़ाहोतीहै और नींद नहीं आती है और रंग पीला होजाता है और बहुधा ऐसा होता है कि जिसको

काटे उसका लिंगखड़ा होजाताहै और बिना इच्छा वीर्य निकलता है और दीलमक काटेहुये को बहुत जोरकी शिरपीड़ा पैदा होती है और उसीसे मरजाता है हकीमोंने इसकी चिकित्सा यह नियतकी है कि जो मनुष्यकी विष्टा निचोड़कर पिये और उस काटे हुये जोड़ को तन्दूरमें लटकाये उससे पसीना टपके तो निश्चयहै कि आराम होजाय सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६७

( जंबूर ) भिड़ शहदकी मक्खीकेसदृश होताहै सर्दीमें अपने घर से नहीं निकलता और सम वायुमें बाहर निकलता है और मक्खी को शिकार करता है जो कोई उसके छत्तेको छेड़े सब भिड़ें इकट्ठी होकर उसे डंक मारती हैं जब यह जानवर तेल में गिरता है मुरदे की सूरत होजाताहै जो फिर उसको तेलमें से निकालकर सिरके में डालदें हिलने लगता है कतामी कहता है कि यहबात न जानीगई कि भिड़ किससे घर बनाती है हां इतना मालूम होता है कि वह कागजकी तरह होता है और यह जानवर सर्दीमें गरम जगह चला जाता है और वहां मुरदेकी तरह पड़ा रहता है और सर्दीके वास्ते कोई खानेकेलिये भोजन इकट्ठा नहींकरता परन्तु चींटी इकट्ठाकरती हैं और यह मक्खी सर्दीकी अधिकता और न खानेसे सूखीलकड़ी की तरह सूखजाता है जब बहारआती है उससमय ईश्वर उससूखी हुई लकड़ीमें जीव दौड़ाताहै कि नये सिरसे जीकर बाहर निकलता है और अपने छत्तेको बनाताहै और अंडे देकर पालताहै और जैसे उसके घर बनानेका हाल समझ में नहींआता उसीतरह मकड़ी का घर बनानाभी बुद्धिमें नहीं आता तो सिवाय ईश्वरकी बुद्धिमानीके क्या कहाजाय सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६८

( सामअबरस ) यह एक प्रकार का कीड़ा है छोटा लंबी पूछ करके उमरका बेटा यहयथा कहताहै कि इसका मारना सौगुलामके छुड़ानेके बराबर है और यह पुण्य इसकारण है कि यह बहुत बुरा

होता है यह सांपका विष पीता है और लोगोंके बरतनोंमें डालता है तो मनुष्यको उसविषसे बड़ा दुःख पहुंचता है यह जानवर उस घरमें नहींजाता जहां केसर होता है जो इसको चौथिया तपवाले को बांधें गुणदायक है यह जानवर जहां नमक को पाता है उसमें लोटजाता है तो जो कोई उस नमक को खाता है काले और सपेद दागोंके कुष्ठमें पड़जाता है जो इसको मारकर सांपकी बांबीमें डाल दें सब सांप वहांसे निकलभागेंगे जो उसके दोखंड करके ऐसी जगह पर बांधें जहां कांटा या गांसी गड़गड़हो तो वह निकल जाय यदि मरसोंपर इसका लेप करें दूर होजाय जो इसको सुखा कर तेलके साथ गंजमें लगावें बाल निकल आयें इसका मांस बिच्छूके घाव पर लगाना उपयोगी है ॥

तसवीर नम्बर ३६३

( सलहभात ) अर्थात् कछुआ यह जानवर धरती और पानी दोनोंका होता है इसको फ़ारसीमें कशफ कहते हैं जब खेती या बाग़ में पाला पड़ने का भय होता है लोग इसको लेकर उलटा लटका देते हैं फिर पालेकी हानि नहीं पहुंचती जो बड़े कछुवे खुश्की वाले को लेवें और उसके पेटकी सबचीजोंको बाहर निकालें और उसमें मिर्गीवाले लड़केको बिठा दें आराम पावे अरस्तातालीस ने अपनी किताबुल हैवानमें लिखा है कि मैंने पहाड़ी कछुवोंको देखा कि उन के दोनों हाथ कुत्तेकी तरह परथे और दोनों हाथ हाथीकी तरह और शिर सांपकासा जो इनमेंसे एकभी दरियाकी ओर जाताथा तो और कछुवेभी उसके साथ जातेथे और जो एकपानी पीताथा तो और उस की ओर देखते थे सो देखनेहीसे उसकी प्यास दूर होजातीथी इससे मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ और जो हम उनको न देखते निश्चय न करते जो इसकी खालको जंगली जानवरकी खालके साथ बराबर रखें वह खाल फटजावे अब खुश्की वाले कछुवे का हम वर्णन करते हैं जो कोई जोड़ मनुष्य का पीड़ा करे और उसके सदृश कोई जोड़ कछुवेका लेकर उसपर बांधें पीड़ा दूर होजाय परन्तु दाहनादाहने

पर और बायां बायें पर इसका पित्ता मिर्गीवाले की नाक में टपकाना गुणदायक है यदि गलेको उससे भिगावें गलेकी पीड़ा दूर होजाय जो इसके लहू का घुवां देवें मिर्गीवाले को लाभकरे और डंकदार जानवरके घावको फायदाकरे जो इसकी खाल को देगका सापोंशबनावें तो उबाल न आयेगा चाहेकितनी बहुत आगदे इसका पित्तापांवकी हड्डीकी पीड़ापर बांधना पीड़ा दूर करता है इसका अंडा खाना लड़कों की खांसी को गुणदायक है और मिर्गी और पांवकी हड्डीकी पीड़ा और कूलंजको बहुतउपयोगीहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३९०

(सरर) पतंगाहै जिसको अरबनब्त वरदान कहतेहैं शेखरईस कहता है कि यह जानवर सम्पूर्ण बवासीर और दुखदायी जानवरोंकेघावोंको लाभकारकहै जो इसकोजलाकरपीसकर औरउसमें सुरमेंका पत्थर मिलाकर आंखमें लगावें आंखकी ज्योतिअधिक करे जो गायके पित्तके साथ सुरमा लगावें नाखना दूरहोजाय ॥

तसवीर नम्बर ३९१

(जाजा) एक प्रकारका पशुहै जिसके शरीरकी लंबाई की प्रशंसा नहीं करसक्ते जिसने नहींदेखा वह निश्चय न करेगा कहते हैं कि मक्केकी ज़मीनमें होताहै और कोस भरके गिर्दमें अपनाघर बनाताहै इसका स्वभाव यहहै कि जोपशुकी दृष्टि इसपर पड़े वह तुरन्त मरजाय या इसकी दृष्टि किसी जानवरपर पड़जाय तो वह जानवर तुरन्त मरजाय जोकि इस पृथ्वीके पशुओंने इसकी परीक्षा कीहै इसलिये जब इसके साम्हनेसे जातेहैं और अपनी आंखेंबंद करलेतेहैं सूरत उसकी यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३९२

(जब) जिसको सूसमार और हिंदीमें गोहकहतेहैं यहपशुबुद्धिमान होताहै कि और अपनाघर सिवाय सख्त ज़मीनके और कहीं नहीं बनाता कि चारपायोंके सुमसे दुःख न पहुंचे और ऊंचे स्थान पर रहताहै किसीलन पहुंचे और किसी पहाड़या बड़े दृक्ष या बड़े



पत्थर के निकट घर बनाता है कि उसके निशान से अपने घरको पहिंचानले क्योंकि इसजीवमें भूलबहुतहोती है बहुधा ऐसा होता है कि भूलके कारण दूसरे जीवके मकानमें चला जाता है और उसका शिकार होजाता है इसका अंडा कबूतरके अंडेके बराबर होता है और अंडा रखने के लिये पृथ्वीपर घोंसला शुतरसुर्गकी तरह बनाता है और एकवेरमें अस्सी अंडे देता है और ज़मीनमें गाड़कर चालीस दिन छोड़ देता है चालीस दिनके पीछे देखता है कि सब बच्चे अंडोंसे निकलकर दौड़ रहे हैं उससमय उनमेंसे जितने चाहता है खालेता है और बाक़ी भागजाते हैं जाहिज़ का बचन है कि जब सूसमार अपने बच्चोंको खाना चाहता है अपने मकान में तंगजगहपर खड़ा होता है और सब राहें अपने दोनों हाथ से बंद करलेता है और फिर खानेलगता है कि कोई भाग न जाय और पेटभरने के पीछे कुछ बच्चे बचते हैं नहीं तो सब खाजाता है एक कविका बचन है जिसके यह अर्थ है कि गोहके बच्चों की तरह मैंने भी सब तेरे बच्चों को खालिया और कुछ थोड़ों को छोड़दिया जब बिच्छू इसको डंक मारता है एकप्रकार की घास जिसको अज़नूलफार कहते हैं खाकर आराम पाता है बहार की मौसममें उत्तम वायु से आनंद पाता है इसकी रीति है कि जब मनुष्यको देखता है तो उसके पैरोंके बीच में आकर काटखाता है जहाँ सूनन बहुत होजाती है अरबवालों का वाक्य है कि गोहके मार्ग से मतजाओ क्योंकि वह तेरे पांव काटखायेगी और तू राहसे न चलसकेगा ( गुण ) यदि सूसमार को शराब में मिलाकर बवासीर पर मले दूर होजाय जो कोई इसका दिलखाय उन्माद रोग दूरहो जो कोई इसका कलेजा खाले कलेजेका दर्द दूरहो जो इसका लहू चनेके आटेमें मिलाकर उबटनकरे छीपको नष्टकरे और जो कचलोन के साथमले झाईको लाभ करे जिसका बदन चोटसे फटगयाहो या घाव होगयाहो उसको इसके मांसका शोरवाखाना लाभकरे और आंखकी ज्योति और वीर्यको बढ़ाता है और जो कोई खावे मुदततक प्यासा न हो

इसके पीठकी हड्डी जिसके पासहो उसको भोगकी शक्ति अधिक हो इसका अंडकोष पास रखना नौकरोंकी दृष्टिमें प्रतिष्ठित करता है जिस घोड़ेकी हड्डी के गर्दन में इसके पांव की हड्डी को बांधे कोई घोड़ा उससे तेज न भागेगा जो इसकी खाल तलवार के कब्जेमें बांधे साहस प्राप्तहो जो इसकी खालमें शहद रखें और वह शहदकोई चाटे मैथुन की इच्छा अधिकहो और लिंगमें खड़ेहोनेकी शक्ति आवे इसकी बिष्टा सपेद कालेदागके कोढ़ और झाईपर लगाना गुणदायकहै जो इसका सुरमा बनावें आंखकी सपेदी और पानीके गिरने को लाभकरे सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३०३

( तरबान ) यहछोटासा जानवर बिल्लीके बराबर दुर्गंधि युत होताहै इसकी दुर्गंधिके बराबर संसारमें कोई चीज नहीं जो इस की गंध ऊंटोंकी नाकमें जावे फैलजायँ और यह जानवर जिस कपड़ेपर अपशब्दकरे चाहे उसे पचासबार धुलावे गंधदूर न हो जबदो मनुष्योंके बीचमें कोई अपशब्द करताहै तोअरबके निवासी यह दृष्टांत कहतेहैं कि इनदोनों के बीच तरबान की गंध आती है यह जानवर सूसमारका शत्रुहै सदा उसको ढूंढ़ करताहै और सूसमार अपने बिलको बहुत कठोर और सज्जबूत बनाताहै क्योंकि तरबान बहुतही ढूंढ़ताहै जाहिज का वचनहै कि जबतरबान सूसमारको खाना चाहताहै तो उसके छिद्रमें जाताहै और अपने वास्ते कोई तंगजगह ढूंढ़ताहै जिसमें अपनेको छिपा लेताहै और एक अपशब्द करताहै तो सम्पूर्ण स्थानमें उसकी गंधफैल जातीहै तो उसगंधसे सूसमार अपने बच्चों समेत निर्बल और दुःखी होजाताहै और दूसरे अपशब्दमें मूर्च्छित और तीसरेमें वह सब मरजाते हैं उससमय तरबान उनसबको खालेताहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३०४

( अजाया ) यह जानवर गिरगिटकी जातिसेहै और बहुतही इसकी सूरत उससे मिलतीहै यह जानवर धीरेसे चलताहै और

बहुत चौकन्ना होता है कहते हैं कि जो इसको कपड़े में लपेटकर चौथिया तपवाले के बांधें तप जातीरहे इस जानवरका एक प्रकार किरानदेशमें होताहै लालरंग मानो सुख याकृत मालूमहोताहै उस की दोनों आंखोंमें एकदरख्तसा मालूमहोताहै इसका स्वभाव यहहै कि जो यहभोजनके वस्त्र परजावे और उसके किसी खाने में विष मिलाहुआहो तो उसकी आंखोंसे आंसू जारीहोंगे इसीकारण इस जानवरको भेंटकी रीतिपर बादशाहों के पास लेजातेहैं सूरत यहहै॥

तमश्रीर नम्बर ३७५

( अक्ररब ) अर्थात् बिच्छू यह सम्पूर्ण कीड़े मकोड़ोंमें बड़ा दुष्ट है जिसचीज़ को पाताहै उसपर डंक मारताहै इसके आठ पांवहोते- हैं और आंखें इसकी पेटमें होतीहैं और इसका बच्चा पीठसे निकलताहै और जबपैदा होताहै तो मां उसकी मरजाती है और जब किसीको डंकमारताहै तुरन्त वहांसे भागजाताहै पहिलीरात अपने घरसे निकलताहै जिस जीव या निर्जीवको पाताहै डंकमारता है जाहिज लिखताहै कि सबीहके पुत्र खाकानने मुझसे कहा कि मैंने अपने घरमें एकशब्द पानीकी ठिलियाके पाससुना तो मैंने उठकर जो देखा तो बिच्छू ठिलियापर डंकमारताहै तो मैंने उसको मार- डाला फिर क्या देखा कि जिसजगह बिच्छू ने डंकमाराथा वहां छिद्र होगयाहै और पानी जारीहै बिच्छू सर्पको देखतेही डंकमारता है उससमय सर्प उसको ढूंढ़ताहै जो पाजाताहै तो खालेता है और अच्छा होजाताहै जो नहीं पाता तो मरजाता है मानो सर्पके लिये इसके विषकी औषधि इसीका मांसहै बाज़े हकीमोंने एक मनुष्यको सुना कि वह कहता था कि अमुक मनुष्य बिच्छूकी तरहपर है कि हानिके सिवायलाभ नहीं करता सो एक बुद्धिमान् वैद्यने उत्तरदिया कि तूनिर्बुद्धिहै क्योंकि बिच्छूभी लाभदायक है जब इसका पेटफाड़कर इसके डंकके घावपर रखें तो विषदूरहोजाताहै जो बिच्छूकी मिट्टी केबरतनमें रखकर सरपोशसे बंदकरके तन्दूरमेंरखें और जब वह जलकर मट्टीहोजायउससमय वह राख तीन रत्तीके अनुमान पथरी

वालेकाखिलावेंपथरीकोखंडरहोवे यदि बिच्छू उसमनुष्यकोजिसको बहुतदिनसे तपआतीहो काटे तपनष्टहोजाय जो इसीतरह फालिज वालेको काटे फालिज दूरहो यदि बिच्छूको जलावें और घरमेंधूनी दें वहां कोई बिच्छू न रहेगा किन्तु सब मरजायेंगे यदिबड़े बिच्छू को पकड़कर सुखाकर सपेद कालेदाग के कोढ़पर लगावें दूर हों इसकी राखतेलमें मिलाकर जिसजगह लगावें बाल फिर वहां न निकलेंगे सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३०६

( अन्कबूत ) अर्थात् मकड़ी इसको फारसी में देवपा कहते हैं यह जीव कई प्रकार का होता है इसमें विचित्र लम्बी टांगवाला होताहै यह जीव शिकार से दीन होता है इसी वास्ते यह अपना घर जालकी तरह अपने मुख की लार से बनाता है जब चाहता है कि जाला तय्यार करे तो ऐसे दो स्थान के बीचमें तय्यार करता है कि जिनमें एक गजभर की जगह खाली हो या कम जहांतक कि वह अपना जाल दोनों किनारों पर पहुंचासके और अपनाकाम शुरू करता है और अपने मुखकी लारका जो सूतकी तरह परहै अपनी ओर छोड़ताहै कि उससे मिलजावे और दूसरी ओरको दौड़ता है और इसी तरह पर इधर से उधर दौड़ २ कर बनाताहै और दोनोंके मिलनेका विचार रखताहै और अपनी बुना चटको बराबर २ अधिक और दृढ़करताजाताहै और गिरह मजबूत लगाताहै और आपउसके किसीकोनेमें ठहरताहै और उसजाले में शिकारकी राह देखा करताहै तो जबउसजालमें मक्खी या मच्छड़ गिरता है तुरन्त उसको पकड़ताहै इनमें एक प्रकार छोटेपांवकीहै जिसका नासफहदहै यह जब शिकार करना चाहतीहै तो घरके कोने में अपने मुखकी लारसे जाल बनाती है और उस जालमें शिकार पकड़तीहै यह बहुधा अपनी तारको छतोंपरसे शुरू करतीहै और आप उसके द्वारा उतर आतीहै और अपनी श्वासको उस तागेसे लटकाती है जब मक्खी उसके पाससे जातीहै तो वह तुरन्त उधर

जाकर शिकार कर लेती है और मजबूत पकड़ के अपने मकान में लाती है इसका तीसरा प्रकार लेसनामी है जिसकी छः आंखें होती हैं जब मकखी को देखती है अपना को धरती में चिपकाती है और सब जोड़ ठहराती है फिर मकखी पर कुदती है बहुधा यह चूकती नहीं चौथा प्रकार रतीला होता है यह सर्व प्रकारों में बुरी होती है जो आदमी परसे जावे आदमी मर जावे और यह दुःख उसकी लार से पहुंचता है न डंकसे इसका वर्णन पूर्व हो चुका है इसको अक्ररबुस्सा बान भी कहते हैं अर्थात् अजदेहका बिच्छू क्योंकि यह अजदेहकी शत्रु है इनमेंसे पांचवीं प्रकार ऐसी है जो पत्थर या पृथ्वी पर जाला लगाती है उसमें जो कोई मकखी आदि आजाती है तो शिकार कर लेती है छठी प्रकार अपना जाला सबसे बारीक बनाती है और जहां जाल लगाती है वहांसे चली जाती है तो जब इसके जाल में मकखी गिरती है तो घबरा जाती है फिर मर जाती है और यह मकड़ी दूरसे देखा करती है तो जो भूखी होती है तो मकखी की तरीको चाटती है नहीं तो खजाने की तरह इकट्ठा करती है बहुधा सूर्यास्त के समय बहुतसी मकखियां उसके जालों में गिर पड़ती हैं कोई कहते हैं कि मकड़ी की मादा जाला बनाने का काम जानती है और नर नहीं जानता और कइयों के निकट दोनों मिलते हैं और बाजे कहते हैं कि नर और मादा शागिर्द और उस्ताद की तरह पर हैं यदि मकड़ी को काले कपड़े में लपेटकर तप वाले के बांधें दूर हो जाय बलैनासका बचन है कि इसको घिसकर शराब में पीना कफ के ज्वर वाले को उपयोगी है इसके जाले को जिस जगह लहू जारी हो लगावे तुरन्त बन्द हो जाय जो इसका धुआं मकान में करे उस घर से खटमल जाते रहते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७७

(फारह) बूहा यह बड़ा क्ली होता है यह जानवर पांच पापियों में है जिसका मारना हल और हाम में उचित है जिस तरह सर्प का हजरत रसूल ने इसके मार डालने पर आज्ञा की है क्योंकि यह बड़ा उपद्रवी होता है बहुधा जलती हुई चिराग की बत्ती लेजाता है और



घरको मैमाल और असबाबके जला देताहै और मनुष्यके उत्तम २ वस्त्र किताब और अन्न और खाने पीनेकी चीजों को खराब करता और बिथराताहै और उनमें बीट करताहै और बहुधा कुयें में गिर कर मरजाताहै और मनुष्यों को उसके साफ़ करनेमें दुःख होताहै जब मनुष्य को चीता या बावला कुत्ता काटताहै तब यह जानवर उस मनुष्यको बहुत छुंढताहै और हर प्रकारके छलसे अपना कार्य करताहै यदि चीतेका घावहै तो उसपर मट्टी डालताहै यदि बावले श्वानका घावहै तो उसपर मूत्र करताहै और इससे मनुष्यकी मृत्यु होतीहै कई लोगोंका बचनहै कि इस पशुको स्मरणनहींहै क्योंकि जबबिल्लीदेखताहै अपनेबिलमें जाछिपताहै और तुरन्त फिरनिकल ताहै और इतनायादनहीं रखता कि बिल्ली छिद्रके दरवाजेपर खड़ी है और बाजे कहते हैं कि इसके स्मरण शक्ति होने को क्योंकर कहसक्ते हैं क्योंकि यह अपने भोजन के विचारसे संग्रह करता है और बहुधा आनन्द के पदार्थों में उपाय करता है इस जीव के विचित्र उपाय होते हैं उनमेंसे एक यह है कि जब कोईतेल शीशे में डालता हैतो जब वह तेल ऊपर तक होताहै तो उसको पीता है और जो उसका मुंह छोटा होता है या तेल ऊपर तक नहींहोता तो उसमें अपनी पूछ डालता है और उसको तेलमें डुबोकर निका-लता है और चाटता है यहां तक कि सबतेल पीलेता है कोई चूहा जब अंडा लेजानेको होता है तो अपने पेट के नीचे रखता है और अपने चारों हाथ पांवसे उसको पकड़ताहै और दूसराचूहा उसकी दुमको पकड़कर खींचता है कि वह अपने घर चलाजाय बाजे चूहे जब चाहते हैं कि अखरोट लेवें एकचूहा वह अखरोट उठाकर दूसरे चूहेपर रखता है और वह अपनी दुमको उस अखरोट पर लिपटा कर अपने सूरखतक लेजाता है यह जानवर बिच्छूका शत्रु है जो इसको और बिच्छूको एकशीशेमें रक्खे इनदोनोंमें बड़ी लड़ाईहोगी क्योंकि बिच्छू चूहेको डंकमारेगा और चूहा चाहेगा कि इसकीदुम को किसीतरह काटलूं तो जो चूहेकी पकड़में उसकीदुम आजावेगी

तो प्रबलहोगा और जो बिच्छू उसको बहुत डंक मारेगा तो चूहा न जीतेगा जो कोई दो जंगली चूहों की दुम में इस तरह पर रस्सी बांधे कि कि एक इस किनारे और एक उस किनारे पर तो दोनों के बीच में लड़ाई शुरू होगी कि किसी पालू या जंगली जीवधारी में न देखी गई होगी जब रस्सी खुल जायेगी तो एक दूसरे से भाग जायेंगे एक जाति इनकी आफरीनी नामी होती है यह प्रकार रुपये और असरफ़ी से प्रीति करती है जहां पाये चुराले जाय किसी ने वर्णन किया है कि उसके घर में एक चूहा था कि उससे मैंने बड़ा दुःख पाया था सो मैंने उसको चूहेदान में पकड़ा और उसके मार डालने के विचार में था कि उसका नर आया और अपनी मादा को कैद में पाकर अपने बिल में चला गया और वहां से एक अशर्फी लाकर चूहेदान के पास रख दी और आप राह देखतारहा कि शायद यह मनुष्य उसको छोड़ावे जब मैंने न छोड़ा तो कई बार उसी तरह की अशर्फी लाया जब उसने देखा कि अभी यह मनुष्य मेरी मादा को नहीं छोड़ता उस बेर एक टुकड़ा कपड़े का लाया निदान मैंने समझा कि अब उसके पास अशर्फियां नहीं रहीं तो उतनी ही लेकर मैंने उसको छोड़ दिया सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३७८

एक प्रकार इनमें से (हिल्द) नामी है ईश्वर ने इनको अंधा पैदा किया यह जाति जंगलों के सिवाय और कहीं नहीं होती परन्तु उनको सुनने की शक्ति बहुत कृपाहुई है यहां तक कि दूर की आहट पाकर अपने बिल में भाग जाता है और घास की जड़े खाता है कहते हैं कि इसकी मादा जब जनने को होती है मर जाती है जो कोई उस के शिकार की इच्छा करे उसके बिल में थोड़ी प्याज़ डाल दे जिसकी गन्ध से वह बाहर आवेगा और शिकार कर लेवे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३७९

एक प्रकार इनमें से (कारतुलमसक) होती है इसकी उत्पत्ति तिब्बत में है इस चूहे की नाभि में मुशक होता है जैसा कि हिरन में तो शिकारी उसका शिकार करते हैं कि और उसकी नाभिको

बांधते हैं कि लहू जमजाय और वह कस्तूरी हिरनसे दशगुनी तेज होती है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८०

एक प्रकार इनमें (जातुन्ताक) है यह प्रसिद्ध चूहा है इसका आधा ऊपरका शरीर सफेद होता है और नीचेका काला और इस चूहेको ऐसी स्त्री से उपमा देते हैं जो दो बस्त्र दुरंगे पहिने हो और कमर अपनी बांधे हो और ऊपर के कपड़ेको लटकाये हो सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८१

और एक प्रकारका उनमें से (कारतुलवेश) है बाजे कहते हैं कि यह जानवर छोटासा चूहेके सदृश होता है परन्तु चूहानहीं है बहुधा घासमें रहता है और उसीको खाता है यह घास हलाहल विष है और हिन्दुस्तान की पृथ्वीमें है और उनमें एक प्रकार (घरबूझ) होती है यह जंगली चूहा है इसके दो बिल होते हैं एकको कास आ कहते हैं और दूसरेको नाफ का कहते हैं और यह अपने मकानमें बहुतसे मकान बनाता है इसके बिल की बनावट ऐसी होती है कि नीचे ऊपर दहने बाँये जमीनको खोदता है और अपनी जगहको छिपाता है तो जो शत्रु से सूसमार या नेवला इसका उद्योग करें तो उसपर प्रबल न हो सकें क्योंकि जब उसको कुछ भी खटका मालूम होता है तो दूसरे मार्ग से निकल जाता है इसके मकान में बहुतसे दरवाजे होते हैं और जंगली मूषकों का राजा होता है जब जंगली मूष अपने बिल से निकलना चाहते हैं तो उनका राजा पहिले निकलता है और चारों ओर दृष्टि करके जब शत्रुको नहीं देखता है तो शब्द करता है और उसके शब्द पर और चूहे निकलते हैं और जो कोई शत्रु दिखाई देता है तो तुरन्त छिद्रमें जा छिपता है और अपने आधीनोंको भी मना करता है नहीं तो सब बाहर निकलते हैं और उनका राजा किसी ऊँचे टेकड़े पर जाकर बैठता है और सबकी रक्षा करता है और आधीनोंसे भोजन मांगता है तो जो कुछ इनके हाथमेवा आदि लगता है अपने राजा के वास्ते लाते हैं और जब वह राजा किसी शत्रु को देखता है सबको चैतन्य

करता है कि हर अपने २ बिलमें छिपजाते हैं यदि राजा शत्रुसे बे-  
खबर होजावे और शत्रुअकस्मात् उनपड़ टूटपड़े और कुछ उनको  
पकड़ले तो बाक़ी भागजाते हैं और फिर इकट्ठे होकर उस बेखबर  
राजाको अलग करते हैं वरन उसको मारडालते हैं और दूसरे को  
उसका राज्य सौंपते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२२

इनमें एक प्रकारको (समन्दर) कहते हैं यहभी इसी स्वरूप का है  
परन्तु मूसनहीं है गौरके शहरोंमें पायाजाता है यह जानवर आग  
में जानेसे नहीं जलता है अग्निसे जीता जागता निकल आता है  
किन्तु उसके बदनका मैल जलकर रंगसाफ होजाता है और उसके  
बाल आदिको कुछभी दुःखनहीं पहुंचता बादशाहोंके भोजनके बस्त्र  
इसीके होते हैं क्योंकि बहुत नरम होता है तो जब वह दस्तरख्वान  
मैलाहोता है आगमें डालनेसे साफ होजाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३५३

कहते हैं कि जोकोई जंगली मूसको पकड़कर उसकी दुम काट  
डाले या उसको खरसीकरे और छोड़दे तो वह दूसरे जंगली और  
घरवाले मूसोंको बहुत दुःखी और पीड़ित करेगा और कोई उसपर  
प्रबल नहोगा यहां तक कि बिल्ली और नेबले उससे हारजाते हैं  
उस चूहेमें ऐसी बीरता और पुरुषार्थ प्रकट होता है बहुधा खलि-  
यान वाले इस क्रियाको करते हैं (गुण) जोकोई चूहेके दोखंड करके  
बांधे गांसी या कांटा जो जोड़में गड़ गयाहो निकलजाय जो इसको  
जलाकर इसकी राख तेलमें मिलाकर गंजमें लगावे बाल निकल  
आयें अलसीके पड़ेमें बांधकर बांधना शिरपीड़ा और मिर्गीको लाभ  
कारक है जो इसकी आंख टोपीमें रक्खें चलनेका दुःख मालूम नहो  
और जो किसी जातिमें वह मनुष्यजाय बहुतलोग उसजातिके उससे  
बेखबर होंगे यदि उसटोपीको ज्वरका रोगी पहने तुरन्त आराम  
पावे जो समन्दरके पत्तेको कोढ़ीपिये आरामहोजावे और समन्दर  
का लहू लिंगपर लगाना वीर्यबढ़ाता है और सम्पूर्ण चूहोंके लहूमें

यह प्रभाव है कि आंखके प्रबालको उखेड़कर लगावे फिर कभी प्रबाल न निकलेंगे इसकी चरबी गुलरौशन में पियलाकर मलें मुख की झाइयां दूरहो जायें और जो इसका मांस भूनकर लड़केको खिलावे उसकी लार बहना बन्दहो जाय इसका अण्ड स्त्रीकी रान में बांधना बांझकर देता है इसकी दुम मिर्गीवालेके बांधना बहुत गुणकारी है और शिरपीड़ा में भी उपयोगी है जो इसकी खाल सुबह को निकालकर घरमें लटकावे सब बड़े भागजावे इसकी बिष्टा तेल में कजली करके शिरमें मलें बालखोरेकी बीमारी दूरहो यदि इसकी बिष्टा और प्याज कचलोन और लालशकर और अशनान बराबर लेकर कूलंजका रोगी शाफाले लाभहोगा इसकी बिष्टा शहदमें मिलाकर लगाना नाखना जो घोड़ेको आंखमें होता है बिल्कुल दूरहोगा और इसका खाना लड़कोंकी पथरीको भी उपयोगी है और जिसका मूत्र बन्दहोगया हो उसको भी लाभकरे कदाचित् मूसकी बिष्टा का सुरमा बनावे आंखकी सपेदी नष्टहो इसका जूठा खाना भूख बहुत करता है और पैगम्बर साहबने कहा कि पांचवीजें मनुष्यके लिये विस्मरण की कारण हैं एक उनमेंसे मूसका जूठा खाना है (फ़राश) परवाना अर्थात् पतंगा यह जीव अपनेको दीपकमें जलाता है कहते हैं कि पहले यह जीव अमूज होता है जब पर निकलता है तब परवाना होजाता है अमूज एक सुर्ख रंगका छोटा कीड़ा बहुधा सागमें होता है इसके आग पर गिरने का यह कारण है कि इसकी आंख बहुत छोटी होती है तो जब रात को चराग देखता है तो उसको यह मालूम होता है कि मैं अंधेरेमें हूं और चराग को रोशनदान समझता है इस विचारमें अंधेरेसे उस रोशनीकी ओर जाता है जब ज्योति के पास जाता है और गर्मी मालूम होती है तो लौट आता है और यह विचार करता है कि मैं रोशनदान तक नहीं पहुंचा फिर दूसरी बेर उसका उद्योग करता है निदान इसी आवागमनमें जलजाता है खफीफ समरकन्दीकी कहावत है कि एकदिन बहुतसे परवाने खलीफा मोतज़िदबिल्लाके साम्हने शमा की रोशनी पर इकट्ठे हुये तो



मैंने इकट्ठा करके सबको गिना तो उनमें उत्तम प्रकार थे (फिसाफिस) अर्थात् खटमल शेखरईसका बचन है कि यह जीव बुरी गंध वाला लकड़ीमें होता है जो इसको सिरकेमें पीसकर पिघें जोंक जो कण्ठमें चिमट गई हो उसको बाहर निकालता है जो इसको हाथसे मलकर सूँघे उदरकी पीड़ाको अति लाभ करे जो इसको घिस कर लिंगके छिद्रमें रख दें तो बन्द पेशाब जारी होजाय जो कोई सात खटमल चौथिया तपके आनेके पहले बाकलके साथ निगल जाय गुण करे जो इनको अकेला खाय तो दुःखदायी पशुओंसे बचा रहे (क्रमल) अर्थात् जूं यह मनुष्यके पसीने और मैलसे उत्पन्न होती है क्योंकि पसीना मनुष्यके केश या बालों की गर्मीसे सड़ जाता है और यह उससे उपजती है और उसमें अंडे देती है और उनको ऐसा मजबूत चिपका देती है जो दूर नहीं होसके और यह जूं काले बालों में काली सपेदमें सपेदी सुखमें सुख और सपेद काले बालोंमें कुछ सपेद और कुछ काली पैदा होती है यदि गर्भवती स्त्री के बच्चे का नर और मादा मालूम करना हो तो उस स्त्री का दूध हथेली में लेकर उसमें इस जानवरको छोड़ें जो वह दूधसे निकल जाय तो गर्भवती के पेटमें बेटी है और इसके विपरीत बेटा होगा क्योंकि बेटे का दूध पतला होता है और बेटे का गाढ़ा सो जूं पतले दूधसे निकल जाती है और गाढ़े से नहीं (क्रमफज) इसे फारसीमें खारपुश्त और हिन्दी में सई कहते हैं इसकी पीठ पर कांटे होते हैं जिनके बीच अपने सम्पूर्ण शरीरको छिपा लेता है और यह जानवर अपने घरमें दो दरवाजे रखता है एक उत्तरी पवनके साम्हने दूसरा दक्षिणके हवा के साम्हने यह सर्पका शत्रु होता है जो सांपकी गर्दन इसके मुख में आजाती है तो सुगमतासे खाजाता है और जो सांपकी दुस इसके मुखमें आई तो दुमको मजबूत पकड़के अपने सम्पूर्ण शरीर को अपने कांटों में छिपा लेता है और उसकी ओर पीठ कर देता है जब सांप उसपर फनमार कर मरजाता है उस समय खालेता है अंगूरके वृक्ष पर भी चढ़जाता है और उसके गुच्छोंको तोड़कर जमीनमें गिरा देता है

फिर वृक्षसे उतरकर उन गुच्छों पर लोटता है और उनको अपने कांटोंमें छेदकर बच्चोंके वास्ते घरलेजाता है और एक प्रकार इनमें से बड़ीहोती है वह इस सर्पसे इस तरह पर है कि जिस तरह भैंस गायसे कहते हैं कि इस तरहकी सर्प अपनी पीठसे कांटा उखाड़कर शत्रुको मारतीहै और वह कांटा तीरकी तरहपर जाकर उसको मार डालता है और नहीं चूकता (गुण) इसकी बाईं आँख तेल में तल कर कानमें डालना भारीपन दूरकरता है जिस जोड़ के बाल नोच कर इसका पिता मलदे कभी वहां बाल न उगेंगे यदि गंधकमिला कर छीपपर लगावें गुण करे इसकी तिल्ली भूनकर तिल्ली की पीड़ा वालेको खिलावें लाभकरे इसकी गुरदा सुखाकर काले चनेकेपानी के साथ कि जिसे उबाल कर छान लिया हो मूत्ररोध के रोगी को पिलावें पेशाब बंद खुलजाय इसका रुधिर बाँवले कुत्तेके काटे हुये पर लगाना लाभकरे शेखरईस का बचनहै कि इसके भांसमें नमक मिलाकर खाना कोढ़ और पीलपांवको लाभकरे और अधिक उस लड़केको गुणदायकहै जो स्वप्नमें मूत्र करताहो और दुःखदायी पशु कोढ़ ऐंठन सिल और बातकी बीमारी को भी उपयोगी है इसकी खाल जलाकर जप्पतके तेलमें मिलाकर बाल खोरेपर मलना गुण करताहै एकप्रकार इनमेंसे दलूक होतीहै जो इसका अंडकोष पका कर शहदके साथपियें बीर्य बहुतही उत्पन्न करता है इसके दाहनी ओरके नखका धुआँ देना चौथिया तपदूर करता है जो इसजानवर को जलाकर उसकी राख नासूरपर लगावें लाभकरे सूरत यहहै॥

तसवीर नम्बर ३८४

(नवह) एक छोटा सा कीड़ा होताहै जब अंटपर बैठताहै उसका बदन सूज जाता है और बहुधा अंट मरजाताहै सूरत यहहै॥ र

तसवीर नम्बर ३८५

(नहल) इसे हिन्दीमें शहदकी मक्खी कहते हैं यह जीव अति विचित्र रूप और सुन्दर होताहै इसकी कमर पतली होतीहै औ आधे शरीरसे चौकोण छीला हुआ होता है और इसका शिर चौड़ा

और गोल परमेश्वरने इसके शरीरपर चारपर पैदाकिये इस जाति में एकराजा भी होता है और उसकी सेवा इस प्रकार की सम्पूर्ण मक्खियां करतीहैं और यह राज्य उसको अपने बाप दादाकी थाती से मिलता है उसको अरबी में यासूव और हिन्दी में रानी मक्खी कहते हैं इनका राजा घरसे बाहर नहीं निकलता क्योंकि जो बाहर निकले तो सम्पूर्ण मक्खियां उसके साथ बाहर निकलें सोसब किया हुआ उनका वृथा जाय जो उनका राजा मरजाय तो सम्पूर्ण मक्खियां शहद बनना छोड़दें और हरएक इसी दुःखसे मरजाय इन का राजा बड़ा होता है दो मक्खीके बराबर और वह मक्खियोंको काम बताता है और हरएक को कार्यपर नियत करता है किसीको घर बनाने और किसीको शहद बनानेमें लगाता और जिसको यह काम करनाहीआता उसको अपनेअधिकारसे बाहर करदेताहै और जहां कि शहद बनाया जाता है वहां इनका पहरा खड़ा रहता है कि वह ऐसी मक्खियोंको वहां न जानेदे जो मैलपर बैठती हैं और यह अपने घरों को छः कोनेका बनाती हैं और वह बराबर ऐसेहोते हैं कि बुद्धि उसमेंकुंठित है और छःकोने का इसलिये बनाया कि ऐसा स्वरूप किसी तिकोनी चौकोनी पचकोनी और गोल में नहीं तो देखना चाहिये कि ईश्वरने उनको किस्तरहकी बुद्धि कृपा की कि ऐसे बराबर घर बनातीहैं कि जिनके पहलू और किनारे एक दूसरे सेनीचे और ऊंचे नहींहोते यदिकोई बड़ा कारीगरभी मिस्तर और परकारसे बनाना चाहे तो ऐसा बराबर नकरसकेगा यह मक्खियां पतझाड़ और बहार में कार्य करती हैं और हाथ और मुंहके द्वारा दरख्तोंके पत्ते और कड़ियों की तरी चिकनाई लेकर घरके बनानेमें खर्च करती हैं इसके दोनोंहोंठ ऐसे तेज होते हैं कि दरख्तों के मेवों से उनकी तरी जिसकी पहिचानमें बुद्धिमान आश्चर्य करते हैं जमा करतीहैं और ईश्वरने इनके उदरमें एक ऐसी शक्ति कृपा की है जो उसतरीके समूह को शहद बनादेतीहै कि वह और उसके बच्चे उस से पलें और जो कुछ बच्चों के भोजनसे बचताहै उसको किसी जगह

इकट्ठा करती हैं और उसके मुंहको महीन मोमके परदेसे बंद करती हैं कि शहद मट्टी घड़ेसे बचाराहे और सर्दोंके वास्ते इकट्ठा रहे और अपने मकानके कई खानोंमें अंडेदेती है और उनको पालती हैं और कई खानोंका सोने और आराम करनेके वास्ते रखती हैं जिनदिनों में शहदका कामनहीं करती जैसे कि सर्दी गर्मी और बरसातमें तो उससमय उस संग्रहमें से खर्चकरती हैं परन्तु अतिसमभाव के साथ यहांतक कि सर्दीकी मौसम जाकर बसन्त ऋतु आती है और यह फिर अपने कार्य को आरम्भ करती हैं यह बात इसको ईश्वर की कृपाकी हुई है तथाच ईश्वर का वचन है कि तेरे ईश्वर ने शहद की मक्खी की ओर आज्ञा भेजी कि तू अपना मकान पहाड़ों दरख्तों और मकानोंमें बना फिर सब फलोंको खा और ईश्वरकी राहमें अति दीनतासे चल और मक्खियोंके पेटसे एकचीज़ पीनेकी निकलती है जिसके कईरंग हैं अर्थात् शहद उसमें लोगोंके रोग की शान्ति है दूसरी आयतके यह अर्थ है कि वह परमेश्वर शुद्ध है जिसने मक्खियोंके भोजनके फोगमें यह प्रभाव दिया कि शरीर की आरोग्यता उससे सम्बन्धित हुई और उसकेमैल अर्थात् मोमकेद्वारा अंधेरी रात की रोशनी सम्बन्धित हुई इसकी एकविचित्रता यह है कि जन्न इसके छत्तेके नीचे शहद निकालने के वास्ते धुआँ करते हैं तो यह बात मक्खियां मालूम करके जहां तक होसका है खालेती हैं कहते हैं कि सपेद शहद जवान मक्खी का होता है और पीला अधेड़ मक्खियोंका और सुर्ख बुड्ढियोंका और ईश्वरकी आज्ञानुसार शहद में बड़े गुण हैं तो जिसका स्वभाव गर्म हो वह शहदको सिकंजवीन आदिके साथपिये कि उसकी गर्मी कम हो और ठंडे स्वभावको खालिस शहद खाना लाभ करता है और इसका स्वभाव यह है कि जो चीज़ देरतक रखकोड़नेसे खराब होजाती है जो शहदमें उसको रखें तो खराब नहोगी जो कस्तूरीमें मिलाकर आंखमें लगावें पानी वहना बन्दहो जाय जो शरीरमें मलें जुयें सब मरजायें इसका खाना बावले कुत्तेके घावको गुणदायक है एक प्रकार का शहद हलाहल

विसहोता है यहां तक कि उसकी गंधसे मनुष्य मूर्च्छित होजाता है और मोम इन मखियों के मकान की दीवारें हैं काला मोम उनके घोंसलेका मैल है कांटेआदिको घावसे निकालता है जो मोमकी कोई साथरखवे कभी उसे स्वप्नमें वीर्यपात न हो परन्तु चिन्ता और शोक का पैदा करनेवाला है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८६

(निमल) अर्थात् च्यूटी यह जीव भोजनके इकट्ठा करने में बड़ा लोभी होता है यहां तक कि अपने शरीरसे अधिक बोझ उठाता है और ऐसे समयमें यह जानवर एक दूसरेकी सहायता करता है और इतना खाना इकट्ठा करता है जो जीतारहे वरसोंको पूरा हो और इसकी एक वर्षसे अधिक आयु नहीं होती नरुसावा बकरी कहता है कि च्यूटियां दो प्रकार की होती हैं एकको आजवर कहते हैं और दूसरेको अकवान आजर आजर कालेरंगकी और अकवान लालरंग की होती है और च्यूटीमें यह विचित्रता है कि पृथ्वीके नीचे मकान बनाकर उसमें कोठड़ी और दरवाजे और मकान आदि भी बनाती है और उसमें शीत काल के लिये संग्रह करती है कई मकान ऐसे बनाती है कि उसमें पानी न पहुंच सके पैगम्बर साहबकी कहावत है कि च्यूटियोंको नमारो क्योंकि एक दिन हजारत सुलेमान निमाज़ पढ़नेके लिये बाहर निकले एक च्यूटीको देखा कि दोनों पैरोंसे खड़ी हुई हाथोंको उठाये ईश्वरके लिये यह विनय कर रही है कि हे परमेश्वर मैं भी तेरी सृष्टिसे हूं मुझे तेरी कृपासे बेपरवाही नहीं है मुझे अपने अपराधी लोगोंके साथ दंड न दें और वर्षा को भेज कि वृक्षफल समेत हों और खेती पैदा हो कि मेरे भोजन का कारण प्रकट हो सो सुलेमानने उस च्यूटीकी विनती को सुनकर अपने सभ्योंसे कहा फिर चलो अब वर्षाके लिये निमाज़ पढ़नेकी आवश्यकता नहीं क्योंकि इसकी विनय अंगीकार हुई इसकी विचित्रतामें से यह बात भी है कि चाहे इसका इतना छोटा शरीर है परन्तु इसको वह घ्राणशक्ति कृपा हुई है कि किसी जीवधारीको यह बल नहीं तो जहां मनुष्य के



हाथसे कोई चीज गिरे उसकी गंधपर च्यूटियां बहुत जल्दी इकट्ठा होती हैं जो आप न उठा सके तो औरोंको जल्दी खबर करके ले आती हैं और जो च्यूटी उसके साम्हनेसे जाती है उसके मुख को सूंघती है कि उस गंधके द्वारा उस चीजका पता पावे और हर एक समूह को खबर देता है कि वह समूह उस वस्तुपर इकट्ठा होजाता है और परिश्रम करता है जो उनको यह मालूम होजाय कि कोई उसके उठाने में आलस्य करता है तो सब च्यूटियां उसके मार डालने पर मौजूद होजाती हैं और जब कुकूदाना अपने घरमें इकट्ठा करलेती हैं और बिलमें तरी होती है तो डरती हैं कि वह दाना न उग पड़े तो इसविचारसे हर एक दानेको दोखंड करके रखती हैं और धनियें के चार टुकड़े करती हैं क्योंकि धनियाँ दो टुकड़े करके बोया जाता है और जौ और बाकलेको छीलकर क्योंकि उसमें उगनेकी शक्ति छिलके उतारनेसे जाती रहती है क्या ईश्वरकी माया इन बातों से सिद्ध है किसी समय उस संग्रहको खराब और सड़जानेके भयसे धूप देती हैं और बादलको देखकर धूपसे उठाकर उसे संचित स्थानमें रखती हैं और जो कोई दाना पानीसे भीगजाता है तो जब धूप निकलती है उसको सुखालेती हैं इनकी विचित्रतासे यह भी है कि जबतक कि कोई वस्तु वृक्ष मनुष्य या अन्य जीव जीता है नहीं छेड़ती परन्तु जब उसमें हानि पहुंचती है तो वहां इकट्ठी होकर उसके मार डालने का कारण होती हैं यहां तक कि जो किसी अजड़हे या सांपके घाव पड़जाय तो उसके शरीर में इकट्ठी होजाती हैं चाहे वह कितना भयानक हो परन्तु जबतक वह जीता है उससे अलग नहीं होतीं जो च्यूटियोंको जलाकर धुआँ करें तो सब घरकी च्यूटियां मरजावेंगी या भागजायेंगी जब इनके पर निकलते हैं तो मरनेका समय निकट आता है चिड़ियां खालेती हैं अबुलकहिया कहता है जब च्यूटी में उड़नेकी शक्ति आती है तो उसकी मृत्यु निकट आजाती है जो इसके अंडे कोई आधा दिरम खायतो उसके उदरसे बिना इच्छा बात सरे जो इसके अंडों को पीसकर जहां पर मलें वहां बाल न उगेंगे जो

इसके अंडे हो किसी समूहमें डालदें बिखरजावेंगे (वरल) अर्थात् गोई यह गोहसे छोटा और बिल्ली से बड़ा और कुत्ते से लम्बी पूछ किये छोटे शिरका जल्दी भागनेवाला जीव होताहै और सांप और सूसमारका शत्रुभी होताहै और सर्पका शिर अलग करके खाताहै कोई इस जानवरसे बढ़कर सांपको नहीं मारसका और यह जानवर अपना घर नहीं बनाता वरन जिस सांपकी बांवी में चाहा घुस गया तो वह आपही अपनी जान बचाकर भागजाताहै (गुण) इस केमांस और चरबीको तबकातुलनिसा कहते हैं अर्थात् इसकेमांस खानेसे मुख्य करके स्त्रियां पुष्ट होती हैं यदि घाव पर रखें गांसी आदि घावसे बाहर निकल आती है इसकी चरबी शकर और जौ के आटेमें मिलाकर बकरीके मांस में पकाकर उसका शोरबा पियें बहुत मोटेहैं और जो इसको जलाकर इसकी राख तेलमें मिलाकर फुंकनेपर लगायें उसकी पीड़ा दूरहो जो इसकी विष्टा को लगावें मुखकी झाई और मस्तों को दूरकरे और इसका सुरमा आंख की सपेदीको नाश करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८०

अन्य २ स्वरूपों के जीवधारियों का वर्णन

इन जीवोंके स्वरूप नियमित पशुओं के विरुद्ध हैं और उनमें से कइयोंका वर्णन तीन प्रकारोंमें करते हैं ( पहली प्रकार ) यह अति विचित्र सृष्टि ईश्वरने द्वीपों और पृथ्वीकी ओरोंमें उत्पन्न की है (दूसरी प्रसार) यह वह हैं जो दो प्रकारके पशुओंके मैथुनसे उपजे हैं (तीसरीप्रकार) यह वह हैं जिनकी शकल और सूरत चित्र विचित्र है (प्रथमप्रकार) यह वह हैं जिनको ईश्वरने पृथ्वी की ओरों और द्वीपोंमें उत्पन्न किया है उनमें से याजूज और माजूज हैं यह जाति अधिकतासे है कि सिवाय ईश्वरके इनको कोईनहीं गिनसका इनके ऊपरका आधा घड़ मनुष्योंके सदृश होताहै और इनके दांत जंगली दुःखदायी पशुओंके सदृश होते हैं और नखकेबदले चुंगल और उन की दुम पर बाल होते हैं और कोई इनमें से नहीं मरता जबतक

कि एक हजार सन्तान अपनी पीढ़ीसे नहीं देखलेता सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८८

उसमेंसे एकजाति (मन्सक) नाम होतेहैं और यह जाति पूर्वकी धरतीमें याजज माजजके निकट रहती हैं और यहलोग मनुष्यकी सूरत के होते हैं परन्तु इनके हाथीकी तौरपर कानहोते हैं सोनेके समथ एक को चादर के तौरपर बिछाते हैं और दूसरे को ओढ़ते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८९

(उसमेंसे) एक जाति है जोसदसिकन्दरी के निकट पहाड़ों में रहते हैं इनके डोल छोटे और हरएककी लम्बाई पांच बालिशतकी उन्हींके हाथसे होती है और उनके मुंहचौड़े और बदनकाला और उसपर सपेद और पीले नुक्रते होतेहैं मनुष्योंसे भागकर वृक्षों पर चढ़ जातेहैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३९०

(उसमेंसे) एकजातिहै कि जंगियान द्वीपमें मनुष्यके स्वरूपकी होती है और उनके पर होतेहैं कि उनसे उड़तेहैं और पर उनके सपेद काले पीले रंगके होतेहैं और उनकी बातोंको सिवाय उनके और कोई नहीं समझसक्ता और मनुष्यों की तरहसे खाते पीते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३९१

(उसमेंसे) एक नंगीजाति रामी द्वीपमें रहतीहै इनकी लम्बाई चार बालिशतकी उन्हीं के हाथों से होतीहै और बाल लाल और उनका बचन डोलके शब्दकी तरह होताहै जिसको सिवाय उन के और कोई समझ नहीं सक्ता और खाना पीना उनका मनुष्यों के सदृश होताहै स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ३९२

(उसमेंसे) एकजाति कई जंगियों के द्वीपों में रहती है जिनका डोलडोल एक गजका होताहै बहुत से उनमें एक आंखके होते हैं अजानीक एकजानवरोंका प्रकारहै हरवर्ष यहजानवर इनके देश में आते हैं और इनसे बड़ी लड़ाई होती है सो वह जानवर इनको

चोंच सेमार एक लोचन करदतेहैं सूरत और सकलउनकी यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३६३

(उनमेंसे) एक जाति बोजनी जंगके द्वीपोंमें होतीहै इनके शिर कुत्तेकी तौर पर और बाकी बदन मनुष्य के सदृश होताहै और जंगली मेवे और पुष्टजीवोंको खातेहैं और दुबलेजीवोंको फलखिला कर मोटा करतेहैं फिर बड़ी रुचिसे खातेहैं सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३६४

(उनमें से) जज़ीरे रंग के कई द्वीपों में एक जाति होती है मनुष्य के स्वरूप कीसी और इनका सुन्दर रूप होता पर पांवमें हड्डी नहीं होती चलनेमें पैर घसिटतेहैं यदि किसी चलने वालेको पातेहैं तो उसको अपने पासबिठलाते हैं और जब वह बैठजाताहै तो कूदकर उसकी गर्दन पर सवारहोते हैं और दोनों अपने पांव उसकी गर्दनमें तस्मेकी तरह लपेटते हैं कदाचित् वह मनुष्य उसे अलग करनाचाहताहै तो वह अपने नखसे उसके मुखको घायल करतेहैं और उसको इच्छानुसार इधर उधर घोड़ेकी तौरपर जिस ओर चाहतेहैं दौड़ाते हैं ॥

तसवीर नम्बर ३६५

(उनमेंसे) एकजात कईद्वीपों में होती है जिनके पर और सूंढ़ होतेहैं और महीन २ बाल और कभी दो पैरसे चलतेहैं और कभी हवा पर उड़तेहैं परन्तु मनुष्यसे भागतेहैं कई लोग कहते हैं कि यह मनुष्य के प्रकार से है और कई जिज्ञा की जाति से बताते हैं आगे ईश्वर जाने चित्र यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६६

(उनमेंसे) एकजाति लंबेकद सब्ज आंख किये कम उड़नेवाले होतेहैं इनके सिर घोड़ोंकी तरह और शेषसम्पूर्ण शरीर मनुष्य का सा सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३६७

उनमें से एक जाति है जिनके दोमुख होतेहैं और शरीरमनुष्य की सदृश और इनके लम्बे २ बाल होतेहैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८८

(उसमेंसे) एकजातिहै जिनके दोशिर और बहुतसेपैरहोते हैं और उनका शब्द पक्षियों की तरह दुमलम्बी और शरीर मनुष्यकासा सूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर ३८९

(उसमेंसे) एक जातिहै जिसके शिरमनुष्यकी तरह और शरीर सर्पका और सर्पही की तरह पृथ्वीपर चलतेहैं सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ४००

(उसमेंसे) एक जाति चीनकेदरियाके कईद्वीपोंमें होतीहै उनके मुंह और आंखें हृदय पर होताहैं लिखाहै कि इस जातिसे एकमनुष्य वहांके बादशाह के पास अपनी जातिकी ओर से भेजा हुआ आया था और लोगोंने अपनी आंखों देखाथा सूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर ४०१

(उसमेंसे) कईद्वीपोंमें एकजाति नसनासनामक होतीहै मनुष्य के रूपकी परन्तु हर एकके आधाशिर और एकहाथ और एक पैर होताहै और यहजाति एकहीपैरसे बहुततेजीसेदौड़तीहैसूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर ४०२

(उसमेंसे) एकजाति ऐसीहै जिनकामुख मनुष्यकी सूरतपर और पीठकक़ुवेकी तरह और शिरपर लंबे २ सींगहोते हैं सूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर ४०३

(दूसरा प्रकार) उनजीवों का वर्णन जो दोअन्य २ पशुओं के भोगसे उत्पन्नहों जैसेखच्चर पर दृष्टिकरो तो उसके जोड़घोड़े और गधेके बीचमें पाये जातेहैं तो जो जुफतीकेसमय गधानरहो तो उसका वच्चा घोड़ेकी शकल होगा और जोघोड़ानरहो तो इसके विरुद्ध और कोई प्रकार इनमेंसे जराफा लिखा है कि नरहुंदार और जंगली ऊंटनीके मैथुनसे एकपशु विचित्र रूपसे उत्पन्न होताहै तो जबवह जंगली गावसे जुफती करता है तो जराफा उत्पन्न होता है सूरत जराफेकी यहहै ॥

तसवीर नम्बर ४०४

और कई पशु जंगली घोड़े और गधेसे उपजते हैं इसपुस्तक



का निर्मापक लिखता है कि मैंने अपनी आंखसे इस पशुको देखा है इस जानवरकी सूरत अच्छी होती है किसरा अरदशेर के पास एक घोड़ा था जिसको अजदर कहते थे एक दिन वह भागकर जंगलमें चला गया और वहां एक जंगली गधीसे जुफ़तीकी उससे संतान बहुत सुंदर उपजी उसको अजदरी कहते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४०५

( बाज़े ) जानवर वह हैं कि ऊंट और ताज़ी घोड़ेसे उत्पन्न होते हैं अरबवाले उनको बुख़्ती कहते हैं और यह ऊंटोंके प्रकारमें उत्तम और श्रेष्ठ होते हैं सूरत उनकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ४०६

( बाज़े ) पशु मनुष्य और रीछके मैथुनसे उत्पन्न होते हैं अजायबुल्लखलूकात का निर्मापक कहता है कि मुझसे एक मनुष्यने इस प्रकारके पशुका हाल ये बयान किया है कि चाहे यह जानवर मनुष्यकी सूरतपर होता है और मनुष्यकी तरह बात भी करता है परन्तु रीछकी तरह शरीर पर बालोंकी अधिकता होती है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४०७

( कई ) पशु भेड़िये और हुंडारसे उत्पन्न होते हैं जो हुंडार नर हो तो उसके बच्चेको वस्मा कहते हैं और जो भेड़िया नर हुआ तो उसके बच्चेको अयार बोलते हैं सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ४०८

( कई ) पशु भेड़िये और कुत्तेकी जुफ़तीसे पैदा होते हैं जिस भेड़ियेको अरबवाले देसम कहते हैं यह भेड़िया कुतियों के साथ सलूकाकी धरतीपर जो यमनमें है जुफ़ती खाते हैं और वहां इस प्रकारकी एक जाति होती है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४०९

( एक ) प्रकारके पक्षी पालू और पहाड़ी कबूतरकी संगतिसे उपजते हैं जिनको राई कहते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१०

( तीसरा प्रकार विचित्र पशुओंका वर्णन ) वैद्योंका वचन है कि जब

स्वभाव सीधा होता है तो सूरतभी सीधी पैदा होती है और ज्योतिषियों का निश्चय है कि ग्रहके अनुसार स्वरूप होता है और मीना के पुत्र वहबने लिखा है कि ऊकका पुत्र ऊज सम्पूर्ण मनुष्यों में सुन्दर और स्वरूपवान् था जिसकी डीलकी लंबाई और शरीर की पुष्टता वर्णनसे बाहर है ईश्वरने उसकी आयु इतनी दी कि नूहके समयसे उसरानके पुत्र मूसातक जीताथा और इसमनुष्यने हज़रत नूहसे तूफ़ानके समय विनयकीथी कि मुझकोभी अपनी किशती में जगह दीजिये परन्तु उन्होंने इन्कार किया उससमय यह मनुष्य निराशरहा परन्तु कहतेहैं कि तूफ़ान अर्थात् प्रलयके बहाव का जल उसकी कमर तक रहा यहमनुष्य बड़ा अन्यायी और अहंकारीथा खुशकी और तरीमें सबको दुःखदिया करताथा जबबनी-इसराईल तैकी धरतीमें इकट्ठे हुयेथे तो यहमनुष्य उनके लश्कर को जोचारकोसके गिर्दमें पड़ाथा जानगया और एक पत्थर इस अनुमानका कि सम्पूर्ण सेना को टुकड़े २ करडाले अपने शिरपर उठाकर लेचला कि उनके शिरपर गिरावे और एकहीवेर सबमर-जायँ उससमय ईश्वरकी आज्ञासे एक चिड़ियाने उसपत्थरके ऊपर बैठकर उसमें छिद्रकरदिया सो वह पत्थर हसलेकी तरह औजके गलेमें पड़गया और दोनों हाथभी उसके फँसगये तब परमेश्वर ने हज़रत मूसाको बताया कि तेराशत्रु कैदमें है अब उसको दंडदो उससमय मूसाने पहुंचकर उसको छड़ी मारकर मारडाला लिखा है कि उसके दोनों पांवकी पिंडलियां नीलदरियापर पुलकी तरह बहुत समयतक रखीरहीं आगे ईश्वरजाने सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४११

(उसमेंसे) फज़लानरसूलके पुत्र अहमदने लिखा है कि मैंने बलगार के बादशाह से पूछा कि मैंने सुना है कि आपके पास कोई मनुष्य अतिविचित्र और बड़ेडीलका है बादशाहने उत्तर दिया कि वह मनुष्य हमारे देशका नहींथा किंतु एकवेर दरिया में वहाव आयाथा वह मनुष्य उसमें वह आयाथा तो जबलोग उसको पकड़

कर हमारे सामने लाय देखा कि वह बारह गजका लम्बाथा और शिरबड़ी देगके बराबर और नाकउस की हमारे हाथ से अधिक थी और आंखें बड़ी २ और उसकी हर उंगली हमारे हाथकी बराबर थी उससे हमने बहुत बातेंकीं परन्तु वह न बोला और न हमारी बात समझा फिर उसको उसके स्थानपर लेगये और वह एकसमय तक जीता रहा फिर मर गया यह मालूम न हुआ कि वह किस जाति सेथा और कहाँसे आया था सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१२

(उसमेंसे) मवस्सल के फकीरोंकी कहानीहै कि मवस्सल के कई पहाड़ों में मनुष्य रहतेहैं एकवेर उस जातिके लड़केको हमने देखा कि उसका डील नौगजका था और उमर उसकी पन्द्रह वर्षसे कम थी और उसमें इतना बलथा कि हममेंसे बलयुक्त पुरुषको उठाकर अपनी पीठपर लादलेता था सूरत यह है

तसवीर नम्बर ४१३

(उसमेंसे) शाफर्डने कहाहै कि आज हमने यमनके शहरोंमें ऐसा मनुष्य देखा जो कमरसे नीचे स्त्रीके सदृशथा और ऊपरका शरीर उसका दुशाखा अलग था दो शिर दो मुंह चार हाथ और दोनों मुखसे खातापीता था और परस्पर लड़ता था और फिर सुलह कर लेता था दो वर्ष के उपरान्त जबहम फिर उस स्थान पर गये उस मनुष्यको देखा कि एक शरीर उसका बाकी है लोगोंसे हमने पूछा मालूम हुआ कि शरीर उसका ऊपर वाला मरगया था उसको कटवाडाला विचित्रता यहथी कि वह अपने शरीरसे पूर्ववत् अच्छी तरह चलता फिरता था सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१४

(उसमेंसे) अबसाद सराने लिखाहै कि अक्तमके पुत्र काजी यह व्याके पास एकदिन मेरे जानेका संयोग हुआ अकस्मात् मैंनेदेखा कि उसके पहलूमें एक पिंजड़ा रक्खाहै और उसमें एकजानवर कव्वे की शकलका मनुष्यका मुखकिये बन्द है और उसकी छाती और पीठ पर हो निशान चिन्हों की तरह परहैं तो मैंने काजी से पूछा

काजीने कहा कि तुम आप उससे पूछो सो मैंने उस पक्षी से पूछा कि तू कौन है उसने खड़े होकर अतिवाचालता पूर्वक कुछ पद्यपढ़े जिनके अर्थ खूब समझमें न आये तो जब वह पढ़ चुका तो तुरन्त चिल्लाने लगा और अपनेको पिंजड़े में गिरा दिया तो मैंने कहा कि ऐकाजी यह पक्षी प्रेमी मालूम होता है काजी ने उत्तर दिया कि जो तुझे मालूम हो परन्तु मैं इसके भेदको नहीं जानता और उनपद्यों के अर्थ जानता हूँ किन्तु खलीफाके पास एक किताब मोहर की हुई है उसमें इसका हाल पूरा लिखा है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१५

(उनमेंसे) संजाबके हाकिम अबूरैहान ख्वारजमी ने मन्सूरुस्सा मानीके पुत्र नूहको एक लोमड़ी भेजी थी जिसके दो पर थे जब मनुष्य उसके निकट जाता था तो दोनों अपने पर बिछा देती थी और जब मनुष्य अलग होजाता था तो दोनों परोंको अपने पहलूमें चिपका लेती थी सो अबूरैहान ख्वारजमीने कहा कि यह कुछविचित्रता नहीं है क्योंकि क्यानोंके बादशाहों के पास गतसमयमें इससे उत्तम उड़ने वाली लोमड़ियाँ थीं जो आज्ञा पर उड़ती थीं और फिर चली आती थीं स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१६

(उसमेंसे) एक यह भी कहावत है कि खुरासान की पृथ्वी के अन्तर्गत मौजे गुलाबसाभान में एक स्त्री ऐसा बच्चा जनी जिसके दो शिर थे जैसा कि इस समयमें अण्डोंसे बहुधा दो शिर या चार पैर के बच्चे पैदा हुआ करते हैं बुद्धि मानोंका बचन है कि यह बात अति विचित्र है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१७

(उनमेंसे) एक कहानी अबूरैहान ख्वारजमी ने लिखा है कि कई बाद शाहोंने मन्सूरके पुत्र नूहको एक घोड़ा सौगातकी तरह पर भेजा था जिसके शिर पर एक सींग था और यह उस रीतिके विपरीत है जैसा बुद्धि मानों ने लिखा है कि सींग और सुम दोनों सिवाय

गेंडेके एक जानवर में नहीं होते परन्तु ईश्वर की कारीगरी और उसकी पैदा कीहुई अद्भुत वस्तु इतनीहैं कि कोई उसको नहीं गिन सक्ता स्वरूप उसका यह है ॥

तसबीर नम्बर ४१८

इति ॥

इस पुस्तक को पंडित रामबिहारी व पंडित रामसेवक व पंडित बंदीशिन  
व पण्डित कृष्णबिहारी ने शुद्ध किया ॥

प्रकटहो कि इस पुस्तकको मतवेने निजस्वर्च से तर्जुमा करायाहै इस  
कारण इस मतवेकी आज्ञाबिना कोईछापनेका अधिकारी नहींहै





नामकिताव	नामकिताव	नामकिताव
रामायण गीतावली मूल	रासलीला	आनन्दाऽमृतवर्षिणी
श्रीमद्वाल्मीकीयरामायण	हनूनाटक	अद्वैतप्रकाश
कांडकांडभी मिलसक्तीहै	चौरासीवार्तिक	युगलसम्वाद
रामचन्द्रिका सटीक	शिवविवाह व वंशावली	सुन्दरविलास
अद्भुत रामायण	सुदामाचरित्र	सत्यनामविहारचृन्दावन
रामायण रामविलास	दुर्गायन नवकांड	समरविहारचृन्दावन
अध्यात्मरामायण सटीक	विजयमुक्तावली	
रामायण अध्यात्मविचार	शंकरदिग्विजय	काव्य
विनयपत्रिका मूल	भाषापुराण	नानार्थनवसंग्रहावली
विनयपत्रिका सटीक	देवीभागवत भाषा	कृष्णप्रिया
विजयदोहावली	लिंगपुराण	छन्दोर्णवपिंगल
ब्रजविलास	सुखसागर	रसरज
ब्रजविलास सारावली	गरुडपुराण	कविकुलकल्पतरु
गर्गसंहिता	ब्रह्मोत्तरखण्ड	सतसई बिहारीलाल
अवतारकथाऽमृत	विष्णुपुराण	सभाविलास
सीतावनवास	भविष्यपुराण	तुलसीशब्दार्थप्रकाश
श्रीरामव्याहोत्सव	स्कन्दपुराण	प्रेमरत्न
कृष्णबाललीला	श्रीवाराहपुराण	चित्रचन्द्रिका
नाममाहात्म्य	शिवपुराण भाषा	पीयूषलहरी
मिथिलामाहात्म्य	शंकरचरितसुधा	गंगालहरी
गोकर्णमाहात्म्य	देदान्त	यमुनालहरी
कालिंजरमाहात्म्य	योगवाशिष्ठ भाषा	जगद्दिनोद
मिश्रितमाहात्म्य	सांख्यतत्त्वकौमुदी	भारतीभूषण
विजयचन्द्रिका	श्रीभगवद्गीतापंचरत्न	रसचन्द्रोदय व रसवृष्टि
रामकलेवा	श्रीमद्भगवद्गीता भाषा	अनुरागवर्द्धिनी
अवतारसिद्धि	टीका सहित	नवीनसंग्रह
कृष्णसागर	तथा मूलउर्दूटीकासहित	मनमोहनी
त्रिनामसागर	रामगीता	सुन्दरीतिलक
प्रेमसागर	कैशवकःपट्टन	कुण्डलियागिरिधरदास
भक्तमाल	बीजककवीरदास	भुवनेश्वभूषण
यनिश्चरकी कथा	पारसभाग	संगालातिका
बलिचरित्र	ब्रह्मप्रक म	भुवनेश्वविलास
कथा श्रीगंगाजी की	ज्ञानतंग	मिदसिंहसरोज

नामकिताब	नामकिताब	नामकिताब
<b>राग</b>	मसनवीमीरहसन मनोहरकहानी दास्तानअमीरहमजा क्रिस्ता औरत और मर्द मोतीबिनोलेकाझगड़ा सोनेलोहेका झगड़ा सोनेरत्तीकाझगड़ा मनमौजचरित्र <b>वैद्यक</b> निघण्टभाषा अमरविनोद वैद्यजीवन औषधसंग्रहकल्पबल्ली अमृतसागर बड़ा तथा छोटा वैद्यमनोत्सव इलाजुल्लुगुरवा वैद्यप्रिया कवितरंग दिललगनवैद्यक रसमंजूषा <b>उज्योतिषभाषा</b> जातकचन्द्रिका जातकालंकार दैवज्ञाभरण रमलसार रमलनवरत्न इन्द्रजाल ज्ञानस्वरोदय पत्रा सं० १६४३ उज्योतिस्तारावली अन्ध उत्तम पुस्तकें ज्ञानमाला	गोपीचन्दभरथरी भरथरीचरित्र भरथरीगीत गुरुसुमिरण काशीभजनावली दानलीला व नागलीला दोहावली, रत्नावली हनुमानबाहुकतुलसीकृत अथोध्याविंशतिका जनकपञ्चीसीहनुमानाष्टक सहित वनयात्रा कल्पभाष्य व कल्पसूत्र विनयप्रकाश हरिहरसगुणनिर्गुण पदा० हरिनामरत्नावली शिवसहस्रनामउर्दूटी०सं० महाराभायण प्रश्नोत्तरी जलझलन हीरराज्ञा लोधेश्वरमाहात्म्य उर्दू व नागरी रसायनप्रकाश व्याजकीपुस्तक विश्वविनय विसातिनलीला शिक्षापत्र वचनाऽमृत गुरुउपकारकथा व भजन विनयप्रकाश और भी अन्ध उत्तम उत्तम पुस्तकें हैं ॥

रागप्रकाश  
रागसंग्रह  
मनमोहन  
थगलविलास  
लौवनी बनारसी  
शृंगारबत्तीसी  
भजनमाला  
श्रीकृष्णगीतावली  
नवरत्नभाष्य  
वीणाप्रकाश  
बंशीलीला  
प्रेमाऽमृतसार  
सांगीतप्रह्लाद  
बारहमासा बलदेवप्रसाद  
बारहमासा अलावरुण  
बारहमासी कृष्णचन्द्र  
सूरसागर

### क्रिस्ते

बैतालपञ्चीसी  
लिंहासनबत्तीसी  
पद्मावतीखरह  
शुकबहतरी  
सौदागरलीला  
बकावलीसुमन  
क्रिस्ताचहारदरवेश  
क्रिस्ताहातमताई  
अपर्वकथा  
क्रिस्तागुलसनोवर  
सहस्ररजनीचरित्र  
राबिसनक्रसोकाइतिहास  
पद्मावत भाषा



